

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 03.04.2019 03:49:17

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

СМК-РПД-В1.П2-2019

ОПОП

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки *«Начальное образование»* и *«Русский язык»*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
зав. кафедрой _____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06. «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Направленность (профиль) подготовки:

«Начальное образование» и «Русский язык»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

1 курс 2 семестр

Зачет: 2 семестр

Год начала подготовки (по учебному плану) 2017

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки *«Начальное образование»* и *«Русский язык»*

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии
_____ Пастушенко Л.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является - сформировать у студентов представления о содержательной специфике и национально-исторической характерологии отечественной литературы, основных закономерностях литературного процесса.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о величии и сложности изучаемого периода;
- показать разноплановый и многоуровневый характер вопросов и проблем, отразившихся в художественных мирах писателей этого периода;
- дать необходимые (приемлемые в плане стандартных требований к образовательному уровню студента-филолога) и вместе с тем возможно полные, научно выверенные сведения по каждой из изучаемых персоналий и о литературном процессе 1800—1860-х годов в целом;
- детально рассмотреть такие узловые моменты, как концепция творчества писателя (ее системно-целостный анализ), имманентные художественно-эстетические характеристики литературы, ее связь с внелитературными реалиями — ментальностью народа, национально-историческим развитием, социальной динамикой общества, духовными интересами и исканиями; — заложить методологические основы и предпосылки для дальнейшего восприятия, анализа и оценки произведений русской классической литературы;
- способствовать формированию профессиональных исследовательских навыков у студентов, развивать их творческое мышление.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Блок 1, вариативная часть. Для освоения дисциплины «История отечественной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения литературы в общеобразовательной школе. Освоение дисциплины «История отечественной литературы» является необходимой базой для изучения дисциплины «Теория и технологии начального литературного образования» и прохождения учебной и производственной практик.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Код компетенции	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов освоения компетенции
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного	Знать: основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности; основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка; суть содержания понятий «деловая коммуникация», «деловой этикет», «вербальные и невербальные средства делового общения», «социокультурный контекст делового общения»; об информационно-коммуникативных технологиях, используемых в деловой коммуникации; суть понятия «жанр

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки *«Начальное образование»* и *«Русский язык»*

	взаимодействия	<p>письменной коммуникации» и типы жанров письменной коммуникации в деловой коммуникации; суть содержания понятий «устная деловая коммуникация», «письменная деловая коммуникация», «статусные и ролевые предписания», «социокультурный портрет бизнес-партнера», «вербальная коммуникация», «невербальная коммуникация», «официальная /неофициальная ситуация общения», «жанр устной коммуникации»; суть содержания понятий «перевод как двуязычная коммуникация», «перевод как процесс», «перевод как продукт», «адекватность перевода»; социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия; основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности.</p> <p>Уметь: пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства; выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения; демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнерами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряженных со сферой подготовки в бакалавриате; использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуально-схематическую, а визуально-схематическую в вербальную информацию; использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряженных с образовательной программой; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на русском (других государственных языках) и иностранных языках;</p>
--	----------------	--

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки *«Начальное образование»* и *«Русский язык»*

		<p>коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые телефонные разговоры на русском и иностранном языках; устно представить предложения /плана/программы на русском (других государственных языках) и иностранном(ых) языках, сообщая необходимую информацию, выражая мысли точно и четко; налаживать диалогическое общение с сокурсниками, преподавателями, потенциальными работодателями (внимательно и активно слушая других, задавая при необходимости уточняющие вопросы, рассуждая о чем-либо, не провоцируя «защитную реакцию» у других, сдержанно выражая свои мысли и чувства, выражаясь точно и ясно, используя ясный и непротиворечивый язык жестов); выполнять предпереводческий анализ профессионально значимого исходного текста с целью прогнозирования переводческих трудностей (лексико-грамматических, синтаксических, социокультурных и терминологических) и способов их снятия; правильно выбирать и использовать все типы словарей и энциклопедий (в печатной и электронной форме) при выполнении необходимых переводов в профессиональных целях); создавать двуязычный словник для выполнения переводов по определенной тематике в профессиональных целях с иностранного языка на русский; выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с английского языка на русский; редактировать письменный перевод, устраняя смысловые, лексико-грамматические, терминологические и стилистические погрешности и ошибки.</p> <p>Владеть: навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования ценностного и патриотического отношения к своему государству; способностью выбирать на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; навыками использования информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языках; навыками ведения деловой переписки, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и</p>
--	--	---

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки *«Начальное образование»* и *«Русский язык»*

		<p>иностранном(ых) языках; способностью осуществлять, оценивать и при необходимости корректировать коммуникативно-когнитивное поведение в условиях устной коммуникации на государственном и иностранном(ых) языках; навыками осуществлять перевод профессиональных текстов с иностранного(ых) на государственный язык и обратно.</p>
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: социально-личностные и психологические основы самоорганизации; основные функциональные компоненты процесса самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль и коррекция); основные мотивы и этапы самообразования; типы профессиональной мобильности (вертикальная и горизонтальная); структуру профессиональной мобильности (внутренняя потребность в профессиональной мобильности, способность и знаниевая основа профессиональной мобильности, самоосознание личностью своей профессиональной мобильности, сформированное на основе рефлексии готовности к профессиональной мобильности); условия организации профессиональной мобильности; различные виды проектов, их суть и назначение; общую структуру концепции проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; о концепциях (концептуальных моделях) проектов в будущей профессиональной деятельности; о правовых и экономических основах разработки и реализации проектов в будущей профессиональной деятельности; системы и стандарты качества, используемые в будущей профессиональной деятельности; принципы, критерии и правила построения суждений, оценок.</p> <p>Уметь: в рамках поставленной цели сформулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие ее достижение, а также результаты их выполнения; выбирать оптимальный способ решения задачи, учитывая предоставленные в проекте ресурсы и планируемые сроки реализации данной задачи; представлять в виде алгоритма (по шагам и видам работ) выбранный способ решения задачи; определять время, необходимое на выполнение действий (работ), предусмотренных в алгоритме; документально оформлять результаты проектирования; реализовывать спроектированный алгоритм решения задачи (т. е. получить продукт) за установленное время; оценивать качество</p>

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки *«Начальное образование»* и *«Русский язык»*

		<p>полученного результата; грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; оставлять доклад по представлению полученного результата решения конкретной задачи, учитывая установленный регламент выступлений; видеть суть вопроса, поступившего в ходе обсуждения, и грамотно, логично, аргументировано ответить на него; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями.</p> <p>Владеть: способностью формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта; навыками самообразования, планирования собственной деятельности, оценки результативности и эффективности собственной деятельности; навыками организации социально-профессиональной мобильности.</p>
ОПК-1	<p>Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в контексте культурно-исторического знания, в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян.</p> <p>Уметь: определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б.1.В.06 «История отечественной литературы»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профиль подготовки <i>«Начальное образование»</i> и <i>«Русский язык»</i>	

		<p>успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.</p> <p>Владеть: навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием.</p>
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знать: нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p>Уметь: организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами; применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной педагогической деятельности; применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействии с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач;</p>

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки *«Начальное образование»* и *«Русский язык»*

		<p>навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива; навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
ПК-3	<p>Способность решать задачи воспитания и духовно нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы методики и содержание воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных педагогических технологий; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в условиях начального общего, основного общего, среднего общего образования; специфику организации основных видов учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и т. д.); виды деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и т. д.) для обучения, воспитания и развития обучающихся; методики и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся.</p> <p>Уметь: планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную</p>

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки *«Начальное образование»* и *«Русский язык»*

		<p>сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде. Владеть: современными, в том числе интерактивными формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.</p>
ПК-4	<p>Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>Знать: специфику начального общего, основного общего, среднего общего образования и особенности организации образовательного пространства в условиях образовательной организации; основные психолого-педагогические подходы к проектированию и организации образовательного пространства (культурно-исторический, деятельностный, личностный) для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; основные характеристики и способы формирования безопасной развивающей образовательной среды; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды; формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б.1.В.06 «История отечественной литературы»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профиль подготовки <i>«Начальное образование»</i> и <i>«Русский язык»</i>	

		<p>социального поведения.</p> <p>Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; навыками регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды.</p>
--	--	--

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика.

Тема 1. Древнерусская литература.

Содержание темы

Периодизация – Своеобразие древнерусской литературы – Жанровая специфика – «Поучение» Владимира Мономаха – «Слово о законе и благодати» Иллариона.

«Повесть временных лет» - История русского летописания – Летописцы – Композиция «Повести...» - Легендарный и исторический пласты.

«Слово о полку Игореве» - отражение исторического события – Поэтика «Слова...» - «Слово...» и фольклор – Образ Ярославны – «Слово...» в истории русской культуры.

Литература периода феодальной раздробленности – Монголо-татарское нашествие и его отражение в русской литературе – «Повесть о разорении Рязани Батыем» - «Задонщина» - «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как выдающийся памятник литературы XV века.

Литература XVII века – Деятельность патриарха Никона и церковный раскол – Движение старообрядцев – «Житие протопопа Аввакума» - Сатирические и бытовые повести XVII века – Стихотворчество и творчество Симеона Полоцкого.

Модуль 2. Отечественная литература XVIII в.

Тема 1. Литература первой половины XVIII в.

Содержание темы

Выработка основных принципов - Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей – Представители и теоретики классицизма: А.Кантемир, А.Сумароков – Творчество М.В.Ломоносова – Теория «Трёх штилей» - Проблематика и поэтика од Ломоносова.

Тема 2. Литература второй половины XVIII в.

Содержание темы

Творчество Г.Р.Державина – Художественный метод – Жанр оды – Сатирическая струя в творчестве поэта – Философская лирика – Державин о поэте и поэзии.

Комедии Д.И.Фонвизина – Сатирическое произведение – Комедия «Бригадир» - Новаторство драматургии в комедии «Недоросль» - Журнальная деятельность Фонвизина.

Творчество А.Н.Радищева – Политические, общественные взгляды писателя – «Путешествие из Петербурга в Москву»: жанровое своеобразие, композиция – Лирика Радищева – Ода «Вольность».

Сентиментализм - Русский сентиментализм – Основные жанры и своеобразие – Творчество Н.М.Карамзина – «Бедная Лиза» как ярчайший образец сентиментализма – «Письма русского путешественника» - Исторические труды Карамзина – Творчество И.И.Дмитриева – Жанр басни в творчестве Дмитриева.

Модуль 3. Отечественная литература XIX в.

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки *«Начальное образование»* и *«Русский язык»*

Тема 1. Романтизм в русской литературе

Содержание темы.

Романтизм в русской литературе – Особенности русского романтизма и традиции – Путь субъективного познания действительности – Элегический романтизм – Творчество В.А.Жуковского – Жанр баллады.

Тема 2. Отечественная литература первой половины XIX в.

Содержание темы.

Творчество А.С.Пушкина – Лицейская лирика поэта – Поэма «Руслан и Людмила» - Романтизм в творчестве Пушкина – Тема поэта и поэзии – Тема Петра I и Петербурга – Проза в творчестве Пушкина: «Повести Белкина», «Капитанская дочка» - Роман в стихах «Евгений Онегин».

Творчество М.Ю.Лермонтова – Темы и идеи лирики – Романтические поэмы Лермонтова («Мцыри», «Демон») – Роман «Герой нашего времени» - особенности композиции – Образ Печорина.

Творчество Н.В. Гоголя – «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» - Своеобразие романтизма Гоголя – Связь с фольклором – «Петербургские повести» - Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» - Новаторство драматургии – Души «мёртвые» и «живые» в поэме Гоголя «Мёртвые души».

Тема 3. Отечественная литература второй половины XIX в.

Содержание темы.

Творчество И.С.Тургенева – «Записки охотника» - Типы русского человека – Природа в прозе Тургенева – Роман «Отцы и дети» - Размышления об общественно-политической обстановке.

Поэзия второй половины XIX века – Романтические тенденции – Поэзия Ф.И. Тютчева – Философская основа поэзии – «Денисьевский цикл» - Творчество А.А. Фета – Поэзия «чистого искусства» - Тема красоты природы и человека.

Творчество Н.А. Некрасова – Гражданская лирика поэта – Поэма о декабристах – Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - Народные образы – Связь с фольклором – «Последние элегии».

Драматургия А.Н. Островского – Периодизация творчества – Купеческое сословие в пьесах Островского – Женские образы в пьесах «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» - Новаторство драматургии Островского.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – Биография Салтыкова-Щедрина – «История одного города» - Жанр сказки и его специфика в творчестве писателя – Тематические циклы.

Творчество Ф.М. Достоевского – Публичная казнь и каторга – Христианские взгляды писателя – «Великое пятикнижие» - Роман «Преступление и наказание» - Идея Раскольникова, её философское и этическое обоснование – Социально-философская проблематика романа.

Творчество Л.Н. Толстого – Автобиографическая трилогия Толстого – «Севастопольские рассказы» как цикл – Роман-эпопея «Война и мир» - «Мысль семейная» и «мысль военная» в романе-эпопее – Духовные искания героев.

Творчество А.П. Чехова – Юмористические рассказы Чехова – Размышления о мелочах и футлярности в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч») – Драматургия А.П. Чехова – Комедия «Вишнёвый сад» - своеобразие жанра – Прошлое, настоящее и будущее России.

Модуль 4. Отечественная литература XX века.

Тема 1. Литература «серебряного века».

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки «Начальное образование» и «Русский язык»

Содержание темы.

Понятие культуры и литературы «серебряного века». Основные направления, поиски в области художественной формы) – Периодизация. – Развитие модернистических тенденций. – Символизм. – Акмеизм. – Футуризм. – Развитие науки и техники. – Философские идеи.

Тема 2. Русский реализм начала XX века.

Содержание темы.

Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля) – Творчество И.А. Бунина – поэзия Бунина – Тема природы – Философская новелла в творчестве Бунина – Творчество А.И. Куприна – Тема любви в повестях «Олеся», «Гранатовый браслет».

Тема 3. Отечественная литература 20-х 30-х гг. XX века.

Содержание темы.

Творчество С.А. Есенина – Лирика Есенина – Тема Родины и природы – «Персидские мотивы» - Поэмы С. Есенина «Алина Снегина» и «Чёрный человек».

Творчество М.А. Булгакова – сатирические произведения – Гражданская война в творчестве писателя: роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» - Роман «Мастер и Маргарита» - Философское начало и сатира.

Тема 4. Отечественная литература 40-х 80-х гг. XX века.

Содержание темы.

Тема ВОВ в литературе – Отражение ВОВ в поэзии – Творчество М. Исаковского, К. Симонова – Проза о ВОВ – В. Быков – Ю. Бондарев – Б. Васильев – Рассказ М. Шолохова «Судьба человека».

Поэзия А.Т. Твардовского – Поэма «Василий Тёркин» - Своеобразие жанра и героя – Послевоенная лирика Твардовского – Философские темы – Поэмы «За далью - даль» и «По праву памяти».

Деревенская проза – Специфика – Писатели-деревенщики: В. Белов, Ф. Абрамов – Творчество Валентина Распутина – «Прощание с Матёрой» - Природа и миф – Тема памяти.

Авторская песня – особенности жанра – Представители – Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора – Основные темы – Подведение итогов.

Взаимодействие русской и всемирной литературы.

Модуль 5. Современная русская литература.

Тема 1. Современная проза.

Содержание темы

Понятие «постмодернизм», «авангард», «авангардизм», «новая литература».

Художественное освоение повседневного быта — Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Ерофеев. Новые имена в постмодернизме. Основные темы и мотивы в творчестве В. Пелевина. Романы «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Поколение «П». Абсурдная диалогия В. Сорокина «Норма» и «Роман» - идея деградации русского романа, стилевые пародии и реминисценции, отсутствие табу, установка на эпатаж.

Тема 2. Современная драматургия.

Содержание темы

Социально-психологическая и нравственно-этическая драма второй половины XX века, ее влияние на творчество современных драматургов. Композиция современных пьес, основанная на бессюжетности и алогичности. Углубление монолога как внутреннего диалога, основанного на конфликте персонажа с самим собой. Люди «дна» в современной драматургии. Роль Л. Петрушевской в развитии новой драмы. Одноактные пьесы

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б.1.В.06 «История отечественной литературы»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профиль подготовки <i>«Начальное образование»</i> и <i>«Русский язык»</i>	

драматурга «Темная комната». Чеховские реминисценции в современной драме: «Чайка» Б. Акунина, «Чайка спела» Н. Коляды.

Тема 3. Современная поэзия.

Содержание темы

Классическая и авангардная традиции в современной русской поэзии. Возрождение «лирического субъекта» («исповедальность») и нарочитое устранение автора (установка на «чужое слово»). Приемы конструктивизма в поэзии Д. Пригова. «Каталожный» принцип поэзии Л. Рубинштейна. Поэма «Появление героя». Цитатность как черта стиля Т. Кибирова. Расширение смыслового поля стихотворения в поэзии И. Жданова. Лирическое со-переживание, элегическая проникновенность и нестрого-неторопливое философствование в поэзии А. Парщикова. «Орден куртуазного маньеризма». Основные темы современного верлибра. Поэзия Г. Айги. Современная песенная поэзия.

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика	0	0	0	6	6
2	Русская литература XVIII в. века	2	0	0	6	8
3	Русская литература 19 века	4	12	0	20	36
4	Русская литература XX века	6	8	0	16	30
5	Современная русская литература	8	4	0	16	28
	Всего	20	24	0	64	108

Тематический план Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Самостоятельная работа		
1	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика	6	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
--------	------	--------------	---------------------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б.1.В.06 «История отечественной литературы»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профиль подготовки <i>«Начальное образование»</i> и <i>«Русский язык»</i>	

	Лекции		
1	Литература XVIII века	2	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
	Самостоятельная работа		
1	Литература XVIII века	6	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4

Модуль 3

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Русская литература первой-второй трети XIX в.	2	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
2	Русская литература последней трети XIX в.	2	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
	Практические занятия (семинары)		
1	Жанрово-композиционное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
2	Поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”, “Демон”: специфика художественного метода	2	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
3	Особенности поэтических миров Тютчева и Фета	2	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
4	Поиски альтернативы преступному состоянию мира в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
5	Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
6	Поэтика рассказа позднего Чехова. Анализ рассказа “Архиерей”	2	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
	Самостоятельная работа		
1	Изучение творчества Ф Достоевского в литературоведении	7	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
2	Изучение творчества Л.Толстого в литературоведении	7	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
3	Изучение творчества Чехова в литературоведении	6	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4

Модуль 4

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б.1.В.06 «История отечественной литературы»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профиль подготовки <i>«Начальное образование»</i> и <i>«Русский язык»</i>	

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Русская литература 20-40 х. гг. XX в.	6	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
	Практические занятия (семинары)		
1	Поэтический мир А.Ахматовой. Ранняя лирика	6	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
2	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита» как роман откровение	4	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
3	Авторская песня	4	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
	Самостоятельная работа		
1	Литература «серебряного века»	5	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
2	Русская литература 20-40 х. гг. XX в.	5	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
3	Русская литература. 50-90 х гг. XX в.	4	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4

Модуль 5

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Современная русская литература	6	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
	Практические занятия (семинары)		
1	Роман В.Пелевина «Generation П» как постмодернистский роман	4	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
	Самостоятельная работа		
1	Современный литературный процесс	14	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Практическое занятие № 1

Жанрово-композиционное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Задание: Сделать конспект статьи Белинского, указанной в списке литературы.

План

1. Творческая история романа «Евгений Онегин»: первоначальный план построения романа, изменение композиции; окончательное деление произведения на главы.
2. Жанровое своеобразие романа:
 - а) важнейшие особенности «романа в стихах», его отличие от прозаического романа;
 - б) «онегинская строфа» как компонент повествовательной структуры романа; (**задание:** проанализировать одну строфу – на выбор);
 - в) композиционное значение «лирических отступлений», их тематическое многообразие (**задание:** проанализировать одно «отступление»).
3. Расстановка героев романа: центральных и эпизодических.
4. Роль эпиграфов и посвящения в романе.
5. Образ автора в композиции романа.

Практическое занятие № 2

Поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон». Специфика художественного метода

Задания:

1. Пользуясь «Лермонтовской энциклопедией», выявить основную суть споров о романтизме и реализме в творчестве М.Ю.Лермонтова. После ознакомления с рекомендованной критической литературой определить свою позицию в этих спорах.

2. Проследить, как ведущие мотивы творчества М.Ю.Лермонтова воплощены и трансформированы в поэмах «Мцыри» и «Демон».

План

1. Поэма «Мцыри»: ее источники, творческая история; Мцыри как романтический герой, принцип романтического контраста и его системообразующая роль в поэме, своеобразие романтической символики.

Трагическое в поэме.

2. «Демон» как философская поэма.

Образ Демона, его смысл, психологическая сложность и противоречивость.

Принципы создания образа Тамары.

Сюжетно-фабульный конфликт поэмы. Противостояние героя и мира.

Своеобразие художественной символики.

Художественные особенности языка и стиля поэмы. Композиция, роль монологов и диалогов. Функции пейзажа в повествовании. Особенности стиха.

3. Этнографические и бытовые детали, их роль и место в сюжете. Поэтика кавказских пейзажей. Фольклорные элементы сюжета и образов поэм. Принципы авторской оценки персонажей.

Практическое занятие № 3

Особенности поэтических миров Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

План

Практическая часть

На основе собственного анализа поэтических текстов с опорой на современные литературоведческие исследования и словари символов продемонстрировать особенности поэтического мировидения А. Фета и Ф. Тютчева по нижеприведенному плану. Анализ необходимо сопроводить пояснениями в виде таблиц или схем.

1. *Космизм поэтического мира Тютчева: динамика и контрастность.*
 - а) Образы Севера и Юга;
 - б) Символика Дня и Ночи;
 - в) Человек и Вселенная.

2. *Интимность и психологизм поэтического мира Фета:*
 - а) Философия мгновения и вечности;
 - б) Пейзажные образы.
3. *Сопоставительный анализ* стихотворений А. Фета «На стоге сена ночью южной...» (1857) и Ф. Тютчева «Святая ночь на небосклон взошла...» (1850) либо «Как океан объемлет шар земной...» (1830).
4. *Лирический цикл и лирическая книга как художественное единство.*
 - а) «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева: восприятие любви как «рокового» поединка, завершающегося неизбежно трагически, психологические перипетии драматических взаимоотношений героя и героини, духовный облик героини (на примере 1-2 ключевых стихотворений цикла).
 - б) Сборник А. Фета «Вечерние огни» (1882): состав и структура сборника; композиционное единство; философичность и импрессионистичность в изображении времени и пространства; лирический герой (на примере анализа 1-2 ключевых стихотворений сборника)

Практическое занятие № 4

Поиски альтернативы преступному состоянию мира в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Задание. Подготовить ответы на следующие вопросы:

Какое значение в романе имеют следующие эпизоды: «Встреча с семьей Мармеладовых» (ч. I, гл. II); «Письмо матери» (ч. I, гл. III); эпизод с соблазненной девочкой (ч. I, гл. IV); «Сон о лошади» (ч. IV, гл. V); «Теория Раскольникова» (ч. IV, гл. IV; ч. V, гл. IV); «Разговор студента с офицером, подслушанный Раскольниковым в трактире» (ч. I, гл. VI); «Спор Порфирия, Раскольникова и его гостей о причинах преступления» (ч. III, гл. V)?

План

1. Завершение перелома в мировоззрении Ф.М.Достоевского в середине 60-х годов. История создания романа «Преступление и наказание».
2. «Преступление и наказание» как «роман - испытание» (М.М.Бахтин).
3. Преступление как философско-эстетическая проблема.
4. Раскольников как герой-идеолог.
5. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович – идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников.
5. Проблема финала романа.

Практическое занятие № 5

Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

План

1. История создания романа.
2. Смысл заглавия книги. Принцип эпического обобщения.
3. Романное и эпопейное в книге Л.Н. Толстого, их взаимодействие. Показать, как каждая часть, глава выражает общий смысл жизни, ее закон:
 - 3.1. Почему произведение начинается с описания салона А.П. Шерер? Определите авторское отношение к салону, какие художественные средства помогают понять авторскую позицию, отношение к героям (Элен, кн. Василию, кн. Андрею Болконскому, Пьеру Безухову).
 - 3.2. Как раскрываются романские и эпопейные черты в сценах сражений?

4. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии (Почему русские выиграли Шенграбенское сражение, но проиграли Аустерлицкое? Какую роль сыграла батарея Тушина в Шенграбенском сражении?)

5. Победы и разочарования героев книги Л.Н. Толстого.

5.1. Духовные искания главных героев произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».

1.2. Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов?

5.3. Как и почему изменяется характер кн. Болконского от Шенграбена и Аустерлица до Бородинского сражения?

5.4. Почему трагически обречена любовь Наташи к кн. Андрею?

5.5. Какую роль в судьбе Пьера играет его происхождение, встреча с «подлой породой» Курагиных, дружба с Андреем Болконским, участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым?

5.6. Что отличает Наташу Ростову от других героев романа-эпопеи?. В чем источник ее обновляющей жизненной силы, неизменно действующей на кн. Андрея и Пьера? Почему историю неудавшегося побега Наташи с Анатолом Курагиным Толстой назвал «узлом, самым важным местом романа»?

2. Судьба героев в эпилоге книги.

Практическое занятие № 6

Поэтика рассказа позднего А.П. Чехова. Анализ рассказа «Архиерей»

План

1. Голос автора — повествователя и голос героя. Смысловая и стилистическая подача художественного материала. Подберите примеры из текста рассказа. Особенности восприятия мира персонажем. Мотивировка его восприятия.

2. Специфика изображения в рассказе различных повествовательных единиц (пейзажа, жанровых, портретных зарисовок, ремарок и т.д.). Письменно восстановите чеховскую маркировку художественного времени в рассказе. В чем ее смысл?

3. Особенности фабулы.

4. Художественное осмысление проблемы жизни / смерти

5. В чем смысл пасхальной мистерии? Объясните функцию образов тумана, света, сияния.

6. Особенности фабульной развязки. Смысл финала. Сравните с финалами рассказов «Гусев» и «Человек в футляре».

Практическое занятие № 7

Поэтический мир А. Ахматовой. Ранняя лирика

План

1. А. Ахматова и акмеизм.

2. Трагедийное осмысление мира как основа творчества поэтессы. Причины данного феномена в ранней лирике.

3. Особенности раннего творчества:

- Циклизация как ощущение целостности, имеющей определенный центр, но внутренне находящаяся в смятении.
- Новеллистичность, в основе которой переживание события явления/неявления возлюбленного, т.н. тема «женской лирики». Интимность (дневниковость) ранней лирики Ахматовой. Субъективность восприятия мира, сосредоточенность взгляда лирической героини на «Нем», зависимость мироощущения от Него или воспоминаний о Нем.
- Драматизация события: явление его в действиях (частях), конфликтное внутреннее состояние лирической героини и конфликтное внутреннее состояние лирического героя.

- Повышенное эмоциональное состояние героини. Приемы внешнего проявления внутреннего смятения.
- 4. Образ Родины в раннем творчестве Ахматовой и категория памяти. Пушкинские мотивы в ее лирике.
- 5. Песенное начало в творчестве Ахматовой.
- 6. Мифопоэтическое восприятие музыки, инициации, творчества.

Практическое занятие № 8

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита» как роман откровения

План

1. Многосюжетность романа. Основные сюжетные линии и их сочетание.
2. Как Вы определите жанр романа?
3. Сатирическое изображение Москвы 20-30-х годов.
4. Вечный спор Пилата и Иешуа. Власть и истина. Добро или зло.
5. Творческая личность в обществе. Судьба Мастера. Любовь и свобода.
6. Художественное своеобразие романа. Многоплановость произведения. Система образов. Особенности стиля автора.
7. Воланд. Олицетворение зла или справедливое возмездие? Воланд и его свита.
8. На каких современных авторов оказал влияние М. Булгаков?

Практическое занятие № 9

Авторская песня

Задание . Подготовить презентацию по творчеству одного из поэтов-бардов (по выбору студентов)

Практическое занятие № 10

Роман В.Пелевина «Generation П» как постмодернистский роман

План

1. «Мир как представление» и буддийское «освобождение от бремени личности» в романах В.Пелевина.
2. Оппозиция «творец» / «криэйтор» в романе «Generation П»
3. Критика постиндустриального мира как мира симулякров
4. Травестирование как средство создания комического в романе.
5. Функция цитации в романе В.Пелевина.

7.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

Вопросы для самопроверки (XVIII век)

1. Дайте общую характеристику историко-культурной ситуации в Петровской эпохе.
2. Назовите основные черты, разделяющие древнерусскую литературу и литературу 18 века.
3. Почему 18 век получил название «век Просвещения»?

Вопросы для самопроверки (XIXвек)

1. С чем связана строгая избирательность А. Фета в отношении жизненного материала? Почему он настойчиво ограничивал сферу поэтического искусства прекрасным?
2. Как трансформировался в творчестве А. Фета романтический принцип «невыразимости»?
3. Каковы, по Ф. Тютчеву, трагические причины разлада между человеком и природой? Существуют ли для поэта пути преодоления этого разлада?

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки *«Начальное образование»* и *«Русский язык»*

4. Чем обусловлено и как видоизменяется трагическое от романа к роману в творчестве И.С. Тургенева?
5. Что признает И.С.Тургенев высшей формой нравственного выбора?
6. Назовите жанр, который избрал Е. Салтыков-Щедрин, создавая произведения «Для детей изрядного возраста»
7. В чем смысл идеи Раскольникова в романе Ф..М. Достоевского «Преступление и наказание»?
8. Смысл сопоставления образов Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Вопросы для самопроверки (XXвек)

1. Назовите литературное течение, с которым связано раннее творчество А. Ахматовой.
2. Определите жанр произведения Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Какой из человеческих пороков Иешуа назвал одним из самых главных?
4. Мастер «не заслужил света». Чем Иешуа просит Воланда наградить автора?
5. «Тихий Дон» Шолохова начинается и заканчивается одним и тем же образом. Каким?
6. Назовите повесть В. Распутина, жителей которой заставляют переселиться на новое место.
7. Назовите поэтов шестидесятников

7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (не предусмотрены)

8. Перечень вопросов на зачет

1. Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация. Жанровая система.
2. Русское летописание. «Повесть временных лет». Жанровое и стилевое своеобразие.
3. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы.
4. Идеино – художественное своеобразие русской литературы XVIII века. Основные этапы.
5. Лирика Г.Р.Державина.
6. Сентиментализм и творчество Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».
7. Своеобразие русского романтизма. Баллады В.А.Жуковского.
8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие. Чацкий и фамусовское общество.
9. Лирика А.С.Пушкина. Периодизация. Тематический состав.
10. Жанрово-композиционное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
11. «Повести Белкина» А.С.Пушкина как цикл. Композиция. Образы героев.
12. Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. Романтические поэмы.
13. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция. Образ Печорина.
14. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Образ Хлестакова. Городничий. Роль эпитафия.
15. Души «мёртвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
16. «Записки охотника» И.С.Тургенева. Основные мотивы и образы. Роль природы в цикле.
17. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика.
18. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.
19. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья.
20. Своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.
21. Своеобразие поэзии А.А. Фета.

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки *«Начальное образование»* и *«Русский язык»*

22. Женские образы в пьесах А.Н.Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» - анализ одного из произведений).
23. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные тематические группы.
24. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
25. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе – эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». Духовные искания героев.
26. Своеобразие прозы А.П.Чехова. Ранние рассказы. Тема футлярности в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
27. Поэтика рассказа позднего Чехова. Анализ рассказа «Архиерей»
28. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
29. Герои ранних рассказов М.Горького.
30. Пьеса М.Горького «На дне» как философская драма. Споры о человеке.
31. Особенности развития русской литературы на рубеже XIX-XX веков. «Серебряный век» как культурно-историческое явление.
32. Творчество одного из поэтов «серебряного века».
33. Темы Родины и природы в лирике С.А.Есенина.
34. Художественный мир романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
34. Творчество А.Т.Твардовского. Основные темы и идеи лирики.
35. Тема Великой Отечественной Войны в прозе (Анализ одного произведения).
36. Своеобразие рассказа М.Шолохова «Судьба человека».
37. Авторская песня как художественное явление (на примере творчества одного из авторов).
38. Творчество В.Г. Распутина и явление «деревенской прозы».
39. Роман В.Пелевина «Generation П» как постмодернистский роман.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М. 2010.– Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html> 24.09.2011
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9.2. Дополнительная учебная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-xviii-veka-452175
2. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б.1.В.06 «История отечественной литературы»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профиль подготовки <i>«Начальное образование»</i> и <i>«Русский язык»</i>	

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html> . —
Режим доступа: для авторизир. пользователей

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblionline.ru> Кругосвет.
4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.
5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.

9.4. Информационные технологии: Использование презентаций Power Point в процессе чтения лекций и подготовки к практическим занятиям, работа со специализированными сайтами, предназначенными для филологов.

10.Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Текущий контроль

Уровень освоения компетенции	Уровень освоения дисциплины (оценка)	Форма текущего контроля		
		Устный опрос (сообщение, доклад, реферат, домашняя работа и др.)	Письменный опрос (решение (составление) задач, тестов, оформление проектов документов и пр.)	Лабораторная работа

Рабочая программа дисциплины *Б.1.В.06 «История отечественной литературы»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профиль подготовки *«Начальное образование»* и *«Русский язык»*

		Универсальные критерии оценивания		
Высокий	Отлично	<p>Продemonстрированы глубокие знания программного материала, а также сформированность всех дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стил ь изложения научный. Применение умений и навыков уверенное.</p>	<p>Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий (задач)</p>	<p>Все задания выполнены верно, оформление работы соответствует требованиям, студентом дан четкий безошибочный ответ на все поставленные вопросы.</p>
Базовый	Хорошо	<p>Продemonстрированы глубокие знания программного материала, а также успешная сформированность дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стил ь изложения научный. Вместе с тем, студентом допущены ошибки, имеет место пробелы в умениях и навыках.</p>	<p>Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий (задач)</p>	<p>Все задания выполнены верно, оформление работы соответствует требованиям, студент ответил на поставленные вопросы с замечаниями.</p>
Пороговый	Удовлетворительно	<p>Продemonстрированы не достаточные знания программного материала, имеются затруднения в понимании сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Сформированы дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки порогового уровня.</p>	<p>Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий (задач)</p>	<p>Все задания выполнены с замечаниями; оформление работы имеет замечания, студент ответил на поставленные вопросы с замечаниями</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б.1.В.06 «История отечественной литературы»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профиль подготовки <i>«Начальное образование»</i> и <i>«Русский язык»</i>	

Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	<p>Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Терминология не используется. Дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки не сформированы (теоретические знания разрознены, умения и навыки отсутствуют) // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа.</p>	Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий (задач)	<p>Задания выполнены неправильно (не выполнены), оформление работы имеет замечания, студент ответил на поставленные вопросы с ошибками или не ответил на поставленные вопросы.</p>
-----------------------------	---------------------	---	---	--

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины (оценка)	Форма промежуточной аттестации			
		Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен	Защита курсовой работы
		Универсальные критерии оценивания			
Высокий	зачтено // отлично	<p>Продemonстрированы глубокие знания программного материала, а также сформированность всех дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стиль изложения научный. Применение умений и навыков уверенное.</p>	Продemonстрировано всестороннее и глубокое освещение избранной темы (проблематики), а также умение работать с источниками, делать теоретические и практические выводы. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения научный с использованием терминологии.		
Базовый	зачтено // хорошо	<p>Продemonстрированы глубокие знания программного материала, а также успешная сформированность дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически</p>	Продemonстрировано глубокое освещение избранной темы (проблематики), а также умение работать с источниками, делать теоретические и практические выводы. Ответ логически последователен, содержателен.		

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б.1.В.06 «История отечественной литературы»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профиль подготовки <i>«Начальное образование»</i> и <i>«Русский язык»</i>	

		последовательны, содержательны. Стиль изложения научный. Вместе с тем, студентом допущены ошибки, имеет место пробелы в умениях и навыках.	Стиль изложения научный с использованием терминологии. Вместе с тем, студентом допущены ошибки.
Пороговый	зачтено // удовлетворительно	Продемонстрированы не достаточные знания программного материала, имеются затруднения в понимании сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Сформированы дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки порогового уровня.	Продемонстрировано в основном владение материалом, а также умение работать с источниками, делать выводы. Вместе с тем, недостаточно четко отражены результаты исследования, студентом допущены ошибки.
Компетенции и не сформированы	не зачтено // неудовлетворительно	Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Терминология не используется. Дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки не сформированы (теоретические знания разрознены, умения и навыки отсутствуют) // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа.	Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса (проблематики исследования) с другими вопросами дисциплины. Терминология не используется. Теоретические знания разрознены, умения и навыки отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа.

11. Материально-техническая база

Используемые инструментальные и программные средства. Программное обеспечение: библиотека, электронная библиотека, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием. В рамках изучения дисциплины применяется доска, мультимедийный проектор для демонстрации презентаций и видеоматериалов.