

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.И. Меркулов Дата подписания: 02.04.2019 02:26:43 Уникальный программный ключ: 39428e82d614a5cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	ОПОП Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика»</i>	СМК-РПД-В1.П2-2019
--	---	--------------------

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры педагогики  
«25» мая 2019 г., протокол № 9  
зав. кафедрой педагогики  
\_\_\_\_\_ Прошина И.И.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.12 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Профили подготовки:** «Начальное образование» и «Математика»

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс 4          Семестр 8**

**Курсовая работа:** нет

**Экзамен:** 8 семестр

**Год начала подготовки (по учебному плану) 2018**

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденногo 09 февраля 2016 года.

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры педагогики

\_\_\_\_\_ Е.В. Гнездилова  
(подпись)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих учителей начальной школы как одной из составляющих профессиональной компетенции.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование интереса к музыкальному искусству и потребность в постоянном самообразовании в области музыкальной культуры;
- формирование представлений о системе научных знаний историко-теоретических аспектов музыковедения;
- рассмотрение особенностей процесса художественного образования учащихся младшего школьного возраста средствами музыкального искусства;
- знакомство с содержанием, методами и формами музыкального воспитания учащихся младшего школьного возраста;
- формирование понятий об элементарных навыках, необходимых в педагогической организации общения детей с классическим искусством при отсутствии специалиста-музыканта (слушательских, певческих, исполнительских);
- формирование представления об основных принципах искусства, лежащих в основе педагогической организации общения детей с искусством;
- содействие становлению у будущего учителя начальных классов комплекса необходимых знаний, умений и навыков осуществления культурно-просветительской деятельности в системе музыкально-эстетического воспитания детей;
- повышение уровня музыкальной грамотности, формирование у них творческого начала в музыкально-педагогической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1. Дисциплина проводится на 4 курсе, в 8 семестре. Содержание дисциплины опирается на содержание дисциплины «Педагогика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции	
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	знать:	сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

			педагогической деятельности в контексте культурно-исторического знания, в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян
		уметь:	определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.
		владеть:	навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

			общественными, социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать:	содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине
		уметь:	применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой
		владеть:	навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основных общеобразовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий обучающихся и реализации учебного процесса в соответствии с основными общеобразовательными программами начального общего, основного общего, среднего общего образования; навыками составления

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

			календарного плана учебного процесса по предмету и осуществления обучения по готовой рабочей программе.
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать:	условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых результатов обучения; специфику использования современных образовательных и оценочных технологий в предметной области; основные виды образовательных и оценочных технологий, основы методики преподавания предмета; технологии организации рефлексивной деятельности, специальные педагогические условия формирования рефлексивных умений у обучающихся, критерии рефлексии, методы анализа и оценки своей профессиональной деятельности и результатов деятельности обучающихся; основные средства и приемы анализа своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся; технологию организации контрольно-оценочных мероприятий с целью диагностики образовательных достижений учащихся
		уметь:	отбирать современные образовательные и оценочные технологии с учетом специфики учебного предмета, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; проектировать учебное занятие с использованием современных образовательных технологий при учете специфики

Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).

		<p>предметной области; планировать учебные занятия с использованием основных видов образовательных технологий для решения стандартных учебных задач; использовать сознательный перенос изученных способов профессиональной деятельности в новые условия, формировать рефлексивные умения у обучающихся, определять основания деятельности, выделять существенные признаки формулировать задачи учебного занятия, анализировать результаты учебного занятия; использовать основные средства и приемы анализа в своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся; использовать современные, в том числе информационные технологии для диагностики образовательных результатов учащихся в системе начального общего образования</p>
		<p>владеть: навыками реализации современных образовательных технологии с учетом специфики учебного предмета, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей; навыками проведения учебных занятий с использованием современных образовательных технологий, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; навыками внесения корректировки в свою профессиональную деятельность при постановке новых задач на основе анализа компонентов учебного процесса</p>



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

			и учете мнения других субъектов образовательной деятельности; навыками прогнозирования последовательности педагогических действий, оценки эффективности выбранного плана с учетом результатов контроля и оценки учебных достижений обучающихся; навыками выявления ошибки и достижения в своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать:	специфику начального общего, основного общего, среднего общего образования и особенности организации образовательного пространства в условиях образовательной организации; основные психолого-педагогические подходы к проектированию и организации образовательного пространства (культурно-исторический, деятельностный, личностный) для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; основные характеристики и способы формирования безопасной развивающей образовательной среды; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

		уметь:	применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды; формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения
		владеть:	навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; навыками регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды.
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать:	законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; особенности психолого-педагогического сопровождения учебного процесса с точки зрения развития личностно-мотивационной и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

			интеллектуальной сферы; принципы индивидуального подхода к обучению в условиях совместной организации образовательного процесса.
		уметь:	организовывать и координировать межличностные отношения учащихся; создавать условия для развития индивидуальной инициативы и творческой, интеллектуальной автономии учащихся в условиях совместной организации образовательного процесса
		владеть:	опытом творческой деятельности для решения профессиональных задач в условиях совместной организации образовательной деятельности; навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся для развития их творческих способностей.
ПСК-1	готовность к проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях начального общего образования	знать:	основные виды педагогической деятельности (преподавание, воспитательная работа, научно-методическая, управленческая деятельность); структуру (компоненты) педагогической деятельности: диагностический, прогностический, проектировочный, организаторский, информационно-объяснительный, коммуникативно-стимулирующий, аналитико-оценочный, исследовательско-творческий
		уметь:	прогнозировать результаты педагогической деятельности; конструировать содержание педагогической деятельности;

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

			перевести теоретические и методические положения в педагогические действия; проектировать образовательно-воспитательную пространственную среду; уметь проектировать учебную и воспитательную работу, отбирать содержание, соответствующее познавательным способностям учащихся; применять имеющийся опыт в новых условиях; мобилизовать учащихся на тот или иной вид деятельности
		владеть:	формами, методами, средствами контроля качества обучения; основами передовых педагогических технологий обучения и воспитания
ПСК-2	готовность к проектированию и реализации основных образовательных программ в образовательных организациях начального общего образования	знать:	структуру (компоненты) программы: целевой, содержательный, организационный компонент
		уметь:	анализировать основные образовательные программы; адаптировать примерные типовые программы
		владеть:	алгоритмом корректировки учебно-программной документации

#### 4. Содержание дисциплины

##### **Модуль 1. Теория и история детского музыкального воспитания.**

##### **Тема 1. Музыкально-педагогические системы в отечественной педагогике.**

Анализ отечественной методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста С. Н. Беляевой-Экземплярской, В. М. Бехтерева, Н. А. Метлова, В. Н. Шацкой, О. П. Радыновой. Музыкально-педагогическая деятельность Н. А. Ветлугиной. История становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста. Особенности методики Н.Л. Гродзенской, связывающей разные виды музыкальной деятельности через усвоение средств музыкальной выразительности, учитывая возраст детей и особенности их восприятия.

##### **Тема 2. Музыкально-педагогические системы в европейской педагогике.**

Система ритмического воспитания швейцарского педагога XX в. Э. Жак-Далькроз. Системы музыкального воспитания венгерского композитора З. Кодая и австро-немецкого педагога-музыканта, композитора К. Орфа. Опыт профессора Л. Даниеля (Чехия) по

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

обучению чтению детей нот путем пения «опорных песен». Музыкальное образование в школах Польши, основанное на активном применении пения, игры на музыкальных детских инструментах.

## **Модуль 2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе.**

### **Тема 1. Урок музыкального искусства как образовательный предмет и как урок искусства.**

Общая характеристика урока музыкальное искусство: соответствие цели, задач, музыкального материала теме урока, четверти, определение типа, вида урока, его структуры и содержания. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства. Музыкальное искусство - процесс движения от содержания к форме. Музыка как отражение жизни человека, стремящегося найти смысл своего существования с эстетических и нравственных позиций. Познание музыки младшими школьниками как самостоятельная творческая деятельность учащихся, художественная по содержанию и учебная по форме. Проблематизация содержания музыкального образования младших школьников. Проблематизация содержания образования как «...особое действие (взрослого и ребенка) по приданию формы незавершенности, неопределенности различным компонентам социокультурного опыта» (В.Т. Кудрявцев). Постигание младшими школьниками художественного смысла музыкальных произведений. «Моделирование художественно-творческого процесса» (Л.В. Школяр), «сочинение и импровизация музыки» («сочинение сочиненного» – В.О. Усачева), «метод содержательного анализа» (В.А. Школяр). Реализация совокупности авторских методов как возможность школьникам овладевать художественным мышлением с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Деятельность учителя как методическое творчество по организации исследовательской деятельности младших школьников. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства.

## **5. Тематическое планирование**

### **Модули дисциплины**

<b>№</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практики/ семинары</b>	<b>Сам. работа</b>	<b>Всего, часов</b>
1	Теория и история детского музыкального воспитания	6	16	50	<b>72</b>
2	Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе	8	16	48	<b>72</b>
<b>Всего</b>		<b>14</b>	<b>32</b>	<b>98</b>	<b>144</b>

### **Тематический план**

#### **Модуль 1**

<b>№ темы</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Компетенции по теме</b>
-------------------	-------------	------------------------------	----------------------------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

	<b>Лекции</b>	<b>6</b>	
1	Музыкально-педагогические системы в европейской педагогике	2	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
2	Музыкально-педагогические системы в отечественной педагогике	2	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
3		2	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
	<b>Практические занятия (семинары)</b>	<b>16</b>	
1	Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства, овладение знаниями по музыке	4	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
2	Концепции начального музыкального образования	4	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
3	История российской музыкально-образовательной практики	4	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
4	Просветительская деятельность Кабалевского Д.Б.	4	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>50</b>	
1	Традиции народного музыкального воспитания, музыкального образования на Руси	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
2	История российской дореволюционной музыкально-образовательной практики	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
3	Становление массового музыкального воспитания в XX веке	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
4	История становления программ по музыкальному воспитанию	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
5	Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
6	Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
7	Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста	2	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2

## Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>	<b>8</b>	

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

1	Урок музыкального искусства как образовательный предмет и как урок искусства	2	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
2		2	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
3		2	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
4		2	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
	<b>Практические занятия (семинары)</b>	<b>16</b>	
1	Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.	4	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
2	Методы музыкального образования и воспитания в начальной школе	4	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
3	Жанры и виды урока музыкального искусства	4	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
4	Формирование музыкальной культуры младших школьников	4	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>48</b>	
1	Изучение музыкального народного творчества и духовной музыки на уроках музыкального искусства	7	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
2	Межпредметные связи на уроках музыкального искусства	7	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
3	Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы	7	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
4	Воспитательное значение музыкального народного творчества.	7	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
5	Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе	7	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
6	Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы	7	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2
7	Игровые формы на уроках музыкального искусства	6	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1, ПСК-2

## 6. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам практических занятий, выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- работа в информационно-справочных системах;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;
- решение педагогических задач;
- подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий.

### 6.1. Планы практических занятий.

#### Модуль 1 «Теория и история детского музыкального воспитания».

##### Практическое занятие № 1.

Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства и овладения опорными знаниями по музыке.

##### План.

1. Современные проблемы начального музыкального образования.
2. Высокая музыка и дети.
3. Начальное музыкальное образование как процесс и результат овладения младшими школьниками опорными знаниями по музыке.

**Основные понятия:** начальное музыкальное образование, опорные знания по музыке.

##### Практические задания и вопросы для обсуждения.

**Задание 1.** Познакомьтесь с исследованием известного отечественного психолога Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» (любое издание). Ответьте на вопросы. О каких основных условиях развития музыкальных способностей человека писал отечественный психолог? На основе каких критериев составил свою классификацию музыкальных способностей человека Б.М. Теплов? В чём, по его мнению, сущность ладового и музыкально-ритмического чувств? Что есть «музыкальность» человека с точки зрения Б.М. Теплова?

**Задание 2.** Составьте перечень музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем программы начальной школы:

- о чем рассказывает музыка (1 класс);
- песня, танец, марш (2 класс);
- развитие музыки (3 класс);
- музыка моего народа (4 класс).

**Задание 3.** Составьте план-конспект последовательного разучивания одной из песен в первом классе (на выбор).

**Задание 4.** В развёрнутом тематическом планировании 1 класса по программе Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой (авторы – составители А.П. Сигаева и С.Н. Сидорова) в требованиях к уровню подготовки обучающихся обозначены понятия, которые



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

необходимо знать учащимся: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, мелодия, марш, танец, песня, мелодия, аккомпанемент, азбука, куплетная форма, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан или нотоносец, скрипичный ключ, народная музыка, музыка авторская (композиторская), народные праздники, рождественские песни, родина, малая родина, солист, старинные и современные инструменты, балет, опера, основные жанры, музыка изобразительная и выразительная. Составьте подробный тезаурус, где бы были даны определения данным понятиям.

### **Практическое занятие № 2.**

Концепции начального музыкального образования.

#### **План.**

1. Цель, задачи и принципы музыкального образования в концепции Д.Б.Кабалевского.
2. Концепция Л. А. Безбородовой и Ю. Б. Алиева.
3. Концепция обучения музыке Н.А. Бергер.
4. Концепция музыкального воспитания школьников шестилетнего возраста Н.А.Ветлугиной.

**Основные понятия:** музыкальная развитость, музыкальная образованность.

#### **Практические задания и вопросы для обсуждения.**

### **Практическое занятие № 3.**

История российской музыкально-образовательной практики.

#### **План.**

5. Народный обрядово-бытовой (начиная с VIII века).
6. Церковно-служебный (начиная с XI века).
7. Светский элитный (начиная с XVII века).
8. Музыкально-просветительский (начиная с XIX века).

### **Практическое занятие № 4.**

Просветительская деятельность Кабалевского Д.Б.

#### **План.**

1. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
2. Д.Б. Кабалевский о музыкальном воспитании.
3. «Три кита» Д. Б. Кабалевского.
4. Основные аспекты и принципы музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

**Основные понятия:** процессуальное тождество, научная школа Д.Б. Кабалевского, профессиональная компетентность учителя музыки.

**Модуль 2 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе».**

### **Практическое занятие № 5.**

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.

#### План.

1. Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.
2. Специфические возможности музыки как средства формирования личности младшего школьника.
3. Сходство и различие урока музыкального искусства от других школьных дисциплин.
4. Художественно-педагогическая драматургия урока музыкального искусства.

**Основные понятия:** методическое творчество учителя, эмоционально-интеллектуальная деятельность учащихся, основные виды учебной деятельности школьников, художественно – педагогическая драматургия урока музыкального искусства.

#### Практические задания и вопросы для обсуждения.

**Задание 1.** Составить художественно-педагогическую драматургию урока 2 класса, 1 четверти, 5 урока по следующему плану: а) определить тему четверти, тему урока; б) прослушать и проанализировать музыкальный материал, в) выбрать и обозначить три точки урока музыкального искусства (кульминацию, завязку, развязку).

**Задание 2.** «Урок музыки - художественно-педагогическое действие, он строится по законам искусства, по законам художественной драматургии» (Т.В. Чельшева).

«Создание художественной целостности школьного урока (музыки) адекватно театральному процессу» (С.Л. Старобинский).

Представьте свои рассуждения по данным высказываниям.

**Задание 3.** Составьте план беседы с учащимися начальной школы по теме «Музыка в жизни человека».

**Задание 4.** Составьте рассказ для урока музыкального искусства в начальной школе по теме «Основные сферы бытования музыкального искусства (народные праздники, концерты, спектакли, фестивали музыкального искусства, домашнее музицирование. Богослужения)».

**Задание 5.** Проанализируйте учебно-методический комплект «Музыкальное искусство» для начальной школы, рекомендуемый к использованию в Образовательной системе «Школа 2100» (Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр). Какие концептуальные положения, лежащие в основе учебно-методического комплекта, следует выделить? Какой новый термин введён в учебно-методическом комплекте Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр впервые? Какова одна из ведущих позиций, определяющих содержание учебно-методического комплекта Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр?

**Задание 6.** Как вы можете объяснить слова исследователя В.Т. Кудрявцева о том, что проблематизация содержания образования есть особое действие (взрослого и ребенка) по приданию формы незавершенности, неопределенности различным компонентам социокультурного опыта.

**Задание 7.** Заполните таблицу «Аналогии спектакля со школьным уроком музыкального искусства»

*Таблица 1*

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

### Аналогии спектакля со школьным уроком музыкального искусства:

Что нужно для постановки спектакля?	Что нужно для постановки урока музыкального искусства?
Кто нужен для спектакля?	Кто нужен для урока музыкального искусства?
От чего зависит успех спектакля?	От чего зависит успех урока музыкального искусства?

### Практическое занятие № 6.

Характеристика основных методов музыкального образования и воспитания.

#### План.

1. Комплексные методы музыкального воспитания (метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения).
2. Частные методы музыкального воспитания (метод размышления о музыке в разных формах общения с ней, метод создания художественного контекста, метод создания «композиций», метод забегания вперед и возвращения к пройденному, моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), метод сочинения и импровизации («сочинение сочиненного» – В.О. Усачева), метод содержательного анализа (В.А. Школяр).
3. Методы музыкального образования и воспитания, отражающие цель, задачи и содержание Программы по предмету «Музыка» для I-IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, составленной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.
4. Система приёмов, определяющих содержание методов музыкального образования и воспитания.

**Основные понятия:** комплексные методы музыкального воспитания, частные методы музыкального воспитания.

#### Практические задания и вопросы для обсуждения.

**Задание 1.** Выберите один из методов музыкального образования и воспитания младших школьников, отражающие цель, задачи и содержание Программы по предмету «Музыка» для I-IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, составленной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и продумайте педагогическую ситуацию на уроке музыкального искусства, где бы этот метод нашёл своё применение. Опишите эту педагогическую ситуацию.

**Задание 2.** Составьте собственное представление о методе музицирования, автором которого является немецкий педагог К. Орф. Опишите требования к реализации данного метода.

**Задание 3.** На страницах учебно-методического комплекта по программе Е.Д. Критской, Л.В. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» для 1-4 кл. найдите конкретные рекомендации по применению таких методов музыкального образования и воспитания младших школьников, как метод художественного, нравственно-эстетического познания

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

### **Практическое занятие № 7.**

Жанры и виды урока музыкального искусства.

#### **План.**

1. Основные жанры урока музыкального искусства.
2. Виды урока музыкального искусства (урок-путешествие, урок-прогулка, урок-концерт, урок-экскурсия, урок-сказка).

**Основные понятия:** тематический и интегрированный жанры урока, творческий портрет, творческая лаборатория, урок-путешествие, урок-прогулка, урок-концерт, урок-экскурсия, урок-сказка.

#### **Практические задания и вопросы для обсуждения.**

**Задание 1.** Составьте тезаурус по теме семинарского занятия (не менее 10 понятий).

**Задание 2.** Познакомьтесь с различными программами по музыкальному искусству (музыке) (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Ю.Б. Алиев, Г.С. Ригина), в которых уроки отнесены к тематическому жанру. Составьте план-конспект урока по теме «Творческий портрет композитора», выбрав имя известного композитора.

**Задание 3.** Составьте аннотацию на книгу Д.Б. Кабалевского «Про трёх китов и про многое другое. Книжка о музыке».

### **Практическое занятие № 8.**

Формирование музыкальной культуры младших школьников.

#### **План.**

1. Структура музыкальной культуры младших школьников.
2. Музыкальная грамотность как условие развития музыкальной культуры.
3. Критерии сформированности музыкальной культуры личности младших школьников.
4. Элементы музыкально-эстетического сознания (О.П. Радынова): потребность в музыке; эстетические эмоции, переживания - основа эстетического восприятия; музыкальный вкус; оценка музыки.
5. Гармония «индивидуального космоса» ребёнка - вижу, слышу, чувствую, думаю, действую (Л. В. Школяр).

**Основные понятия:** музыкальная культура, индивидуальная музыкальная культура ребёнка, структура музыкальной культуры младших школьников, индивидуальная музыкальная культура ребёнка, «интонационный словарь эпохи» (Б.В. Асафьев), элементы музыкально-эстетического сознания, гармония «индивидуального космоса» ребёнка (Л. В. Школяр).

#### **Практические задания и вопросы для обсуждения.**

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

**Задание 1.** Л. В. Школяр, говоря о музыкальной культуре как части всей духовной культуры, подчеркивает, что становление личности ребёнка, школьника как творца, как художника (а это и есть развитие духовной культуры) невозможно без развития фундаментальных способностей - искусства слышать, искусства видеть, искусства чувствовать, искусства думать. Развитие человеческой личности вообще невозможно вне гармонии его «индивидуального космоса» - вижу, слышу, чувствую, думаю, действую. Как вы понимаете эту мысль известного педагога, учёного Л.В. Школяр?

**Задание 2.** Составьте программу концерта для учеников 1-2 или 3-4 классов.

**Задание 3.** Раскройте значение деятельности Д.Б. Кабалевского в становлении урока музыки как школьной дисциплины.

**Задание 4.** Раскройте значение деятельности Н.Л. Гродзенской в обогащении методики музыкального воспитания детей.

**Задание 5.** Напишите мини-сочинение, эпиграфом которого будут слова: «Музыка - это голос человечества, обращенный к внутреннему миру каждого человека».

**Задание 6.** Известный русский педагог К.Д. Ушинского (1824 - 1871), утверждал, что если «запоет школа - запоет весь народ». Как это позитивно может повлиять на атмосферу в обществе, на развитие нашего государства, на мироощущение людей? Напишите свои размышления.

**Задание 7.** «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство» - утверждал известный советский педагог В.А. Сухомлинский.

**Задание 8.** В предварительных замечаниях (2 класс) Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» (1-8 классы) созданной под руководством Д.Б. Кабалевского отмечено: «Увлечь ребят музыкой – это коренной вопрос музыкальных занятий в школе учитель не должен упускать из виду с первой же минуты первого урока во II классе. Если он сам любит музыку, ребята сразу же почувствуют это и им передастся увлечённость учителя. Он должен вести урок как живую, свободную импровизацию (конечно, по тщательно продуманному плану), всё время помня о том, что пришёл в класс не для того, чтобы заниматься с ребятами «изучением предмета», именуемого музыкой, а для того, чтобы воспитывать в них музыкальную культуру». Как вы понимаете эти слова? Напишите свои комментарии.

**Задание 9.** законспектируйте статью Р. И. Удаловой «Формирование основ музыкального вкуса в эстетическом развитии младших школьников».

(См. источник: Удалова Р.И. Формирование основ музыкального вкуса в эстетическом развитии младших школьников // Начальная школа. – 2013. - № 10. – С. 46 – 52).

## 7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (не предусмотрены)

## 8. Перечень вопросов на экзамен.

1. Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).

2. Характеристика музыкальной культуры младших школьников в концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
3. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства.
4. Основные типы и виды уроков музыки.
5. Основные виды музыкальной деятельности младших школьников. Слушание музыки.
6. Внеурочная деятельность по музыкальному воспитанию.
7. Основные принципы и формы внеурочной деятельности.
8. Тематика и виды внеклассных музыкальных занятий в начальной школе.
9. Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы и т.д.
10. Кружковые формы музыкального досуга в начальной школе: танцевальные, музыкальные и др. факультативы.
11. Методика организации фольклорных и календарных школьных праздников с активным участием детей начальной школы.
12. Методика работы с детским музыкальным театром в начальной школе.
13. Методические рекомендации по организации музыкально-просветительской деятельности в начальной школе.
14. Воспитательное значение музыкального народного творчества.
15. Становление массового музыкального воспитания в XX веке.
16. Развитие эмоциональной отзывчивости как основы музыкальности ребенка.
17. Качественное своеобразие и психологические особенности проявления музыкальности у младших школьников.
18. Основные музыкальные способности, составляющие структуру музыкальности: музыкальная память, звуковысотный слух, способность к различению музыкального метро-ритма.
19. Цели, задачи музыкального воспитания учеников начальной школы.
20. Проблемы музыкально-художественного воспитания учеников начальной школы.
21. Становление методики музыкального воспитания учащихся в XIX-XX вв.
22. Значение педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского в становлении урока музыки как школьной дисциплины.
23. Значение педагогической деятельности Н.Л. Гродзенской в обогащении методики музыкального воспитания детей.
24. Характерные особенности урока музыкального искусства в начальной школе.
25. Методы и приемы музыкального воспитания учащихся начальной школы.
26. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников.
27. Основы педагогической системы К. Орфа.
28. Основные приемы работы по слушанию музыки в начальной школе.
29. Последовательность работы по слушанию музыки в начальных классах.
30. Особенности развития певческого голоса у младших школьников.
31. Основные этапы разучивания песни с учениками начальной школы.
32. Значение для учеников начальных классов игры на детских музыкальных инструментах.
33. История становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

34. Особенности методики Н.Л. Гродзенской, связывающей разные виды музыкальной деятельности детей.
35. Воспитательное значение музыкального народного творчества.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 9.1. Основная учебная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/453018>
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>
3. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для вузов / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06389-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452144>

### 9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453530>
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691>
3. Ермакова, О. К. Уроки музыкальной литературы : первый год обучения / О. К. Ермакова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 188 с. — ISBN 978-5-222-22144-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59447.html>
4. Ковалева, Е. В. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие. — П-Камчатский : КамГУ им. Витуса Беринга, 2014. — 284 с.
5. Хакимова, Н. Г. Теория обучения младших школьников : учебное пособие / Н. Г. Хакимова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30220.html>

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
eLibrary –	Полные тексты журналов более 40	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

Научная электронная библиотека	издательств (ИНИОН РАН, Elsevier Science, Academic Press, Kluwer, Springer, Birkhauser Publishing, Blackwell Science, Pergamon и др.)	
ЭБС Юрайт	Ресурс для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Для удобства навигации по электронной библиотеке издания сгруппированы в каталог по тематическому принципу. Пользователям доступны различные сервисы для отбора изданий и обеспечения с их помощью комфортного учебного процесса. В электронной библиотеке представлены все книги издательства Юрайт. Некоторые издания и дополнительные материалы доступны только в электронной библиотеке	<a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>
ЭБС IPR BOOKS	Важнейший ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении. Объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого вы сможете получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

#### 9.4. Информационные технологии:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

#### 9.5. Отраслевые периодические издания:

1. Педагогика.
2. Воспитание школьников.



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

3. Школьные технологии.
4. Преподаватель.
5. Высшее образование в России.
6. Психологическая наука и образование.
7. Вестник музыкальной науки.
8. Музыка в школе.
9. Справочник музыкального руководителя.

### 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

#### Текущий контроль

Уровень освоения компетенции	Уровень освоения дисциплины (оценка)	Форма текущего контроля		
		Устный опрос (сообщение, доклад, реферат, домашняя работа и др.)	Письменный опрос (решение (составление) задач, тестов, оформление проектов документов и пр.)	Лабораторная работа
Универсальные критерии оценивания				
Высокий	Отлично	Продемонстрированы глубокие знания программного материала, а также сформированность всех дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стиль изложения научный. Применение умений и навыков уверенное.	Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий (задач)	Все задания выполнены верно, оформление работы соответствует требованиям, студентом дан четкий безошибочный ответ на все поставленные вопросы.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

Базовый	Хорошо	Продемонстрированы глубокие знания программного материала, а также успешная сформированность дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стиль изложения научный. Вместе с тем, студентом допущены ошибки, имеет место пробелы в умениях и навыках.	Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий (задач)	Все задания выполнены верно, оформление работы соответствует требованиям, студент ответил на поставленные вопросы с замечаниями.
Пороговый	Удовлетворительно	Продемонстрированы не достаточные знания программного материала, имеются затруднения в понимании сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Сформированы дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки порогового уровня.	Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий (задач)	Все задания выполнены с замечаниями; оформление работы имеет замечания, студент ответил на поставленные вопросы с замечаниями
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Терминология не используется. Дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки не сформированы (теоретические знания разрознены, умения и навыки	Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий (задач)	Задания выполнены неправильно (не выполнены), оформление работы имеет замечания, студент ответил на поставленные вопросы с ошибками или не ответил на поставленные

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

		отсутствуют) // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа.		вопросы.
--	--	---	--	----------

### Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины (оценка)	Форма промежуточной аттестации			
		Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен	Защита курсовой работы
Универсальные критерии оценивания					
Высокий	зачтено // отлично	Продемонстрированы глубокие знания программного материала, а также сформированность всех дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стиль изложения научный. Применение умений и навыков уверенное.		Продемонстрировано всестороннее и глубокое освещение избранной темы (проблематики), а также умение работать с источниками, делать теоретические и практические выводы. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения научный с использованием терминологии.	
Базовый	зачтено // хорошо	Продемонстрированы глубокие знания программного материала, а также успешная сформированность дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стиль изложения научный. Вместе с тем, студентом допущены ошибки, имеет место пробелы в умениях и навыках.		Продемонстрировано глубокое освещение избранной темы (проблематики), а также умение работать с источниками, делать теоретические и практические выводы. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения научный с использованием терминологии. Вместе с тем, студентом допущены ошибки.	
Пороговый	зачтено // удовлетворительно	Продемонстрированы не достаточные знания программного материала, имеются затруднения в понимании сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Сформированы дескрипторы компетенции: знания, умения,		Продемонстрировано в основном владение материалом, а также умение работать с источниками, делать выводы. Вместе с тем, недостаточно четко отражены результаты исследования, студентом допущены ошибки.	

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Начальное образование» и «Математика» (бакалавр).	

		навыки порогового уровня.	
Компетенции и не сформированы	не зачтено // неудовлетворительно	Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Терминология не используется. Deskрипторы компетенции: знания, умения, навыки не сформированы (теоретические знания разрознены, умения и навыки отсутствуют) // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа.	Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса (проблематики исследования) с другими вопросами дисциплины. Терминология не используется. Теоретические знания разрознены, умения и навыки отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа.

### 11. Материально-техническая база

*Используемые инструментальные и программные средства.* Программное обеспечение: библиотека, электронная библиотека, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием. В рамках изучения дисциплины применяется доска, мультимедийный проектор для демонстрации презентаций и видеоматериалов.