

| | | |
|--|-------|--------------------|
| Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.И. Ректор Дата подписания: 03.04.2019 07:30:01 Уникальный программный ключ: 39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c | ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | | |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры педагогики
«25» мая 2019 г., протокол № 9
Зав. кафедрой педагогики _____ И.И. Прошина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.16 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профили подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Курс 3 Семестр 5-6

Зачет: 6 семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утверждённого приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 года № 1426.

Разработчик:
старший преподаватель кафедры педагогики



_____ Е.В. Гнездилова

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. | Место дисциплины в структуре ОП ВО..... | 4 |
| 3. | Планируемые результаты обучения по дисциплине..... | 4 |
| 4. | Содержание дисциплины..... | 11 |
| 5. | Тематическое планирование..... | 12 |
| 6. | Самостоятельная работа..... | 15 |
| 7. | Перечень вопросов на зачет..... | 23 |
| 8. | Учебно-методическое и информационное обеспечение..... | 25 |
| 9. | Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента..... | 27 |
| 10. | Материально-техническая база..... | 31 |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих учителей начальной школы как одной из составляющих профессиональной компетенции.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование интереса к музыкальному искусству и потребность в постоянном самообразовании в области музыкальной культуры;
- формирование представлений о системе научных знаний историко-теоретических аспектов музыкознания;
- рассмотрение особенностей процесса художественного образования учащихся младшего школьного возраста средствами музыкального искусства;
- знакомство с содержанием, методами и формами музыкального воспитания учащихся младшего школьного возраста;
- формирование понятий об элементарных навыках, необходимых в педагогической организации общения детей с классическим искусством при отсутствии специалиста-музыканта (слушательских, певческих, исполнительских);
- формирование представления об основных принципах искусства, лежащих в основе педагогической организации общения детей с искусством;
- содействие становлению у будущего учителя начальных классов комплекса необходимых знаний, умений и навыков осуществления культурно-просветительской деятельности в системе музыкально-эстетического воспитания детей;
- повышение уровня музыкальной грамотности, формирование у них творческого начала в музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (Б1.В.ОД.16).

Содержание дисциплины «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» опирается на содержание дисциплины «Педагогика» (Б1.Б.10).

Содержание дисциплины «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» выступает опорой для освоения содержания следующих дисциплин: «Современные образовательные технологии», (Б1.В.ДВ.1), «Классный руководитель в современной школе» (Б1.В.ДВ.1), «Воспитание эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста» (Б1.В.ДВ.2), «Внеклассное чтение в начальной школе» (Б1.В.ДВ.6), для прохождения производственной психолого-(педагогической практики), производственной практики, производственной (преддипломной) практики; для выполнения курсовой работы и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

| Код компетенции | Компетенция | Универсальные дескрипторы сформированности компетенции | |
|-----------------|---|--|--|
| ОПК-2 | способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, | знать: | историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | |
|--|--|--------|--|
| | психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | образовательных систем; роль и место образования для развития, формирования и воспитания личности в соответствии с ее интересами, потребностями, способностями; основы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; основы психологической и педагогической психодиагностики; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу; способы выявления мотивов поведения, интересов личности, жизненного опыта, целей обучающихся с целью их приобщения к культуре России |
| | | уметь: | классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | |
|------|--|----------|---|
| | | | диагностику неуспеваемости обучающихся |
| | | владеть: | навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями; навыками оказания адресной помощи обучающимся; методами контроля и оценки образовательных результатов, а также навыками осуществления (совместно с психологом) мониторинга личностных характеристик; навыками освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися; навыками осуществления процесса обучения, воспитания и развития обучающихся в целях интериоризации норм и ценностей российского общества |
| ПК-1 | готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | знать: | содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине |
| | | уметь: | применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | |
|------|---|----------|---|
| | | | включения в образовательный процесс всех обучающихся; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой |
| | | владеть: | навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основных общеобразовательных программ начального общего образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий обучающихся и реализации учебного процесса в соответствии с основными общеобразовательными программами начального общего образования; навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету и осуществления обучения по готовой рабочей программе |
| ПК-2 | способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | знать: | условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых результатов обучения; специфику использования современных образовательных и оценочных технологий в предметной области; основные виды образовательных и оценочных технологий, основы методики преподавания предмета; технологии организации рефлексивной деятельности, специальные педагогические условия формирования рефлексивных умений у обучающихся, критерии рефлексии, методы анализа и оценки своей профессиональной деятельности и результатов |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | |
|--|--|--------|--|
| | | | <p>деятельности обучающихся; основные средства и приемы анализа своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся; технологию организации контрольно-оценочных мероприятий с целью диагностики образовательных достижений учащихся</p> |
| | | уметь: | <p>отбирать современные образовательные и оценочные технологии с учетом специфики учебного предмета, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; проектировать учебное занятие с использованием современных образовательных технологий при учете специфики предметной области; планировать учебные занятия с использованием основных видов образовательных технологий для решения стандартных учебных задач; использовать сознательный перенос изученных способов профессиональной деятельности в новые условия, формировать рефлексивные умения у обучающихся, определять основания деятельности, выделять существенные признаки формулировать задачи учебного занятия, анализировать результаты учебного занятия; использовать основные средства и приемы анализа в своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся; использовать современные, в том числе информационные технологии</p> |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | |
|-------|--|----------|--|
| | | | для диагностики образовательных результатов учащихся в системе начального общего образования |
| | | владеть: | навыками реализации современных образовательных технологии с учетом специфики учебного предмета, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей; навыками проведения учебных занятий с использованием современных образовательных технологий, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; навыками внесения корректировки в свою профессиональную деятельность при постановке новых задач на основе анализа компонентов учебного процесса и учете мнения других субъектов образовательной деятельности; навыками прогнозирования последовательности педагогических действий, оценки эффективности выбранного плана с учетом результатов контроля и оценки учебных достижений обучающихся; навыками выявления ошибки и достижения в своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся |
| ПК-11 | готовность использовать систематические теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | знать: | основные парадигмы, существующие в теории познания; основные подходы к исследованию социальных процессов |
| | | уметь: | отбирать, систематизировать и объяснять социальные факты в соответствии с логикой |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | |
|-------|---|----------|--|
| | | | выбранной концепции; применять полученные знания в области теории и практики профильных дисциплин в собственной научно-исследовательской деятельности; работать с научными источниками; корректно оформлять результаты исследовательской работы. |
| | | владеть: | общенаучными и специальными методами исследования, методологическими основами научного исследования: определение объекта, предмета, цели, задач работы; научным стилем речи |
| ПК-12 | способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся | знать: | психологические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность исследовательской деятельности в образовательной организации, ее формы и способы |
| | | уметь: | организовывать исследования в своей предметной области, обнаружение закономерностей, доказательство в частных и общем случаях |
| | | владеть: | приемами организации исследовательской деятельности обучающихся в разных режимах (групповой, индивидуальный) |
| ПСК-1 | готовность к проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях начального общего образования | знать: | основные виды педагогической деятельности (преподавание, воспитательная работа, научно-методическая, управленческая деятельность); структуру (компоненты) педагогической деятельности: диагностический, прогностический, проекторочный, организаторский, |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | |
|-------|---|----------|---|
| | | | информационно-объяснительный, коммуникативно-стимулирующий, аналитико-оценочный, исследовательско-творческий |
| | | уметь: | прогнозировать результаты педагогической деятельности; конструировать содержание педагогической деятельности; перевести теоретические и методические положения в педагогические действия; проектировать образовательно-воспитательную пространственную среду; уметь проектировать учебную и воспитательную работу, отбирать содержание, соответствующее познавательным способностям учащихся; применять имеющийся опыт в новых условиях; мобилизовать учащихся на тот или иной вид деятельности |
| | | владеть: | формами, методами, средствами контроля качества обучения; основами передовых педагогических технологий обучения и воспитания |
| ПСК-2 | готовность к проектированию и реализации основных образовательных программ в образовательных организациях начального общего образования | знать: | структуру (компоненты) программы: целевой, содержательный, организационный компонент |
| | | уметь: | анализировать основные образовательные программы; адаптировать примерные типовые программы |
| | | владеть: | алгоритмом корректировки учебно-программной документации |

4. Содержание дисциплины.

Модуль 1. Теория и история детского музыкального воспитания.

Тема 1. Музыкально-педагогические системы в отечественной педагогике.

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

Анализ отечественной методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста С. Н. Беляевой-Экземплярской, В. М. Бехтерева, Н. А. Метлова, В. Н. Шацкой, О. П. Радыновой. Музыкально-педагогическая деятельность Н. А. Ветлугиной. История становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста. Особенности методики Н.Л. Гродзенской, связывающей разные виды музыкальной деятельности через усвоение средств музыкальной выразительности, учитывая возраст детей и особенности их восприятия.

Тема 2. Музыкально-педагогические системы в европейской педагогике.

Система ритмического воспитания швейцарского педагога XX в. Э. Жак-Далькроз. Системы музыкального воспитания венгерского композитора З. Кодая и австро-немецкого педагога-музыканта, композитора К. Орфа. Опыт профессора Л. Даниеля (Чехия) по обучению чтению детей нот путем пения «опорных песен». Музыкальное образование в школах Польши, основанное на активном применении пения, игры на музыкальных детских инструментах.

Модуль 2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе.

Тема 1. Урок музыкального искусства как образовательный предмет и как урок искусства.

Общая характеристика урока музыкальное искусство: соответствие цели, задач, музыкального материала теме урока, четверти, определение типа, вида урока, его структуры и содержания. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства. Музыкальное искусство - процесс движения от содержания к форме. Музыка как отражение жизни человека, стремящегося найти смысл своего существования с эстетических и нравственных позиций. Познание музыки младшими школьниками как самостоятельная творческая деятельность учащихся, художественная по содержанию и учебная по форме. Проблематизация содержания музыкального образования младших школьников. Проблематизация содержания образования как «...особое действие (взрослого и ребенка) по приданию формы незавершенности, неопределенности различным компонентам социокультурного опыта» (В.Т. Кудрявцев). Постигание младшими школьниками художественного смысла музыкальных произведений. «Моделирование художественно-творческого процесса» (Л.В. Школяр), «сочинение и импровизация музыки» («сочинение сочиненного» – В.О. Усачева), «метод содержательного анализа» (В.А. Школяр). Реализация совокупности авторских методов как возможность школьникам овладевать художественным мышлением с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Деятельность учителя как методическое творчество по организации исследовательской деятельности младших школьников. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства.

5. Тематическое планирование.

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: Б1.В.ДО.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе».

Направление подготовки (Специальность)

Шифр по ФГОС ВО, наименование: 44.03.01 Педагогическое образование.

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

Группа

Шифр группы, курс, семестр: НОзб-16, 3 курс, 5-6 семестр.

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Гнездилова Елена Валерьевна, старший преподаватель кафедры педагогики.

Модули дисциплины

| № | Наименование модуля | Лекции | Практики/ семинары | Сам. работа | Всего, часов |
|--------------|--|----------|-----------------------|----------------|-----------------|
| 1 | Теория и история детского музыкального воспитания | 4 | 8 | 62 | 74 |
| 2 | Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе | 2 | 6 | 62 | 70 |
| Всего | | 6 | 14 | 124 | 144 |

Тематический план

Модуль 1

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|---|--------------|---|
| | Лекции | 4 | |
| 1 | Музыкально-педагогические системы в европейской педагогике | 2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 2 | Музыкально-педагогические системы в отечественной педагогике | 2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| | Практические занятия (семинары) | 8 | |
| 1 | Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства, овладение знаниями по музыке | 2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 2 | Концепции начального музыкального образования | 2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 3 | История российской музыкально-образовательной практики | 2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 4 | Просветительская деятельность Кабалевского Д.Б. | 2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| | Самостоятельная работа | 62 | |
| 1 | Традиции народного музыкального воспитания, музыкального образования на Руси | 2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 2 | История российской дореволюционной музыкально-образовательной практики | 10 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| 3 | Становление массового музыкального воспитания в XX веке | 10 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 4 | История становления программ по музыкальному воспитанию | 10 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 5 | Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе | 10 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 6 | Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста | 10 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 7 | Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста | 10 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |

Модуль 2

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|--|--------------|---|
| | Лекции | 2 | |
| 1 | Урок музыкального искусства как образовательный предмет и как урок искусства | 2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| | Практические занятия (семинары) | 6 | |
| 1 | Музыкальные способности и их развитие в младшем школьном возрасте | 2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 2 | Методы музыкального образования и воспитания в начальной школе | 2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 3 | Жанры и виды урока музыкального искусства | 2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| | Самостоятельная работа | 62 | |
| 1 | Изучение музыкального народного творчества и духовной музыки на уроках музыкального искусства | 2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 2 | Межпредметные связи на уроках музыкального искусства | 10 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 3 | Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы | 10 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 4 | Воспитательное значение музыкального народного творчества. | 10 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 5 | Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе | 10 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |

| | | |
|---|--|--------------------|
| ОП ВО | | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | | |

| | | | |
|---|--|----|---|
| 6 | Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы | 10 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |
| 7 | Игровые формы на уроках музыкального искусства | 10 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2 |

6. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам практических занятий, выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- работа в информационно-справочных системах;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;
- решение педагогических задач;
- подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий.

6.1. Планы практических занятий.

Модуль 1 «Теория и история детского музыкального воспитания».

Практическое занятие № 1.

Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства и овладения опорными знаниями по музыке.

План.

1. Современные проблемы начального музыкального образования.
2. Высокая музыка и дети.
3. Начальное музыкальное образование как процесс и результат овладения младшими школьниками опорными знаниями по музыке.

Основные понятия: начальное музыкальное образование, опорные знания по музыке.

Практические задания и вопросы для обсуждения.

Задание 1. Познакомьтесь с исследованием известного отечественного психолога Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» (любое издание). Ответьте на вопросы. О каких основных условиях развития музыкальных способностей человека писал отечественный психолог? На основе каких критериев составил свою классификацию музыкальных способностей человека Б.М. Теплов? В чём, по его мнению, сущность ладового и музыкально-ритмического чувств? Что есть «музыкальность» человека с точки зрения Б.М. Теплова?

Задание 2. Составьте перечень музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем программы начальной школы:

- о чем рассказывает музыка (1 класс);
- песня, танец, марш (2 класс);

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

- развитие музыки (3 класс);
- музыка моего народа (4 класс).

Задание 3. Составьте план-конспект последовательного разучивания одной из песен в первом классе (на выбор).

Задание 4. В развёрнутом тематическом планировании 1 класса по программе Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой (авторы – составители А.П. Сигаева и С.Н. Сидорова) в требованиях к уровню подготовки обучающихся обозначены понятия, которые необходимо знать учащимся: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, мелодия, марш, танец, песня, мелодия, аккомпанемент, азбука, куплетная форма, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан или нотоносец, скрипичный ключ, народная музыка, музыка авторская (композиторская), народные праздники, рождественские песни, родина, малая родина, солист, старинные и современные инструменты, балет, опера, основные жанры, музыка изобразительная и выразительная. Составьте подробный тезаурус, где бы были даны определения данным понятиям.

Практическое занятие № 2.

Концепции начального музыкального образования.

План.

1. Цель, задачи и принципы музыкального образования в концепции Д.Б.Кабалевского.
2. Концепция Л. А. Безбородовой и Ю. Б. Алиева.
3. Концепция обучения музыке Н.А. Бергер.
4. Концепция музыкального воспитания школьников шестилетнего возраста Н.А.Ветлугиной.

Основные понятия: музыкальная развитость, музыкальная образованность.

Практические задания и вопросы для обсуждения.

Практическое занятие № 3.

История российской музыкально-образовательной практики.

План.

5. Народный обрядово-бытовой (начиная с VIII века).
6. Церковно-служебный (начиная с XI века).
7. Светский элитный (начиная с XVII века).
8. Музыкально-просветительский (начиная с XIX века).

Практическое занятие № 4.

Просветительская деятельность Кабалевского Д.Б.

План.

1. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
2. Д.Б. Кабалевский о музыкальном воспитании.
3. «Три кита» Д. Б. Кабалевского.
4. Основные аспекты и принципы музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

| | | |
|---|--|--------------------|
| ОП ВО | | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | | |

Основные понятия: процессуальное тождество, научная школа Д.Б. Кабалевского, профессиональная компетентность учителя музыки.

Модуль 2 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе».

Практическое занятие № 5.

Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.

План.

1. Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.
2. Специфические возможности музыки как средства формирования личности младшего школьника.
3. Сходство и различие урока музыкального искусства от других школьных дисциплин.
4. Художественно-педагогическая драматургия урока музыкального искусства.

Основные понятия: методическое творчество учителя, эмоционально-интеллектуальная деятельность учащихся, основные виды учебной деятельности школьников, художественно – педагогическая драматургия урока музыкального искусства.

Практические задания и вопросы для обсуждения.

Задание 1. Составить художественно-педагогическую драматургию урока 2 класса, 1 четверти, 5 урока по следующему плану: а) определить тему четверти, тему урока; б) прослушать и проанализировать музыкальный материал, в) выбрать и обозначить три точки урока музыкального искусства (кульминацию, завязку, развязку).

Задание 2. «Урок музыки - художественно-педагогическое действо, он строится по законам искусства, по законам художественной драматургии» (Т.В. Чельшева).

«Создание художественной целостности школьного урока (музыки) адекватно театральному процессу» (С.Л. Старобинский).

Представьте свои рассуждения по данным высказываниям.

Задание 3. Составьте план беседы с учащимися начальной школы по теме «Музыка в жизни человека».

Задание 4. Составьте рассказ для урока музыкального искусства в начальной школе по теме «Основные сферы бытования музыкального искусства (народные праздники, концерты, спектакли, фестивали музыкального искусства, домашнее музицирование. Богослужения)».

Задание 5. Проанализируйте учебно-методический комплект «Музыкальное искусство» для начальной школы, рекомендуемый к использованию в Образовательной системе «Школа 2100» (Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр). Какие концептуальные положения, лежащие в основе учебно-методического комплекта, следует выделить? Какой новый термин введён в учебно-методическом комплекте Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр впервые? Какова одна из ведущих позиций, определяющих содержание учебно-методического комплекта Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр?

Задание 6. Как вы можете объяснить слова исследователя В.Т. Кудрявцева о том, что проблематизация содержания образования есть особое действие (взрослого и

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

ребенка) по приданию формы незавершенности, неопределенности различным компонентам социокультурного опыта.

Задание 7. Заполните таблицу «Аналогии спектакля со школьным уроком музыкального искусства»

Таблица 1

Аналогии спектакля со школьным уроком музыкального искусства:

| | |
|-------------------------------------|--|
| Что нужно для постановки спектакля? | Что нужно для постановки урока музыкального искусства? |
| Кто нужен для спектакля? | Кто нужен для урока музыкального искусства? |
| От чего зависит успех спектакля? | От чего зависит успех урока музыкального искусства? |

Практическое занятие № 6.

Характеристика основных методов музыкального образования и воспитания.

План.

1. Комплексные методы музыкального воспитания (метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения).
2. Частные методы музыкального воспитания (метод размышления о музыке в разных формах общения с ней, метод создания художественного контекста, метод создания «композиций», метод забегания вперед и возвращения к пройденному, моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), метод сочинения и импровизации («сочинение сочиненного» – В.О. Усачева), метод содержательного анализа (В.А. Школяр).
3. Методы музыкального образования и воспитания, отражающие цель, задачи и содержание Программы по предмету «Музыка» для I-IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, составленной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.
4. Система приёмов, определяющих содержание методов музыкального образования и воспитания.

Основные понятия: комплексные методы музыкального воспитания, частные методы музыкального воспитания.

Практические задания и вопросы для обсуждения.

Задание 1. Выберите один из методов музыкального образования и воспитания младших школьников, отражающие цель, задачи и содержание Программы по предмету «Музыка» для I-IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, составленной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и продумайте педагогическую ситуацию на уроке музыкального искусства, где бы этот метод нашёл своё применение. Опишите эту педагогическую ситуацию.

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

Задание 2. Составьте собственное представление о методе музицирования, автором которого является немецкий педагог К. Орф. Опишите требования к реализации данного метода.

Задание 3. На страницах учебно-методического комплекта по программе Е.Д. Критской, Л.В. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» для 1-4 кл. найдите конкретные рекомендации по применению таких методов музыкального образования и воспитания младших школьников, как метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Практическое занятие № 7.

Жанры и виды урока музыкального искусства.

План.

1. Основные жанры урока музыкального искусства.
2. Виды урока музыкального искусства (урок-путешествие, урок-прогулка, урок-концерт, урок-экскурсия, урок-сказка).

Основные понятия: тематический и интегрированный жанры урока, творческий портрет, творческая лаборатория, урок-путешествие, урок-прогулка, урок-концерт, урок-экскурсия, урок-сказка.

Практические задания и вопросы для обсуждения.

Задание 1. Составьте тезаурус по теме семинарского занятия (не менее 10 понятий).

Задание 2. Познакомьтесь с различными программами по музыкальному искусству (музыке) (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Ю.Б. Алиев, Г.С. Ригина), в которых уроки отнесены к тематическому жанру. Составьте план-конспект урока по теме «Творческий портрет композитора», выбрав имя известного композитора.

Задание 3. Составьте аннотацию на книгу Д.Б. Кабалевского «Про трёх китов и про многое другое. Книжка о музыке».

| № п/п | Наименование раздела | Наименование темы | Вид СР | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|--|---|---------------------|
| 1. | Теория и история детского музыкального воспитания | Традиции народного музыкального воспитания, музыкального образования на Руси | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; | 2 |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | | |
|--|--|--|---|----|
| | | | – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | |
| | | История российской дореволюционной музыкально-образовательной практики | – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 10 |
| | | Становление массового музыкального воспитания в XX веке | – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 10 |
| | | История становления программ по музыкальному воспитанию | – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 10 |
| | | Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе | – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, | 10 |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | | |
|----|--|---|---|----|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | |
| | | Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 10 |
| | | Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 10 |
| 2. | Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе | Изучение музыкального народного творчества и духовной музыки на уроках музыкального искусства | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 2 |
| | | Межпредметные | – изучение литературы; осмысление | 10 |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | |
|--|--|---|----|
| | связи на уроках музыкального искусства | <p>изучаемой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | |
| | Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 10 |
| | Воспитательное значение музыкального народного творчества. | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 10 |
| | Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к | 10 |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | | |
|--|--|--|---|----|
| | | | занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | |
| | | Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы | – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 10 |
| | | Игровые формы на уроках музыкального искусства | – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 10 |

7. Перечень вопросов на зачет.

1. Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.
2. Характеристика музыкальной культуры младших школьников в концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
3. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства.
4. Основные типы и виды уроков музыки.
5. Основные виды музыкальной деятельности младших школьников. Слушание музыки.
6. Внеурочная деятельность по музыкальному воспитанию.
7. Основные принципы и формы внеурочной деятельности.
8. Тематика и виды внеклассных музыкальных занятий в начальной школе.
9. Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы и т.д.

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

10. Кружковые формы музыкального досуга в начальной школе: танцевальные, музыкальные и др. факультативы.
11. Методика организации фольклорных и календарных школьных праздников с активным участием детей начальной школы.
12. Методика работы с детским музыкальным театром в начальной школе.
13. Методические рекомендации по организации музыкально-просветительской деятельности в начальной школе.
14. Воспитательное значение музыкального народного творчества.
15. Становление массового музыкального воспитания в XX веке.
16. Развитие эмоциональной отзывчивости как основы музыкальности ребенка.
17. Качественное своеобразие и психологические особенности проявления музыкальности у младших школьников.
18. Основные музыкальные способности, составляющие структуру музыкальности: музыкальная память, звуковысотный слух, способность к различению музыкального метро-ритма.
19. Цели, задачи музыкального воспитания учеников начальной школы.
20. Проблемы музыкально-художественного воспитания учеников начальной школы.
21. Становление методики музыкального воспитания учащихся в XIX-XX вв.
22. Значение педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского в становлении урока музыки как школьной дисциплины.
23. Значение педагогической деятельности Н.Л. Гродзенской в обогащении методики музыкального воспитания детей.
24. Характерные особенности урока музыкального искусства в начальной школе.
25. Методы и приемы музыкального воспитания учащихся начальной школы.
26. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников.
27. Основы педагогической системы К. Орфа.
28. Основные приемы работы по слушанию музыки в начальной школе.
29. Последовательность работы по слушанию музыки в начальных классах.
30. Особенности развития певческого голоса у младших школьников.
31. Основные этапы разучивания песни с учениками начальной школы.
32. Значение для учеников начальных классов игры на детских музыкальных инструментах.
33. История становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста.
34. Особенности методики Н.Л. Гродзенской, связывающей разные виды музыкальной деятельности детей.
35. Воспитательное значение музыкального народного творчества.

Тематика контрольных работ.

1. Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе.
2. Анализ и самоанализ педагогической деятельности учителя начальных классов.
3. Анализ учебно-тематических планов и процесса обучения по предмету «Музыка» в начальной школе.
4. Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста и методика её организации.
5. Виды учебной документации учителя музыки в начальной школе, требования к её оформлению.
6. Влияние музыкального искусства на формирование личности ребёнка.

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

7. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
8. Методы и приёмы музыкальной работы с одарёнными детьми по музыке.
9. Методы и принципы музыкального воспитания младших школьников, их характеристика.
10. Метроритмическая организация музыкального звука. Нотное письмо. Интервалы. Диапазон.
11. Музыкальное творчество и педагогическое руководство им.
12. Музыкальность и её ведущие компоненты. Понятие одарённости.
13. Основные виды ТСО и их применение в образовательном музыкально-педагогическом процессе.
14. Основные принципы и методы музыкального воспитания младших школьников.
15. Особенности организации уроков музыки в начальной школе.
16. Проведение диагностики и оценок учебных достижений младших школьников в области «Музыка».
17. Программа «Музыка» под редакцией Л.В. Школяр, В.О. Усачёва.
18. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их основные названия. Тон и полутон.
19. Современные технологии и их использование на уроках музыки в начальной школе
20. Стандарты нового поколения – современные ориентиры качества образования в области «Музыка».
21. Требования к современному уроку музыки.
22. Требования ФГОС по музыкальному воспитанию младших школьников.
23. Урок музыки как основная форма музыкального обучения и воспитания детей. Типы уроков музыки.
24. Этапы планирования урока и подготовка к нему учителя.
25. Особенности содержания программы «Музыка» и тематическое планирование.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная учебная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/453018>
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>
3. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для вузов / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06389-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452144>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453530>

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691>

3. Ермакова, О. К. Уроки музыкальной литературы : первый год обучения / О. К. Ермакова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 188 с. — ISBN 978-5-222-22144-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59447.html>

4. Ковалева, Е. В. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие. — П-Камчатский : КамГУ им. Витуса Беринга, 2014. — 284 с.

5. Хакимова, Н. Г. Теория обучения младших школьников : учебное пособие / Н. Г. Хакимова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30220.html>

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

| Название электронного ресурса | Описание электронного ресурса | Используемый для работы адрес |
|---|--|---|
| eLibrary – Научная электронная библиотека | Полные тексты журналов более 40 издательств (ИНИОН РАН, Elsevier Science, Academic Press, Kluwer, Springer, Birkhauser Publishing, Blackwell Science, Pergamon и др.) | www.elibrary.ru |
| ЭБС Юрайт | Ресурс для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Для удобства навигации по электронной библиотеке издания сгруппированы в каталог по тематическому принципу. Пользователям доступны различные сервисы для отбора изданий и обеспечения с их помощью комфортного учебного процесса. В электронной библиотеке представлены все книги издательства Юрайт. Некоторые издания и дополнительные материалы доступны только в электронной библиотеке | https://biblio-online.ru |
| ЭБС IPR BOOKS | Важнейший ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации | http://www.iprbookshop.ru |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | |
|--|--|--|
| | учебного процесса в нашем учебном заведении. Объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого вы сможете получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты | |
|--|--|--|

8.4. Информационные технологии:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

8.5. Отраслевые периодические издания:

1. Педагогика.
2. Воспитание школьников.
3. Школьные технологии.
4. Преподаватель.
5. Высшее образование в России.
6. Психологическая наука и образование.
7. Вестник музыкальной науки.
8. Музыка в школе.
9. Справочник музыкального руководителя.

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибальной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

| Уровень сформированности компетенции | Уровень освоения модулей дисциплины (оценка) | Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|---|---|--|---|
| | | Работа на практических занятиях | Подготовка доклада | Эссе | Аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование) | Аудиторная самостоятельная работа | Решение педагогических задач |
| Высокий | отлично | активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельно отвечает, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, | студент владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом, привести классификацию факторов явления и проанализировать полученные результаты, объяснить причины | студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера, знает и владеет | все темы, предложенные для конспектирования были проработаны, прочитан материал источников, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, выделены ключевые слова и понятия, конспект написан лаконично с | задание выполнено полностью. Студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты, объяснить | студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | | | | | |
|---------|--------|---|--|--|--|--|---|
| | | обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий | отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты, может отвечать на вопросы | навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа аспектов изучаемой области | применением системы условных сокращений | причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты | результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты; |
| Базовый | хорошо | недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость | студент владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом, привести классификацию факторов явления, может отвечать на вопросы | работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов | прочитан материал источников по законспектированным темам, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, конспект написан лаконично с применением системы условных сокращений, | задание выполнено с незначительными погрешностями, владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу, проанализировать | студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты; |

| | |
|---|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

| | | | | | оформлен аккуратно | полученные результаты | |
|-----------|-------------------|---|--|--|---|--|--|
| Пороговый | удовлетворительно | ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях | студент владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом | студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы | текст конспекта оформлен аккуратно, выбрано главное и второстепенное, выделены ключевые слова и понятия | студент обнаруживает знание и понимание большей части задания, владеет категориальным аппаратом, | студент владеет категориальным аппаратом |

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» | |

Промежуточная аттестация

| Уровень сформированности компетенции | Уровень освоения дисциплины | Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся) |
|--------------------------------------|-----------------------------|---|
| | | ЗАЧЕТ |
| Компетенции сформированы | зачтено | глубокое знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности |
| Компетенции не сформированы | не зачтено | отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию |

10. Материально-техническая база.

Для реализации дисциплины оборудована учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для самостоятельной подготовки студентов оборудовано помещение с учебной мебелью, компьютерами и подключением к сети Интернет и eLibrary – Научная электронная библиотека, ЭБС Юрайт, ЭБС IPR BOOKS.