

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.О. Меркулов

Дата подписания: 03.04.2019 10:54:03

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a5cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2018-год

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.06* "История русской литературы" для направления подготовки *44.03.05* "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.06 История русской литературы (История русской литературы (XIX век (первая и вторая треть))

**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»**

Квалификация выпускника: Бакалавр

**Форма обучения: очная
Курс 2 Семестр 3,4**

Зачет: 3,4 семестры

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

_____.
(дата утверждения ФГОС)

Разработчик: профессор кафедры русской филологии
_____ Пастушенко Л.М.

(подпись)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Перечень вопросов на зачет/экзамен
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Цель и задачи освоения дисциплины

- 1. Целью** освоения дисциплины является - сформировать у студентов представления о содержательной специфике и национально-исторической характеристологии русской литературы первой и второй половины XIX века, основных закономерностях литературного процесса 1800 — 1860- х годов, творческой индивидуальности каждого из предметно изучаемых в рамках курса писателей, идейно-художественной проблематике их произведений, ведущих тенденциях творчества; вписать литературу рассматриваемого периода в общенациональный и мировой культурный контекст.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о величии и сложности изучаемого периода;
- показать разноплановый и многоуровневый характер вопросов и проблем, отразившихся в художественных мирах писателей этого периода;
- дать необходимые (приемлемые в плане стандартных требований к образовательному уровню студента-филолога) и вместе с тем возможно полные, научно выверенные сведения по каждой из изучаемых персоналий и о литературном процессе 1800—1860-х годов в целом;
- детально рассмотреть такие узловые моменты, как концепция творчества писателя (ее системно-целостный анализ), имманентные художественно-эстетические характеристики литературы, ее связь с внелитературными реалиями — ментальностью народа, национально-историческим развитием, социальной динамикой общества, духовными интересами и исканиями; — заложить методологические основы и предпосылки для дальнейшего восприятия, анализа и оценки произведений русской классической литературы;
- способствовать формированию профессиональных исследовательских навыков у студентов, развивать их творческое мышление.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Дисциплина «История русской литературы 19 века» (ч.1-2) относится к вариативной части блока дисциплин и входит в модуль «История русской литературы». Программа данного модуля ориентирована на теоретическую и профессиональную подготовку студентов к педагогической и научно-исследовательской деятельности. Ее материал способствует эффективному освоению обучающимися основ теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых в избранной ими профессии. «Входные» знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются у студентов в процессе параллельно или ранее изученных базовых дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла): «Философия», «История» и вариативных предметов профессионального цикла: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История древнерусской литературы», «История русской литературы 18 века». »). Освоение данного курса необходимо для изучения последующих курсов «Истории русской литературы» (XIX в. последняя треть) и XX веков) и для изучения курса «Теория литературы»

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Концепция модуля строится на органичном комбинировании традиционного историко-литературного принципа изучения литературы и логико-философского (логика литературного процесса, логика творчества писателя, общемировоззренческие проблемы и закономерности русской литературы), а также и с учетом межпредметных и преемственных связей с другими преподаваемыми дисциплинами, избегая дублирования изучаемого материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности; основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка; социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия; основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности.</p> <p>Уметь: пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства; выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения;</p> <p>демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуальную схематическую, а визуальную схематическую - в вербальную информацию;</p> <p>использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой.</p> <p>Владеть: формами устной и письменной речи современного русского языка</p>
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знать: нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p>Уметь: организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами; применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной</p>
--	--	--

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		<p>педагогической деятельности; применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействия с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива; навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
ПСК-3	<p>Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</p>	<p>Знать: основные закономерности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох. <p>Уметь: опознавать типологические общности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		Владеть: базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.
ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Знать: принципы анализа художественного текста в его родовой специфике. Уметь: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора. Владеть: различными методологиями анализа текста.
ПСК-5	владение знаниями об истории и принципах литературной критики	Знать: основные этапы развития литературной критики и ее персоналии. Уметь: определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков. Владеть: навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.
ПСК-6	владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	Знать: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p>Уметь: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеть: навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>
--	--	---

4. Содержание дисциплины

Модуль 1

Тема 1 Вопросы периодизации истории русской литературы XIX века.

Содержание темы

Хронологические рамки изучаемой эпохи, основания для их определения. Внутренняя периодизация литературного процесса первой половины XIX века. Значение войны 1812 года и заграничных походов для развития русского национального самосознания. 14 декабря 1825 года – рубеж в социально-политической и культурной жизни страны. Общее содержание и задачи курса. Пестрота картины художественной жизни эпохи;

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

основные направления, течения, школы. Ускоренный характер русского литературного развития. Переход от идейно-эстетических концепций классицизма, «просветительского реализма», сентиментализма к романтизму и реализму.

Тема 2 Историческая ситуация в России начала XIX века.

Содержание темы

Оживление культурной жизни, возникновение новых кружков и организаций («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество» и др.).

Борьба между сторонниками и противниками языковой реформы Карамзина. Деятельность А.С. Шишкова. «Беседа любителей русского слова». «Старшие» и «младшие» «архаисты». Возникновение общества «Арзамас», его состав и задачи. Возникновение новых идеологических тенденций. Проблема «Россия и Запад» в общественной мысли эпохи. Теория «официальной народности». «Философические письма» П.Я. Чаадаева, синтез в его сочинениях религиозных, философских и социальных идей. Политико-философские кружки 1830-х годов. Славянофилы и западники.

Модуль 2. Возникновение и становление романтизма. Художественное своеобразие русского романтизма.

Тема 1 Романтизм как метод и направление, как тип культурного сознания.

Содержание темы

Сущность и своеобразие русского романтизма первой четверти века. Варианты определения понятия «романтизм». Особенности романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. «Романтизм» и романтика». Социальные и историко-культурные предпосылки формирования романтизма в России.

Тема 2 Разновидности русского романтизма в первой четверти XIX в.

Содержание темы

Типологические свойства романтизма (романтическое мироощущение, двоемирие, конфликт мечты и действительности, антитетичность, романтическое отрицание действительности, антирациональность, культ чувств, интерес к духовному миру, интерес к национальному, народному, культ поэта и поэзии, философия истории, человек в мире природы и культуры).

Особенный романтический герой (идея героя, характер взаимоотношений со средой, исключительность, трагизм одиночества, романтизация страдания).

Нерешенные проблемы романтизма в современном литературоведении.

Модуль 3 Романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова

Тема 1 В.А. Жуковский

Содержание темы

Жуковский в истории русского романтизма, споры о творческом методе писателя. Многообразие форм реализации романтического мироощущения. Основные этапы творческой эволюции Жуковского. Начало его поэтической деятельности. Жуковский и сентиментализм (элегия «Сельское кладбище»). Жуковский и западноевропейские литературы. Соотношение «своего» и «чужого» в творчестве писателя.

Расцвет творчества Жуковского. Жуковский и литературные полемики 1810-х – начала 1820-х годов. Патриотическая лирика поэта, «Певец во стане русских воинов». Переводы «Шильонского узника» Байрона и «Орлеанской девы» Шиллера, их значение в истории русского романтизма.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Позднее творчество писателя. Жуковский в литературном процессе 1830-х- 1840-х годов. Сказки Жуковского, «Ундина». Переводы из восточного эпоса. «Одиссея». Эстетическое кредо Жуковского – элегия «Невыразимое. Концепция «двоемирия» в творчестве Жуковского. Особенности его поэтики.

. Жанр элегии в лирике писателя («Вечер», «Славянка», «На кончину ее величества королевы Виртембергской»). Трактовка тем любви, дружбы, природы, смерти. Психологизм творчества Жуковского.

Широкое распространение литературной баллады в предромантическую и романтическую эпоху, причины этого явления. Основные группы баллад Жуковского - произведения «русского», «западноевропейского» и «античного» «циклов», особенности их поэтики и проблематики.

Тема 2 К.Н. Батюшков

Содержание темы

Своеобразие творчества Батюшкова, споры о его художественном методе. Литературная репутация и реальная личность поэта. Основные этапы эволюции Батюшкова-писателя, его участие в литературной борьбе. Первые произведения поэта. Стихотворение «Мечта» – поэтическое кредо раннего Батюшкова. Характер мироощущения, выраженного в его стихотворениях начала XIX века, своеобразие и функция античного колорита в этих произведениях («Совет друзьям», «Элизий», «Веселый час», «Вакханка»). Роль Батюшкова в развитии жанра дружеского послания, «Мои Пенаты». Пушкин о «Моих Пенатах» и «Выздоровлении», особенности поэтики Батюшкова. 1812 год – переломный момент в творчестве писателя. Стихотворение «К Дашкову». Поиски новой жизненной философии (эссе «Нечто о морали, основанной на философии и религии», стихотворения «К другу» и «Надежда»). Батюшков и Жуковский. Настроения пессимизма в позднем творчестве Батюшкова. Медитативно-исторические элегии «На развалинах замка в Швеции», «Умиравший Тасс». Трактовка темы античности в поздней лирике поэта («Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы», «Из греческой антологии»). Батюшков и неоклассицизм. Новые попытки преодоления духовного кризиса («Подражания древним»). Прозаические опыты Батюшкова, их значение как «материалов для поэзии», и влияние на становление стиля русской прозы. Индивидуальное и историческое в духовной и творческой эволюции Батюшкова.

Модуль 4 Начало реалистического этапа в русской литературе

Тема 1 И.А. Крылов

Содержание темы

Основные этапы жизни и творчества. Ранние комедии писателя, его журнальная деятельность. Пьесы рубежа XVIII-XIX веков («Пирог», «Подщипа»). Тема борьбы за национальную культуру в комедиях александровской эпохи. Начало басенного творчества. Широкое признание творчества Крылова-баснописца. Особенности личной и литературно-общественной позиции Крылова в XIX столетии, пересмотр наследия Просвещения, программные произведения писателя («Дуб и трость», «Листы и корни», «Огородник и философ»). Современники о личности Крылова (Плетнев, Булгарин и др.). Крылов-баснописец. Басня как жанр, ее признаки и историческая эволюция. Художественное своеобразие басен Крылова (сопоставление их с произведениями Эзопа, Лафонтена, Тредиаковского, Хемницера и др.). Двойственные результаты предпринятой Крыловым реформы жанра. Многообразие литературных функций крыловских басен, их тематическое разнообразие и глубина содержания. Отражение событий современности в творчестве Крылова. Произведения, посвященные войне 1812 года. Этические,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

психологические, социально-политические и философско-исторические проблемы в произведениях писателя. Их народность и реализм. Современники о басенном творчестве Крылова и его значении (Жуковский, Пушкин, Гоголь, Белинский, И. Киреевский и др)

Модуль 5 Литературная программа и творчество декабристов

Тема 1 Основные этапы развития декабристского движения.

Содержание темы

Деятельность Союза Благоденствия, положения его Устава («Зеленой книги»); формирование эстетической программы декабристов; утверждение общественно-воспитательного значения искусства. Литературная политика декабристов, связанные с их движением литературные организации и периодические издания. Декабристская литературная критика. Своеобразие декабристской литературы, ее связь с традициями ХУШ века, направление ее развития. «Гражданский» романтизм декабристов.

Тема 2 Тема поэта и поэзии в творчестве **К.Ф. Рыльева, Ф.Н. Глинки, В.К. Кюхельбекера.**

Содержание темы

Проблема личности в произведениях декабристов, их этический идеал, конфликт долга и страсти, положительные и отрицательные герои их сочинений («Думы» Рыльева, «Роман и Ольга» А.А. Бестужева и др.). Усиление романтических тенденций в поэзии декабристов, новые представления о личности и судьбе человека, «гражданская экзальтация» («Я ль буду в роковое время»). Специфика разработки исторической темы в декабристской литературе (Ф.Н. Глинка, П.А. Катенин, А.И. Одоевский, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев). Выбор сюжетов, героев и исторических эпох. Анахронизмы и исторические аллюзии в произведениях декабристов на историческую тему. Попытки воссоздания исторического колорита в произведениях А.А. Бестужева-Марлинского и А.О. Корниловича.

Проблема «народности» в творчестве декабристов. Борьба декабристов за самобытность русской культуры, выступления В.К. Кюхельбекера, эксперименты П.А. Катенина. Декабристская концепция русского национального характера, ее политическая окраска («Думы», агитационные песни Рыльева и Бестужева, «На смерть Чернова» В.К. Кюхельбекера).

Модуль 6 Литературное движение 30-50- х. годов 19 века

Тема 1 Литературное движение 30-х гг.

Содержание темы

Восстание на Сенатской площади в 1825 г., его резонанс в литературе.

Пушкин - родоначальник новой русской литературы. Расцвет творчества Лермонтова и социальной сатиры Гоголя. Философские кружки тридцатых годов. Прогрессивная журнально-критическая деятельность раннего Н.Полевого ("Московский телеграф"). Эстетика и критика Н.Надеждина ("Телескоп"). Разгром правительством журналов Н.Полевого и Н.Надеждина. Эстетика романтического идеализма ("Московский вестник" и "Московский наблюдатель"). Установка на обывательские вкусы, беспринципность и политическая реакционность "Северной пчелы" Ф.Булгарина и "Библиотеки для чтения" О.Сенковского. Журнальная деятельность Пушкина и его друзей ("Литературная газета", "Современник").

Пропаганда официальной народности в охранительной литературе. Своеобразный романтизм в историческом романе (М.Загоскин), драматургии (Н.Кукольник), лирике (В.Бенедиктов). Авантюрные и исторические романы Ф.Булгарина, "фантастические" и "светские" повести О.Сенковского.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Тема 2 Развитие прозы в 30-е гг.

Содержание темы

Романтические повести А.Марлинского, Н.Полевого ("Блаженство безумия"), В.Одоевского ("Сильфида", "Княжна Мими", "Княжна Зизи", цикл "Русские ночи"). Их различия в идейно-художественном отношении. Демократические и реалистические тенденции повестей М.Погодина ("Черная немочь") и Н.Павлова ("Три повести").

Тема 3 Развитие идей реализма в русской эстетике и критике 30-х гг

Содержание темы

Роль Белинского как родоначальника русской реалистической критики. Его статьи в "Молве" и "Телескопе" ("Литературные мечтания", "О русской повести и повестях Гоголя"). Начало формирования реалистической концепции истории русской литературы. Противоречия развития Белинского ("примирение с российской действительностью"). Борьба с охранительной журналистикой. Философские и эстетические искания Белинского периода "Отечественных записок", "Современника". Формирование революционно-демократических убеждений. "Письмо к Н.В.Гоголю как политическое завещание" Белинского. Борьба передового литературного лагеря за "поэзию действительности", реализм.

Усиление демократических тенденций в литературе, поэзия А.Полежаева, А.Кольцова. Их место в истории русской поэзии.

"Философическое письмо" П.Чаадаева и его воздействие на развитие русской мысли и литературы.

Модуль 7 А.С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды

Тема 1 Творчество А.С.Пушкина

Содержание темы

Пушкин – основоположник русского реализма. Роль войны 1812 года и деятельности декабристов в идейном и творческом становлении поэта. Периодизация творчества Пушкина.

Лицейский период (1813 – май 1817). Связь лицейских стихотворений Пушкина с поэзией Вольтера, Парни, Державина, Жуковского, Батюшкова. Жанры лирики Пушкина этого периода. Гражданская и любовная лирика. Участие Пушкина в литературной жизни («Арзамас», «Зеленая лампа»).

Петербургский период (июнь 1817 – май 1820). Тема вольности и критика самодержавия в стихотворениях «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». «Руслан и Людмила» – первая русская поэма, вершина предромантизма.

Период южной ссылки (май 1820 – июль 1824). Элегия и послание как ведущие жанры «южной» лирики. Автопсихологизм лирики («Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда», «Я пережил свои желанья»). Южные поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан» и «Цыганы». Сходство южных романтических поэм с «байронической поэмой» и отличие от нее. Трактровка проблемы свободы; цивилизация и природа в «Кавказском пленнике». Композиция и стиль поэмы. Дальнейшее развитие проблематики «Кавказского пленника» в поэме «Цыганы». Эволюция романтических идеалов Пушкина в «Цыганах». Белинский о поэмах.

Творчество второй половины 1820-х годов (сентябрь 1826 – начало сентября 1830). Историческая поэма «Полтава». Героическая концепция личности Петра I. Соединение исторической и любовной проблематики. Создание программных стихотворений «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту». Философская лирика («Анчар», «Воспоминание», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

«Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. История его создания. Энциклопедически широкое отражение действительности в романе. Социальные и философские проблемы. Новизна жанра и художественной структуры. Образ автора. Реализм образов героев, языка. Своеобразие сюжета и композиции. Принцип зеркальности как основа композиции романа. Онегинская строфа.

Роль Пушкина - преобразователя литературного языка. Современное состояние пушкинистики.

Михайловский период творчества Пушкина (август 1824 – сентябрь 1826). Преодоление идейного кризиса, утверждение принципов реализма и народности. Темы свободы в лирике («Подражание Корану», «Пророк»). «Борис Годунов» – первая русская реалистическая трагедия. Исторические источники трагедии. Нравственно-философская и социально-политическая проблематика. Народ в трагедии.

Болдинская осень (1830). «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Социальные и нравственно-философские проблемы в повестях, обновление привычных сюжетных схем, открытие типа «маленького» человека, стиль. Новаторское значение для русской литературы «маленьких трагедий». Психологическая разновидность реализма в трагедиях.

Творчество 30-х годов (1831 – 1836). Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы. Проблема крестьянского бунта («Дубровский», «Капитанская дочка»). Образ Пугачева в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Социально-философская проблематика повести «Пиковая дама». Символика и фантастика в произведениях 1830-х гг. («Каменный гость», «Пиковая дама», «Медный всадник»). Поэма «Медный всадник», Ее социально-политическая и философско-нравственная проблематика. Тема бунта в поэме. «Петербургский текст» А.С. Пушкина.

Тема 2 Поэты пушкинского времени

Содержание темы

Тема 3

Содержание темы

Основные темы и мотивы творчества Д. Давыдова: басни раннего творческого периода, «гусарская» лирика. Жанровое своеобразие, особенности языка и стиля этих произведений.

Вольнолюбивые стихи П. Вяземского («Негодование», «Петербург», Русский бог», эпитаграммы). Отражение в его лирике характерных особенностей русского дворянского быта, русской природы («Первый снег», «Тройка»). Эстетические взгляды Вяземского.

Идиллии А. Дельвига в древнегреческом стиле. Попытки создания «Русской идиллии». Вклад Дельвига в формирование жанра «русской песни («Соловей мой, соловей...» и др.) на основе фольклорных стилизаций.

Жанровое своеобразие лирики Н. Языкова, ее песенный характер («Из страны, страны далекой...», «Нелюдимо наше море...» и др.). Студенческие песни, особенности их жанра и стиля. Цикл стихов о Тригорском и Михайловском. Историческая тематика стихов Языкова. Связи поэта с А.С. Пушкиным, дружба с Н.В. Гоголем.

Философские мотивы в лирике Д. Веневитинова.

Тема 4 Е. Баратынский

Содержание темы

Баратынский: философия бытия и мышления. «Поэзия мысли» и ее становление в художественной системе поэта. Периодизация творчества (принципы, подходы).

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Баратынский и “школа гармонической точности”: человек и “вечный миропорядок” в ранней лирике, элегии 20-х гг., трансформация жанра (отсутствие автобиографизма, оппозиция иллюзия / действительность в структуре элегии, “бесчувствие” как тема элегий, преобразование “стиховой материи”, игровая стихия, “история чувства” и т.д.). Другие жанры (послание, песня, эпиграмма и т.д.). “Разуверение” в контексте русской культуры XIX в. Герой поэзии Баратынского и Гамлет. Философская концепция человека и мира в поэзии 30-х гг.: Баратынский и Любомудры, антиномии бытия и их художественное осмысление, двоемирие и его специфика в поэзии Баратынского, творческое самоопределение в поэзии, “Сумерки” в контексте творчества Баратынского: смысл названия, структура сборника, движение авторской мысли, роль ритмики, семантика ключевых слов, параллелизм человека и природы, структура образа, символизация. “Осень” как выражение катастрофического сознания. Поэтика Баратынского: основные тенденции развития его художественной системы (обобщение, дифференциация), принципы выделения мысли, негирование как специфический прием, парадоксальность и ее выражение в структуре стиха (парадоксальный эпитет, игра слов как путь к словесному парадоксу, афористичность, градация как прием композиции, метафорика и символика). Пушкин и Баратынский.

Модуль 8. Творчество М.Ю. Лермонтова

Тема 1 Лирика М.Ю. Лермонтова

Содержание темы

Ранняя лирика. «Московский период». Автобиографичность лирики. Ранняя лирика как лирический дневник.

Мотивы смерти/бессмертия, избранничества, поиска смысла жизни и своего назначения и т.д. Категория времени: смысл и значение будущего. Философия смерти. Фатализм.

Послание: монололизация жанра. Лирические циклы (ивановский, сушковский, лопухинский).

Динамика лирики Лермонтова: неоднозначность ее оценки в науке (К.Григорьян, У.Фохт, Б.Удодов, Д.Максимов, И.Роднянская и др.). Зрелая лирика: изменение лирического героя (поставлен под контроль действительности: соотнесен с естественным человеком), движение к простоте, возрастание роли подтекста. Сложная субъектная организация лирики; множественность голосов, диалогичность. Новеллизация любовной лирики («Свидание», «Договор»). Диалогизация текста («Не верь себе...», «Есть речи – значенье...»). Культурологическое поле: библейский и пр. коды. Сплетение голосов и притчеобразность (Цикл «Восток»: «Ветка Палестины», «Три пальмы», «Листок»).

Ролевая лирика и авторские маски («тюремный цикл», «Бородино», «Завещание»). Два принципа построения лирического субъекта: типизация и сохранение романтического. Дублирование лирических ситуаций в разных тональностях.

Тема 2 Поэмы: концепция жанра и поэтический мир.

Содержание темы

Ранние романтические поэмы Лермонтова: конфликт, своеобразие героя, сфера повествователя и героя, их соотношение, односубъектность, образ дикой природы. «Кавказский пленник»: «свое» и «чужое».

«Сашка» как «нравственная поэма». Источники. Ирония, ее смысл и функции. Автобиографический подтекст. Пародирование романтической поэтики. Демонический герой и естественный человек. Цикл романтических поэм «Беглец», «Мцыри», «Демон». Развитие пушкинских традиций. Проблема личности и истории. Романтический бунт.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Тема 3 Период зрелого творчества Лермонтова.

Содержание темы

Философская поэма “Демон” в контексте творчества Лермонтова. Библейский миф и его разработка. Полифоничность поэмы. Демон: герой, символ, принцип Метод. Мцыри и Демон как выражение лермонтовской концепции личности.

Драма «Маскарад» в контексте творчества Лермонтова.

Тема 4. Проза Лермонтова, ее место в русской литературе.

Содержание темы

«Княгиня Лиговская» - этап развития психологической прозы Лермонтова.

«Герой нашего времени» как философско-психологический роман. Печорин как эпохальный тип. Композиция романа: система персонажей в романе (функция женских персонажей), дискретность, новеллистичность композиции, множественность субъектов повествования. Повести как психологический эксперимент и решение проблемы личности. Психологизм, дифференциация приемов психологического анализа.

Проблема метода (дискуссия в литературоведении).

Модуль 9. Творчество Н.В. Гоголя

Тема 1 Раннее творчество.

Содержание темы

«Вечера на хуторе близ Диканьки» как романтический сборник. Воплощение народных идеалов в сборнике. Фольклорные источники. Своеобразие смеха, фантастики, карнавализация. Особенности авторской позиции. Пушкин о «Вечерах».

Сборник «Миргород» и его место в творческой эволюции Гоголя. Роль композиции. Проблематика. Реалистические тенденции повестей о помещиках. Своеобразие гоголевского смеха в этих повестях. Идеино-художественная роль рассказчика. Своеобразие гоголевского реализма.

Тема 2 «Петербургские повести» как цикл.

Содержание темы

Проблематика, авторская концепция человека и действительности. Автор и повествователь в цикле. Художественное исследование современного мира в «Петербургских повестях». Петербург как «царство мертвых», «заколдованное место» и т.д. Город в модели мира Гоголя. «Невский проспект» как увертюра цикла (соотношение сюжетных историй, образ Невского проспекта, принцип его построения, принципы построения образов персонажей, сны и пробуждения в повести, их функция). Концепция личности и ее реализация в повести Гоголя «Шинель». Авторское видение человека и религиозное мировоззрение писателя. Парадоксы художественного мышления: взаимодействие трагического и комического.

Тема 3 Драматургия Н.В. Гоголя.

Содержание темы

Место комедии «Женитьба» в творческом наследии Гоголя. «Ревизор» – комедия нового типа. Реалистическое мастерство в создании комедийных характеров. Художественная функция «обманного мира». Роль художественного пространства и времени, его воплощение. Идеинная борьба вокруг комедии.

Тема 4 Замысел "Мертвых душ" как "национальной поэмы".

Содержание темы

Реалистическая сатира первой части. Резкий контраст между реалистической картиной российской действительности и возвышенными идеалами Гоголя. Лирические отступления в "Мертвых душах". Типические характеры главных героев. Роль образа

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов: выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога. Poleмика вокруг "Мертвых душ" (Белинский. Герцен, К.Аксаков).

Работа Гоголя над вторым томом "Мертвых душ". Творческие неудачи писателя, попытки изображения положительных героев. Неосуществленный замысел третьего тома.

Эстетические взгляды Гоголя. Художественное мастерство Гоголя-реалиста. Роль в развитии русского литературного языка.

Борьба за Гоголя в русской критике 30-40-х гг. Роль Белинского в этой борьбе. Позиция критика в связи с выходом "Выбранных мест из переписки с друзьями". Чернышевский о духовной трагедии Гоголя в 40-е гг. и идейных противоречиях во второй части "Мертвых душ". Оценки гоголевского творчества в критике начала XX века (В.В.Розанов, Д.С.Мережковский).

Место Гоголя в истории русской и мировой литературы.

Модуль 10. Возникновение «Натуральной школы» в середине 19 века

Тема 1 «Натуральная школа» как первый этап критического реализма.

Содержание темы

Хронология. Принципы натуральной школы, сформулированные В.Г. Белинским (антропоцентризм, поэзия действительности, общественный детерминизм). Poleмика с романтизмом. Смена знаков в ценностных оппозициях: «личность – общество», «мечта – действительность», «бытие – быт», «поэзия – проза». Актуальные для русской литературы в 40-е годы XIX века проблемы: деромантизации, познания России, народа, крепостного права. Оппозиции, типичные для культурного сознания эпохи: «Петербург – Москва», «столица – провинция», «Россия – Европа», «мы (дворяне) – они (народ)». «Физиология Петербурга» (1845) как художественный манифест натуральной школы. Внимание к «маленькому человеку», исследование социальных углов («Петербургские углы» Н.А. Некрасова). Этнографизм очерка Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики»

Тема 2. Белинский как представитель «Натуральной школы»

Содержание темы

Культурологическое значение очерка В.Г. Белинского «Петербург и Москва». Эстетика «физиологий» (бытовой этнографизм, социальный детерминизм, типизация, установка на достоверность). Очерк как доминирующий жанр времени. «Антон-Горемыка» Д.В. Григоровича и миф о народе в русской литературе XIX века. Крестьянская жизнь в повести, народные типы, очерковая композиция, художественное пространство и время. Экономические и нравственные изъяны крепостного права. Традиции «натуральной школы» в русской литературе XIX века.

Тема 3 Творчество А.И. Герцена

Содержание темы

Место А.И. Герцена в русской истории, общественной и философской мысли и литературном процессе 30-60-х гг. Западничество. Личность.

30-40-е гг. как этап становления Герцена-писателя. Проблематика ранних произведений («Легенда», «Гофман», «Первая встреча», «Вторая встреча», «Лициний», «Вильям Пен», «Записки молодого человека»). Статьи «О месте человека в природе», «Мысль и откровение». Просветительские принципы Герцена. Путь к «поэзии мысли». Человек и история.

Триада: чувство - сознание – действие в герценовской концепции личности. Личность и обстоятельства. Молодой человек и Трензинский (диалогичность конфликта). «Иероглифическая биография» как организующий принцип поэтики Герцена: лиризм-

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

философичность-публицистичность. Ирония. Биография героя как жанрообразующий принцип. Документ и художественная реальность.

Дальнейшее формирование художественных принципов прозы Герцена как “поэта мысли”. Белинский о таланте Герцена. Философские взгляды Герцена “Дилетантизм в науке” и “Письма об изучении природы”.

Роман “Кто виноват?” в контексте творчества Герцена. Герцен и “натуральная школа”.

Смысл заглавия. Двухчастность структуры и содержательность принципа. Диалогический конфликт. Проблема “лишнего человека”, новый поворот в ее решении по сравнению с Пушкиным и Лермонтовым. Белинский о сущности характера Бельтова и о причинах его жизненной драм: диалог критика с автором. Авторская позиция, ее сложность.

Любовная коллизия в романе. Бельтов и Круциферская: “испытание любовью”. “Цепь биографий”. “Литературность” эпизодов. Ирония. Роман в критике и литературоведении.

Повести Герцена. “Сорока-воровка”. Сложность композиционной структуры (прием обрамления, система рассказчиков). Усиление социального звучания конфликта в многоступенчатом сюжетосложении. Литературные реминисценции в повести. Романтическая традиция в разработке конфликта и характеров. “Доктор Крупов”. Форма повествования. Гротескное решение конфликта между естественной природой и неразумным общественным устройством. “Многоступенчатость” системы доказательств – от истории Левки до всемирной истории. Памфлетное начало в повести. Соотношение позиции автора и доктора Крупова.

“Былое и думы”. Концепция человека и ее реализация в мемуарах. Авторская личность, особенности ее воссоздания в “двойном времени”.

Литературный портрет в структуре текста, его типы. Символические образы. Типовой психологизм. Документ в структуре книги. Ирония. Композиция. Мемуары Герцена в контексте мировой литературы.

Модуль 11. Литературная критика в контексте русской литературы 19 века

Тема 1. Творчество В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. Н.Г. Чернышевского как часть общелитературного процесса.

Содержание темы

Специфика литературно-критической деятельности в контексте современной им эпохи. Особенности литературно-критических концепций, их связь с миропониманием и эстетическими взглядами критиков. Оценка ими художественных произведений. Причины несовпадений оценки критика с концепцией автора. Индивидуальный творческий почерк, мастерство языка, стиля. Понятия “ историческая критика”, “реальная критика”, “эстетическая критика”.

В.Г. Белинский как историк и теоретик литературы и критики. Комплексный анализ критического метода Белинского. Соотношение эстетического, социально-исторического и этического аспектов анализа. Проблемы историзма, реализма, народности, национального, социального Развитие объективной методологии. Борьба за “натуральную школу”. Принцип типологической характеристики. Особенности жанра литературно-критической статьи: годовое обозрение, монографическая рецензия и т.д.

Н.А. Добролюбов. Концепция народной жизни. Анализ типа “лишнего человека” и концепция героя времени.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Д.И. Писарев. Общественная ситуация 60-х годов и мировоззрение Писарева. Влияние научного знания на творческий метод критика. Публицистический характер его "реальной критики". Установка на социально-этический анализ характеров и типов. Проблема героя и народа.

Н.Г. Чернышевский. Диссертация "Эстетические отношения искусства к действительности" как теоретическая основа литературно-критического метода Чернышевского. Диссертационные положения "прекрасное есть жизнь", "природа и жизнь выше искусства". Критерии художественности: воспроизведение действительности, объяснение ее, приговор над ней.

Модуль 12. Творчество писателей-шестидесятников

Тема 1. Литературная деятельность Чернышевского. Помяловского. Решетникова. Слепцова, Левитова, Николая Успенского, Воронова, Д.Гирса.

Содержание темы

Своеобразие жизненного материала, взятого для изображения: "новый человек" в его отношении к старому миру, "честная, гордая плебейская душа" (Д.Гирс) разночинца, рабочий люд. Повышенное внимание к социальному аспекту изображения. Прямая апелляция к новому ("своему") читателю - разночинцу - демократу. Просветительская установка и связанные с ней прямые автокомментарии к изображаемому. Специфика жанра: повести в повести ("роман или не-роман"), роман - эксперимент (Чернышевский), трущобный роман (Левитов, Крестовский), зарисовка, художественный очерк, дневник, диалог, мемуары, притча, сказка и пр. Публицистическая основа произведений. Опора на экономический, статистический факт. В создании литературного типа ориентация не на пластический рисунок, а на уровень сознания. Полемическая интерпретация устойчивых для русской литературы образов (образа "дворянского гнезда", образа детства и т. д.). Тип женщины ("кисейная барышня" - Помяловский). Нетрадиционный подход к изображению "любовного треугольника" (Слепцов, Чернышевский. Смысл теории "разумного эгоизма" (Чернышевский). Индивидуальные стили; манера письма; "тайнопись" (Слепцов); характер картины мира (монотонность цвета, "унылый" звук и т. д.).

Модуль 13. Поэзия второй трети 19 века.

Тема 1. А.А. Фет (Шеншин)

Содержание темы

Происхождение Фета; "тайна" и драма его личной судьбы и социальной биографии. Лирическое сознание во взаимосвязи с характером, биографией, кругом идей поэта. Фет и Шопенгауэр.

Законы поэтического творчества в теоретическом сознании Фета (статья "О стихотворениях Ф. Тютчева").

Импровизаторский характер творчества, феномен легкости и естественности творческого процесса. Экстатическая форма творчества.

Характер пространства - времени. Категория мгновения и категория вечности. Значение настоящего момента. Проблема соотношения трагического и гармонического. Культ красоты и особенности ее отражения. Детализация картины мира. Импрессионизм Фета: мироощущение и стиль. Образ "трепещущей" природы. Пейзаж как атмосфера. Человек и природа в изображении Фета. Фет "безглагольный" (М. Гаспаров). "Звучащее" пространство (Б. Эйхенбаум). Характер образа цвета. Изображение чувственных впечатлений. Эмоция как "герой" лирической миниатюры (поэзия "чистых" состояний). Символика пейзажей.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Символ Фета и романтические топосы (круг, дорога, лилия, зеркало, маятник, слово как тема, свеча). Стихотворения - ноктюрны. Психологические открытия на материале лирики.

Характер сборника "Вечерние огни". Фет - публицист.

Проблема литературных влияний: Фет и русская литература (Жуковский, Батюшков, Полонский, А.К. Толстой. Тютчев. Л. Толстой, Бальмонт).

Проблемы изучения творчества Фета в литературоведении.

Тема 2. А.К. Толстой

Содержание темы

Концепция историко-бытового поведения. Механизм игровых форм поведения. Оппозиционно - аристократическое отношение к русской действительности. Неприятие антиэстетического настоящего современной жизни.

Многожанровость творчества. Проза, лирика, драматургия, сатира, былина, баллада.

Поэтизация доцентрализованной Руси, феодальной старины. Культ необузданности; образ необузданной, некультуренной степи как поэтический идеал Толстого. Образ национальной природы. Мотивы скорби, утраченного прошлого в лирике 40 - 50 - х годов. "Усадебный" пейзаж. Мажорные интонации в поэзии конца 50 - 60 - х годов. Гимн свободной, широкой раздольной душе русской природы и русского человека. Параллелизм как прием, позволивший художественно реализовать представления Толстого о взаимоотражении мира природы и мира души.

Лирическая натурфилософия Толстого: красота как одна из эманаций божества, обладающая способностью земного воплощения.

Неясность, неопределенность изображенного любовного чувства. Музыкальность лирики, тяготение к романсу. Романтическая мечта как эмоционально - содержательная основа модели балладного мира. Подчеркнуто условный мир баллады. Трансформация жанра быliny: вытеснение эпического начала, преобладание лиро - драматического. Фрагментарность фабулы, скрепленной единой эмоцией. Эстетизированный идиллический мир песни. Связь с фольклорной песней на уровне формы. Но не содержания.

Сатира на самодержавно - крепостнический строй. А.К. Толстой как один из создателей литературной маски Кузьмы Прутков. Искусство пародии и стилизации.

"Дон Жуан". Дон Жуан А.К. Толстого и Дон Жуан Мольера. Характер отношения героя к женщинам, мотивы его поведения. Художественная концепция истории в драматической трилогии ("Смерть Ивана Грозного", "Царь Федор Иоаннович", "Царь Борис"). Поиск идеала гармонической личности. Нравственная норма как критерий оценки исторической личности. Характер изображения исторического деятеля (Иван Грозный - самовластный правитель, Федор Иоаннович - слабавольный, Борис Годунов - идеальный). Особенности психологического анализа при изображении разных типов исторической личности.

А.К. Толстой и русская поэзия 20 века (Блок, В. Соловьев; Заболоцкий, Олейников).

Проблемы изучения творчества А.К. Толстого в литературоведении.

Тема 3. Ф.И. Тютчев

Содержание темы

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Образ жизни (жизнь за пределами родины), склад личности (лирик и философ), характер творчества (художественное решение “вечных вопросов”). Мирочувствование в разные годы (“дитя - старик” - Л. Толстой).

Художественная онтология Тютчева: категории гармонии, хаоса, памяти, вечности, истории, судьбы, эроса, иронии, игры и т. д. Иррациональная природа вселенской драмы. Два полюса вселенской драмы: Космос - Человек. Сфера богов и сфера смертных и связанные с ними категории “блаженства” и “безнадежности”. Человек как категория всеобщая, философская. Идея человека как “сироты бездомного”, “грезы природы”, “мыслящего тростника”, “вещей души”. Концепция единства мира (жизнь как мировая мистерия). Космический характер пейзажа. Сценичность картины мира. Концепция истории. Постигание жизни как неосуществленного мирового чертежа (“черновик бытия”). Оценка жизни в виде кукольного фарса или “высокого зрелища” (ирония истории и насмешка бытия).

Характер молчания - постижения: подъязыковая организация как средство выражения “истинного языка”. Обобщенный характер психологизма. Специфически тютчевские устойчивые образы круга, грозы, молнии, фонтана, радуги, дыма, бесприютного странника и т. д. “Двойное бытие” лирического героя и мира вообще. Принцип обратности (Чичерин). “Златотканый ковер” и бездна со “страхами и мглами”. Метафизика ночи как времени откровения при одновременном присутствии неопределенности. Состояние сна, полусна, видения как второй реально существующей идеальной действительности. Связанная с ним стихия воображения, грезы, фантазии. Вертикальный характер пейзажа: биографические и психофизические предпосылки. Поэтика пограничных состояний. Идея промежуточного примирения крайностей. Пограничное время суток. “Пограничный” цвет. Концепция любви (“денисьевский цикл”). Изображение любви как “поединка рокового”. Идея жизни - любви и поэтизация истощения, неполноты, ущерба жизни. Оксюморон как художественная основа онтологических построений Тютчева. Культ фрагмента в жанровом репертуаре Тютчева и тяготение к циклизации. Стихотворения - притчи. Тютчев и античность. Тютчев и натурфилософия масонов.

Тютчев и Фет, Л. Толстой, Блок, Заболоцкий.

Проблемы изучения творчества Тютчева в литературоведении.

Тема 4. Н.А. Некрасов

Содержание темы

Влияние дворянского происхождения поэта и разночинных условий жизни, способа реагирования на мир на развитие творческой личности. Начало творческого пути. Некрасов и Белинский. Некрасов и журнал “Современник”.

Сборник 56 года. Художественные открытия в лирике. Исповедальность, прозаизм, новеллизация. Ролевой характер лирики. Лирический герой как выразитель народной боли. Лирические жанры: лирическая новелла, репортаж, уличная зарисовка, монтаж, романс, элегия, сатира, фельетон и т.д. Полифонизм. Антитеза, “Музыка диссонансов и живопись уродства”. Эстетика “безобразного”. Графическая выразительность образа. “Панаевский цикл” как историко - литературный факт. Автобиографическая основа. Лирический герой и лирическая героиня цикла (понятие о “лирическом характере”). Повседневные отношения между людьми как сфера проявления любви. Тема дисгармонии, конфликтности в отношениях между любящими. Диалогизм.

Некрасов как основоположник городского пейзажа. Город как губительное противостояние природы и цивилизации. Петербург как пространство погоста. Некрасов и

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Достоевский. “Унылый” пейзаж. Некрасов как создатель национального пейзажа. Некрасов и Есенин. “Сад” и “дворянское гнездо” в лирической рефлексии Некрасова. Образ Музы: продолжение традиций русской поэзии и оригинальность мышления. Проблема Храма. Религия как этическая система. Предсимволистский характер изображения в лирике 70 - х: предчувствие “страшного мира” Блока.

Жанр поэмы. “Саша”: осмысление проблемы “лишнего человека”. “Коробейники”: изображение народного сознания, народной нравственности, народной этики. “Русские женщины”: осмысление современного человека через призму истории, некрасовское понимание подвига, долга. “Тишина”: тема страдающей одинокой личности, затерявшейся на чужбине, с покаянием возвращающейся к истокам. “Мороз, Красный нос” как лиро - эпическая поэма. Мифопоэтическая основа. Мистерийное, трагическое, идиллическое, мистическое состояние мира. Изображение семьи как центра всероссийского мира и всенациональной жизни. Феномен начала и конца человеческой жизни. Проблема смысла и содержания жизни человека. Проблема “человек - природа”. Проблема любви - страсти. Проблема любви - смерти. Особенности изображения внутреннего мира человека. Идея человека, находящегося на грани бытия. Фольклорно - песенная структура поэмы. Античные сюжеты в лиро - эпическом осмыслении Некрасова. Характер изображенных пространств и смысл их смены. “Кому на Руси жить хорошо” как эпопея крестьянской жизни. Замысел. Гипотеза академика Сакулина. Проблема изучения композиции в литературоведении. Фольклорность повествования (жанры, образы, приемы и т. д. И смысл их введения). Реальное, бытовое и фольклорное, волшебное. Образ семи мужиков - странников. Характер их эволюции. Панорама народной жизни. Полифония. Сельская ярмарка как карнавальное действо. Пьянство. “Камедь” русской жизни и идея “божеского” выпрямления крестьянина. Смирение и бунт. Народное терпение как великий грех. Притча о “святом разбойнике”. Смысл “укрупнения” образов крестьян по мере движения сюжета. Савелий и проблема фатализма. Матрена Тимофеевна как человек нового поколения. Идея материнства. Мать как безусловное и абсолютное начало жизни, воплощенная норма ее и идеал. Поэма о народе и идея индивидуализированной героической личности. Гриша Добросклонов как герой “деятельного добра”. Характер его песен. Смысл “открытого” финала. Мотив дороги.

Некрасов в редакции журнала “Отечественные записки”. Героика народнического движения и замысел поэм “Дедушка”, “Русские женщины”.

Лирика 1870-х годов. Сборник “Последние песни”. Утверждение идеальных начал и высших ценностей бытия.

Проблемы изучения творчества в литературоведении.

Модуль 14. Драматургия второй трети 19 века.

Тема 1 А.Н. Островский

Содержание темы

Театр Островского как явление русской культуры. Театр Островского как явление русской культуры. Островский в журнале “Москвитянин”. Патриархальный мир в раннем творчестве. “Свои люди - сочтемся!” и др. пьесы начала 50 - х годов: установка на обязательность неких моральных правил и незыблемость веры в них как опора в социально - бытовой практике для старшего поколения. “Бедность не порок”: попытка согласовать новое чувство личности (Любовь Торцова) с сохранением тех форм отношений между людьми, которые издавна сложились в купеческих домах.(Гордей Торцов). Два рода отношений (семейные и имущественные). Драматические коллизии (столкновение старших и младших, богатых и бедных). Типы героев (“грустно покорные”,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

самодуры, “волна новой жизни”). Речевое самосознание героев. Образ имени. Название как миниконцепция пьесы. Проблема “положительного героя” и ее решение в пьесе “Доходное место”. Поиск личностного начала в человеке. Рождение русской интеллигенции. Смысл финала. “Гроза” как бытовая трагедия и психологическая драма. Мифопоэтическая основа пьесы. Многослойность конфликта. Характер движения сюжета. Жизнь в “темном царстве” как внешне организованный порядок, обычай. Подмена счастья сложившимся в веках обрядом. Сила и давление как способ утверждения господства. Безоговорочная рабская зависимость “слабых” (Добролюбов). Категории “воли” и “своеволия”. Характер жизненного пространства Катерины. Феномен идеальности Катерины и способы его выражения в структуре драмы. Одиночество и душевная драма. Жизнь в законе воли. Любовь - грех. Трагедия личности в “темном царстве”. Мотивы самоубийства. Философия бескомпромиссного поведения. Критерии нравственных ценностей, наследуемых Катериной как личностью из опыта народного бытия. Метафизический полет в финале. Символика названия.

“Снегурочка”. Поэтическая стихия “весенней сказки”. Мистериальное начало. “Счастье в том, чтобы любить”, “счастье в том, чтобы не любить” (авторское определение). Трагическая предопределенность гибели Снегурочки. Источник гибели. Берендеево царство - сказочный мир добра, красоты, справедливости, с одной стороны, с другой - нечто кукольное. Игрушечное, искусственное. Амбивалентность полюсов: любви и смерти, тепла и холода. Обобщенно - символический план пьесы.

“На всякого мудреца довольно простоты”. Проблема ума в контексте русской литературы (Грибоедов - Л.Толстой - Достоевский - Островский). Ум - глумление. Ум как инструмент сознательного театра. Игра человека с самим собой, с жизнью. Смысл разоблачения Глумова. Особенности игровой ситуации в пьесе “На бойком месте”. Сложность фабулы, авантюрное начало в ней. “Горячее сердце”: театральный инстинкт” (Евреинов) в человеке.

“Бесприданница” в контексте русской литературы 70 - х годов 19 века (Лариса - Настасья Филипповна, Лариса - Анна Каренина, Лариса - Вера из “Обрыва” Гончарова). Приобретения и утраты героини. Тема купли - продажи. Смерть Ларисы и смерть Катерины (смерть как способ сохранения лучших накоплений в человеке). Новый тип купца. Образ “маленького человека” (Карандышев) и русская литературная традиция. Трансформация “маленького человека” в “мелкого человека” (авторское определение). Смысл названия пьесы (реальное и символическое).

“Таланты и поклонники”: название и обусловленность им системы персонажей. Театр как средство реализации человека; талант актрисы как жизненный дар, который непременно должен быть реализован. Выбор Негиной. Мелузов как учитель жизни. Просветительская позиция Островского. Смысл финала. Актерская тема в других поздних пьесах. “Лес”: символическое в названии.. Театр Несчастливцева. Наивное и благородное в герое. “Без вины виноватые”. Актерский талант как проявление устремленности личности к свободе, творчеству, игре. Ответственность и долг человека перед собственным призванием. Путь героини от Любови Отрадиной к Елене Кручининой. Обусловленность сценической реализации жизненным путем человека - артиста.

Жанровый состав драматургии Островского. Островский как “не вполне драматург” (Эдельсон). Драматизм, эпичность, лиризм. “Крупный комизм”. Мелодраматическое начало. Открытый и острый характер конфликта. Быт как источник конфликтных ситуаций и сфера проявления национального. Интрига, действие.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Характер заглавий. Поэтика имени. “Милосердные финалы”. Нравственная сфера человека как главная сфера художественного воспроизведения. Ассоциативность, предчувствие подтекста (поздний период творчества), фольклорное начало. “Пьесы жизни” (Добролюбов).

Проблемы изучения творчества Островского в литературоведении.

Модуль 15. Проза второй трети 19 века.

Тема 1 И.С. Тургенев

Содержание темы

Раннее творчество (лирика, поэмы, повести, рассказы). Тургенев и Белинский. “Дневник лишнего человека”. Характер изображения “лишнего человека”. Особенности самоанализа.

“Записки охотника” как цикл. Образ автора - повествователя. Структура образа - персонажа. Особенности изображения русского характера. “Записки” как миф о национальной жизни. Мифологические первоосновы национального сознания в образной системе “Записок”. Пространственная организация художественного мира (земное, внеземное пространства; культурное; историческое; географическое; психологическое; социально - бытовое; пространство жизни природы). Трагическое, мистериальное, религиозное в “Записках” и способы его воплощения. Национальная жизнь как мир стихий.

Лирико - философские повести 1850 - х годов (“Фауст”, “Ася”). Особенности жанровой формы. Своеобразие их содержания: личность перед лицом вечных проблем бытия. Тургеневская философия любви.

Романное творчество. Специфика жанровой структуры тургеневского романа. Художественная функция эпилогов. Характер изображения персонажа. “Герои без истории” (Пумпянский). Тип “лишнего человека”. “Тургеневские девушки”. “Тайный” психологический анализ. Особенности авторской оценки персонажа, способы выяснения его социальной ценности.

“Рудин”. Поиск героя времени. Новый поворот темы “лишнего человека”. Рудин как “инвалид мысли” (гипертрофия интеллекта). Смысл испытания любовью. Рудин и Лежнев как антиподы. Новая оценка героя - интеллигента и его значение в российской истории. Смысл финала.

“Дворянское гнездо”. Лирическое начало в повествовании. Тяготение к трагедийной структуре. Высокая и катастрофическая напряженность борьбы противоположных нравственных начал (любви и долга). Мотив роковой неизбежности самоотречения. Нравственная позиция Лизы Калитиной. Тема искусства.

“Накануне” - новый этап в осмыслении типа “тургеневской девушки”. Образ Елены. Жажда деятельного добра и безжалостная требовательность к миру; нетерпимость ко всему, кроме “достойного” (идеала). Характер предпочтения Елены (Инсаров). Мотив трагической тайны в романе и его осуществление в разных контекстах. Проблема возмездия за непостижимую, но несомненную вину. Предстоящий подвиг героини не как достижение идеала (или жизненной цели), а как искупительная жертва, законное возмездие за непостижимую вину. Трагические коллизии в романе и проблема автора. Добролюбов о романе.

“Отцы и дети” как социально-психологический, философский роман. Разночинец Базаров в ряду других героев-разночинцев русской литературы. “Самоломанность” Базарова. Противостояние миру. Особенности нигилистического сознания. Требования неограниченной духовной свободы личности. Элитарное ощущение

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

себя Богом. Категорический максимализм, все и всех нивелирующий. Энергия разрушения. Мера духовной значительности Базарова (Тургенев, Достоевский, Писарев о Базарове). Трагедия человека-титана. Отношение базаровского нигилизма и революционно-демократической идеологии 60-х годов 19 века. Мера правоты и неправоты борющихся сторон в понимании Тургенева. "Многослойность" конфликта. Композиция романа, ситуации "проверки" героя (испытание противоборствующих идей движением самой жизни). "Отцы и дети" в русской критике.

Поэтика романов "Дым" и "Новь". Децентрализация сюжета романа. Символика названий. Памфетность. Усиление сатирической тенденции.

Поздние рассказы и повести. "Непривлекательной" как эстетическая категория. Бессознательная жизнь человека в изображении Тургенева. Внимание к иррациональному, таинственному, мистическому.

"Стихотворения в прозе". Понятие "стихотворение в прозе". Особенности лирического мышления Тургенева. Исповедальный характер цикла. Тематика. Мотивы.

Тургенев и проблема взаимоотношения российской и европейской культур.

Проблемы изучения творчества Тургенева в литературоведении.

Тема 2 И.А. Гончаров

Содержание темы

Гончаров и "натуральная школа". Поэтика и проблематика романного творчества. Внутренняя связь трех романов. Концепция любви как "державной силы", движущей миром (авторское определение). Духовно - чувственный идеал любви. Любовь как этическая категория. Категория воли. "Дурная", "злая", корыстная воля как путь к нравственному несовершенству.

Роман "Обыкновенная история". Смысл названия. Столкновение "усадебного" мечтательного романтизма с городским буржуазным практицизмом как основной конфликт романа. Диалогический характер конфликта. Особенности сюжета. Характер изображения эволюции Александра Адуева. Слово как средство и предмет изображения. Монологическое сознание Адуева - младшего. Сентиментально - романтический язык - мышление как код к тексту действительности. Познание действительности героем как попытка прочесть текст несоответствующим кодом. Мотив желтых цветов. Женские образы в романе. Белинский о романе.

Кругосветное путешествие на военном корабле. Цикл очерков "Фрегат Паллада" в контексте русского путевого очерка

("Путешествие в Арзрум" Пушкина). Проблема "Запад - Россия - Восток". Образ родины. Характер пейзажа. Идиллическое в модели мира.

"Обломов" как "психологическая монография". История души "незлобливового человека". Идиллия как генологическая субстанция романа. Многомерность антитезы идиллии - жизнь. "Дачная идиллия" и "другой" мир (городской, петербургский, пространство цивилизации). Функции идиллических фрагментов (Обломовка, Крым, Выборгская сторона), их внутренняя конфликтность. Обломов как социальный, национально - исторический, философско - психологический тип. Характер самосознания героя. Философский манифест "обломовского Платона" (авторское определение). Обломов и "обломовщина". Философия жизни и смерти в романе. Захар как зеркальное подобие барина. Петербургские типажи, образ гостей. Женские характеры. Поэтика романа (композиционная структура; прием антитезы; интерьер, символика, основные мотивы). Добролюбов о романе.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Роман “Обрыв” как выражение катастрофического движения жизни. Пророческий сон Бабушки. Христианская символика как основа художественного целого романа. Райский как дилетант жизни и дилетант искусства. Эстетические и нравственные причины драмы Райского. Бабушка как носительница и хранительница первооснов жизни. Ее жизненная философия. Малиновка как земля обетованная. Библейские мотивы искушения и падения в истории отношений Веры и Марка Волохова. “Обрыв” Веры. Причины ее “падения”. Марк как лжеапостол и богоотступник. Тушин как синтез “змеиной мудрости” и “голубиной простоты” (авторское определение). Сны в романе. Притчевые ситуации. Смысл введения зоологических уподоблений. Бытовое и символическое начало в пейзаже. Оппозиционные пространства (Малиновка - Петербург).

Проблемы изучения творчества Гончарова в литературоведении.

Тема 3 Н.С. Лесков

Содержание темы

Опыт жизни и художественное творчество, чутье “почвы”, “толщи жизни”.

Роман “Некуда” в творческой судьбе Лескова. Антинигилистическая направленность в общей учительной установке произведения. “Некуда” Лескова и “Бесы” Достоевского. Преобразование жанров очерка (“Леди Макбет Мценского уезда”), жития (“Житие одной бабы”), повести (“Очарованный странник”), легенды (“Скоморох Памфалон”) в творчестве Лескова. Проблема идеала. Концепция народного характера. “Праведнический” цикл. Особенности изображения “праведника”. “Фантастический реализм” в рассказе “Белый орел”.

Творчество Лескова и традиции фольклора, древнерусского искусства. Современной ему “низовой” культуры. Мифопоэтическая основа сказа. Установка на устную речь. Рассказчики. “Коварная” речевая манера. “Ложная” этическая оценка (Лихачев). Лесков и русская литература 20 века (Ф.Сологуб, А.Ремизов, Е.Замятин).

Проблемы изучения творчества Лескова в литературоведении

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: Б1.В.06 История русской литературы (История русской литературы XIX века (первая треть))

Направление подготовки (Специальность)

Шифр по ФГОС ВО, наименование: «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература».

Группа

Шифр группы, курс, семестр: Руб-18, 2 курс, 3 семестр

Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Пастушенко Людмила Михайловна профессор кафедры русской филологии

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	История русской литературы до 1925 года	6	4		6	16
2	История русской	8	10		36	54

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

литературы 1925 -1950гг.					
--------------------------	--	--	--	--	--

**Тематический план
Модуль 1**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Литературное движение начала 19 века. Проблемы изучения романтизма	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
2	Русская романтическая поэзия начала века. Жуковский и Батюшков	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
3	Творчество А.С. Грибоедова.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
	Практические занятия (семинары)		
1	Романтическая поэзия Жуковского	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
2	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – новый этап в развитии русской драматургии.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
	Самостоятельная работа		
1	Романтизм как метод и направление	3	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
2	Творчество И.А. Крылова	3	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Творчество А.С. Пушкина	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
2	Творчество М. Ю. Лермонтова	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
3	Творчество Н.В. Гоголя	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
	Практические занятия (семинары)		
1	Лирика А.С. Пушкина. Эволюция лирического героя и художественной системы	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
2	Жанрово-композиционное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

3	Лирика М.Ю. Лермонтова: проблематика, жанровые формы, лирический герой	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Жанрово-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Образный строй в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
Самостоятельная работа			
1	«Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Поэзия декабристов	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон»: специфика художественного метода	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Поэты пушкинского времени (Д. Давыдов, П. Вяземский, Н. Языков, А. Дельвиг, Д. Веневитинов, Е. Баратынский)	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
7	Возникновение «Натуральной школы» в середине 19 века	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
8	Творчество А.И. Герцена	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: Б1.В.ОД.6 История русской литературы (История русской литературы XIX века (вторая треть))

Направление подготовки (Специальность)

Шифр по ФГОС ВО, наименование: «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература».

Группа

Шифр группы, курс, семестр: Руб-17, 2 курс, 4 семестр

Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Пастушенко Людмила Михайловна профессор кафедры русской филологии

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
---	---------------------	--------	-----------------------	--------------	----------------	-----------------

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

1	Поэзия 2-ой трети 19 века	6	4		6	16
2	Проза и драматургия второй трети 19 века	8	10		18	36

**Тематический план
Модуль 1**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Общая характеристика литературного процесса 2-ой трети 19 века	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Поэзия А.Фета и Ф. Тютчева	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Поэзия Н. А. Некрасова	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Практические занятия (семинары)		
1	Особенности поэтических миров Ф.Тютчева и А. Фета	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Поэмы Н.А. Некрасова "Мороз, Красный нос", «Кому на Руси жить хорошо»	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Самостоятельная работа		
1	Лирика А. К. Толстого	3	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Проблема литературных влияний: А. Фет и русская литература (Жуковский, Батюшков, Полонский, А.К. Толстой. Тютчев. Л. Толстой, Бальмонт).	3	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Драмы А.Н. Островского.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Романное творчество И.С. Тургенева	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

3	Романная трилогия И.А. Гончарова	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
Практические занятия (семинары)			
1	Драматургия А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»)	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Эволюция И.С. Тургенева - романиста («Рудин»)	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Поэтика и художественное своеобразие романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Праведнический цикл Н.Лескова	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	«Обломов» И.А. Гончарова как роман-монография	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
Самостоятельная работа			
1	Творчество писателей – шестидесятников.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Натуральная школа как литературное течение и этап развития русского реализма	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Поздние рассказы и повести И.С. Тургенева	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Проблемы изучения творчества И.А. Гончарова в литературоведении.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Проблемы изучения творчества Тургенева в литературоведении.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены

7. Самостоятельная работа

7.1. Планы семинарских (практических, лабораторных)

3 семестр

Практическое занятие № 1

Романтическая поэзия Жуковского

Задание: Проанализировав стихотворения, сформулируйте ответ на следующий вопрос: В чем заключается своеобразие романтического идеала Жуковского на разных этапах его творчества:

- «К Нине», «Певец», «Мой друг, хранитель – ангел мой»,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

- «К самому себе», «Теон и Эсхин»,
- «9 марта 1823 г.», «Невыразимое».

План

1. Эстетические принципы поэзии Жуковского:

- а) лирический герой (роль авторского перевоплощения в стихотворных монологах, тип лиризма и формы его выражения),
- б) романтическая философия воспоминания, двоемирия, вдохновения, «таинственного покрывала», невыразимого и формы его выражения,
- в) природа как форма воплощения настроения (романтические мотивы вечера, ночи, функции мотивов луны, солнца, тумана, метели, тема водной стихии, моря и ее поэтическая функция, состояния переходов, слияние красок, акварельных полутонов как черты лирики природы, формулы идиллическо-пейзажной лирики европейского романтизма и реальные наблюдения природы),
- г) принцип музыкальности (значение лейтмотивов, автореминисценций, курсивов, междометий, вопросительная интонация и ее значения для мелодики),
- д) новые функции поэтического слова у Жуковского, многозначность и ассоциативность слова, многозначная семантика понятий “тихий”, ”сладкий”, особенности эпитета, роль сложных эпитетов, опорные слова в лирике поэта,
- е) поэтический синтаксис (экспрессия и эмоциональная напряженность, роль ритма и интонации, системы синтаксических связей: анафоры, роль многоточий, тире, вопросов, восклицаний, бессоюзия).

2. Анализ стихотворения (на выбор):

«Таинственный посетитель», «Я Музу юную бывало», «Море», «Лалла Рук».

Литература:

1. Иезуитова Р.В. Жуковский // История русской литературы. В четырех томах. – Т.2. – Л., 1981.
2. Карташова И.В. Этюды о романтизме. – Тверь, 2002.
3. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 2006. Глава «Созерцательный романтизм Жуковского».

Практическое занятие № 2

«Горе от ума» А.С. Грибоедова – новый этап в развитии русской драматургии.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Задание: подготовить презентацию о творчестве А.С. Грибоедова (биография, творчество, иллюстративный материал к комедии «Горе от ума». 8 -10 слайдов).

План

1. Смысл названия пьесы.
2. Проблематика комедии: отражение декабристских идей в содержании пьесы.
3. Конфликт комедии: его новаторский характер. Взаимодействие личного и общественного планов конфликта.
4. Система персонажей:
 - а) место Чацкого в пьесе;
 - б) Софья как главный интеллектуальный оппонент Чацкого;
 - в) художественная роль внесценических персонажей комедии.
5. Своеобразие стиля комедии, его синтетический характер:
 - а) элементы классицизма;
 - б) черты романтического стиля;
 - в) признаки реалистического метода и стиля;
 - г) своеобразие языка комедии.
6. Проблема жанра «Горе от ума».

Литература:

1. А.С. Грибоедов в русской критике. – М., 1959.
2. Гончаров И.А. Милльон терзаний (любое издание).
3. Медведева И.Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова (любое издание).
4. Проскурина В.Ю. Диалоги с Чацким // «Столетия не сотрут...»: Русские классики и их читатели. – М.: Книга, 1988.
5. Тынянов Ю.Н. Сюжет «Горя от ума»// Тынянов Ю.Н История литературы. Критика. – СПб., 2001.
6. Анализ драматического произведения. Л., 1988. (ст. В.М.Марковича о «Горе от ума»).
7. Пиксанов Н. К. Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова.1791-1829. М., 2000.
8. «Горе от ума» в русской критике и литературоведении СПб, 2002.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Лирика А.С. Пушкина. Эволюция лирического героя и художественной системы

Задание: Подготовить мини-исследование «Над строками одного произведения» (анализ одного стихотворения Пушкина на выбор).

План

1. Романтическая лирика поэта (1814-1817):

а) Лицейская лирика: основные темы: жанры: образ лирического героя;

б) Лирика Петербургского периода: новые темы:

сатирическая линия поэзии; изменения в образе лирического «Я»;

в) Романтическая лирика периода южной ссылки: образ романтического героя в элегиях начала 1820-х годов («Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда»);

2. Поэзия Михайловского периода творчества поэта:

а) Тема поэта и поэзии в лирике середины 1820-х годов («Подражания Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»);

б) Любовная поэзия (К ***).

3. Становление реалистического метода в поэзии II половины 1820-х годов:

а) Человек и природа в лирике 1820-х г.г.;

б) Политические стихотворения II половины 1820-х годов («Арион», «Во глубине сибирских руд», «Анчар»);

в) Любовная лирика 1820-х годов («Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Не пой, красавица, при мне...»);

г) Программные стихотворения («Эхо»).

4. Лирика 1830-х годов:

а) Ведущая роль философской проблематики в поэзии 1830-х годов («Брожу ль я вдоль улиц темных», «Вновь я посетил...»);

б) Автобиографическое стихотворение «Моя родословная»;

в) Программное стихотворение «Памятник» - как обобщение творческого пути поэта.

Литература

1. Томашевский Б.В. Пушкин. Т. 1-2. М., 1950; 1967.
2. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 2005.
3. Слонимский А.И. Мастерство Пушкина. М., 1963.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

4. Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 2005.
5. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. М., 1983.
6. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986.

Практическое занятие № 4

Жанрово-композиционное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Задание: Сделать конспект статьи Белинского, указанной в списке литературы.

План

1. Творческая история романа «Евгений Онегин»: первоначальный план построения романа, изменение композиции; окончательное деление произведения на главы.
2. Жанровое своеобразие романа:
 - а) важнейшие особенности «романа в стихах», его отличие от прозаического романа;
 - б) «онегинская строфа» как компонент повествовательной структуры романа; (**задание:** проанализировать одну строфу – на выбор);
 - в) композиционное значение «лирических отступлений», их тематическое многообразие (**задание:** проанализировать одно «отступление»).
3. Расстановка героев романа: центральных и эпизодических.
4. Роль эпиграфов и посвящения в романе.
5. Образ автора в композиции романа.

Литература:

1. Белинский В.Г.. Сочинения Александра Пушкина (ст. 8,9) – любое издание.
2. Лотман Ю.М.. Комментарий к роману «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Л., 1980.
3. Лотман Ю.М. Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина» // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь.- М., 1998.
4. Д.Д.Благой. От Кантемира до наших дней. Т. 2. Л., 1979. С.155-170.
5. С.М.Бонди. О Пушкине. М., 1978. С. 124-133.

Практическое занятие № 5

Лирика М.Ю. Лермонтова: проблематика, жанровые формы, лирический герой

Задание: Подготовить целостный анализ одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова

План

1. Ранняя лирика поэта:
 - а) ведущая роль в лирике философской проблематики;

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

- б) жанр исповеди, монолога, отрывка в ранней поэзии;
 - в) художественная функция дневника;
 - г) принципы изображения героя.
2. Лирика зрелого периода: формирование реалистических принципов в лирике 1837 – 41 годов: жанры, тематика, образ лирического героя.
 3. Любовная лирика поэта:
 - а) адресаты любовных стихотворений;
 - б) образы лирического героя и героини;
 - в) философское содержание любовных стихотворений Лермонтова.

Литература:

1. Белинский В.Г. Стихотворения Михаила Лермонтова (любое издание).
2. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М., - 1961.
3. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., - 1964.
4. Фохт У.Р. Лермонтов: Логика творчества. М., - 1975.
5. Лермонтовская энциклопедия. М., - 1981

Практическое занятие № 6

Жанрово-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Задание: Подготовить письменную творческую работу «Мой Печорин»

План

1. Проблематика романа «Герой нашего времени»; смысл названия.
2. Принципы построения романа:
 - а) объясните особенности сюжета, проявленного в порядке расположения частей романа;
 - б) соотношение сюжета и фабулы.
3. Печорин – главный герой романа. Способы раскрытия «Истории души человеческой».
4. Проследите, как в каждой повести раскрывается характер героя.
Жанровое своеобразие романа.

Литература:

1. Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова (любое издание).

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

2. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.; Л., 1961.
3. Герштейн Э. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. – М., 1976.
4. Мануйлов В. Михаил Юрьевич Лермонтов. – Л., 1976.
5. Финк Э.Л. Прочитаем роман Лермонтова сегодняшними глазами // Проблемы изучения литературного процесса 19 – 20 вв.

Практическое занятие № 7

Образный строй в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Задание: Подготовить презентацию о творчестве Н.В. Гоголя (биография, творчество, иллюстративный материал к произведениям Гоголя, 8 -10 слайдов).

План

1. Проблематика поэмы «Мертвые души».
2. Система героев в поэме; принципы деления персонажей по группам:
 - а) галерея помещиков; способы типизации у Гоголя;
 - б) чиновники города N;
 - в) Чичиков – новый герой литературы.
3. «Повесть о капитане Копейкине»; ее роль в композиции поэмы.
4. Народ и народная Россия в поэме; обобщенно – символический образ Руси – тройки.

Литература:

1. Белинский В.Г. Статьи о «Мертвых душах».
2. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
3. Манн Ю.В. В поисках живой души. М., 1987.
4. Турбин В.Н. Герои Гоголя. – М., 1983.
5. Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». – Л, 1987.
6. Зарецкий В.А. Народные исторические предания в творчестве Н.В. Гоголя: История и биография. – Стерлитамак, 1999.

4 семестр

Практическое занятие № 1

Особенности поэтических миров Ф.Тютчева и А. Фета

План

- *Теоретическая часть*

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Опираясь на литературоведческие словари и энциклопедии, а также на исследования М.М. Бахтина, Б.Ф. Егорова, М. Жолковского, Ю.М. Лотмана, ответить на вопросы:

1. Что такое «хронотоп», «поэтический мир», «мир художественного произведения»?
2. Какова специфика времени-пространства в лирике?

• *Практическая часть*

На основе собственного анализа поэтических текстов с опорой на современные литературоведческие исследования и словари символов продемонстрировать особенности поэтического мировидения А. Фета и Ф. Тютчева по нижеприведенному плану. Анализ необходимо сопроводить пояснениями в виде таблиц или схем.

1. *Космизм поэтического мира Тютчева: динамика и контрастность.*

- а) Образы Севера и Юга;
- б) Символика Дня и Ночи;
- в) Человек и Вселенная.

2. *Интимность и психологизм поэтического мира Фета:*

- а) Философия мгновения и вечности;

б) *Пейзажные образы.*

3. *Сопоставительный анализ стихотворений А. Фета «На стоге сена ночью южной...» (1857) и Ф. Тютчева «Святая ночь на небосклон взошла...» (1850) либо «Как океан объемлет шар земной...» (1830).*

4. *Лирический цикл и лирическая книга как художественное единство.*

- а) «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева: восприятие любви как «рокового» поединка, завершающегося неизбежно трагически, психологические перипетии драматических взаимоотношений героя и героини, духовный облик героини (на примере 1-2 ключевых стихотворений цикла).

Примечание: в анализе обязательно сравнение с «панаевским» циклом Н.А. Некрасова.

- б) Сборник А. Фета «Вечерние огни» (1882): состав и структура сборника; композиционное единство; философичность и импрессионистичность в изображении времени и пространства; лирический герой (на примере анализа 1-2 ключевых стихотворений сборника)

Литература:

Тексты

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

1. Ф.И. Тютчев Стихотворения (любое издание)
2. А.А. Фет. Стихотворения (любое издание)
3. Фет А.А. Вечерние огни. – М., 1971 (серия «Литературные памятники»).

Основная

– теоретического характера

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Егоров Б.Ф. Категория времени в русской поэзии XIX в. // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – М., 1974.
3. Жолковский А.К. Место окна в поэтическом мире Б. Пастернака // Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. – М., 1996.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970. («Проблема художественного пространства»).
5. Роднянская И.Б. Художественное время и пространство // Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия», 1987.

– о Ф. Тютчеве

1. Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев // Берковский Н.Я. О русской литературе. – Л., 1985.
2. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум. Хрестоматия / Под ред. Н.Н. Старгиной. – М: «Флинта»: «Наука», 1998. – С. 76-57.
3. Касаткина В.Н. Эстетические основания поэзии Ф.И. Тютчева // Время и судьбы русских писателей. – М., 1987.

Практическое занятие № 2

Поэмы Н.А. Некрасова "Мороз, Красный нос", «Кому на Руси жить хорошо»

План

«Мороз, Красный нос»

1. Художественная философия жизни-смерти и ее реализация на различных композиционных уровнях:
 - а) мотив земли и его развитие;

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

- б) мотив воя-рыдания-плача. Смысл его введения;
- в) характер художественного пространства (образ креста, пространство сна)
- г) погребальная символика

2. Художественное воспроизведение сюжета отношений Дарьи и Прокла:

- а) мифологический контекст
- б) фольклорный контекст
- в) контекст античной трагедии

3. “Мороз, Красный нос” как лиро-эпическая поэма. Жанровые образования, существующие на правах внутренней формы (трагический мир, идиллический, мистический, мифологический, песенный жанрово-стилистический комплекс).

«Кому на Руси жить хорошо»

1. Проблематика поэмы.
2. Сюжетно-композиционное своеобразие.
3. Композиция персонажей:
 - образ повествователя;
 - образы крестьян;
 - образ Матрены Тимофеевны;
 - образ Гриши Добросклонова – «народного заступника»;
4. Своеобразие поэтической формы «Кому на Руси жить хорошо»:
 - фольклор, мотивы, образы и символы;
 - пейзаж;
 - речевой строй поэмы.

Литература:

1. Евнин Ф.И. О поэме “Мороз, Красный нос”. - В кн.: Некрасовский сборник. 3. — М.-Л., 1960.
2. Колосова Т.С. Традиции народной сказки в поэме Некрасова “Мороз, Красный нос”. - В кн.: Некрасовский сборник. Вып.2. — М.-Л.,1956
3. Лебедев Ю.В. Н.А.Некрасов и русская поэма 1840-1850-х годов. — Ярославль.,1971.
4. Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси...». Комментарии. Л., 1970.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

5. Сахно И.М. Многофункциональность эстетического отражения природы в поэме Некрасова «Кому...»// *Пейзаж как развивающаяся форма воплощения авторской концепции.* М., 1984.
6. Скатов Н.Н. Литературные очерки. — М.,1985.
7. Русская литература и фольклор. Вторая половина 19 века. — М.-Л., 1982.
8. Прокшин В.Г. Эпопея «Кому...». Жанр, сюжет, композиция. Герои и их образы// *Где же ты, тайна довольства народного?* М., 1990.

Практическое занятие № 3

Драматургия А.Н.. Островского («Гроза», "Бесприданница»)

План

«Гроза»

1. Внешний и внутренний конфликт в пьесе «Гроза».
2. Типология героев Островского.
3. Художественное пространство пьесы.
4. Основные мотивы и символы.
5. Речевая характеристика героев.
6. Полемика о месте и значении пьесы «Гроза» в русской литературе.

«Бесприданница»

1. Образ Ларисы Огудаловой и связанная с ним тема красоты и одарённости человека. Развитие мотивов вещи и оружия.
2. Типы торговцев красотой: паратовы, кнуровы, вожеватовы, огудаловы. Профанация чести и достоинства. Характер имени персонажа.
3. Карандышев — образ «маленького человека», трансформация его в мелкого человека. Нравственные потери Карандышева и его драма.
4. Специфика конфликта: социально-бытовой и психологический.
5. Социальное и символическое в названии пьесы. Утрата национального «приданого».

Литература:

1. Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве.
2. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы.
1. Лакшин В. Александр Николаевич Островский. — М., 1976.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

2. Шейнина Е.А. О чем говорят фамилии у Островского.- Русская речь. - 1983.- №2.
3. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. — М.,1973.
4. Лакшин В.Я. Театр Островского. — М., 1986.
5. Штейн А.Л. На вершинах мировой литературы. — М., 1977.

Практическое занятие № 4

Эволюция И.С. Тургенева - романиста («Рудин»)

План

1. Что сближает и отличает героя романа «Рудин» с героями повестей «Гамлет Штирцовского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков», «Ася», «Два поколения» (по выбору): как разрешается проблема «лишнего человека».
2. Главное противоречие в характере Рудина:
 - а) субъективные и объективные исторические причины краха общественных начинаний Рудина;
 - б) приемы портретной характеристики.
3. Роль Лежнева в романе, его отношение к Рудину.
4. Отношение автора к главному герою.
5. Роль Натальи Ласунской в романе.
6. Особенности поэтики романа:
 - а) монографичность;
 - б) значение эпилога.

Литература:

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. — М.,1962.
2. Шаталов С.Е. Художественный мир Тургенева.- М.: Наука. – 1979.

Практическое занятие № 5

Поэтика и художественное своеобразие романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"

Задание. Написать сочинение – сравнение двух литературных героев: «Базаров и Павел Петрович Кирсанов».

План

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

I. Динамика повествования.

1. «Встреча» Николая Петровича и Базарова как предвестие неминуемого поединка.
2. Диалогичность романа. Антитеза как принцип композиции.

II. Специфика «внешнего» конфликта - социального и философского.

1. Социально-историческое и общечеловеческое в заглавии романа.
2. Причины возникновения столкновений «отцов» и «детей».
3. Психологическая напряжённость поединка: контрастность поведения

П.П.Кирсанова и Базарова. Непримируемость идеологических позиций.

III. Специфика «внутреннего» конфликта - психологического и философского.

1. Разночинное происхождение Базарова как основа нового мышления. «Самоломанность» как основа построения новой личности. Самоограничение и самоотдача как нравственные принципы Базарова.
2. Многогранность Базарова, его духовная красота и мощь.
3. Нигилизм как мировоззренческая позиция Базарова. Причины мировоззрения и его уязвимые стороны.
4. Ситуации проверки героя. Нарастание трагического мироощущения к финалу романа.
5. Функция эпилога. Финальный пейзаж, его лиризм и символика; пейзаж как форма окончательного ответа на вопрос: «Нужен ли Базаров России?»

Литература:

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. — М.,1962.
2. Лебедев Ю. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». — М., 1979.
3. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. — М.,1979.

Практическое занятие № 6 **Праведнический цикл Н.Лескова**

План

1. Структура «праведнического» цикла. Тип героя. Специфика поэтики — общая характеристика.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

2. Жанр рассказа у Лескова и долесковская жанровая традиция. Найдите примеры художественной “маркировки” текста рассказа “Левша” жанровыми образованиями, бытовавшими в древнерусской литературе. Подумайте о смысле их введения.

3. Особенности конфликта:

а) сюжетный конфликт. Подумайте, какие оппозиции его составляют. Стабильны ли эти конфликтные оппозиции? В чем смысл их подвижности?

б) стилевой конфликт. Как он рождается?

4. Точка зрения рассказчика. Ориентация его на внежанровую стихию устного рассказа и на жанровые, сюжетные, речевые клише.

5. Жанровая модель на уровне слова.

6. Функция 20 - ой главы.

Литература

1. Аннинский Л. Блажные и блаженные Николая Лескова.- Вопросы литературы.- 1988.- № 6-7.
2. В мире Лескова.- Сб.ст. — М.,1983.
3. Столярова И.В. В поисках идеала. Творчество Н.С.Лескова. — Л.,1978.
4. Горелов А. “Житие” Николая Лескова.- В его кн.: Соединя времена. — М., 1978.
5. Хализев В., Майорова О Концепция праведничества.- В кн.: В мире Лескова. — М.,1984.

Практическое занятие № 7

«Обломов» И.А. Гончарова как роман-монография

План

1. Критика о романе Гончарова «Обломов» (статьи Н. Добролюбова, Д. Писарева, Д. Мережковского и И. Анненского).
2. Центрообразующее положение главного героя, его место в системе персонажей. Способы «представления» героя читателю (портрет, приезд гостей, спор о «других» и т.д.)
3. Обломов – образ замкнутого в себе, самодавящего целого. «Труд души» как основной принцип жизни Ильи Ильича Обломова:
 - 3.1. смысл и значение идиллического хронотопа в IX главе I части романа («Сон Обломова»);

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

- 3.2. эволюция идиллического сознания Обломова от идеала («Сон Обломова») к реальному его проявлению (ср. «Мир и тишина покоятся на Выборгской стороне», IX глава IV части).
4. Своеобразие любовной коллизии романа (символика имен, литературно-исторические аналогии):
- 4.1. Обломов и Ольга. Реальный и мифологический планы поведения героев;
- 4.2. Обломов и Агафья Матвеевна Пшеницына;
- 4.3. Ольга Ильинская и Штольц. Ольга Ильинская как «новая» героиня с новыми принципами («Любовь-жизнь, но жизнь есть долг»). Н. Добролюбов об Ольге.
5. Обломов и Штольц. Противопоставление и сопоставление героев в структуре романа (ср. гл. IX ч. 1 и гл. II ч. 2; см. также композиционное чередование глав о Штольце и Обломове в последней, четвертой части романа).
6. Значение второстепенных персонажей в характеристике Обломова (Тарантьев и другие) и смысл их «противостояния» Штольцу.
7. Авторская концепция в произведении. Оппозиция «природы» и «цивилизации», «провинции» и «столицы», «востока» и «запада», «созерцания» и «деятельности».

Литература:

1. Лоциц Ю. Гончаров. — М., 1986.
2. Отрадин М.В. Проза Гончарова в литературном контексте. — Санкт-Петербург, 1994.
3. Котельников В.А. Иван Александрович Гончаров. — М., 1993.
4. Недзвецкий В.А. И.А.Гончаров и русская философия любви.- В кн.: Русская литература.- 1993.№1.

7.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
	Возникновение и становление романтизма. Художественное своеобразие русского романтизма.			
1.		Романтизм как метод и направление	Работа с учебником, дополнительным	3

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

			литературоведческим материалом.	
	Начало реалистического этапа в русской литературе			
2		Творчество И.А. Крылова	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом. Выучить наизусть 2-3 басни.	3
	Творчество А.С.Пушкина			
3		«Повести Белкина» А,С, Пушкина как цикл	Работа с учебником, художественным текстом, дополнительным литературоведческим материалом Подготовка к коллоквиуму.	6
4		«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина.	Работа с учебником, художественным текстом, дополнительным литературоведческим материалом. Анализ одной из трагедий.	4
5	Литературная программа и творчество декабристов	Поэзия декабристов	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	4
6	Творчество М.Ю. Лермонтова	Поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон»: специфика художественного метода	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом. Анализ одной из поэм.	4
7	Творчество Н.В. Гоголя	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя	Работа с учебником, художественным текстом, дополнительным литературоведческим	6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

			материалом Подготовка к коллоквиуму	
8	Поэты пушкинского времени	Поэты пушкинского времени (Д. Давыдов, П. Вяземский, Н. Языков, А. Дельвиг, Д. Веневитинов, Е. Баратынский	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовка эссе по творчеству одного из поэтов (по выбору студента)	4
9	Возникновение «Натуральной школы» в середине 19 века	Натуральная школа» как первый этап критического реализма.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	4
10		Творчество А.И. Герцена	Работа с учебником, художественным текстом («Сорока-воровка», «Кто виноват»), дополнительным литературоведческим материалом.	4
	Поэзия второй трети 19 века.			
11		Лирика А. К. Толстого	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом. Выучить наизусть 2 стихотворения А. К. Толстого	2
12		Проблема литературных влияний: А. Фет и русская литература (Жуковский, Батюшков, Полонский, А.К. Толстой. Тютчев. Л. Толстой, Бальмонт).	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом. Выучить наизусть 2 стихотворения по выбору студента	4
	Проза второй трети 19 века.			

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

13		Творчество писателей – шестидесятников.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	4
14		Поздние рассказы и повести И.С. Тургенева	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	4
15		Проблемы изучения творчества И.С. Тургенева в литературоведении.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовить список литературы по творчеству И.С. Тургенева (5-6 наименований)	4
16		Проблемы изучения творчества И.А. Гончарова в литературоведении.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовить список литературы по творчеству И.А. Гончарова (5-6 наименований)	4
		Драматургия второй трети 19 века.		
17		Проблемы изучения творчества А.Н. Островского в литературоведении	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовить список литературы по творчеству А.Н. Островского (5-6 наименований)	4

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

8.Перечень вопросов на зачет

3 семестр

1. Важнейшие принципы периодизации русской литературы XIX века. Основные этапы развития русской литературы с конца XVIII в. по 40-е годы XIX века.
2. В.А.Жуковский — глава романтического направления. Своеобразие его романтизма (на примере анализа баллад “Людмила”, “Светлана”). Значение переводческой деятельности Жуковского.
3. Основные мотивы, речевые, стиховые и жанровые особенности лирики В.А.Жуковского. Влияние Жуковского на русскую литературу, Значение его творчества.
4. Основные этапы творческого пути К.Н.Батюшкова. Эволюция образа лирического героя. Литературная позиция поэта.
5. Проблематика басенного наследия И.А.Крылова. Оценка, данная в статье В.Г.Белинского "И.А.Крылов".
6. Новаторство Крылова-баснописца. Реализм и народность его басен (на примере одной из басен).
7. Русский романтизм, его своеобразие, основные разновидности. Анализ одной из работ о русском романтизме (по выбору).
8. Анализ комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума”. Конфликт, герои, авторская позиция.
9. “Горе от ума” А.С.Грибоедова — новый этап в развитии русской драматургии. Сценическая история комедии.
- 10.Основные этапы эволюции пушкинской лирики, основные мотивы и жанры. Адресаты (по выбору). Анализ одного из стихотворений.
- 11.Лицейский и петербургский периоды жизни и творчества А.С.Пушкина. Поэма “Руслан и Людмила”.
- 12.Южные поэмы А.С.Пушкина. Поиск современного героя. Сопоставление образов Алеко и Пленника.
- 13.Тема народа в творчестве А.С.Пушкина. “Борис Годунов”. Реалистическая многосторонность изображения действующих лиц.
- 14.Образ автора в романе А.С.Пушкина “Евгений Онегин”.
- 15.Эволюция главных героев (Онегин и Татьяна) в романе “Евгений Онегин”. Оценка, данная им В.Г.Белинским и Д.И.Писаревым.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

16. Тема Петра 1 в творчестве А.С.Пушкина “Арап Петра Великого”. Сложность трактовки. Современность поэмы “Медный всадник”.
17. “Маленькие трагедии” А.С.Пушкина. Социально-философская и эстетическая проблематика. Анализ одной из драматических сцен.
18. “Повести Белкина” как художественный цикл. Образ рассказчика. Своеобразие жанра, сюжета, композиции, языка на примере одной из повестей,
19. Место жанра сказки в творчестве А.С.Пушкина. Анализ “Сказки о царе Салтане”. Связь сказок Пушкина с устным народным творчеством.
20. “Капитанская дочка” А.С.Пушкина. Идеиная проблематика. Образы главных героев. Авторская позиция.
21. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина (на примере ряда стихотворений).
22. Раннее творчество М.Ю.Лермонтова. Лирика, поэмы, драматургия (1828-1836).
23. Основные мотивы и своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова (1837-1841).
24. Ведущие проблемы, герои лермонтовских поэм (романтических и реалистических). Анализ поэмы “Мцыри” как художественного целого.
25. Философская поэма М.Ю.Лермонтова “Демон”. Основные редакции поэмы. Образ Демона - воплощение основных противоречий духовного самосознания человечества.
26. Роман “Герой нашего времени” М.Ю.Лермонтова. Композиция сюжета и система образов. В.Г.Белинский о романе, др. современники.
27. Н.В.Гоголь. “Вечера на хуторе близ Диканьки”. Жизнеутверждающий демократический пафос повестей. Место повести “Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка” в цикле.
28. Композиция сборника Н.В.Гоголя “Миргород”. Социальная проблематика и идейный смысл. Обличение “пошлости пошлого человека”, “небокоптителей” и “существователей” (на примере одной из повестей). Поэтизация народного героизма. “Тарас Бульба”.
29. “Петербургские повести” Н.В.Гоголя, их проблематика, идейный смысл. Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой. “Невский проспект”. Трагедия “маленького человека”. “Шинель”.
30. Анализ повести “Нос”. Особенности поэтики Н.В.Гоголя. Толкование повести в литературоведении и критике.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

31. «Ревизор» Н.В.Гоголя. Социальное и общечеловеческое содержание комедии. Способы изображения героев. Авторское истолкование комедии («Театральный разъезд» и др. произведения).

32. Жанр и композиция поэмы «Мёртвые души». Образ автора в поэме. Оценка поэмы В.Г.Белинским и др. современниками. Важнейшие работы о Н.В.Гоголе и его поэме «Мёртвые души» в XIX веке (по выбору).

4 семестр

1. А. Фет. Лирическое сознание во взаимосвязи с характером, биографией, кругом идей поэта.
2. Человек и природа в изображении А.Фета.
3. Художественная антология Ф.Тютчева, особенности построения художественной картины мира. Категория гармонии, хаоса, памяти, вечности, истории, судьбы, пространства, времени и пр.
4. Тютчевская концепция любви («денисьевский цикл»). Особенности изображения любви как «поединка рокового».
5. Н. А, Некрасов. Сборник 56 года. Художественные открытия в лирике. Исповедальность, прозаизм, новеллизация, ролевой характер лирики. Лирический герой.
6. «Панаевский цикл» Н.А. Некрасова. Особенности повествовательно-лирического начала.
7. Соотношение бытового материала и бытийного смысла в поэме «Мороз, Красный нос».
8. Зависимость и особенности сюжетного движения от роста самосознания народа и изменений в русской жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
9. Сборник Н.А. Некрасова «Последние песни». Особенности поэтики. Основные темы, мотивы.
10. Театр А.Н.Островского как явление русской культуры.
11. Патриархальный мир в раннем творчестве А.Н. Островского («Свои люди - сочтемся!», «Бедность не порок»).
12. Проблема положительного героя и ее решение в пьесе А.Н. Островского «Доходное место».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

13. "Гроза" А.Н. Островского как народная трагедия.
14. "Бесприданница" как произведение 70-х годов.
15. Пьесы А.Н. Островского об актерах ("Таланты и поклонники", "Без вины виноватые")
16. Праведнический цикл Н. Лескова..
17. "Записки охотника" И.С. Тургенева. Жанровое своеобразие. Автор-рассказчик и изображаемый мир.
18. Типологическая характеристика романов Тургенева. Эволюция жанра романа в его творчестве.
19. Роман И.С.Тургенева "Рудин". Проблема героя.
20. Роман И.С. Тургенева "Дворянское гнездо". Проблема счастья и долга. Концепция трагического.
21. "Вечная тема" и "вечные вопросы" в романе И.С. Тургенева "Накануне".
22. "Отцы и дети" И.С. Тургенева как роман-трагедия. Личность Базарова.
23. Характеристика И.С.Тургенева - романиста в последний период творчества ("Дым"или "Новь" по выбору).
24. Своеобразие жанра повести в творчестве И.С. Тургенева.
25. Место "Стихотворений в прозе" в художественном творчестве И.С. Тургенева. Лиризм и поэтическое начало.
26. Художественное своеобразие романа И.А.Гончарова "Обломов".
27. Художественное мышление И.А.Гончарова в один из периодов творчества ("Обыкновенная история" или "Обрыв" по выбору).
28. Особенности художественного мышления Г.Успенского (специфика жанра, основные циклы).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М. 2010.– Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html> 24.09.2011
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

9.2. Дополнительная учебная и научная литература:

1. Якушин Н.И. Русская литературы XIX века (1 половина): Уч. пособие для студентов вузов. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2012.
2. Фортунатов Н.М., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века Учебник для бакалавров. – М. 2015.
3. Анализ драматического произведения. — Л., 1988.
4. Белинский В.Г. Избранное.; сост., авт. вступ. ст., коммент. Е. Ю. Тихонова; Институт общественной мысли.-М.:РОССПЭН, 2010.
5. Бочаров С.Г. О художественных мирах. — М., 1985.
6. Глушаков Е.Б.. Великие судьбы русской поэзии: XIX век. - М.: Флинта, 2009.
7. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
8. История русской поэзии: В 2-х т. – Л., 1969. – Т.1-2.
9. История русского романа: В 2-х т. / под ред. А.С. Бушмина и др. – М; Л.: АН, 1962-1864. – Т. 1,2.
10. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
11. Гинзбург Л.Я. О лирике. — М.-Л., 1964.
12. Русский романтизм XIX века: лирика и лирики. – М. 2004.
13. Сахаров В.И. Романтизм в России. Эпоха, школы, стили. – М., 2004.
14. Хрестоматия критических материалов / Под ред. Зельдович М.Г.Лившиц Л.Я., любое издание.
15. История русской поэзии в 2-х томах. Т.1. — М, 1959.

Словари и энциклопедии

1. Русские писатели, 1800-1817: Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. – М., 2007. – Т. 5.
2. Андреева И.В. Православная Россия в русской литературе: культурологический словарь. – М., 2005.
3. Павлович Н.В. Словарь поэтических образов. – М.: Изд-во УРСС, 2002.
4. Литературная энциклопедия понятий и терминов / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001.
5. Мифологический словарь. – М., 1991.
6. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь: В 2-х частях. – М., 1996.
7. Русские писатели XI – нач. XX века. Библиографический словарь / Под ред. Н.А. Скатова. – М., Просвещение, 1995.
8. Русские писатели 1800 – 1917: Биографический словарь. – М., 1989-1997.
9. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия», 2012.
10. Словарь литературоведческих терминов / Сост. Тимофеев Л.А., Тураев С.Н. – М., 2012.
11. Краткая литературная энциклопедия: В 4 т.– М.: Л., 1981. – Т.1-4.
12. Словарь философских терминов / Науч. ред. проф. В.В. Кузнецова. – М., 2004.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.
4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.
5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.
7. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia

9.4. Информационные технологии: Использование презентаций Power Point в процессе чтения лекций и подготовки к практическим занятиям, работа со специализированными сайтами, предназначенными для филологов.

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	<i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>	<i>Контрольная работа</i>
Высокий	отлично	посещение всех лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции;	полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий;	Полные и правильные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	умение обосновывать свои ответы критической литературой, рекомендованной к занятию; полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественного текста, предусмотренный планом для проведения практических занятий; полные ответы на вопросы, предложенные для самостоятельного изучения.	
Базовый	хорошо	посещение 90 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; самостоятельное составление конспектов по пропущенным темам лекций; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный анализ художественного произведения, предусмотренный планом для проведения практических занятий;	Правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

			ограниченные ответы по заданиям, предложенные для самостоятельной работы.	
Пороговые	удовлетворительно	посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	слабые ответы на вопросы, предусмотренные для проведения практических занятий; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; слабое владение приемами анализа художественного произведения, предусмотренного планом для проведения практических занятий.	Удовлетворительные, но неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий;	Неправильные ответы на 80% заданий контрольной работы или невыполнение контрольной работы

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет
Высокий	отлично (зачтено)	Обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Базовый	хорошо (зачтено)	Ориентируется в теоретической и практической частях дисциплины, строит четкие причинно-следственные связи, знает основные вехи истории русской литературы 19 века и творчество отдельных писателей 19 века. Способен к глубокому анализу информации, синтезированию новых идей.
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	Ориентируется в теоретической части дисциплины, знает основные вехи истории русской литературы 19 века. Способен к анализу информации, подкреплению своих суждений цитатами. Способен к самообразованию.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	Не владеет теоретической и практической частями дисциплины, не способен к анализу, не умеет выделять главные идеи, не умеет анализировать художественные произведения, не готов к самообразованию.

11. Материально-техническая база

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционные аудитории, аудитория для проведения семинаров.
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.06</i> "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		