

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.о. ректора Дата подписания: 02.04.2019 07:06:30 Уникальный программный ключ: 39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры истории и философии

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г., протокол №\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.03 Культурология

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность):** 37.01.03 Психология  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**Профиль подготовки:** «Общий профиль»  
(наименование профиля)

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, заочная (ускоренное обучение по индивидуальному плану)

**Курс** \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ **Семестр** \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

**Зачет:** \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 946.

Разработчик(и):

доцент кафедры истории и философии

(должность, кафедра)

С.Г. Кошкарева

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Перечень вопросов на зачет
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать знания об основных этапах развития мировой художественной культуры.

Задачи освоения дисциплины: Воспитать уважительное отношение к культуре своего и других народов. Сформировать потребность активно осваивать культурные ценности на протяжении всей жизни.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Б1.Б.03 Базовая часть. Для изучения «Культурологии» необходимы знания, умения, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «История». Дисциплина носит теоретический характер и предполагает анализ этапов развития мировой культуры с древности до XX века.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО (СПО) по направлению подготовки (специальности):

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции	
ОК-6	Общекультурная компетенция: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать:	социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности взаимодействия с различными группами людей, основные закономерности групповой динамики и работы в команде
		уметь:	выбирать оптимальную стратегию при взаимодействии с коллективом и командой, в том числе при руководстве ими, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		владеть:	навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды и презентации работы команды
ОК-7	Общекультурная компетенция: способность к самоорганизации и самообразованию	знать:	принципы анализа информации, основные справочные системы, профессиональные базы данных
		уметь:	обосновать траекторию личностного и профессионального роста, основываясь на методах самоменеджмента и самоорганизации
		владеть:	приемами эффективного планирования и организации рабочего времени

### 4. Содержание дисциплины

4 семестр

Модуль 1. *Мировая художественная культура.*

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

Тема 1. *Культура: определение, структура, функции.*

Определения культуры в различных науках. Подходы к определению культуры. Натуралистический подход. Историческая концепция культуры. Этическая концепция. Материализм. Эволюционная концепция. Аксиологическая концепция. Структура и функции культуры. Сущность и особенности элитарной культуры. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Основные особенности народной культуры.

Тема 2. *Культура Древнего Египта.*

Особенности культуры Древнего Египта. Поклонение фараону как центральная идея культуры египетского общества. Пирамиды. Большой сфинкс. Особенности скульптуры Древнего Египта. Политеизм. Развитие науки и медицины Древнего Египта. «Книга мертвых» как памятник литературы Древнего Египта. Храмовая архитектура. Гробница фараона Тутанхамона.

Тема 3. *Культура античности.*

Эгейское искусство. Минойская керамика. Кносский дворец. Микенское искусство. Архитектурные ордера. Афинский Акрополь. Храмовая архитектура. Парфенон. Древнегреческий театр. Эллинистическая архитектура. Скульптура Древней Греции. Метод литья. Курсы и коры. Работы Фидия. Эллинистическая скульптура. Керамика Древней Греции. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Скульптура Древнего Рима. Римские копии греческих скульптур. Особенности культуры в республиканском Риме, Римской империи. Римские города. Архитектура Древнего Рима. Римские храмы. Купольное строительство. Пантеон. Колизей. Живопись и мозаика Древнего Рима. Портретная живопись. Эволюция фресковой росписи.

Тема 4. *Культура средневековья.*

Романская архитектура. Готическая архитектура. Итальянская готика. Кампанилы (колокольни). Светские здания. Готические соборы. Роза – окно круглой формы в готическом соборе. Витражи. Итальянская скульптура. Готическая скульптура в Северной Европе. Итальянская живопись. Чимабуэ, Дуччо, Джотто. Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Микелоццо. Альберти. Брунеллески. Капелла Пацци. Архитектура Венеции. Скульптура Раннего Возрождения во Флоренции. Верроккьо. Донателло. Лоренцо Гиберти. Живопись Раннего Возрождения в Италии. Боттичелли и его творчество. Раннее Возрождение в Северной Европе. И. Босх. Я. ван Эйк. Высокое Возрождение. Микеланджело и его творчество. Статуя Давида. Итальянская живопись Высокого Возрождения. Микеланджело – живописец. Леонардо да Винчи и его творчество. Тициан. Джорджоне. Живопись Высокого Возрождения в Северной Европе. Альбрехт Дюрер. Ханс Гольбейн Младший. Лукас Кранах Старший.

Тема 5. *Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.*

Импрессионизм. Выставка 1874 г. Пленэр. Эдгар Дега. Клод Моне. Пьер Огюст Ренуар. Поздний импрессионизм. Камиль Писсарро. Поль Сезанн. Постимпрессионизм. Пуантилизм. Творчество Поля Гогена. Винсент Ван Гог.

Тема 6. *Русская культура 9 – 17 вв.*

Геополитические характеристики русской культуры. Языческие верования. «Повесть временных лет». Принятие христианства. Зодчество. Многоглавье, многовершие. Собор

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

Святой Софии (Киев). Собор Святой Софии (Новгород Великий). Успенский собор (Владимир). Феофан грек и его творчество. Андрей Рублев. «Святая Троица». Отличительные особенности русской культуры 9 – 17 вв. Нарышкинское барокко. Появление первых парсун в 17 веке.

*Тема 7. Русская культура 18 века.*

Характерные черты русской культуры 18 века. «Обмирщение». Европеизация в эпоху Петра I. Приглашение иностранных специалистов в Россию. Строительство Санкт-Петербурга. Доминико Трезини. Ф. Б. Растрелли. Петропавловский собор. Техника масляной живописи. Портретная живопись. Иван Никитин. Федор Рокотов. Камерный и сентиментальный портреты. Стиль рококо. А. Лосенко. Д. Левицкий. В. Боровиковский. Развитие науки и образования. Литература 18 века. Особенности русского Просвещения.

*Тема 8. Русская культура 19 века.*

Культура предреформенной России. Западники и славянофилы. Особенности русского романтизма. Творчество А. С. Пушкина. Развитие живописи. К. П. Брюллов. Творчество А. А. Иванова. Реализм. Социальная направленность музыки. Культура пореформенной России. «Золотой век» русской культуры. Развитие сферы массовых коммуникаций. Реализм в литературе. Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, А. П. Чехов. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и искусстве. Появление новых направлений в науке. Декадентство. Акмеизм, футуризм, символизм. Театр и музыка.

*Тема 9. Советская культура.*

Изменения в русской культуре после революции 1917 г. Идеологическое воздействие на интеллигенцию. Тоталитаризм в культуре. Футуризм в литературе. В. Маяковский. М. Булгаков, «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». Развитие культуры в годы Великой Отечественной войны. Военная тема, патриотизм в литературе, музыке, кино. Борьба с космополитизмом после окончания Великой Отечественной войны. Диссиденты. Деятельность «Самиздата».

**5. Тематическое планирование (очная, заочная форма обучения (перезачет))**

1 семестр

**Модули дисциплины**

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
<b>1</b>	<b>Мировая художественная культура</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>72</b>
	<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

**Тематический план  
Модуль 1**

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Культура: определение, структура и функции.	2	ОК-6
2	Культура Древнего Египта.	2	ОК-6
3	Культура античности.	2	ОК-6
4	Культура средневековья.	2	ОК-6
5	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	2	ОК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Русская культура 11 - 17 вв.	2	ОК-6, ОК-7
2	Русская культура 18 в.	2	ОК-6, ОК-7
3	Русская культура 19 века.	2	ОК-6, ОК-7
4	Русская культура "Серебряного века".	2	ОК-6, ОК-7
5	Советская культура первой половины 20 века.	2	ОК-6, ОК-7
6	Советская культура второй половины 20 века	2	ОК-6, ОК-7
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Культура Древнего Египта.	5	ОК-7
2	Культура античной Греции.	5	ОК-7
3	Культура античного Рима.	5	ОК-7
4	Культура эпохи Средневековья.	5	ОК-7
5	Искусство Возрождения.	5	ОК-7
6	Искусство Северного Возрождения.	5	ОК-7
7	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	5	ОК-7
8	Русская культура 11 - 17 вв.	5	ОК-7
9	Русская культура 18 в.	5	ОК-7

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

10	Русское искусство 19 века.	5	ОК-7
----	----------------------------	---	------

## **6. Самостоятельная работа**

### **6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий**

#### **№ 1. Русская культура 11 – 17 вв.**

1. Особенности развития русской культуры 9 – 17 в.
2. Культура Руси до монгольского нашествия.
3. Развитие архитектуры.
4. Феофан Грек. Донская икона Божьей Матери.
5. Андрей Рублев. Святая Троица.
6. Русская культура после освобождения от монгольского ига.
7. «Нарышкинское барокко».
8. Симон Ушаков. Ветхозаветная Троица.

#### Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

#### Дополнительная литература:

1. Геташвили Н. В. Полная энциклопедия искусства. – Москва: Эксмо, 2014. – 256 с.
2. 50 шедевров русской живописи. – М.: Эксмо, 2014. – 208 с.

#### **№ 2. Русская культура 18 века.**

1. Особенности русской культуры 18 века.
2. Возникновение светской школы.
3. Наука и техника.
4. Общественная мысль (Ф. Прокопович, И. Т. Посошков).
5. Быт и нравы.
6. Архитектура.
7. Скульптура.
8. Живопись.

#### Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

#### Дополнительная литература:

1. Геташвили Н. В. Полная энциклопедия искусства. – Москва: Эксмо, 2014. – 256 с.
2. 50 шедевров русской живописи. – М.: Эксмо, 2014. – 208 с.

#### **№ 3. Русская культура 19 века.**

#### **№ 4. Русская культура «Серебряного века».**



ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

1. Особенности русской культуры 1-ой пол. 19 века.
2. Развитие литературы. Жизнь и творчество А. С. Пушкина.
3. Живопись.
4. Архитектура.
5. Скульптура.
6. Развитие сферы массовых коммуникаций (газеты, журналы).
7. Деятельность передвижников.
8. Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм. + Свободная тема (каждому на выбор).

Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Геташвили Н. В. Полная энциклопедия искусства. – Москва: Эксмо, 2014. – 256 с.
2. 50 шедевров русской живописи. – М.: Эксмо, 2014. – 208 с.

**№ 5. Советская культура первой половины 20 века.**

1. Работа по ликвидации неграмотности среди населения.
2. Развитие науки.
3. Идеологизация культуры.
4. Реформирование системы образования в 1920 – 1930-е гг.
5. Музыка (Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев).
6. Литература (Б. Л. Пастернак, К. М. Симонов, А. Т. Твардовский и др.).
7. Жизнь и творчество М. Булгакова.
8. Развитие кинематографа и театрального искусства.
9. Культура русского зарубежья.
10. Литература и искусство в годы Великой Отечественной войны.
11. Развитие науки в годы Великой Отечественной войны.

Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник для вузов. - М.:Издательство Юрайт, 2011. - (Ibooks).
2. Геташвили Н. В. Полная энциклопедия искусства. – Москва: Эксмо, 2014. – 256 с.
3. Грушевицкая Т. Г. Культурология: учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар.-социальным спец. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин . - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : [б. и.], 2010. - 687 с.

**№ 6. Советская культура второй половины 20 века.**

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

1. Культурная жизнь в середине 40-х – начале 60-х гг. XX века:
  - а) культура и власть в послевоенные годы;
  - б) «Оттепель» и художественная интеллигенция;
  - в) народное образование и высшая школа;
  - г) развитие науки;
  - д) литература и искусство.
2. Условия культурной жизни в 1965 – 1984 гг.
3. Образование и наука в 1965 – 1984 гг.
4. Литература и искусство (1965 – 1984).
5. Развитие культуры в годы «перестройки».

Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник для вузов. - М.:Издательство Юрайт, 2011. - (Ibooks).
2. Геташвили Н. В. Полная энциклопедия искусства. – Москва: Эксмо, 2014. – 256 с.
3. Мейсон Э. История западного искусства. От наскальных рисунков до поп-арта. – М.: Лабиринт Пресс, 2009. – 128 с.

**6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа**

№	Тема	Вопросы, отведенные на самостоятельное изучение	Форма работы	Проверка конспектов	Экспресс-опрос	Контрольная	Проверка рефератов
1	Культура Древнего Египта.	1. Политеизм древних египтян.	Реферат				+
		2. Представления древних египтян о загробной жизни.	Реферат				+
		3. Научные достижения древних египтян.	Реферат				+
2	Культура античной	1. Философия Древней Греции.	Реферат				+

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

	Греции.	2. Антропоцентризм в культуре Древней Греции.	Реферат					+
		3. Агонистика как социальный фактор в Древней Греции.	Реферат					+
3	Культура античного Рима.	1. Развитие материальной культуры в Древнем Риме.	Реферат					+
		2. Политеистические представления в Древнем Риме.	Реферат					+
		3. Принятие христианства в Римской империи.	Реферат					+
4	Культура эпохи Средневековья.	1. Материальная культура Западной Европы в Средние века.	1. Конспект.	+				
		2. Социальная культура в Средние века.	2. Подготовка сообщения.	+	+	+		
5	Искусство Возрождения.	Основные черты возрожденческой культуры Италии.	Конспект	+				
6	Искусство Северного Возрождения.	1. Альбрехт Дюрер: жизнь и творчество.	1. Конспект.	+	+			
		2. Матиас Грюневальд: жизнь и творчество.	2. Подготовка сообщения.	+	+			
		3. Литература Северного Возрождения.	3. Реферат		+	+		
7	Живопись импрессионизма и	Сравнительный анализ.	Конспект	+				

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

	постимпрессионизма.						
8	Русская культура 11 – 17 вв.	Православие в духовной культуре России.	Подготовка сообщения	+			
9	Русская культура 18 в.	Европеизация русской культуры в 18 веке.	Подготовка сообщения	+			
10	Русское искусство 19 века.	Развитие русской живописи в 19 веке.	Подготовка сообщения	+			

### 7. Перечень вопросов на зачет.

1. Понятие «культура», её структура, функции.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Греции.
4. Культура Древнего Рима.
5. Особенности культуры средневековья.
6. Искусство периода Возрождения.
7. Творчество Леонардо да Винчи
8. Искусство Северного Возрождения.
9. Импрессионизм и постимпрессионизм.
10. В. Ван Гог и его творчество.
11. П. Пикассо и его творчество.
12. Культура Древней Руси.
13. Русская культура XII – XVII вв.
14. Русская культура XVIII века.
15. «Золотой век» русской культуры
16. «Серебряный век» русской культуры.
17. Советская культура первой половины XX века.
18. Советская культура второй после Великой Отечественной войны.

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

#### 8.1. Основная учебная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

#### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник для вузов. - М.:Издательство Юрайт, 2011. - (Ibooks).
2. Геташвили Н. В. Полная энциклопедия искусства. – Москва: Эксмо, 2014. – 256 с.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

3. Грушевицкая Т. Г. Культурология: учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар.-социальным спец. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин . - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : [б. и.], 2010. - 687 с.
4. История мировых цивилизаций: учеб. пособие по направлению 031600 "Искусства и гуманитар. науки" / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - М. : [б. и.], 2012. - 464 с.
5. Костина А. В. Культурология: учебник для вузов / А. В.Костина. - 5-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2010. - 335 с.
6. Мейсон Э. История западного искусства. От наскальных рисунков до поп-арта. – М.: Лабиринт Пресс, 2009. – 128 с.
7. Мировое искусство. 100 шедевров / авт.-сост. Ю. Сафонова. – Москва: Эксмо, 2015. – 96 с.
8. Пивоев В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. "Культурология" / В. М. Пивоев. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: КНОРУС, 2011. - 526 с.
9. 50 шедевров русской живописи. – М.: Эксмо, 2014. – 208 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

- <https://pptcloud.ru/mxk>;

-<https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/02/05/prezentatsii-k-urokam-mkhk>

8.4. Информационные технологии: электронные презентации, сопровождающие лекционный курс.

## 9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

### **Лекции**

*Оцениваются посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др. Посещение лекции оценивается в 2 балла.*

### **Практические занятия**

*Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Работа на семинарском занятии оценивается в диапазоне от 1 до 3 баллов. За дополнения также ставятся баллы (1, 2).*

### **Самостоятельная работа**

*Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения. Выполненный реферат – 5 баллов. Сообщение / конспект – 3 балла.*

### **Требования к написанию реферата**

1. Реферат включает в себя: план работы, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (если необходимо).
2. Объём работы: минимум 15 листов формата А-4. Шрифт: Times New Roman. Размер: 14. Поля: сверху – 2, снизу – 2, слева – 3, справа – 1,5. Междустрочный интервал: полуторный. Разметка страниц: положение – вверху, выравнивание – от центра.
3. Для реферата обязателен титульный лист (тема работы, группа, Ф. И. О. студента, Ф. И. О. преподавателя, принявшего реферат).

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

4. ПЛАН работы отражает структуру (основные части: введение, главы, заключение, список литературы, приложение) реферата с указанием страниц. Нумерация начинается с третьей страницы (с введения). Первые две страницы, титульный лист и план работы не нумеруются.
5. ВВЕДЕНИЕ раскрывает актуальность изучения темы реферата, задачи, которые необходимо решить в основной части работы.
6. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ включает в себя не менее двух глав, раскрывающих основное содержание темы реферата (выделяются ключевые или самые проблемные вопросы).
7. В ЗАКЛЮЧЕНИИ подводятся итоги, делаются выводы, к которым пришёл автор реферата в ходе изучения обозначенной философской проблемы.
8. В ПРИЛОЖЕНИИ может быть представлена таблица, схема или любые другие сведения, которые необходимо привести в целях наиболее полного раскрытия темы работы.
9. Реферат должен быть прошит или скреплен с левой стороны.

**Требования для работы над сообщением**

1. Составьте план своего сообщения.
1. Подберите дополнительную литературу по данной теме.
2. Привлеките наглядный материал.
3. Подумайте над выводами, соответствуют ли они приведенным фактам.
4. Во время выступления следите за правильностью речи.

**Требования для работы над конспектом**

1. Ведите запись своими словами.
2. Применяйте систему подчеркивания, выделяйте большими буквами наиболее важное, используйте условные обозначения и сокращения.
3. Оставляйте в конспекте широкие поля для дополнений, различных заметок, записи незнакомых имен и терминов, требующих разъяснения.
4. На полях конспекта делайте краткие выводы для себя.
5. Соблюдайте правила цитирования: цитату брать в кавычки, указывая в скобках источник.

**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося (в баллах).**

**Текущий контроль**

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>лекция</i>	<i>семинар</i>	<i>реферат</i>	<i>сообщение / конспект</i>
Высокий	отлично	2	3	5	3
Базовый	хорошо	2	2	4	2
Пороговый	удовлетворительно	1	1	3	1
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	0	0	0	0

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки – общий профиль		

**Промежуточная аттестация. Количество баллов.**

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет/дифференцированный зачет/экзамен
Высокий	отлично	72 (посещение всех лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений)
Базовый	хорошо	65 (посещение 80% лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений; качество работы оценено в меньшем количестве баллов)
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	Менее 65 (посещение лекций, низкая активность на семинарских занятиях, отсутствие ряда самостоятельно выполненных работ)
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	Меньше 50 баллов (не посещение лекций, частые пропуски практических занятий, не выполнение в полном объеме основных требований).

**10. Материально-техническая база**

Электронная библиотека [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)., электронные учебники, учебная обязательная и дополнительная литература, учебно-методический комплекс по дисциплине, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием.