

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.О. Зав. кафедрой

Дата подписания: 03.04.2019 10:54:03

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a5cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2018-год

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
«30» апреля 2019 г., протокол № 5  
Зав. кафедрой русской филологии  
\_\_\_\_\_ И.С. Янченкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)  
Б1.В.06 История русской литературы (История русской литературы XVIII века)**

**Направление подготовки (специальность):** 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

**Профиль подготовки:** «Русский язык» и «Литература»

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная  
**Курс 1 Семестр 2**

Экзамен: 2 семестр

Петропавловск-Камчатский  
2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

\_\_\_\_\_.  
(дата утверждения ФГОС)

Разработчик: профессор кафедры русской филологии  
\_\_\_\_\_ Пастушенко Л.М.

(подпись)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Перечень вопросов на зачет
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является - сформировать у студентов целостное представление о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода - к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого; 2) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы, подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин («История русской литературы первой половины XIX века» и далее); 3) показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1700-1800-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе (от авторов предклассицизма - до первых русских романтиков); 4) показать значение русской литературы XVIII века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса; 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

**Задачи освоения дисциплины:** **Научно-исследовательская деятельность:** 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе XVIII века, а также художественных произведений 1700-1800-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований. **Прикладная деятельность:** 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых) и произведений русской литературы XVIII века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий; 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий. **Организационно-управленческая деятельность:** 1) организация самостоятельного трудового процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Б1.В.ОД.6 История русской литературы. (История русской литературы XVIII века)

Вариативная часть (обязательные дисциплины)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в результате изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также общепрофессионального цикла («Русская литература»). Учебная дисциплина изучается во втором семестре 1 курса и входит в число курсов, являющихся стержневыми для профессиональной подготовки учителя русского языка и литературы, открывающая процесс формирования системы фундаментальных гуманитарных знаний. Для освоения дисциплины нужны знания особенностей развития историко-литературного процесса, литературных направлений и их основных представителей, умения анализировать художественный текст, сопоставлять различные явления и обобщать информацию, а также компетенции, сформированные при усвоении курсов «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Курс «История русской литературы» (XVIII век) является продолжением курса «История русской литературы» предыдущего периода («Древнерусская литература»), а также своеобразным «мостиком» для изучения последующих курсов «Истории русской литературы» (XIX и XX веков). Освоение данного курса необходимо для изучения курса «Теория литературы»

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности; основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка; социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>профессионального взаимодействия;</p> <p>основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства; выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения;</p> <p>демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные</p>
--	--	---

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		<p>технологии при переводе текстовой информации в визуальносхематическую, а визуально-схематическую - в вербальную информацию; использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой.</p> <p><b>Владеть:</b> формами устной и письменной речи современного русского языка</p>
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p><b>Знать:</b> нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами; применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты собственной педагогической деятельности; применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействии с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива; навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
--	--	---



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

ПСК-3	<p>Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</p>	<p><b>Знать:</b> основные закономерности мирового литературного процесса; • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> опознавать типологические общности мирового литературного процесса; • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
ПСК-4	<p>Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора.</p> <p><b>Владеть:</b> различными методологиями анализа текста.</p>
ПСК-5	<p>владение знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p><b>Уметь:</b> определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.</p>
ПСК-6	владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	<p><b>Знать:</b> основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p><b>Уметь:</b> определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками комплексного филологического, стилистического и</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.
--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### **Модуль 1 Русская литература XVIII века как явление переходной культурно-исторической эпохи.**

##### **Тема 1. Литература петровского времени.**

###### *Содержание темы*

Государственные преобразования петровского времени. Журналистика и публицистика, первая печатная газета «Ведомости». Повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как отражение нового времени. Связь «Гистории» с произведениями устного народного творчества и традициями западного авантюрного романа. «История об Александре, российском дворянине» как сплав элементов любовного романа, трагедии немецкого барокко и авантюрной сказки.

Театр петровского времени. Светский характер новой драматургии. Панегирическая и любовная лирика, отражающая зарождение новых жанров в русской поэзии.

##### **Модуль 2. Русский классицизм.**

##### **Тема 1 А. Д. Кантемир.**

###### *Содержание темы*

Девять сатир Кантемира, их ранние и их поздние варианты (при жизни автора ни одна сатира не печаталась; новая редакция пяти первых сатир создана в период пребывания Кантемира за границей; сатиры опубликованы только в 1762 г.). Сатира I «На хулящих учение. К уму своему» (1729, 1743) - сатира, направленная против невежества, противников реформ Петра I; сатира II «На зависть и гордость дворян злонравных» (1730, 1743) по словам самого Кантемира, ставила целью «обличить тех дворян, которые, лишены, будучи всякого благонравия одним благородием хвастают»; сатира IV «К музе своей» (1731) – изложение эстетической позиции автора и др.

Язык и стиль сатир Кантемира, их связь с фольклором. Портретная живопись, бытовые жанровые сцены в сатирах, изображение реалий русской жизни. Особенности русского классицизма, заложенные в сатирах Кантемира. Кантемир – основоположник реально-сатирического направления в русской литературе, который, по словам В. Белинского «первый у нас на Руси свел поэзию с жизнью».

##### **Тема 2. М.В. Ломоносов.**

###### *Содержание темы*

Путь к знаниям. «Письмо о правилах российского стихотворства» - первый теоретический трактат Ломоносова. Начало русской поэзии. Новый характер од Ломоносова – программность. Ода «На взятие Хотина 1739 года», в которой блестяще воплотились теоретические открытия поэта, гармоническое единство формы и содержания. Оды 1747 года, 1750 года, 1752 года – программа экономических и политических мероприятий, начертанных Ломоносовым. Тематика од – тема мира,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

России, тема просвещенного монарха, тема просвещения и науки. Научные оды «Утреннее» и «Вечернее размышление о Божием величестве», «Письмо о пользе стекла», в которых в одном лице соединились поэт и ученый. Цикл «Разговор с Анакреоном», открывающий тему поэта и поэзии в русской литературе. Образная система од. Использование «фигур», «украшений». «тропов», «вымыслов», разработанных Ломоносовым в «Риторике». Особая роль страстей, эмоциональных эпитетов и метафор, слуховых и зрительных образов в поэтике од. Полемика по вопросу о принадлежности поэзии Ломоносова к различным литературным направлениям: барокко – А.А. Морозов, классицизм – П.Н. Берков, Д.Д. Благой и др. Художественное своеобразие поэзии Ломоносова – не отступление от эстетики классицизма, а результат особенностей русского классицизма в связи с его поздним появлением (проявление элементов разных течений, подчас противоречивых), внутри одного стиля – русского классицизма).

Ломоносов – филолог. Теория «трех штилей», которая упорядочила языковое обращение, способствовала эстетическому оформлению литературных произведений, решала проблему соответствия содержания и формы.

### **Тема 3. А.П. Сумароков.**

#### *Содержание темы*

Жизнь и судьба «северного Расина». Противоречивость оценки творчества писателя в критике конца 18 – начала 19 вв. Многообразие литературной деятельности Сумарокова: знаменитый драматург и театральный деятель, автор девяти трагедий и двенадцати комедий. Сумароков — издатель первого литературного журнала «Трудолюбивая пчела», лирик и сатирик, работавший в жанре элегии, эклоги, идиллии, басни и в жанре оды; сочинявший популярные у современников песни, пародии («оды вздорные»); поэт-переводчик, создавший полное стихотворное переложение Псалтыри; фактический основоположник русского классицизма; выдающийся критик; автор педагогического трактата «Наставление младенцам», создавший особую методику комплексного обучения детей.

«Сумароковский» классицизм. Сумароков как теоретик классицизма. Программные стихотворные эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве».

Сумароков-драматург. Трагедии «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748) «Синав и Трувор» (1750), «Димитрий Самозванец» (1771) и др. Шесть из девяти трагедий Сумарокова написано на сюжеты из национальной истории, что определило своеобразие русского классицизма. Сентиментальные мотивы в трагедиях «Хорев» и «Синав и Трувор». «Димитрий Самозванец» - первая русская политическая трагедия.

Сатиры «О французском языке», «О худых рифмоторцах».

### **Тема 4 Реформа русского стихосложения.**

#### *Содержание темы*

Роль В.К. Тредиаковского в реформировании национального стихосложения. Трактат Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735), положивший начало преобразованию русского стихосложения. Тонизация силлабического стиха. Утверждение Тредиаковского о прямой зависимости системы стихосложения от природных свойств русского языка, системы, учитывающей «и число слогов, свойственное языку нашему... и меру стоп с падением, приятным слуху». Статьи «О древнем, среднем и новом стихотворении российском», «Мнение о начале поэзии и стихов вообще». Половинчатость реформы Тредиаковского. Отрицание возможности чередования женских и мужских рифм и введения трехсложных размеров.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Продолжение реформы М.В. Ломоносовым. «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739). Обоснование необходимости введения трехсложных стоп (анapest, дактиль, дактиль-хореические формы стиха). Распространение тонического принципа на все стихи независимо от количества слогов. Равноправие мужской и женской рифм. Утверждение ямба как размера, наиболее соответствующего высокому стилю жанра оды.

Основной вклад Ломоносова в реформу русского стихосложения – стихотворное творчество поэта по новым силлабо-тоническим принципам.

Участие Сумарокова в реформировании русского стихосложения. Сумароков о роли в стихе пиррихийев и спондеев. Сумароковская школа особо точной рифмовки («рифмы, гладкие, как стекло»).

### **Тема 5 Особенности русского классицизма.**

#### *Содержание темы*

Неординарность явления – русский классицизм. Споры в литературоведении. Появление терминов – постклассицизм, дворянский классицизм, революционный классицизм. Новая трактовка русского классицизма, изложенная в статье В.А. Западова «Русский классицизм».

Стремительное развитие русской литературы 18 века, определило формирование первого русского литературного направления – классицизм, не вписавшегося полностью в рамки западного понятия этого направления. Русский классицизм, сохраняя ряд черт, обусловленных общностью эстетического и исторического мировоззрения писателей разных стран, формировался в соответствии с задачами развития русской литературы.

Политическая основа русского классицизма – идея просвещенной монархии. Три этапа просветительского классицизма. Первый – идея просвещенного монарха, который должен следовать советам «первых членов общества» (Ломоносов). Второй – идея тираноборчества, замена «плохого» царя «хорошим» (Сумароков «Димитрий Самозванец»). Третий – отрицание монархии и установление республиканской формы правления (Княжнин «Вадим Новгородский»).

Общий принцип классицизма – стремление к идеализации. Критерий художественности у Ломоносова, Тредиаковского и Сумарокова.

Одна из важнейших идей русского классицизма – идея внесловной ценности личности. Все люди от рождения равны. Отсюда – искусство должно служить высоким воспитательным целям.

Для русского классицизма характерно требование высокой гражданственности и ответственности писателя-гражданина перед нацией.

В основе этического представления о человеке в русской сатире и комедии лежит не абстрактное представление о пороке, а о пороке, обусловленном социальным и национальным фоном.

Для русского классицизма характерно обращение к национальной истории. Национально-историческая тематика стала ведущей в высоких жанрах.

Нормативность классицизма сохранилась в соблюдении правил «трех единств».

В 1760-1770 гг. рядом с классицизмом появятся новые литературные направления, но классицизм в новом виде просуществует до начала 19 века. Традиции классицизма найдут свое отражение в трагедиях Озерова, в поэзии революционных романтиков.

### **Модуль 3. Становление национальной драматургии и публицистики.**

#### **Тема 1. «Слезная комедия» В. Лукина. Комедии А. Сумарокова.**

#### *Содержание темы*

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Эстетика «прелазательного направления» в теоретических работах В. Лукина. Нравочение, социальная функциональность комедии. Предисловия-комментарии Лукина к комедиям. Идеологическое назначение комедии, призванной отражать общественный быт с целью искоренения пороков. Противопоставление комедии, «склоненной на русские нравы», иностранной. «Мот, любовью исправленный» Лукина (1765) – первая русская «слезная комедия». Публицистичность комедии. Попытка демократизировать состав действующих лиц. Ораторство и риторика в поэтике комедии.

Комедии А. Сумарокова. Первый цикл комедий (1750) – «Тресотиниус», «Чудовищи», «Пустая ссора» - памфлетные комедии. Комедии второй половины 1750 г. - «Нарцисс» и «Приданое обманом» - комедии «положений». Комедии 1765-1768 гг. «Опекун», «Ядовитый», «Лихоимец», «Три брата совместники» - комедии характеров. Комедии 1770 г. – «Рогоносец по воображению», «Мать-совместница дочери», «Вздорщица» - пьесы с жанровыми признаками комедии нравов. От шаржа до самопародии. Смеховой эффект ранних комедий Сумарокова. Типология художественных образов. Речевая характеристика персонажей.

### **Тема 2. Д.И. Фонвизин.**

#### *Содержание темы*

«Первая в наших нравах комедия» - «Бригадир» (1766-1769) Д. Фонвизина. (Точная дата выхода комедии в свет не установлена). Показ проблемы галломании с социальных позиций. Роль вводной ремарки в композиции комедии. Отсутствие экспозиции. Отход от однолинейности классицистического образа (Бригадир, Бригадирша). Психологическая окраска образов. Комизм и трагизм комедии. Авторский идеал, воплощенный в положительных образах комедии. Новаторство комедии Фонвизина «Бригадир» в использовании жанра комедии как средства социальной сатиры, в создании живых образов-типов.

«Недоросль» Фонвизина (1782) – первая русская социально-политическая комедия. Смысл заглавия комедии. Соединение в рамках жанра комедии фарса и трагедии, пафоса и сатиры, быта и политики. Конфликт комедии – жестокое столкновение дворян-крепостников и передовых дворян. Проблема крепостного права, его развращающее влияние на души и крепостных и крепостников. Типичность образов. Рождение нового качества художественного изображения – реализма. Сложность и неоднозначность характера Простаковой – величайшее художественное достижение Фонвизина. Двуплановость в решении основных проблем комедии, двуплановость взглядов, двуплановость характеристик - отличительная особенность художественной системы Фонвизина. Многообразие сатирических приемов: от иронии до гротеска. «Новые люди». Принцип изображения позитивного.

Комедия Фонвизина «Недоросль» - первый шаг к реализму. Типические характеры и их психологическая обусловленность, широкий охват действительности, художественная объективность, выход за рамки однолинейности в изображении персонажей, нарушение замкнутости комедийного жанра, социально-политический конфликт и его нетрадиционное решение – все это делает комедию явлением новаторским в русской литературе. В ней, по словам Гоголя, писатель-сатирик вскрыл «раны и болезни нашего общества».

### **Тема 3. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг.**

#### *Содержание темы*

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Работа Комиссии по составлению нового Уложения, обострившая противоречия самодержавно-крепостнической России и способствовавшая возникновению сатирической журналистики.

«Всякая всячина» Екатерины II, ее последователи и противники. «Улыбательная» сатира «Всякой всячины». Полемика между журналом «Трутень» Н.И. Новикова и журналом «Всякая всячина» Екатерины II по вопросу о роли, задачах, объекте сатиры. Прогрессивная позиция журналов «Смесь» (издатель неизвестен) и «Адская почта» Ф. Эмина.

Борьба Н. Новикова с «беззаконием» и «самовластием». Малые сатирические формы в журналах Новикова. Палитра сатирических красок, используемых в журналах, для создания обобщенного сатирического образа российского дворянства. Крестьянская тема в журналах Н. Новикова «Трутень» и «Живописец». «Копии с отписок» - первое художественное произведение, в котором со всей беспощадностью представлена жизнь и судьба крепостного крестьянина. Оригинальность жанра, индивидуализация и типичность образов.

Журнал «Живописец». Статья «Автор к самому себе» - критика на официозную литературу. Серия сатирических портретных зарисовок. «Отрывок Путешествия в И\*\*\*Т\*\*\*». Новый для русской литературы жанр – жанр путешествия. Автор – рассказчик. Поэтика и стилистика «Отрывка...». Философский подтекст произведения. Вопрос об авторстве «Отрывка...». «Отрывок...» написан самим Новиковым (Г.П. Макогоненко, Д.Д. Благой, Л.В. Крестова). «Отрывок...» принадлежит перу А.Н. Радищева (Г.А. Гуковский, П.Н. Берков, Л.И. Кулакова, В.А. Западов). По идейному содержанию, по жанровым особенностям, по стилю, произведение, действительно, очень близко к «Путешествию из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

«Письма к Фалалею» - картина жизни невежественного, жестокого помещичьего дворянства, во многом предвосхищающая комедию Фонвизина «Недоросль». С большой долей вероятности «Письма...» принадлежат перу Фонвизина. Стиль и язык «Писем...». Яркое бытописание, злая ирония, гротеск.

Принцип художественного лаконизма в сатире новиковских журналов. Влияние новиковских журналов на дальнейшее развитие русской сатиры.

#### **Модуль 4. Жанры комической оперы и ирои-комической поэмы.**

##### **Тема 1. Комическая опера.**

###### *Содержание темы*

Особенности жанра. Синкретичность жанра. Соединение в пределах одного жанра лирики и сатиры, жанров комедии и «слезной комедии», фольклорных элементов и музыки. Сентиментальный метод изображения жизни. Основа конфликта в комической опере – конфликт между крестьянином и баринем. Герои комических опер, в основном, крестьяне.

Первая комическая опера «Анюта» М.И. Попова (1772) – драматургическое произведение на тему из русской народной жизни, положила начало развитию этого жанра. Простота сюжета. Обилие песенного фольклора. Языковое своеобразие пьесы.

Комическая опера А. Аблесимова «Мельник-колдун, обманщик и сват» (1779) – «прекрасный народный водевиль». Народно-этнографический колорит оперы.

Комическая опера М. Матинского «Санктпетербургский гостиный двор» (1781) – первая пьеса, где представлен быт купеческой среды. Бытовые жанровые сценки,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

многочисленность персонажей. Фольклорно-бытовой элемент и сатирико-обличительная направленность комической оперы.

### **Тема 2. Ирои-комическая поэма.**

#### *Содержание темы*

Понятие «бурлеска». Два вида «бурлеска». Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей или раздраженный Вакх» (1770). Разрушение жанра шуточной поэмы. Пародийный план поэмы. Условно-фантастический и реально-бытовой план поэмы. Эстетика повествования. Полифония жанра.

Шуточная поэма И.Ф. Богдановича «Душенька» (1783). Русификация переделки-пародии. Миф и фольклор в поэме. Эстетика бытописания. Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Создание нового слога «легкой поэзии» и новой стихотворной формы

### **Модуль 5 Особенности русского сентиментализма.**

#### **Тема 1. Общие закономерности сентиментализма**

##### *Содержание темы*

Противопоставление культу разума культу чувств, изображение личности как индивидуума, показ жизни души, интерес к внутреннему миру человека, к быту, к окружающей природе. Основная категория сентиментализма – чувствительность. Отрицание основ классицистической этики и эстетики. Личность автора. Расцвет эпистолярного жанра, новых драматургических и стихотворных жанров.

#### **Тема 2. Отличительные черты русского сентиментализма**

##### *Содержание темы*

Русский сентиментализм не принял буржуазной окраски западноевропейского сентиментализма ни в 70-е гг., ни в 80-е гг., только в 90-е гг. появятся произведения П. Плавильщикова с купеческой тематикой. В России сентиментализм явился выражением идеологии дворянства. Портрет буржуа заменяется портретом порочного или добродетельного дворянина. Русский сентиментализм отличается от западного еще одной существенной особенностью – в литературных произведениях (прозаических и драматургических) появляется в качестве положительного героя образ крестьянина.

Штампы и стандарты сентиментализма. Стилистическое расслоение Ломоносовской теории «штилей» без кардинальной ломки образной системы классицизма. Окончательный удар по поэтике классицизма нанесет русский предромантизм, ломая на своем пути все прежние нормативные рамки и правила.

### **Модуль 6. Драматургия последней трети 18 века.**

#### **Тема 1. М.М. Херасков.**

##### *Содержание темы*

Херасков-драматург. Первая и единственная в 18 веке русская предромантическая трагедии «Венецианская монахиня» (1758). Проблема борьбы с фанатизмом в трагедиях «Пламена»(1765) и «Идолопоклонники, или Горислава» (1782). Историческая трагедия «Освобожденная Москва» (1798) – опыт исторической пьесы в новом роде. От трагедии к жанру «слезной («мещанской») драмы» - «Друг несчастных» (1771), «Гонимые» (1775) и др.; осуждение Сумароковым «сего нового пакостного рода».

#### **Тема 2. Я.Б. Княжнин.**

##### *Содержание темы*



ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Первые трагедии Княжнина. "Я - росс". "Вадим Новгородский". Главная мысль трагедии "Вадим Новгородский" - отрицание монархии в любой ее форме. Проблема положительного героя в трагедии. Новый образ республиканца.

### **Тема 3. В.В. Капнист.**

#### *Содержание темы*

Сатирико-обличительная комедия В. Капниста «Ябеда» (1796). Жизненная правдивость, социальная острота в обличении бюрократического аппарата. Дифференциация персонажей. Каламбурное слово и действие в комедии. Особенности развязки. Афористичность языка. Общественное значение «Ябеды».

### **Модуль 7. Поэзия последней трети 18 века.**

#### **Тема 1. Львовский кружок и его роль в становлении русской поэзии.**

#### *Содержание темы*

Роль кружка Н. Львова в создании программы русского предромантизма. Сходство эстетических вкусов членов кружка – поэтов, художников, музыкантов. Поэты Львовского кружка – Н. Львов, М. Муравьев, И. Хемницер, В. Капнист, ранний Г. Державин. Отказ от рационализма, от нормативности классицизма, от признания единого «изящного» вкуса». Вместо иллюзорного мира сентиментализма – конкретно-чувственный мир предромантизма. Новая концепция поэтического вдохновения, гениальности. Новый поэтический образ мира, изображение человека как «ценностной» личности. Отход от политических и гражданских проблем, замена их проблемами этическими. Рассмотрение общественных проблем с точки зрения этических принципов. Изменение жанровой и образной системы поэзии. Появление жанра предромантической элегии. Поиски индивидуальной формы произведения. Эксперименты в области метрики, строфики, ритмики.

Существенная черта предромантизма – интерес к проблеме национального содержания и национальной формы.

Предромантизм, благодаря широте исходных принципов, открывал дорогу и к романтизму и к реализму. Поэты Львовского кружка в зависимости от индивидуальности найдут свой путь в поэзии. Муравьев приблизится к созерцательному романтизму. Львов останется на позициях предромантизма. Державин соединит в своей поэзии сентиментализм и предромантизм, не разорвав окончательной связи с классицизмом, а в лучших своих произведениях поднимется до осознания реализма.

Программа Львовского кружка на многие годы, вплоть до Пушкина, определит судьбы русской поэзии.

#### **Тема 2. М.Н. Муравьев.**

#### *Содержание темы*

Муравьев – талант первооткрывателя. Ранние оды. «Новые лирические опыты». Жанр литературной переписки и «дружеского послания». Эстетические принципы и формы новых жанров. Субъективизм в оценке явлений литературы и искусства. Культ семьи и семейной дружбы в стихах Муравьева. Новые принципы воспеания античности. Субъективное авторское восприятие природы и окружающего мира. Духовное слияние человека и природы в пейзажной лирике. Романтическое мироощущение в поэзии: сожаление об угасании дарования, «о протекшей юности» (в стихах 17-летнего поэта). Романтическая образность лирики. «Легкая поэзия» Муравьева. Самооценка творчества. Признание поэтического вдохновения. Баллады. Смещение жанровых границ в поэзии. Пластичность в образах и формах.

Поэзия М. Муравьева – «биография души».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

### **Тема 3. Н.А. Львов.**

#### *Содержание темы*

Литературная судьба Н. Львова. Ранние стихи Львова – первые образцы «гусарской» поэзии. Любовные стихи-ирония. Первые в России переводы лирики Руссо, Петрарки. Поэтический дневник одного адресата, посвященный М. Дьяковой, первый в русской поэзии автобиографический цикл любовной лирики. Пристальное внимание к душевному миру частного человека. Особый почерк Львова – поэт: смешение мотивов грусти и веселья, самоиронии и шутки в серьезных жанрах, озорство в любовной лирике и поэмах. Образ поэта-дилетанта. Признание поэтической индивидуальности.

Принципы национального содержания и национальной формы в теоретических работах и поэзии Львова. Разработка системы специфических «русских размеров, метров «русского склада» в поэме «Добрыня». Комическая опера «Ямщики на подставе», шуточная поэма «Зима» - выражение «души» народа. Жанр «дружеского послания». Диалогический цикл «Фортуна» - нравственный идеал предромантизма.

### **Тема 4. А.А. Ржевский**

#### *Содержание темы*

Поэтические эксперименты (фигурные стихи, перевертени и т.п., его опыты со строфикой и ритмикой, их влияние на технику русских поэтов).

Лирика Ржевского – своеобразная поэтическая книга-исповедь, главный герой которой – ее автор.

### **Тема 5. Г.Р. Державин.**

#### *Содержание темы*

Гавриил Романович Державин — поэт-новатор. Поиски «особого» пути в поэзии. «Ум и сердце человецье» - основная тема всей поэзии Державина.

Разрушение жанра классицистической оды. «Ода на смерть князя Мещерского» (1779). Элегические и одические мотивы в единой философской концепции. Тема смерти и утраты, ее контрастное воплощение. Контрастность понятийная, словесно-тематическая, контрастность выразительных средств и интонационная контрастность. Эпикурейски-жизнерадостная концовка стихотворения, связанная с бытовой личностью князя Мещерского. Основные эстетические принципы индивидуальной манеры Державина, наметившиеся в конце 70-х годов: тяготение к синтетическим жанровым структурам, контрастность и конкретность поэтического образного мышления, сближение категорий исторического события и обстоятельств частной жизни.

«Фелица» - новая жизнь лирического жанра, новая эпоха развития русской поэзии. Два плана оды. Соединение одического и сатирического стилей.

Сатирические оды Державина «Властителям и судиям» (1780), «Видение мурзы» (1783), «Вельможа» (1794). Патетика, риторика и сатира в одах. Соединение высокого стиля и просторечий. Экономность и энергичность стиля.

«Водопад» (1794) - «блистательнейшее произведение поэта», философское раздумье о смысле жизни, о праве на бессмертие. Реалии и символы в оде. Риторическая приподнятость стиля в сочетании с романтически-суровым колоритом. «Оссиановский» пейзаж. Поэт как полноправный герой оды. Ода «Водопад» – один из первых образцов русской романтической поэзии.

«Бог» (1784) – первое русское стихотворение, получившее мировую известность. Ода – гимн человеческому разуму. Метафоричность и контрастность стиля.

Цикл военно-патриотических од. «Осень во время осады Очакова» (1788), «На взятие Измаила» (1790), «На победы в Италии» (1799), «На переход Альпийских гор»

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

(1799), «Снигирь» (1800) и др. Индивидуальный стиль мышления поэта. Большая история и повседневная жизнь человека. Совмещение контрастных планов в стихах. Показ личности и истории через поэтическое мировосприятие автора. Национальное самосознание – эстетическая концепция поэта, воплощенная в батальных одах.

«Анакреонтические песни» (1804). Автобиографический цикл сборника («Дар», «К лире», «К самому себе», «Желание», «Тончию», «Тишина» и др.) Русификация античных текстов. «Русские девушки» - один из лирических шедевров Державина. Ритмика и мелодика народного танца. Отражение национального своеобразия русской культуры, русского характера в державинской анакреонтике.

Интерес к частной жизни обыкновенного человека, «вещественность», конкретность предметного мира, своеобразное соединение высокого и низкого в речевой стихии, провозглашение свободы творчества от условностей, норматизма – все это способствовало последующему развитию русской поэзии.

### **Модуль 8. Проза последней трети 18 века.**

#### **Тема 1. А.Н. Радищев.**

##### *Содержание темы*

Жизненный путь Александра Николаевича Радищева (1749-1802)

Идеологические взгляды раннего Радищева. Эстетика и поэтика Радищева-художника. Своеобразие радищевской художественно-публицистической прозы. Синтетический характер прозы Радищева. Синтез бытового и идеологического. Эмоциональная манера изложения политических и социальных тезисов. Жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа.

Трехкомпонентная структура повествования. Проблема автора и героя. Категория героя-повествователя, как централизованного начала всей книги. Особенность композиции и сюжета. Сюжет «Путешествия...» - путь духовного преображения героя. Композиция книги – проблемно-тематические циклы глав, содержание каждого из которых отражает одну из стадий процесса познания действительности путешественником. Первый цикл (от «Выезда» до «Спасской полести») - проблема соотношения общего порядка и прав частного человека. Сквозной символический образ цикла – аллегорический образ-мотив сна. Центральный цикл глав (от «Зайцово до «Медное») – «мысль семейная» и «мысль народная». «Проект в будущем» - начало социального цикла. Глава «Городня» открывает заключительный цикл – «возможно всякому соучастником быть во благоденствии себе подобным». Приемственность Радищева по отношению к национальной литературной традиции.

Жанр «Путешествия...» - жанр просветительского воспитательного романа. Объединение в книге ведущих направлений русской литературы – от высокой профессиональной литературы (Кантемир, Ломоносов, Сумароков, Новиков, Фонвизин) до массовой демократической романистики. Неразрывная связь идеологии и эстетики.

Неоднородность стиля «Путешествия...» Ораторская проза и сентиментальная окраска чувств героя, «социальный характер эмоций» и публицистические отступления. Народная музыка и народная песня как выражение национального характера в книге.

Общественно-историческое и эстетическое значение книги и ее воздействие на русскую литературу XIX века.

#### **Тема 2. Н.М. Карамзин.**

##### *Содержание темы*

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Повесть «Бедная Лиза» Карамзина как образец сентиментальной повести 18 века. Сюжет повести – признание права личности на осуществление внутренней свободы независимо от сословной принадлежности. Образный строй повести, манера повествования – яркое литературное новаторство Карамзина. Музыкальная интродукция повести. Сопоставление исторического и частного как предпосылки создания русского социально-психологического романа. Эмоциональные и смысловые лейтмотивы в повести. Описание природы как аспект психологизации повести. Образ автора-повествователя как основного носителя категории чувствительности. Особый эмоциональный строй речи, словесные повторы, лирические отступления в повести. Последовательное воплощение сентиментальной идеологии в новой художественной форме и новаторской поэзии. «Бедная Лиза» Карамзина – «эстетический манифест русского сентиментализма».

Жанр исторической повести. «Наталья, боярская дочь» (1792) и «Марфа-посадница» (1803).

Реальность и вымысел в повести «Наталья, боярская дочь». Поэтика исторической повести Исторический колорит и авторская эмоциональная интерпретация сюжета. Утопический характер изображения исторического быта и нравов.

«Марфа посадница». Изменение типологии сюжета. Возвращение Карамзина к поэтике классицизма. Драматизация сюжета в русле классицистических трагедий. Романтические мотивы тайны, пророчества и судьбы. Фатализм в повести. Соединение в поэтике повести «Марфа-посадница» трех литературных эпох – позднего классицизма, уходящего сентиментализма и раннего романтизма.

## 5. Тематическое планирование

### Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: Б1.В.06 История русской литературы (История русской литературы XVIII века)

### Направление подготовки (Специальность)

Шифр по ФГОС ВО (ФГОС СПО), наименование: «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература».

### Группа

Шифр группы, курс, семестр: Руб-18, 1 курс, 2 семестр

### Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Пастушенко Людмила Михайловна профессор кафедры русской филологии

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	История русской литературы первой половины 18 века	4	6		20	30
2	История русской литературы второй половины 18 века	10	8		42	60

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

**Тематический план  
Модуль 1**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Введение. Литература Петровской эпохи.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Формирование русского классицизма. А. Кантемир, родоначальник русской сатиры. М.В. Ломоносов. Жанровое и стилевое своеобразие оды. Творчество А.П. Сумарокова	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Место сатир А. Кантемира в литературе русского классицизма.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Жанровые разновидности оды в творчестве М. В. Ломоносова	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Начало русской комедии (В. Лукин, А. Сумароков).	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Реформа русского стихосложения	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Творчество В.К. Тредиаковского	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Ломоносов- филолог	3	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Лирика и басни А.П. Сумарокова	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Теоретические труды А.П. Сумарокова	3	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Особенности русского классицизма Подготовка к контрольной работе	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

**Модуль 2**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

2	Русский предромантизм. Львовский кружок и его роль в становлении русской поэзии (Н. Львов, М Муравьев).	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Итоги развития поэзии 18 в. в творчестве Г.Р. Державина.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Творчество А.Н. Радищева.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Проза Н.М. Карамзина как завершающий этап русского сентиментализма 18 века.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Сатирическая журналистика 1769 - 1774 гг.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	«Недоросль» Д. И. Фонвизина - первая комедия просветительского реализма в русской литературе	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	С Радищевым из Петербурга в Москву	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»: художественные приемы раскрытия образов в поэтике сентиментализма	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Сатирическая публицистика 1769-1774 гг.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Поэзия, проза, героическая поэма в творчестве М.М. Хераскова	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Драматургия последней трети 18 века (Капнист, Княжнин).	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Творчество А. Ржевского	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Комическая опера	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Ирои-комическая поэма	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
7	Мещанская трагедия (М.Плавильщиков)	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
8	Эпистолярный жанр в русской литературе (Ф. Эмин)	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
9	Жанр исторической и романтической повести в творчестве Н.М. Карамзина	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
10	Подготовка к итоговому тестированию	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

## 6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Не предусмотрены

## **7. Самостоятельная работа**

### **7.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий**

#### **Практическое занятие №1**

##### **Место сатир А. Кантемира в литературе русского классицизма**

##### **Задания.**

1. Составить конспект статьи Белинского о Кантемире.
2. Изучить тексты сатир Кантемира 2, 3, 7 и авторские комментарии к ним.

##### **План.**

1. Два значения термина «сатира»: сатира как жанр и как принцип художественного отображения действительности.

2. Связь сатир Кантемира с современностью. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов.

1. Художественная организация сатир:

а) способы типизации образов, прием самораскрытия персонажа, гиперболизация основного нравственного качества;

б) жанрово-бытовые сценки в сатирах, элементы сюжета в них;

в) место личности автора в художественной системе сатир;

г) авторские комментарии к сатирам.

4. Творчество А. Кантемира в оценке В. Белинского.

#### **Практическое занятие № 2**

##### **Жанровые разновидности оды в творчестве М. В. Ломоносова**

##### **Задания.**

1) Творческая работа. Написать стихотворное произведение на тему по выбору студента, используя стиль и жанровые особенности оды.

2) Составить композиционный план оды 1747 года.

##### **План.**

1. Определение и жанровые разновидности оды.

2. Поэтика торжественной оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, соотношение одического и лирического начала.

3. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

### **Практическое занятие № 3**

#### **Начало русской комедии**

**Задание.** Творческая работа. Подготовить письменную работу на тему: «Сатирический портрет одного из персонажей комедии А. П. Сумарокова или В. И. Лукина» (по выбору студента).

#### **План.**

1. Эволюция жанра в творчестве А. П. Сумарокова (от памфлетной комедии к комедии нравов).

2. Поэтика жанра комедии А. П. Сумарокова: особенности речевой характеристики порочных и добродетельных персонажей, своеобразие конфликта.

3. Комедия нравов в творчестве В. И. Лукина: жанровое своеобразие «слезной комедии», риторика и бытописание в комедиях «Мот, любовью исправленный» и «Щепетильник».

4. Что общего и в чем различие комедий А. П. Сумарокова и В. И. Лукина?

### **Практическое занятие № 4**

#### **«Недоросль» Д. И. Фонвизина - первая комедия просветительского реализма в русской литературе**

#### **Задание.**

Творческая работа. Написать воображаемую биографию одного из персонажей комедии до событий в доме Простаковых.

#### **План.**

1. Особенности сюжета комедии «Недоросль».

2. В чем заключается конфликт комедии?

3. По каким принципам строится Фонвизиним группировка персонажей?

4. В чем состоит особенность изображения отрицательных персонажей комедии?

5. Проблема изображения положительных героев в комедии.

6. Почему комедия является первой русской общественно-политической комедией?

7. В чем особенности комедии «Недоросль» как комедии просветительского реализма?



ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

### Практическое занятие № 5

#### Сатирическая журналистика 1769 - 1774 гг.

##### Задание.

Творческая работа. Подготовить письменную работу: «Обобщенный сатирический портрет российского дворянина» по материалам журналов Новикова «Трутень» и «Живописец».

##### План.

1. Журнал «Всякая всячина», ее последователи и противники (общий обзор).
2. Полемика по вопросу о сатире в журналах «Всякая всячина» и «Трутень».
3. Крестьянский вопрос в журналах «Трутень» и «Живописец».

### Практическое занятие № 6

#### С А. Радищевым из Петербурга в Москву

##### Задание.

1. Подобрать примеры вводных жанров «Путешествия...».
2. Отобрать главы, картины, сцены, рисующие жизнь крестьян.
3. Выбрать эпизоды, в которых фигурируют мотивы сна и сновидения (прокомментировать их).

##### План.

1. Композиция «Путешествия...», ее особенности:
  - а) вводные жанры произведения (трактаты, документы, рукописи, рассказы, сны, письма) и их композиционная функция;
  - б) принципы построения отдельных глав, сюжетно-композиционная организация материала внутри отдельных глав;
2. Тема народа в «Путешествии...» в контексте создания национального характера.
3. Проблема автора и героя.
4. Проблема художественного метода «Путешествия...».

### Практическое занятие № 7

#### Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»: художественные приемы раскрытия образов в поэтике сентиментализма

##### Задание.

Творческая работа.. Написать работу «История жизни Лизы до встречи с Эрастом».

##### План.

1. Эмоциональные лейтмотивы, раскрывающие образы Лизы и Эраста (подобрать примеры).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

2.Функции пейзажа в повести.

3.Образ автора – повествователя, как носителя категории чувствительности.

4.Своеобразие сюжета и композиции.

## 7.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
	<b>Русский классицизм.</b>			
1		Реформа русского стихосложения	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	2
2		Творчество В.К. Тредиаковского	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	2
3		Ломоносов- филолог	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	3
4		Лирика и басни А.П. Сумарокова	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	4
5		Теоретические труды А.П. Сумарокова	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	3
6		Особенности русского классицизма	Подготовка к контрольной работе	6
	<b>История русской литературы второй половины 18 века</b>			
7		Сатирическая публицистика 1769-1774 гг.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом, текстами журналов «Всякая всячина», «Трутенъ», «Живописец».	4

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

8	Поэзия, проза, героическая поэма в творчестве М.М. Хераскова	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	4
9	Драматургия последней трети 18 века (Капнист, Княжнин)	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	6
10	Творчество А. Ржевского	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	4
11	Комическая опера	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	4
12	Ирои-комическая поэма	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	4
13	Мещанская трагедия (М.Плавильщиков)	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	4
14	Эпистолярный жанр в русской литературе (Ф. Эмин)	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	4
15	Жанр исторической и романтической повести в творчестве Н.М. Карамзина	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным	6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

			литературоведческим материалом.	
16	<b>История русской литературы 18 века</b>	Подготовка к итоговому тестированию	Работа с конспектами лекций, учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	6

### 8. Перечень вопросов на экзамен

1. Основные этапы развития русской литературы 18 века.
2. Культура первой четверти 18 века (петровские культурные преобразования, первая русская печатная газета «Ведомости», театр).
3. Проза и поэзия первой четверти 18 века.
4. Место сатир Кантемира в литературе русского классицизма (связь сатир с современностью, композиция сатир, типологическая характеристика персонажей, язык и стиль сатир).
5. Особенности русского классицизма (политическая, эстетическая, этическая основы).
6. Жанровая и образная система од М.В. Ломоносова.
7. Эстетическая программа М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном»).
8. Программные оды М.В. Ломоносова.
9. Своеобразие научной и анакреонтической поэзии М.В. Ломоносова.
10. Ранние трагедии А.П. Сумарокова «Хорев», «Синав и Трувор» (своеобразие решения классицистического конфликта, новые черты в обрисовке характеров, драматическая развязка).
11. Первая русская политическая трагедия – «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова
12. Комедии А.П. Сумарокова. От памфлетной комедии к комедии нравов.
13. «Прелогательное» направление в русской драматургии, комедии нравов В.И. Лукина (идеология и поэтика жанра).
14. Полемика по вопросу о сатире в русской публицистике 1769-1774 гг.
15. Крестьянский вопрос в журналах Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец». Использование новых жанров в художественной литературе: документального жанра и жанра путешествия.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

16. «Первая в наших нравах» комедия – «Бригадир» Д.И. Фонвизина (значимость вводной ремарки, особенности композиции, отход от однолинейности изображения персонажей, своеобразие действия, прием «симметрии»).
17. Особенности конфликта и группировка персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
18. Приемы типизации отрицательных персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Комизм и трагизм в комедии. Двуплановость комедии.
19. Проблема изображения положительных героев в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
20. Комическая опера. Особенности жанра. Синкретичность жанра. Сентиментальный метод изображения жизни. Основа конфликта в комической опере.
  21. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей или раздраженный Вакх». Разрушение жанра шуточной поэмы. Пародийный план поэмы. Условно-фантастический и реально-бытовой план поэмы. Эстетика повествования. Полифония жанра.
  22. Шуточная поэма И.Ф. Богдановича «Душенька» (1783). Русификация переделки-пародии. Миф и фольклор в поэме. Эстетика бытописания. Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Создание нового слога «легкой поэзии» и новой стихотворной формы.
23. Жанр стихотворной комедии в творчестве В.В. Капниста: «Ябеда».
24. Херасков-драматург. «Венецианская монахиня» как первая русская предромантическая комедия.
25. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда» (1779) - первая русская героическая эпопея. Сюжет поэмы. Связь поэмы с современностью. История, фантастика, аллегория в поэме.
26. Львовский кружок и программа русского предромантизма.
27. Лирика Н. Львова. Русский стих Львова. Специфика художественного образа в поэзии Львова.
28. Особенность «пейзажа души» в поэзии М.Н. Муравьева.
29. Поиски новых стихотворных форм в поэзии А.А. Ржевского.
30. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина.
31. Проблематика и поэтика оды Г.Р. Державина «Фелица».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

32. Философские оды Г.Р. Державина. Интерпретация «вечных» тем. Соединение элегических и одических мотивов. Контрастность поэтических образов.
33. Национальное своеобразие анакреонтики Г.Р. Державина.
34. Композиция и жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
35. Автор и герой в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
36. «Сочувственники» и «единомышленники» героя-путешественника в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
37. Тема народа в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева в контексте создания национального характера.
38. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **9.1. Основная учебная литература:**

1. Пастушенко Л.М. История русской литературы 18 века. – П.- К., 2013
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-xviii-veka-452175](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-xviii-veka-452175)
3. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **9.2. Дополнительная учебная и научная литература:**

1. Лебедева О. Б. История русской литературы 18 века. – М., 2003
2. Русская литература 18 века в 1770-1775 гг. Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979.
3. Русская литература последней четверти 18 века. Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1985.
4. Берков П.Н. История русской журналистики 18 века. – М., 1952.
5. Берков П.Н. История русской комедии 18 века. – Л., 1977.
6. Благой Д.Д. История русской литературы 18 века. – М., 1960.
7. Гуковский Г.А. Русская литература 18 века. – Л., 1939.
8. Западов А.В. Русская журналистика 18 века. – М., 1964.
9. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.
10. История русской драматургии 17 – первая половина 19 в. – Л., 1982.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

11. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.
12. Кулакова Л. И. Очерки истории русской эстетической мысли 18 века. – Л., 1968.
13. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1976
14. Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры 18 в. // Из истории русской культуры. Т.4 (18-начало 19века). – М., 1996.
15. Москвичева Г.Н. Русский классицизм.
16. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
17. Орлов П.А. История русской литературы 18 века. – М., 1991.
18. Панченко А.М. Истоки русской поэзии. // Русская силлабическая поэзия 15-18 вв. – Л., 1970.
19. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. – Л., 1984.
20. Пастушенко Л. М. Как изучать историю русской литературы 18 века. П.-К., 2006.
21. Русская литература XVIII века. Словарь-справочник. – М., 1997.
22. Русская литература. Век XVIII. Лирика. – М., 1990.
23. Русская литература. Век XVIII. Трагедия. – М., 1991.
24. Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.
25. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. – Л., 1982.
26. Стенник Ю.В. Русская сатира 18 века. – Л., 1985.
27. Федоров В. И. Литературные направления в русской литературе 18 века. –М., 1968.
28. Федоров В.И. История русской литературы 18 века. – М., 1990.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.
4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
  6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.
  7. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia
  8. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com> Отдел русской литературы XVIII века ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.
  9. [Электронный ресурс]. – URL: <http://xviii.pushkinskiydom.ru> Русская виртуальная библиотека.
  10. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rvb.ru/18vek/> Руконт. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> Серийный сборник «XVIII век»
- 8.4. Информационные технологии: мультимедийные презентации

### 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

#### Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции и	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>Автоматизированное тестирование</i>
Высокий	отлично	посещение всех лекционных занятий, предусмотренных учебным планом;	полные, правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом	полные, правильные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной	85 – 100% правильных ответов



ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

		активная работа на лекции, составление конспекта лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	практического занятия; умение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; полные, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественного текста, предложенный к практическому занятию.	работой без применения конспекта лекций; корректное, фактически верное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца.	
Базовый	хорошо	посещение 90 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; самостоятельное составление конспектов по	правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный анализ	правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, последовательное выполнение литературоведческого	70 – 84 % правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		пропущенным темам лекций; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	художественного текста,, предложенный к практическому занятию; граничные ответы по заданиям, предложенным для самостоятельной работы.	анализа художественных текстов без применения образца, имеются недочёты или неполнота формулировок в отдельных пунктах анализа.	
Пороговые	удовлетворительно	посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	слабые ответы на вопросы, предусмотренные планом практического занятия; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; слабое владение анализом художественного текста, предложенного к практическому занятию,	слабые, неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; некорректное, непоследовательное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа.	50 - 69 % правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

			имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа.		
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; отсутствие письменных заданий, предусмотренных планом практического занятия.	невыполнение контрольной работы; неумение выполнять в соответствии с вузовскими требованиями и литературоведческий анализ художественных текстов; более 50 % работы с фактическими ошибками в заданиях.	Менее 50 % правильных ответов

### 3. Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля (аттестации)

#### 3.1. Формы промежуточного контроля (аттестации)

Экзамен.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

При оценке знаний, умений и владением навыками студента преподаватель руководствуется следующими критериями: полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
Высокий	отлично	Студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Базовый	хорошо	Студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Пороговый	удовлетворительно	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко - литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Компетенции не	неудовлетворите	Студент обнаруживает незнание большей части

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

сформированы	льно	соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать её в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов, делает грубые речевые ошибки во время ответа на экзамене.
--------------	------	--

### **11. Материально-техническая база**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционные аудитории, аудитория для проведения семинаров.
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории