

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2019-год

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: и.в. ректора

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Дата подписания: 2019.04.30

Уникальный идентификатор: 39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.06 История русской литературы (третья треть XIX века)

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3 Семестр 5

Экзамен: 5 семестр

Год набора: 2017

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии

_____ Пастушенко Л.М.

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Перечень вопросов на экзамен
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является - сформировать у студентов представления о содержательной специфике и национально-исторической характерологии русской литературы последней трети XIX века, основных закономерностях литературного процесса 1860-1890-х годов, творческой индивидуальности каждого из предметно изучаемых в рамках курса писателей, идейно-художественной проблематике их произведений, ведущих тенденциях творчества; вписать литературу рассматриваемого периода в общенациональный и мировой культурный контекст.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о величии и сложности изучаемого периода;
- показать разноплановый и многоуровневый характер вопросов и проблем, отразившихся в художественных мирах писателей этого периода;
- дать необходимые (приемлемые в плане стандартных требований к образовательному уровню студента-филолога) и вместе с тем возможно полные, научно выверенные сведения по каждой из изучаемых персоналий и о литературном процессе 1860-1890-х годов в целом;
- детально рассмотреть такие узловые моменты, как концепция творчества писателя (ее системно-целостный анализ), имманентные художественно-эстетические характеристики литературы, ее связь с внелитературными реалиями — ментальностью народа, национально-историческим развитием, социальной динамикой общества, духовными интересами и исканиями; — заложить методологические основы и предпосылки для дальнейшего восприятия, анализа и оценки произведений русской классической литературы;
- способствовать формированию профессиональных исследовательских навыков у студентов, развивать их творческое мышление.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Дисциплина «История русской литературы (последняя треть XIX века)» относится к вариативной части блока дисциплин и входит в модуль «История русской литературы». Программа данного модуля ориентирована на теоретическую и профессиональную подготовку студентов к педагогической и научно-исследовательской деятельности. Ее материал способствует эффективному освоению обучающимися основ теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых в избранной ими профессии. «Входные» знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются у студентов в процессе параллельно или ранее изученных базовых дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «Философия», «История» и вариативных предметов профессионального цикла: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История древнерусской литературы», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы (первая и вторая треть XIX века)». Освоение данного курса необходимо для изучения последующих курсов «Истории русской литературы» (XX век) и для изучения курса «Теория литературы»

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

Концепция модуля строится на органичном комбинировании традиционного историко-литературного принципа изучения литературы и логико-философского (логика литературного процесса, логика творчества писателя, общемировоззренческие проблемы и закономерности русской литературы), а также и с учетом межпредметных и преемственных связей с другими преподаваемыми дисциплинами, избегая дублирования изучаемого материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности; основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка; социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия; основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности.</p> <p>Уметь: пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства; выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения;</p> <p>демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлениях с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуальную схематическую, а визуальную схематическую - в вербальную информацию;</p> <p>использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой.</p> <p>Владеть: формами устной и письменной речи современного русского языка</p>
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знать: нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		<p>коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p>Уметь: организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами; применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной педагогической деятельности;</p>
--	--	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействии с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач</p> <p>навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива; навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
ПСК-3	<p>Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</p>	<p>Знать: основные закономерности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох. <p>Уметь: опознавать типологические общности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие. <p>Владеть:</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.
ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	<p>Знать: принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p>Уметь: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора.</p> <p>Владеть: различными методологиями анализа текста.</p>
ПСК-5	владение знаниями об истории и принципах литературной критики	<p>Знать: основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p> <p>Уметь: определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков.</p> <p>Владеть: навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.</p>
ПСК-6	владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	<p>Знать: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров;</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p>Уметь: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеть: навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>
--	--	---

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Эпос. Классический русский роман

Тема 1. М.Е.Салтыков-Щедрин

Содержание темы

Салтыков в Царскосельском лицее. Ранние стихи. Первые повести ("Противоречие", "Запутанное дело") и их связь с "натуральной школой". "Запутанное дело". Сон как "воспоминание" о реформаторском (христианском) пути человечества. Пирамида из человеческих лиц как храм лиц, которые добились огранки своего варварства; отесанные, стали человеческими лицами. Мотив запутанного дела.

Салтыков и петрашевцы. Вятка. "Губернские очерки": рождение образа надворного советника Н.Щедрина. Начала сатиры. Движение жизни и его мнимость. Гротескная форма в сатире "Помпадурсы и помпадурши".

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

“История одного города” как вневременная летопись. Своеобразие жанра. Система повествования. Образ летописца. Мир утраченных логических норм. Вражда прозвища факта и самого факта. “Сборный” город как микроструктура. Развитие города от “соломенного” до “каменного”. Фантастическое и реально — историческое. Художественная философия истории. “Призраки”, “куклы”, “люди” в картине мира. Принцип примитива. Монстральная поэтика. Феномен правителя (связь без-умия и безумия, мотивы идиотизма и осатанения). “Стадная” психология глуповцев. Река как метафора жизни. Угрюм-Бурчеев как идеолог “прямой линии”, “упразднитель естества”, безумный проектант города - казармы Непреклонска. Прообраз будущего в романе. Символическая стихия смерча. Сарказм и исторический прогноз. Особенности композиции. Смысл введения “описи”. Щедрин как создатель новой эстетической системы анализа и обобщения действительности (нетрадиционный синтез поэтики риторики, стилистики публицистического и сатирического слова). Любовь-ненависть Щедрина.

“Благонамеренные речи”. Образ человека, живущего погружением в “благонамеренные речи”.

“Господа Головлевы”. Внутренняя связь с циклом “Благонамеренные речи”. Смысл названия. Некропоэтика: история “умертвий” и композиция романа; Головлева как фамильный склеп. Образ Арины Петровны и ее попытки спасти головлевский род. “Блудные дети” Головлевых. Идея Пустоты и ее реализация на разных уровнях романа. Изображение процесса опустошения Иудушки. Этапы этого процесса (“пустословие” - “пустомыслие” - “пустоутробие”). Отчуждение Иудушки от реальности, замена ее миром призраков. Смысл финала жизни Иудушки (Щедрин как просветитель) и особенности изображения финальных сцен романа. “Инстинкт молодости” Евпраксеюшки как уродливый и бессильный, но все же человеческий порыв жить. Средства сатиры и психологический анализ. Иудушка Головлев как национальный и мировой “сверхтип”. “Господа Головлевы” и “Братья Карамазовы” Достоевского.

Салтыков-Щедрин — Редактор “Отечественных Записок”. Творчество Салтыкова-Щедрина в 1880-е годы. Обращение к “среднему человеку”, погружение в быт и психологию.

Щедрин-сказочник. “Смех сквозь презрение и негодование”. Специфика изображения жизненной реальности в аспекте идеального. Специфика изображения исторической реальности в аспекте вечного. Особенности жанра. Сказка Щедрина как стихотворение в прозе, элегия, повесть, сатира, фельетон, бытовой рассказ, исповедь, трагическая повесть. Подзаголовки сказок. Зооморфная образность. Авторская сказка Щедрина и народная сказка. Тематика. Поэтика. Эзопов язык. Ирония. Аллегория. Фантастика. Юмор. Гротеск. Гипербола. Литота. Щедрин и Свифт. Щедрин и ироническая традиция Вольтера. Продуктивность щедринской традиции.

“Современные идиллии”. Алексей Степанович Молчалин Грибоедова и Щедрина. Глумов Островского и Щедрина. Механизм зарождения уголовщины. Стыд на сцене истории.

“Пошехонская старина” как социально-бытовая хроника. Мемуарно-биографическая основа романа.

“Мелочи жизни” — последний цикл Щедрина. Художественные поиски на этом этапе творчества. Возникновение новых тематических, сюжетных и жанровых образований.

Проблемы изучения творчества Салтыкова - Щедрина в литературоведении.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Тема 2. Г.И.Успенский

Содержание темы

“Нравы Растеряевой улицы”. Восприятие персонажами пореформенного времени как “полоумства” и “перекабыльства”; их растерянность перед новыми обстоятельствами. Особенности бытовых зарисовок. Портретная зарисовка. Диалог.

“Разоренье”. Разоренье старой русской жизни. Глеб Успенский и народничество. “Одинокий скептицизм” (Ленин) Успенского.

Идея попадания человека под власть земли, машины, капитала. “Власть земли”. Изображение разложения крестьянской общины. От “власти земли” к “власти духа”. Образ Ивана Босых.

Осознание неизбежности торжества Молоха. “Власть капитала”, “Власть машины” - замыслы очерковых циклов.

Цикл “Живые цифры”. Статистические данные, “цифра” и драматизм человеческой судьбы.

Глеб Успенский о воздействии и силе искусства. Очерки “Больная совесть”, “Выпрямила”.

Своеобразие творческого почерка. Документальный факт и его жанрообразующая функция.

Человеческая драма Глеба Успенского.

Тема 3. Ф.М.Достоевский

Содержание темы

Социально-исторические корни мировоззрения. Начало творческого пути. Достоевский и Белинский.

“Бедные люди” — “коперниковский переворот, произведенный Достоевским в художественном мире Гоголя” (Бахтин). Мир “бедных людей” в романе. Открытие сферы самосознания маленького человека. Макар Девушкин и Варенька. Автор и герой. Композиция. Жанр.

“Двойник”: углубленный анализ сознания ущемленной личности. Идея “двойничества” и ее развитие.

“Белые ночи” как лирическая повесть. Образ Петербурга. Появление нового типа героя-“мечтателя”. Сюжетные линии. Образ названия произведения.

Участие в кружке Петрашевского. Идеи утопического социализма в развитии мировоззрения Достоевского. Арест, ссылка. Проблема “перерождения убеждений” (автохарактеристика). “Христос” и “истина” в послекаторжный период.

Возвращение в литературу: “Дядюшкин сон”, “Село Степанчиково” и его обитатели”. “Записки из мертвого дома”: своеобразие жанровой формы, драматизм отделенности образованного слоя от народной массы.

“Униженные и оскорбленные” как первый опыт большого социально-психологического романа. Тема “забитых существований”. Автобиографическая основа. Повествователь. Полярность нравственных позиций, выраженных образами Ивана Петровича и князя Валковского. Образ Ивана Петровича как вариант образа “мечтателя”. Тема “утраченного счастья”. Мотивы гордости и смирения. Женские образы. Угол зрения, выбранный при изображении детей. “Форма нового романа” (Добролюбов) и традиции зарубежного романа.

Журналы братьев Достоевских “Время” и “Эпоха”. “Почвенническая” платформа журналов: лозунг “слияния образованности с народным началом”.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

“Записки из подполья как философско-психологический пролог к большим романам. Соотношение героя и автора. “Подпольный парадоксалист”: духовная трагедия “усиленно сознающей личности”. Poleмика с просветительской концепцией человека.

“Преступление и наказание”. Творческая история. “Преступление и наказание” как “роман испытания” (Бахтин). Сочетание авантюрного сюжета с социальной и философской проблематикой. Петербург в романе. Развитие темы “униженных и оскорбленных”. Проблема преступления как философско-этическая. Проблема личности. Раскольников как герой-идеолог; всемирно-исторический масштаб его идеи.

Система двойников и антиподов в романе. Порфирий Петрович как идеологический оппонент Раскольникова. Сонечка Мармеладова как “вечная жертва” и воплощенное милосердие. “Тайна” финала, ее художественная оправданность. Разноречивость оценок и интерпретаций романа.

“Идиот” — роман о “положительно прекрасном человеке”. Смысл названия. Миссия князя Мышкина, ее крушение. Мышкин и Рогожин: трагический “раскол” русской жизни. Борьба гордости и жажды идеала в Настасье Филипповне. Трансформация сказочного сюжета о прекрасной царевне. Настасья Филипповна и Аглая в судьбе Мышкина. Тема детскости. Мышкин и Ипполит. Бунт Ипполита против миропорядка. Катастрофичность финала. Особенности композиции, смысл введения вставных новелл. Зеркальный принцип отражения персонажей.

“Бесы”. Творческая история: отражение материалов нечаевского дела. Связь с неосуществленным замыслом “Жития великого грешника”. От политической памфлетности к роману - трагедии. Тема России. Смысл названия. Смысл эпиграфов. “Отцы” и “дети” в романе. Верховенский-старший как человек 40-х годов. Круг “бесов” в романе. Трагедия Ставрогина. Ставрогин как принц Гарри. Двойники Ставрогина: богоборчество Кириллова, идея шатова о русском народе-богоносце, политический авантюризм Верховенского-младшего. Пародийные и гротескно-сатирические мотивы в “Бесах” (Кармазинов, фон Лембке и др.). Споры вокруг романа.

“Подросток”. Картины” химического разложения общества”. Традиция воспитательного романа и проблема “случайного семейства”. Аркадий Долгорукий. Острота переживания героем своей социальной ущербности. Процесс духовного самоопределения Подростка: внутренний “беспорядок” и “жажда благообразия”. “Цикл идей” (авторское определение) Аркадия Долгорукого. Аркадий и Ламберт. Аркадий и Макар Долгорукий — носитель “народной правды”. Аркадий и Версиков. Версиков как тип “русского скитальца”. Тема России и Европы в романе. Вопрос о роли и судьбе русского дворянства. Своеобразие повествовательной формы.

“Дневник писателя”: темы, идеи, многожанровость и целостность, взаимодействие художественных и публицистических начал. “Кроткая”, “Сон смешного человека”.

“Братья Карамазовы” как философский и художественный синтез исканий Достоевского. Семейство Карамазовых — символический образ современной России. Проблема отцеубийства. “Карамазовщина” и “братство” в братьях Карамазовых. Драма широты русской души в Дмитрие. Незавершенность и противоречивость начавшегося воскрешения Дмитрия в финале. Иван Карамазов как герой-идеолог, богоборчество Ивана. “Поэма о великом инквизиторе”: спор о природе человека и оптимальном жизнеустройстве. Иван и Зосима. Иван и Смердяков. Алеша как новый подход к созданию образа “положительно прекрасного человека”. Алеша и мальчики: новое братство на могиле Илюши, Женские образы. Неосуществленный замысел продолжения “Братьев Карамазовых”.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

“Речь о Пушкине”. Вопрос о национальном и мировом значении Пушкина: “всемирная отзывчивость” как выражение народности и “пророчество” будущего “всемирного братства”.

Природа реализма Достоевского. “Фантастический реализм” и “реализм в высшем смысле” (авторская характеристика). Поиск человека в человеке. Тип героя. Особенности психологизма (сиюминутный анализ; внимание к запредельным психологическим состояниям, душевному надлому, истерическому самотерзанию). Характер хронотопа. Осложненная композиция: сны, притчи, легенды и пр. в структуре романа. Обилие литературных реминисценций как отражение широты художественного синтеза творческого сознания Достоевского.

Проблема жанрового своеобразия романа Достоевского. Множественность разноаспектных определений его специфики: социальный, философский, психологический, “идеологический” (Энгельгардт), “полифонический” (Бахтин), “роман-трагедия” (Вяч.Иванов). Автор и герой в структуре романа. Герои перед лицом мира и истории. Герой и “идея”. “Событие взаимодействия полноценных сознаний” (Бахтин) как сюжет романа.

Достоевский и мир культуры. Споры вокруг наследия.

Проблемы изучения творчества Достоевского в литературоведении.

Тема 4. Л.Н.Толстой

Содержание темы

Личность Толстого. Толстой как человек и художник непрерывного движения.

Трилогия “Детство”, “Отрочество”, “Юность”. Особенности повествования. Соотнесение в структуре повествования разных времен жизни героя. Воссоздание процесса душевной жизни. “Диалектика души” как объект психологического анализа и как художественный метод. Этапы развития Николая Иртеньева. Опора на внутренние координаты. Индивидуальная судьба героя и жизнь всякого человека. Тенденции эпичности в трилогии. Чернышевский о раннем Толстом.

Участие Толстого в Крымской войне. Воздействие ее событий на эволюцию взглядов писателя.

“Севастопольские рассказы”. “Генетическая” связь с трилогией. Внутреннее единство цикла. Распространение принципа “диалектики души” на человека, не склонного к самоанализу.

Судьба замысла “Романа русского помещика”. Повесть “Утро помещика”: воспроизведение быта поселян и их “взгляда на вещи” (Чернышевский). “Люцерн”: снятие неподвижно-безусловного романтического противопоставления художника и “толпы”. “Три смерти”: основание соотнесения жизни барской и жизни мужицкой.

Повесть “Казачи”. Центральный конфликт: назревшая внутренняя потребность Оленина и казачьего круга во взаимном сближении и невозможность его. Оленин и Марьяна. Оленин и Ерошка. Композиционное кольцо. Пейзаж. Надежды и попытки писателя найти разрешение в будущем.

Педагогическая деятельность Толстого. Корни и своеобразие его педагогических идей, их смысл как устремление к новому жизнеустройству. Яснополянская школа. Журнал “Ясная поляна”. Чернышевский о толстовской педагогике.

Возвращение Толстого в литературу. Обращение к прошлому; становление исторического замысла, связь времен в его основании. Формирование толстовского взгляда на историю. “Война и мир”: феномен художественной эпопеи. Нераздельность для

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

писателя частной жизни и истории. Обусловленность этим “населенности” книги, пространственной и временной протяженности действия. Мир и война, подлинное и ложное. Критерии ценности человека. “Внешний” и “внутренний” человек. Книга духовных исканий. Ценность человеческого бытия. Поиск правды и истины (князь Болконский, Пьер Безухов, автор). Нравственный критерий как путь к обретению истины. Разоблачение “наполеоновского” как философии и принципа жизни. Проблема богоискательства. Платон Каратаев как самый высокий “тип” пребывания человека среди людей (авторское определение), участия в движении времени, истории. Художественная природа образа. Правда Платона Каратаева и идея опрощения. Образ Кутузова. Нравственная высота полководца, на которую поднимает его “народное чувство” (Толстой). Философия истории в романе. Мотивация “бездействия” Кутузова. “Воля провидения”. Кутузов и Наполеон. Критерии истинного и мнимого величия. “Скрытая теплота патриотизма” в войне 1812 года. Победа в войне — победа естественной жизни, мира, истинного начала, “внутреннего” человека. Наташа Ростова как наиболее полное выражение человека в своих победах и поражениях. Характер самовыражения героини. Встреча Наташи с Анатолом Курагиным — «узел» (Л.Толстой) романа. Нравственная сила любви, семья как прообраз жизни в романе. Николай Ростов — «человек даровитый, ограниченный» (Л.Толстой). «Война и мир» как роман «сопрягающихся» индивидуальных судеб людей.

«Мысль народная» как единый принцип характеристики и оценки человека в картине мира. Смысловая антитеза «войны» и «мира» в романе, формы ее реализации. Эпиплоги. Роман-поток (Гей). Открытые вопросы и проблемы, обращенность в будущее. Скрытая «война» в установленном семейном мире. «Диалектика души». Полнота воссоздания картин жизни. Поэтика импровизаций.

“Анна Каренина” как первый “роман в собственном смысле” (Толстой). Утрата пути к миру и единству, обретенного в “Войне и мире”. Нарушение гармонии в рамках одной семьи. Анна - женщина, “потерявшая себя, но не виноватая”. Самоосуществление личности. Разрушение прежних устоев жизни, невозможность для героини оставаться в русле эти устоев. Анна и “профессиональные грешники” (Эйхенбаум) в романе. Попытки героини вернуться в семью и их крушение. Непременность трагического финала героини и отраженность этой непреложности в композиции романа. Смысл эпитафии, множественность его трактовок. Со- и противопоставленность линий Анны и Левина в сюжете. Левинское осуждение возможностей разума. Автор и герой. Поиски Левиным новых отношений с мужиками, новых форм хозяйствования. Пути утверждения себя в жизни. Духовная переориентация героя на жизнетворные ценности народного сознания. Обреченность Анны и спасение Левина. Поэтика романа: особенности композиции, освоение изображением биологической “стороны” существования человека; символика, подтекст, система символических мотивов (“двери”, “снежного вихря”, “прорастания семян”, “пропасти” и т.д.).

Усвоение Толстым патриархально-крестьянского “взгляда на вещи” (Чернышевский), провозглашение его единственной и безусловной истиной. Невозможность совместить с нею еще не отвергнутое писателем самоощущение личности. Движение Толстого к “перелому” в его пути.

Кризис мировоззрения и духовная драма Толстого в конце 70-х - нач. 80-х годов. Окончательный переход на позиции патриархального крестьянства.

Толстой — создатель новой религии; отрицание сложившегося строя жизни при безусловном отказе от насилия. Религия как этика в учении Толстого. Исповеднический

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

смысл религиозно-философских сочинений (“Исповедь”, “В чем моя вера?”, “Так что же нам делать?”)

Осуждение Толстым современного искусства и собственных прежних созданий. Установка на доступность народу и проповедническую направленность новых произведений. Рождение в “народных рассказах” новых принципов поэтики.

Драматургия Толстого. Народная драма “Власть тьмы”. Смысл названия. Идея тьмы, обрекающей на потерю нравственных ориентиров. Нарушение человеком естественных законов жизни. Никита как игральница тьмы, обреченность тьме. Развитие мотива земли. Смысл покаяния Никиты. Идея возмездия. Концептуальность подзаголовка и эпиграфа. Нравственный масштаб Акима. Женские образы в пьесе. “Живой труп”. Невозможность для живого существовать в перевернутой логике мертвого. Федя Протасов и национальный феномен скуки. Смерть мнимая и смерть реальная. Воронка судьбы. “плоды просвещения”: “Перевернутая” логика картины мира, образы “перевернутых” отношений. Алогизмы, проявляющиеся на разных уровнях — от житейского до “иррационального”. Ситуация спиритического сеанса. “Живые мертвецы” и “мертвые живые”.

Повести 80-х годов: “Смерть Ивана Ильича”, “Крейцера соната”. Осуждение в них лжи и фальши современного жизнеустройства. Новый характер изображения человека. Особенности повествования.

“Воскресение”. Воспроизведение картин зла, дошедших до своего крайнего предела и связанная с ним экспрессия изображения. История Катюши Масловой. Смысл введения сцен суда. Катюша и Нехлюдов. Катюша и Симонсон, Рождение новой морали. Воскресение Катюши. История князя Нехлюдова и идея нравственного самоусовершенствования. Воскресение Нехлюдова. Принятие Толстым подвижничества людей революции и неприятие их способа борьбы. Антитеза как доминирующий принцип построения картины мира.

“Двойной масштаб” (Эйхенбаум) изображения в романном творчестве: проблема сочетания “генерализации” и “мелочности” (авторское определение), общего и частного начал, большого и малого, эпической широты и психологической детализации. Толстовские понятия “сопряжение”, “узел”, “сцепление”, “книга”. Их смысл и емкость. Толстой-психолог. Взаимопроникновение эпического и психологического. Широта эпического содержания — начало, творящее внутреннюю жизнь как самостоятельный, спонтанный, самодвижущийся процесс. Безостановочность и произвольность внутренней жизни толстовского человека. “Текучесть” (авторское определение) характера, обусловленная широтой его эпических связей.

Толстой в 20 веке. Публицистика. Повесть “Хаджи-Мурат”, ее герой, сохраняющий за собой право последнего выбора.

Уход Толстого. Смерть в пути. Толстой сегодня.

Проблемы изучения творчества Толстого в литературоведении.

Тема 5. В.М.Гаршин

Содержание темы

Человек с “лицом обреченного погибнуть” (Репин). Жизнь писателя как нравственно-эстетическое целое. Трагическое восприятие действительности и характер “беспокойного искусства” (Бялый) Гаршина. Герой как “человек проснувшейся совести”, его способность к состраданию.

Антивоенная тема в рассказах Гаршина. Человек в контексте войны. Человек-жертва, человек-убийца. Ужас, ненормальность войны. Стремление гаршинского героя-

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

интеллекта разделить “общее горе”, “общее страдание”. Гаршин и Л.Толстой. в трактовке темы войны.

Тема “падшей женщины”. Гаршин и Достоевский.

Нравственная гибель интеллигента (“Встреча”); гибель души, пораженной индивидуализмом (“Ночь”); возможности искусства и нравственная ответственность художника (“Художники”).

“Исповедническая” проза, Субъективно-лирические формы художественного воплощения жизни. “Нормативность” рефлексии гаршинских героев. Самоотверженность как необходимая форма существования человека, не зависящая от результата самоотверженных действий. Тяготение к условно-аллегорической форме в разработке этой темы. Гаршинские аллегории, притчи и “народные рассказы” Л.Толстого. Гаршин и толстовские идеи “непротивления злу насилием”. “Сказание о гордом Агее”, “Сигнал”.

Петербург в художественном сознании Гаршина (“Петербургские письма”) как Град Обреченный. Интонации стоического равнодушия.

Чехов о гаршинском “особом таланте — человеческом”. Короленко о “мучительном чувстве личной ответственности” как основном нерве гаршинских настроений”.

Проблемы изучения творчества Гаршина в литературоведении.

Тема 6. В.Г.Короленко

Содержание темы

Личность Короленко; гражданский подвиг. Осознание драмы “безнародной революционности” (“Чудная”). Сибирская тема в произведениях Короленко. “Сон Макара”, смысл названия. Надежда на торжество правды и мечты. Фантастическое в рассказе.

Позиция Короленко в период реакции 80-х годов. Возражения проповеди Толстого (“Сказание о Флоре, Менахеме и Агриппе”). Народные “правдоискатели” и “мечтатели” в очерках Короленко (“Соколинец”, Государевы ямщики”).

Повесть “В дурном обществе”: изжитость старых нравственных понятий.

Повесть “Слепой музыкант”: проблема полноты и цельности человеческого существования. Обретение героем смысла и цели жизни в сближении с бытием народа, в преодолении эгоизма личного страдания.

Способность человека к подвигу, нравственному возвышению, готовность его к душевной свободе в рассказах “Река играет”, “Лес шумит”. Романтико-героическая символика.

Повесть “Без языка”: потребность русского человека в свободе и невозможность обрести ее на чужбине. “История моего современника” — мемуары о прожитых временах и своем месте в них. Незавершенность “Истории...”. “История...” в контексте русской мемуаристики.

Отношение Короленко к Октябрьской революции. Его представление о путях русской истории (письма к А.В.Луначарскому).

Синтез реализма и романтизма в творчестве Короленко. Установка на “героическое искусство”. Короленко и Горький.

Тема 7. А.П.Чехов

Содержание темы

Завершение в творчестве Чехова путей русского реализма в 19 столетии. Чехов — первый русский писатель 20 века. Периодизация творчества. Проблема житнетворчества; содержание и смысл игрового поведения.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах 80-х годов.

Поэтика театрализации в ранних рассказах Чехова. Образ игры в сюжете рассказа. Условность как средство перевода персонажа из социально-психологического в бытийно-философский план. Характер “нормы” в зрелищно-игровом мире. Человек и его “сценическая роль”. Телесная выразительность человека (мимика; жест; поза; костюм; предмет, являющийся деталью фигуры” и пр.). Обнаружение Чеховым неисчерпанности и “недоволенности” человеческой природы (ее двойственность, амбивалентность: актер /кукла/ - человек). Существование человека не только в реализованном облике, но в большей степени - в своих потенциальных возможностях.

Путь Чехова к эпическим повествовательным формам. Повесть “Степь”. Проблема человеческого счастья в повести. Человек и природа в целом бытия. Синтез эпического и лирического начал. Поэтика ассоциаций.

Чехов и Л.Толстой. Крушение иллюзий о возможностях нравственной проповеди. Чехов и общероссийская ситуация 80-х годов (“Рассказ неизвестного человека”, “Без заглавия”, “Моя жизнь”).

Поездка Чехова в 1890-х годов на Сахалин. Гражданский подвиг. Книга “Остров Сахалин”, причины обращения к документальному повествованию.

Период объективного повествования. Черты поэтики зрелой чеховской прозы (“бессюжетность”, предметный мир, тип героя, специфика жанра (“рассказы-открытия” - Катаев), подтекст, лиризм, ассоциативность, “открытые финалы” (Горнфельд), авторская позиция, характер пространства-времени, лейтобраз и пр.) и прямая их зависимость от мировоззренческой позиции писателя (чеховский адогматизм и непредвзятое отношение к жизни). Принцип “случайности” (Чудаков). Импрессионизм. Жанровая система: лирический этюд, лирико-драматический рассказ, многообразие жанра повести. Жанровая полифония, свойственная внутреннему сознанию произведения (“голоса жанров”).

Модуль 2. Драматургия и театр

Тема 1. А.П. Чехов

Содержание темы

Связь драматургии и прозы Чехова: “драматическое везде”, наполненность им повседневности, уничтожение прежней грани между драматургией и повествовательной прозой (беллетризация драмы).

Драматургическое новаторство Чехова: жанровое своеобразие пьес; новый тип конфликта; многосложность воссоздаваемых характеров и многозначность их оценки; драматическая напряженность внутреннего действия; “подводное течение” (Немирович-Данченко); символика; предметный мир; костюм как повышено-информационный знак; ремарка; алогизм; эмоционально-смысловой рефрен; полифоничность пьес; лиризм; “умопостижимое” и “мистическое” в структуре драмы; авторская оценка и формы ее выражения; поэтический смысл устойчивого хронотопа (“Париж”, “Москва”. “Харьков”, “дворянская усадьба”).

Ранние пьесы Чехова (“Иванов”, “Леший”). Мир чеховского водевиля. Мнимое движение жизни. Тема несостоявшегося праздника. Бытие, ставшее бытом. Путаница как главный принцип водевиля. Герой-неудачник. Особенности водевильного диалога. Косноязыкое слово и нелепое действие.

Внутреннее движение драматургии: “Чайка” — “Дядя Ваня” — “Три сестры” — “Вишневый сад”. Усложнение жанрово-композиционной структуры чеховских пьес. Нарастание мотива непосредственного присутствия истории в людских судьбах;

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

своеобразие разработки этого мотива. Выход Чехова в последней пьесе непосредственно к мотиву исторической смены эпох, смены цивилизаций; соотнесение судеб героев с этим процессом. Возмездие как объективный закон осуществления истории. Комедия боли. Комедия о “людях, проглядевших жизнь” (Горький). Тема сиротства. Проблема поиска “второй жизни”. “Потерянные” в пьесе. Парадоксы человеческого поведения. Проблема “недотепства”. Воля к движению и несостоятельность в действии. Раневская как воплощение “вечно женственного”; русская помещица и парижанка. Гаев-аристократ, сластена, биллиардист, либеральный оратор. Лопахин — внук раба, купец с “тонкими нежными пальцами, как у артиста” и “тонкой нежной душой”. Варя - домоуправительница-“монашка”. Петя Трофимов — “вечный студент”, “облезлый барин”, мечтатель, странник. Епиходов — малограмотный конторщик, рассуждающий о Бое. Яша - лакей из мужиков, хам с замашками барина и парижского жуира. Дуняша - горничная, взятая из деревни, “чувствительная и нервная”, как барышня. Шарлотта: парадоксы имени и парадоксы судьбы. Суть магического искусства Шарлотты. Трагическое и идиллическое в пространстве жизни Шарлотты. Фирс и найденное им пространство жизни: родное рабство, добровольная неволя. Фирс как прошлое в настоящем (ср.: Шкаф из детской как прошлое в настоящем). Философия чуда, степень доверия чуду у каждого из героев. Проблема вишневого сада. Сад физический и Сад духовный. Прекрасный Сад как потерянный рай. Продажа сада как драматическое испытание и экзистенциальная трагедия. Символический образ России.

Поэтическое начало в пьесе, лиризм. Реальное и символическое. Характер художественного пространства. Идея игры: игра времени, игра случая, игры ритуальные, игра судьбы и игра с судьбой, игра человека с вещью, игра вещи с человеком. Пауза. Лейтмотив. Единство и концептуальность ремарок, предваряющих действия пьесы. Поэтика вещи. Проблема авторского сознания. Традиции водевиля и фарса. Проблема жанра. Комедия ситуаций. “Вишневый сад” и МХАТ.

Чехов и традиции предшествующей русской драматургии (Чехов и Пушкин, Чехов и гоголь, Чехов и Тургенев, Чехов и Островский).

Чехов и современная ему западноевропейская литература.

Чехов и 20 век: Чехов и символизм, Чехов в культурном сознании 20 века (Т.Манн, Феллини, О.Крейча, Висконти и пр. о Чехове).

Проблемы изучения Чехова в литературоведении.

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: Б1.В.06 История русской литературы (История русской литературы XIX века (последняя треть))

Направление подготовки (Специальность)

Шифр по ФГОС ВО, наименование: «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература».

Группа

Шифр группы, курс, семестр: Руб-18, 3 курс, 5 семестр

Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Пастушенко Людмила Михайловна профессор кафедры русской филологии

Модули дисциплины

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Эпос. Классический русский роман.	14	14		40	68
2	Повесть и драматургия последней трети 19 века.	4	8		28	40

**Тематический план
Модуль 1**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Творчество Ф.М. Достоевского в 40-50 г.г.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Творчество Ф.М. Достоевского в 60г.г.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Творчество Ф.М. Достоевского в 70 г.г.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Поэтика романов Л.Н. Толстого.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Практические занятия (семинары)		
1	Новаторский характер романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Поиски альтернативы преступному состоянию мира в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как вершинное произведение русского психологического реализма второй половины XIX века	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Поэтика социально-психологического романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

	Самостоятельная работа		
1	Творчество Г.И.Успенского	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Изучение творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературоведении	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Изучение творчества Ф. М. Достоевского в литературоведении	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Изучение творчества Л.Н. Толстого в литературоведении	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	А.П. Чехов-прозаик	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	А.П. Чехов-драматург	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Практические занятия (семинары)		
1	Невоплощенность человека в бытии. Концепция «человека-артиста» в творчестве А. П. Чехова (на материале повести «Ионыч»)	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Поэтика рассказа позднего Чехова. Анализ рассказа «Архиерей»	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Драматическая комедийность в пьесе А.П. Чехова «Чайка»	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Поэтика предметного мира в контексте пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Самостоятельная работа		
1	Творчество В.М. Гаршина	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Творчество В.Г. Короленко	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Раннее творчество А.П. Чехова	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

4	Изучение творчества В.М. Гаршина в литературоведении	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Изучение творчества В.Г. Короленко в литературоведении	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Изучение творчества А.П. Чехова в литературоведении	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены

7. Самостоятельная работа

7.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Практическое занятие № 1

Новаторский характер романа М.Е. Салтыкова-Щедрина

«Господа Головлевы»

План

1. История создания романа.
2. Система персонажей:
 - а) Арина Петровна – глава семейства;
 - б) среднее поколение – Иудушка и другие;
 - в) «головлята» и их роль в раскрытии темы.
 1. Смена трех поколений как сюжетообразующее начало и композиционный прием.
2. Порфирий Владимирович – центральное лицо романа («антигерой»).
3. Типология героя: Барон («Скупой рыцарь») – Плюшкин – Головлев. Общее и различное.
4. Смысл заглавия и финала романа.

Практическое занятие № 2

Поиски альтернативы преступному состоянию мира в романе

Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Задание. Подготовить ответы на следующие вопросы:

Какое значение в романе имеют следующие эпизоды: «Встреча с семьей Мармеладовых» (ч. I, гл. II); «Письмо матери» (ч. I, гл. III); эпизод с соблазненной девочкой (ч. I, гл. IV); «Сон о лошади» (ч. IV, гл. V); «Теория Раскольников» (ч. IV, гл. IV; ч. V, гл. IV); «Разговор студента с офицером, подслушанный Раскольниковым в трактире» (ч. I, гл. VI); «Спор Порфирия, Раскольникова и его гостей о причинах преступления» (ч. III, гл. V)?

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

План

1. Завершение перелома в мировоззрении Ф.М.Достоевского в середине 60-х годов. История создания романа «Преступление и наказание».
2. «Преступление и наказание» как «роман - испытание» (М.М.Бахтин).
3. Преступление как философско-эстетическая проблема.
4. Раскольников как герой-идеолог.
5. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович – идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников.
5. Проблема финала романа.

Практическое занятие № 3-4

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как вершинное произведение русского психологического реализма второй половины XIX века (2 часа)

План

1. История создания романа.
2. Особенности жанра и композиции романа.
3. Социально-философская проблематика в романе. Смысл явления «карамазовщина».
4. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Духовно-нравственные искания братьев.
5. Духовная эволюция Алеши Карамазова в романе. Как герой преодолевает соблазн скорого подвига?
6. Истоки духовного смятения Дмитрия Карамазова.
7. Основные мотивы произведения (мотив веры и безверия, мотив свободы, мотив преступления и наказания).
8. «Легенда о Великом Инквизиторе» как книга об Антихристе. Осмысление проблемы метафизического зла в романе.
9. Авторская позиция в произведении. Смысл финала. Смысл эпитафии.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Практическое занятие № 5-6
Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»
План

1. История создания романа.
2. Смысл заглавия книги. Принцип эпического обобщения.
3. Романное и эпопейное в книге Л.Н. Толстого, их взаимодействие. Показать, как каждая часть, глава выражает общий смысл жизни, ее закон:
 - 3.1. Почему произведение начинается с описания салона А.П. Шерер? Определите авторское отношение к салону, какие художественные средства помогают понять авторскую позицию, отношение к героям (Элен, кн. Василию, кн. Андрею Болконскому, Пьеру Безухову).
 - 3.2. Как раскрываются романские и эпопейные черты в сценах сражений?
4. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии (Почему русские выиграли Шенграбенское сражение, но проиграли Аустерлицкое? Какую роль сыграла батарея Тушина в Шенграбенском сражении?)
5. Победы и разочарования героев книги Л.Н. Толстого.
 - 5.1. Духовные искания главных героев произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 1.2. Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов?
 - 5.3. Как и почему изменяется характер кн. Болконского от Шенграбена и Аустерлица до Бородинского сражения?
 - 5.4. Почему трагически обречена любовь Наташи к кн. Андрею?
 - 5.5. Какую роль в судьбе Пьера играет его происхождение, встреча с «подлой породой» Курагиных, дружба с Андреем Болконским, участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым?
 - 5.6. Что отличает Наташу Ростову от других героев романа-эпопеи?. В чем источник ее обновляющей жизненной силы, неизменно действующей на кн. Андрея и Пьера? Почему историю неудавшегося побега Наташи с Анатолом Курагиным Толстой назвал «узлом, самым важным местом романа»?
2. Судьба героев в эпилоге книги.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Практическое занятие № 7

Поэтика социально-психологического романа

Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Задание: опираясь на словари и энциклопедии, дать определение термину: «диалектика души».

План

1. Творческая история романа «Анна Каренина». Новаторство Толстого в области романной формы.
2. Жанровое, сюжетное и композиционное своеобразие романа «Анна Каренина» в сопоставлении с романом-эпопеей «Война и мир».
1. Религиозно-этическая направленность эпиграфа и его смысл. Соотношение эпиграфа с трагедией главной героини. Комплекс этических проблем в романе.
2. Принципы и средства анализа психологии героев в романе.
3. Сравните пары героев: Анна Каренина – Каренин, Анна Каренина – Вронский, Доли – Стива, Левин – Кити. Что их объединяет?
4. Раскройте основные направления духовных исканий Левина. В чем он близок Анне Карениной?
5. Главная причина трагедии главной героини романа. Потери и приобретения героини.
6. Система лейтмотивов, ключевых слов в романе (раскрыть на примере одной из частей романа).
7. Способы организации внутренней и внешней речи в романе. Найдите в романе примеры самоанализа, рефлексии?

Практическое занятие № 8

Невоплощенность человека в бытии. Концепция «человека-артиста» в творчестве

А. П. Чехова (на материале повести «Ионыч»)

План

1. Изображение Чехова как средство реализации проблемы: жизнь - игра, человек - актер, мир - сцена. Специфика художественной детали: костюм - сценическая маска; интерьер, пейзаж - декорация, сцена; поза, жест - формы роли; слово - форма актерской речи и т.п. в контексте новеллы.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

2. Специфика авторской позиции. Раскройте через анализ изображения. Определите смысл несоответствия факта и контекста.

Практическое занятие № 9

Поэтика рассказа позднего А.П. Чехова. Анализ рассказа “Архиерей”

План

1. Голос автора — повествователя и голос героя. Смысловая и стилистическая подача художественного материала. Подберите примеры из текста рассказа. Особенности восприятия мира персонажем. Мотивировка его восприятия.
2. Специфика изображения в рассказе различных повествовательных единиц (пейзажа, жанровых, портретных зарисовок, ремарок и т.д.). Письменно восстановите чеховскую маркировку художественного времени в рассказе. В чем ее смысл?
3. Особенности фабулы.
4. Художественное осмысление проблемы жизни / смерти
5. В чем смысл пасхальной мистерии? Объясните функцию образов тумана, света, сияния.
6. Особенности фабульной развязки. Смысл финала. Сравните с финалами рассказов «Гусев» и «Человек в футляре».

Практическое занятие № 10

Драматическая комедийность в пьесе А.П. Чехова «Чайка»

Творческое задание: подготовить режиссерскую разработку спектакля (фрагмента) пьесы «Чайка». Продумайте общую концепцию в аспекте жанровой разновидности (лирическая комедия, мелодрама, семейная или социальная драма), характеры персонажей в свете избранной жанровой и идейной трактовки пьесы

План

1. История создания пьесы «Чайка».
2. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Чайка». Комическое и формы его проявления (показать на конкретных примерах из текста).
3. Особенности конфликта и драматического действия в пьесе. Роль сюжетной интриги.
4. Чеховские принципы создания драматических характеров и системы образов. Специфика героев, изображения характеров, психологизм образов.
5. Новый тип диалога в пьесах Чехова. Особенности речевого поведения персонажей в комедии.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

6. Художественные функции авторской ремарки, пауз и звукового сопровождения в пьесе.
7. Роль детали, реалистическая символика в пьесе: смысл названия, подтекст, литературные реминисценции.
8. Ведущая тема в комедии: это пьеса о творчестве? о жизни? о бессмысленности существования? о мести? о преступлении и наказании? о расплате?

Практическое занятие № 11

Поэтика предметного мира в контексте пьесы А. П. Чехова.

«Вишневый сад»

План

I. Человек и его предметный мир.

1. Читая комедию под углом зрения предложенной проблемы, попытайтесь объяснить смысл соотнесенности того или иного персонажа с той или иной вещью (предметом). Трансформируется ли образ предмета в сюжете? Почему?
2. Установите сложность отношений в системе “человек-вещь”. Меняются ли эти отношения?

II. Предмет в общей концепции “Вишневого сада” Чехова.

1. Определите характер предмета (бытовой, психологический, символический, пространственный и т.д.) на разных этапах его введения в сюжет коллизии.
2. Подумайте, как за образом предмета просматривается автор. Обнажается ли при этом его отношение к персонажам?
3. Предмет как метаформа истории в чеховской системе “движущегося” изображения.

7.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
	Эпос. Классический русский роман.			
1.		Творчество Г.И.Успенского	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	10

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

2	Изучение творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературоведении	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовить список литературы по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина (5-6 наименований)	10
	Изучение творчества Ф. М. Достоевского в литературоведении	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовить список литературы по творчеству Ф. М. Достоевского (5-6 наименований)	10
3	Изучение творчества Л.Н. Толстого в литературоведении	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовить список литературы по творчеству Л.Н. Толстого (5-6 наименований)	10
4	Творчество В.М. Гаршина	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	6
5	Творчество В.Г. Короленко	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	4
6	Изучение творчества В.М. Гаршина в литературоведении	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	4
7	Изучение творчества В.Г. Короленко в литературоведении	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом .	4

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

8	А.П. Чехов	Раннее творчество А.П. Чехова	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	6
9		Изучение творчества А.П. Чехова в литературоведении	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	4

8.Перечень вопросов на экзамен

1. Художественные открытия Достоевского в «Бедных людях». (Достоевский и Пушкин, Достоевский и Гоголь, Достоевский и «натуральная школа», Достоевский и сентименталистская традиция).
2. «Двойник» и «петербургский мечтатель» в произведениях Достоевского 40-х гг. («Двойник», «Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова»).
3. «Записки из подполья» Достоевского: парадоксы подпольного сознания.
- 4.«Униженные и оскорбленные» как социальный роман-фельетон.
5. «Преступление и наказание» Достоевского как идеологический и полифонический роман. Идея и сюжет. Слово в романе. Время и пространство
6. «Преступление и наказание» Достоевского. Проблема личности. Раскольников как герой-идеолог; всемирно-исторический масштаб его идеи.
- 7.«Преступление и наказание» Достоевского. Система двойников и антиподов в романе.
8. «Преступление и наказание» Достоевского. Петербург в романе.
9. Роман Достоевского «Идиот». Тематическая композиция. Смысл названия. Попытка создания «положительно прекрасного человека».
10. Роман Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая в судьбе Мышкина.
11. Роман Достоевского «Бесы». Трагедия Ставрогина, ее причины и смысл. Круг «бесов» в романе.
12. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Поэма о Великом Инквизиторе и сюжет романа.
13. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблема положительного героя в романе.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

14. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Драма широты русской души в Дмитрие Карамазове. Незавершенность и противоречивость начавшегося воскрешения Дмитрия в финале.
15. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Братья и братство в романе.
16. Художественные открытия Толстого в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и в «Севастопольских рассказах».
17. Проблема нравственного самоусовершенствования человека и ее решение в ранних произведениях Толстого («Казачьи», «Утро помещика»).
18. «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» Толстого и способы ее раскрытия.
19. «Мысль семейная» как основа поэтической структуры романа Толстого «Анна Каренина».
20. «Воскресение» Толстого. Особенности художественной структуры. Тема воскресения.
21. Драматургия Толстого (анализ пьесы по выбору).
22. Проза Чехова 80-х годов. Традиции анекдота и притчи. Художественная условность. Театрализация художественного мира. Человек и его сценическая роль. Источник и механизм комического. «Рассказы-открытия».
23. Повесть «Дуэль». Особенности творческого метода. Традиции русской классики.
24. Основные черты поэтики чеховской прозы (повествование, сюжет, предметный мир, тип героя, подтекст, лиризм. Авторская позиция). Рассказы «На пути», «Рассказ госпожи NN», «Бабье царство», «Невеста», «Студент», «Скрипка Ротшильда», «Дама с собачкой» и др. по выбору.
25. Жизнь и идея в прозе Чехова («Скучная история», «Палата N 6», «Дом с мезонином», «Огни»).
26. Повесть «Черный монах» в творческом пути Чехова.
27. Чехов и Л.Толстой («Архиерей», «Смерть Ивана Ильича»).
28. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика водевиля. Особенности конфликта, повествовательный характер драматургии, тип героя, подтекст, символика, способы выражения авторской позиции и пр.
29. «Вишневый сад» Чехова. Поэтическое начало. Игровая стихия, Реальное и символическое в пьесе. Жанр. Образы персонажей. Предмет в художественно-эстетической системе.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

30. Творчество Гаршина. «Гаршинский» тип героя. Жанр притчи, аллегория, символ в художественной системе писателя.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9.2. Дополнительная учебная и научная литература:

2. Николаев Д.П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. — М., 1988.
3. Салтыков-Щедрин и русская литература. — Л., 1991.
4. Эйхенбаум Б. "История одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина (комментарий). В кн.: Эйхенбаум Б. О прозе, — Л., 1969.
5. Анциферов Н.П. Петербург Достоевского. Любое издание.
6. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979.
7. Белов С.В. Роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание". Комментарий. — М.,1985.
8. Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому. - В кн.: Бочаров С.Г. О художественных мирах. — М., 1985.
9. Долинин А.С. Последние романы Достоевского. — М.-Л., 1963.
10. Кантор В.К. "Братья Карамазовы" Ф.М.Достоевского. — М., 1983.
11. Кожин В. "Преступление и наказание" Достоевского. - В кн.: Три шедевра русской классики. — М., 1971.
12. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа "Идиот". - В кн.: Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. — М., 1972.
13. Бочаров С.Г. Роман Л.Толстого "Война и мир". — М.,1987.
14. Камянов В.И. Поэтический мир эпоса: О романе Л.Толстого "Война и мир". — М.,1978.
15. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: Семидесятые годы. — Л., 1974.
16. Аверин Б.В. Всеволод Гаршин. - В кн.: История русской литературы. В 4-х т. — Л., 1983. Т.4.
17. Бердников Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. —

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

М., 1981.

18. Иезуитова Л.А. Комедия А.П. Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – С.323-346.
19. Паперный З. «Чайка» А.П. Чехова. – М., 1980.
20. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова // А.П.
21. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1984.
22. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. — М.,1991.
23. Линков В.В. Художественный мир прозы А.П. Чехова. - МГУ, 1982.
24. Фортунатов Н.М., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века Учебник для бакалавров. – М. 2015.

Словари и энциклопедии

1. Русские писатели, 1800-1817: Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. – М., 2007. – Т. 5.
2. Андреева И.В. Православная Россия в русской литературе: культурологический словарь. – М., 2005.
3. Павлович Н.В. Словарь поэтических образов. – М.: Изд-во УРСС, 2002.
4. Литературная энциклопедия понятий и терминов / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001.
5. Мифологический словарь. – М., 1991.
6. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь: В 2-х частях. – М., 1996.
7. Русские писатели XI – нач. XX века. Библиографический словарь / Под ред. Н.А. Скатова. – М., Просвещение, 1995.
8. Русские писатели 1800 – 1917: Биографический словарь. – М., 1989-1997.
9. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия»,2012.
10. Словарь литературоведческих терминов / Сост. Тимофеев Л.А., Тураев С.Н. – М., 2012.
11. Краткая литературная энциклопедия: В 4 т.– М.: Л., 1981. – Т.1-4.
12. Словарь философских терминов / Науч. ред. проф. В.В. Кузнецова. – М., 2004.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

- [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
- [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.
- [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.
- [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.

9.4. Информационные технологии: мультимедийные презентации

10.Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции и	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>	<i>Модульная контрольная работа</i>	<i>Автоматизированное тестирование</i>
Высокий	отлично	посещение всех лекционных занятий, предусмотренных учебным	полные, правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотрен	полные, правильные ответы на вопросы, предусмотренные	85 – 100% правильных ответов

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.</p>	<p>ные планом практическог о занятия; умение обосновывать ответы дополнительн ой литературой, рекомендован ной к занятию; полные, правильные ответы на дополнительны е вопросы преподавател я; компетентны й анализ художественн ого текста, предложенны й к практическом у занятию.</p>	<p>контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, фактически верное выполнение литературов едческого анализа художествен ных текстов без применения образца.</p>	
Базовый	хорошо	<p>посещение 90 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; самостоятельное составление</p>	<p>правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практическог о занятия; правильные, но неполные ответы на дополнительны е вопросы преподавател я; неполный</p>	<p>правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, последовательное выполнение литературов</p>	<p>70 – 84 % правильных ответов</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		конспектов по пропущенным темам лекций; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	анализ художественного текста,, предложенный к практическому занятию; граничные ответы по заданиям, предложенным для самостоятельной работы.	едческого анализа художественных текстов без применения образца, имеются недочёты или неполнота формулировок в отдельных пунктах анализа.	
Пороговой	удовлетворительно	посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	слабые ответы на вопросы, предусмотренные планом практического занятия; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; слабое владение анализом художественного текста, предложенного к практическому	слабые, неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; некорректное, непоследовательное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа.	50 - 69 % правильных ответов

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

			у занятию, имеются фактические ошибки отдельных пунктах анализа.		
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; отсутствие письменных заданий, предусмотренных планом практического занятия.	невыполнение контрольной работы; неумение выполнять в соответствии с вузовскими требованиями и литературоведческий анализ художественных текстов; более 50 % работы с фактическими ошибками в заданиях.	Менее 50 % правильных ответов

3. Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля (аттестации)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

3.1. Формы промежуточного контроля (аттестации) Экзамен.

При оценке знаний, умений и владением навыками студента преподаватель руководствуется следующими критериями: полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
Высокий	отлично	студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Базовый	хорошо	студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Пороговый	удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко - литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать её в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов, делает грубые речевые ошибки во время ответа на экзамене.
--	--	---

11. Материально-техническая база

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционные аудитории, аудитория для проведения семинаров.
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории