

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.о. зав. кафедрой Дата подписания: 03.04.2019 05:54:37 Уникальный идентификационный ключ: 39428e82d614a5cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	ОПОП Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	СМК-РПД-В1.П2-2019
---	--	--------------------

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
«30» апреля 2019 г., протокол № 5  
Зав. кафедрой русской филологии  
\_\_\_\_\_ И.С. Янченкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)**  
**Б1.В.07 История зарубежной литературы (1 пол. XIX в)**  
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль подготовки: «Русский язык» и «Литература»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Курс 2 Семестр 4**

Курсовая работа: не предусмотрена

**Зачет / дифференцированный зачет: 4 семестр**

Экзамен: не предусмотрен

Петропавловск-Камчатский  
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии

(должность, кафедра)

Ольга Александровна Водясова

(подпись)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цели** — ознакомление студентов с реальной историей зарубежной литературы 1 половины 19 века, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальных культур европейских стран;

**Задачи** освоения дисциплины:

— изучение зарубежной литературы 1 половины 19 века диахроническом и синхроническом аспекте;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

**Вариативная часть (обязательные дисциплины) базовой части.** Курс зарубежной литературы в вузе предполагает преемственность в изучении различных периодов развития мировой литературы. Курс зарубежной литературы первой половины 19 века самым тесным образом связан с предшествующим этапом ее развития, а именно, с литературой эпохи Просвещения. Романтизм вырастает из этой эпохи, питается ее идеями, в то же время романтическая литература находится в оппозиции к нормативной эстетике классицизма. Эта ситуация притяжения-отталкивания заставляет с особым вниманием подходить к отбору материала, включенного в курс. Программа курса строится с учетом обозначенной специфики изучаемого литературного периода. В курсе зарубежной литературы достаточно полно представлены национальные литературы Германии, Великобритании, Франции и Соединенных штатов Америки. В то же время, при отборе материала по литературе романтизма в Германии сознательно сделан акцент на более детальное изучение литературы иенского, чем гейдельбергского периода, как материала, отражающего непосредственные связи с литературой эпохи «бурных гениев». В курсе английского романтизма в качестве связующего звена эпох представлено творчество У. Блейка, автора специфического, чья мировоззренческая и эстетическая программа перекликается с немецким мистицизмом.

Особую сложность в курсе представляет материал, связанный с теорией романтизма. Этой теме посвящена лекция, практическое занятие, она идет обязательным вопросом при сдаче зачета. Принципиальный акцент на теоретической стороне курса призван обеспечить «двустороннюю» связь, то есть проложить путь к изучению последующих периодов в истории зарубежных литератур, особенно мировой литературы XX века, в частности, периода так называемого неоромантизма.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины у выпускника формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции, формируемой в результате	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
--	--------------------------	---------------------------------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

освоения дисциплины		
<b>Общекультурные компетенции выпускников (ОК)</b>		
ОК-4	Способность коммуникации устной и письменной форм на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знает:</b></p> <p>основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности;</p> <p>основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка;</p> <p>суть содержания понятий «деловая коммуникация», «деловой этикет», «вербальные и невербальные средства делового общения», «социокультурный контекст делового общения»;</p> <p>об информационно-коммуникативных технологиях, используемых в деловой коммуникации; суть понятия «жанр письменной коммуникации» и типы жанров письменной коммуникации в деловой коммуникации; суть содержания понятий «устная деловая коммуникация», «письменная деловая коммуникация», «статусные и ролевые предписания», «социокультурный портрет бизнес-партнёра», «вербальная коммуникация», «невербальная коммуникация», «официальная /неофициальная ситуация общения», «жанр устной коммуникации»;</p> <p>суть содержания понятий «перевод как двуязычная коммуникация», «перевод как процесс», «перевод как продукт», «адекватность перевода»;</p> <p>социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия;</p> <p>основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства;</p> <p>выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения;</p> <p>демонстрировать этически корректное поведение</p>

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

		<p>на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуальную, а визуальную - в вербальную информацию;</p> <p>использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой;</p> <p>вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на русском (других государственных языках) и иностранных языках;</p> <p>коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые телефонные разговоры на русском и иностранном языках; устно представить предложения /плана/программы на русском (других государственных языках) и иностранном (ных) языках, сообщая необходимую информацию, выражая мысли точно и чётко;</p> <p>налаживать диалогическое общение с сокурсниками, преподавателями, потенциальными работодателями (внимательно и активно слушая других, задавая при необходимости уточняющие вопросы, рассуждая о чем-либо, не провоцируя «защитную реакцию» у других, сдержанно выражая свои мысли и чувства, выражаясь точно и ясно, используя ясный и непротиворечивый язык жестов);</p> <p>выполнять предпереводческий анализ профессионально значимого исходного текста с целью прогнозирования переводческих трудностей<sup>1</sup> и способов их снятия;</p> <p>правильно выбирать и использовать все типы словарей и энциклопедий (в печатной и электронной форме) при выполнении необходимых переводов в профессиональных</p>
--	--	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>целях);  создавать двуязычный словник для выполнения переводов по определённой тематике в профессиональных целях с иностранного языка на русский;  выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с английского языка на русский;  редактировать письменный перевод, устраняя смысловые, лексико-грамматические, терминологические и стилистические погрешности и ошибки.</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК)</b>		
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p><b>Знает:</b>  нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p><b>Умеет:</b>  организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами;  применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной педагогической деятельности;  применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>соответствии с нормами русского языка.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействии с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач;</p> <p>навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива;</p> <p>навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
--	--	---

#### Дополнительные профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

Обобщенная трудовая функция из ПС	Трудовая функция из ПС, к которой готовится выпускник	Код компетенции и	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-3	Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	<p><b>Знает:</b></p> <p>основные закономерности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• направления и стили в их взаимосвязи;</li> <li>• специфику поэтического сознания различных эпох.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <p>опознавать типологические общности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять культурные феномены различных эпох и</li> </ul>



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

				видеть их сходство и различие.  <b>Владеет:</b> базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	<b>Знает:</b> принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.  <b>Умеет:</b> анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности и автора.  <b>Владеет:</b> различными методологиями анализа текста.
Педагогическая деятельность по	Педагогическая	ПСК-5	Владение знаниями об	<b>Знает:</b> основные этапы развития

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования		истории и принципах литературной критики	литературной критики и ее персоналии. <b>Умеет:</b> определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков. <b>Владеет:</b> навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-6	Владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	<b>Знает:</b> основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста. <b>Умеет:</b> определять тип и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

				<p>специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>
--	--	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

**1. Теоретические постулаты раннего романтизма и философия рубежа XVIII–XIX вв. Романтизм как художественный метод и литературное направление Поэтика романизма.**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Романтический и классический (реалистический) тип творчества. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Мировоззренческая концепция романтиков и принципы ее художественной реализации. Тип романтического героя. Романтическое двоемирие. Эскапизм и мятеж. «Бесконечное стремление абсолютного субъекта». Субъективность как принцип отражения мира. Роль идеалистической философии в формировании мировоззренческой концепции романтизма. Принципы художественного постижения мира. Философское созерцание и эмпатия. Профетизм и визионерство. Поэт-демиург и поэт-теург. Роль пограничных состояний в романтической гносеологии. Романтическая поэтика как поэтика индивидуальных стилей. Poleмика с нормативной поэтикой классицизма. Образный мир романтизма. Миф и символ в поэтике романтизма. Романтики и устное народное творчество. Жанровые предпочтения романтиков. **Разновидности романтической повести и романа: исповедальный, готический и исторический.** Национальное и наднациональное в романтизме. Национальные модели западноевропейского романтизма.

## 2. Немецкий романтизм. Йенские романтики

Корни йенского романтизма. Разработка теоретических основ новой литературы Ф. Шлегелем. Герменевтика Ф. Шлейермахера. Ф. Шеллинг и его мифологическая теория. Философские основы йенского романтизма. Мистический романтизм Новалиса. Философская и поэтологическая концепция романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Экспериментальный роман братьев Шлегелей «Люцинда». Жанровые предпочтения, стилевые искания йенских романтиков.

## 3. Гейдельбергский романтизм

Гейдельбергская школа немецких романтиков. Научные изыскания братьев Гримм.. «Немецкая мифология». Фольклор и фольклорные образы в романтической концепции гейдельбергских романтиков. «Волшебный рог мальчика».

## 4. Поздний немецкий романтизм. Г. Клейст

Творческая индивидуальность Г. Клейста. Драматические произведения Клейста: специфика конфликта, тип героя. Новеллистика Клейста: человек в борьбе с обществом и судьбой. **Жанр легенды в романтической прозе** и его переработка в творчестве Клейста

## 5. Творчество Э. Т.А. Гофмана

Личность и судьба писателя. Многогранность таланта Гофмана. Жанровые эксперименты. **Жанр сказки в романтической прозе.** Особенности конфликта идеала и действительности в произведениях Гофмана. Романтический герой Гофмана: поэт-музыкант. «Крошка Цахес» как сатирическая сказка». «Золотой горшок» — сказка-каприччио. Ансельм и Балтазар как романтические герои у Гофмана. Особенности гофмановского двоемирия. Рассказ «Угловое окно». Своеобразие романа Гофмана

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

«Житейские воззрения кота Мурра»: композиция, структура повествования, жанровая специфика. Готическая поэтика в романе «Эликсиры сатаны». Гротеск и фантастика в каприччио и романах Гофмана.

**6. Творчество Г.Гейне:** от романтизма к реализму. Ранняя романтическая лирика в «Книге песен». Жанровые предпочтения, влияние готической традиции. Исповедальный характер сборников «Интермеццо» и «Возвращение». Образ времени. **Романтический герой в поэзии Г.Гейне.** Г.Гейне как сатирик. «Германия. Зимняя сказка».

### **7. У истоков английского романтизма. У.Блейк**

**Стремление к универсализму в творчестве первых романтиков.** Специфика мировоззренческой программы Блейка: мир Невинности и Опыта в лирике поэта; диалектика Блейка; божественное и демоническое в произведениях Блейка. Символическая образность поэзии Блейка. Мифотворчество поэта и пантеон блейковских богов. Мотив «свернутого мира» в поэзии Блейка. Пол и плоть в произведениях поэта. Религиозно-философская концепция Блейка и ее гностические корни. Образ поэта-пророка в поэме «Мильтон». Пророческий пафос поэмы-пророчества «Иерусалим». Еретическая полемика Блейка в поэме «Вечносущее Евангелие» Афористика Блейка. Блейк как сатирик: эпиграммы, сатирические стихи, «Остров на Луне». Блейк как гравер и художник.

### **8. Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы**

Лирика У. Вордсворта, предисловие к «Лирическим балладам» как романтический манифест. Жанр лирической баллады в творчестве Вордсворта. Сонетные циклы. Балладное творчество С.Кольриджа. «Баллада о старом мореходе» как романтическое произведение. Структура конфликта в поэме. Образный мир «Баллады» и специфика повествования. Творчество Р. Саути. «Поэзия земли» Д. Китса. Лирическое наследие Китса. Своеобразие художественного метода поэта. Жанры оды и сонета в лирическом творчестве Китса. Романтические поэмы.

### **9. Творчество Д.Г. Байрона и П.Б. Шелли**

Споры о художественном методе поэта. Эстетическая программа Байрона. Гражданские мотивы в лирике Байрона. Лирика любви. Мифологические сюжеты в интерпретации Байрона. **Романтический герой в творчестве Дж.Байрона.** Лирика Шелли. Античная тематика в творчестве Шелли. Политические мотивы и их романтическое переосмысление. «Королева Маб» как видение. «Восстание Ислама» как романтическая поэма. Образ героя-мятежника в «Прометее освобожденном». **Романтический герой в творчестве Шелли.**

### **10. Вальтер Скотт — поэт и прозаик**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Лирическое наследие В. Скотта. Диапазон жанров и жанровые предпочтения поэта. Фольклорные образы и сюжеты в лирике Скотта. Вальтер Скотт-романист. Принципы воссоздания исторической действительности в романах Скотта. Развитие жанра исторического романа в творчестве Скотта. Исторические реалии и художественный вымысел в произведениях Скотта. Английские, шотландские и французские романы в творчестве Скотта. Тип романтического героя в романе «Роб Рой». «Квентин Дорвард»: французская история в интерпретации шотландского автора. «Айвенго» и традиции рыцарского романа.

### **11. Ранний французский романтизм. Ф.Р. Шатобриан**

Специфика французского романтизма: активность социальной тематики, сосуществование романтических и реалистических тенденций в литературе Франции. Мировоззренческая и эстетическая программа Ф.Р. Шатобриана в «Гении христианства». Психологические романы Шатобриана «Рене» и «Атала». Национальный колорит романов, тип романтической образности, исповедальный характер произведений. Романтический герой в изображении Шатобриана.

Романы Жермены де Сталь: национальное и наднациональное в образах героев. Лирика Альфонса де Ламартина. «Загадочность человеческой судьбы» и разговор с Богом в медитативной лирике Ламартина. Эрос и Танатос в лирике Ламартина. Б. Констан. «Адольф» как первый психологический роман. Выбор жанра и особенности повествования. Психологическое мастерство Констана. Адольф как романтический герой. Чувство любви в изображении писателя.

### **12. Поздний французский романтизм. Творчество Ж. Санд**

Ж.Санд: личность и судьба. Романы Ж.Санд как отражение социально-утопических взглядов писательницы. Ж.Санд — романистка. Элементы готического романа в произведениях Ж.Санд. Принципы романтизации персонажей, романтический пейзаж в произведениях Ж. Санд. Поэзия А. де Виньи. Своеобразие тематики французской романтической поэзии. Философия природы в лирике Виньи. Изображение внутреннего мира человека.

### **13. В. Гюго как романтик**

Лирическое наследие В. Гюго. Философичность поэзии Гюго. Человек — Природа — Общество в лирике поэта. Романы писателя. Художественное воплощение эстетических принципов романтизма в романах «Отверженные» «Собор парижской Богоматери». «Собор парижской Богоматери» как образец романтического жанра. Принцип контраста в композиции образов и в структуре образа. Интеллектуальная и нравственная трагедия Клода Фролло. Квазимодо: взгляд из разных временных точек на героя. Идеализация как принцип создания образа Эсмеральды. Образ Собора в романе. Черты романтизма и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

реализма в романе «Отверженные».Идея христианского прощения в романе. Закон божественный и человеческий в судьбе Жана Вальжана. Образы детей в романе.

**14. Особенности американского романтизма, его основные темы и жанры.** Условия формирования раннего американского романтизма. Романтизация идеи освоения западных территорий. Мир цивилизации и мир естественной природы как модель двоемирия в американском романтизме. Трагедия героической личности в условиях коммерциализации жизни как основа романтического конфликта.

Ранний американский романтизм. «История Нью-Йорка» Вашингтона Ирвинга как сатирическая панорама американской истории. Новеллистика В. Ирвинга. Романтический герой и иронический автор в новеллах Ирвинга. Философская глубина новеллистики Ирвинга. Пенталогия о Натаниэле Бампо в творчестве Фенимора Купера. Романтизация естественного человека в романах Купера. Героизация идеи романтической справедливости. Проблема нравственного долга в романе «Шпион».

#### **15.Творчество Э. А. По.**

Феномен Э.По: биография, личность, творческий путь. Э. По – журналист. Поэзия Э.А. По: своеобразие эстетической программы и ее художественная реализация. Эвфонические эксперименты, поиски в области жанра. «Ворон», «Колокола» как образцы жанра. Новеллистика По. Типы новелл в творчестве Э.По. Романтизация героя-сыщика в детективных новеллах. Дюпен-рационалист. «Гармония и алгебра» в герое По. Тип образности в приключенческих новеллах. Сквозной образ мистических новелл Э.По и его биографические корни.

#### **16. Поздний американский романтизм. Г. Мелвилл. Н. Готорн.**

Аболиционистские мотивы в позднем американском романтизме. «Хижина дяди Тома» Гарриет Бичер Стоу. Углубление трагизма мироощущения. Человек и Судьба в романе Мелвилла «Моби Дик».Символическая образность романа. Символика белого цвета. Мистическое как романтическое в «Моби Дике». Проблемы христианской нравственности в романах Н. Готорна» Полемический характер конфликта в повести «Алая буква». Сборник стихотворений У. Уитмена «Листья травы».

#### **17. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».**

Фольклор американских индейцев в художественной интерпретации Лонгфелло. Романтизация человека природы. Особенности стиля.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 5. Тематическое планирование

### 1. Дисциплина

Индекс по ФГОС, Наименование: Б1.В.07 История зарубежной литературы

### 2. Направление подготовки (специальность)

Шифр по ФГОС, Наименование 44.03.05, «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык» и «Литература»

### 3. Группа

Шифр группы, курс, семестр 2 курс, 4 семестр

### 4. Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра Водясова Ольга Александровна, доцент кафедры русской филологии

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Теория романтизма. Романтизм в Германии	6	8	0	16	30
2	Романтизм в Англии	6	10	0	24	40
3	Французский романтизм	4	4	0	12	20
4	Американский романтизм	4	4	0	10	18
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>108</b>

### Тематический план

#### Модуль 1



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Романтизм. Эстетика романтизма	2	ОК-4, ОПК-5
2	Немецкий романтизм. Йенские романтики	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Художественное наследие Э.Т. А. Гофмана	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
2	Поэтика романа Новалиса "Генрих фон Офтердинген"	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	"Житейские воззрения кота Мурра" Э.Т. А Гофмана	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Проблема романтизма и реализма в творчестве Бальзака и Мериме ("Гобсек" и "Кармен")	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Романтизм. Эстетика романтизма	2	ОК-4, ОПК-5
2	Драматургия Г. фон Клейста	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Творчество А. Шамиссо	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Романы Гофмана	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

## Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

6	У истоков английского романтизма У. Блейк	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
7	Поэзия Озерной школы	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-5, ПСК-6
8	Творчество Дж. Байрона	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
5	"Песни Невинности и Опыта" У. Блейка	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-5, ПСК-6
6	Лирическое наследие Д. Китса	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
7	Философская драма Дж. Байрона "Каин"	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Поэты Озерной школы	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4,
1	Поэтическое наследие П. Б. Шелли	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
1	Поэмы и драмы Байрона	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
1	Вальтер Скотт - исторический романист	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
1	Поэмы Д. Китса	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
1	У. Блейк- поэт и художник	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
1	Литература романтизма в культурном контексте эпохи	4	ОК-4, ОПК-5

### Модуль 3

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
--------	------	--------------	---------------------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

	<b>Лекции</b>		
10	Обзор творчества французских и английских реалистов и романтическою наследия в их творчестве	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
11	Поэзия и проза В. Гюго	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
9	В. Гюго "Собор Парижской Богоматери"	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
10	Б. Констан "Адольф"	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Творчество А. де Виньи	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
1	Исповедальная проза французских романтиков	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-5, ПСК-6
1	"Женская" литература Франции. Ж. де Сталь, Жорж Санд	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

#### Модуль 4

<b>№ темы</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Компетенции по теме</b>
	<b>Лекции</b>		
13	Ранний американский романтизм. В. Ирвинг. Ф. Купер.	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
14	Поэзия и новеллистика Э.А. По. Поздний американский романтизм	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

11	Поэзия и новеллистика Э.По	4	ОК-4, ОК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Пенталогия Ф. Купера о Натаниэле Бампо	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
1	Поздний американский романтизм	4	ОК-4, ОК-5

## 6. Самостоятельная работа

### Перечень материалов:

- ◆ рекомендуемые формы самостоятельной работы;
- ◆ список дополнительных научных и научно-методических источников для самостоятельной работы студентов;
- ◆ требования к контрольным работам (для студентов ОЗО);
- ◆ образец титульного листа контрольной работы;
- ◆ рекомендации по ведению читательского дневника;
- ◆ материалы для самопроверки.

### Виды и формы деятельности студентов в рамках самостоятельной работы

1. Чтение художественных текстов в соответствии со списком.
2. Знакомство с основной и дополнительной учебно-методической и научной литературой в соответствии с рекомендациями преподавателя.
3. Ведение читательского дневника.
4. Знакомство с образцами анализа текстов в их родовой специфике в учебно-методической литературе (см. сборники кафедры «Анализ лирики», «Анализ эпоса»).
5. Использование при подготовке к практическим занятиям и зачету электронного ресурса по курсу (папка преподавателя в электронной системе КамГУ).
6. Консультирование с преподавателем.

### Формы организации контроля самостоятельной работы студентов

1. Тестирование знания художественных текстов по курсу.
2. Выборочная проверка материалов к практическим занятиям и читательских дневников.
3. Собеседование по темам пропущенных занятий.
4. Тестирование и срезовые контрольные работы по основному курсу.
5. Написание контрольных работ и рефератов (для заочной формы обучения)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## Практическое занятие № 1

### Романтизм как тип художественного сознания, творческий метод и литературное направление

#### План

1. Романтизм как мировоззренческая и эстетическая программа. Споры о методе.
  2. Романтизм как литературное направление в Западной Европе. Социально-политические и философские предпосылки возникновения романтизма. Национальные типы романтизма.
  3. Философские основы романтизма.
    - роль идеалистической философии в формировании мировоззренческой системы романтизма
    - субъект и объект в романтической философии
    - сущность романтического двоемирия.
    - Своеобразие романтической диалектики («бесконечная устремленность абсолютного субъекта»)
  5. Эстетические завоевания романтиков.
    - романтическое «открытие личности» в литературе
    - тип романтической личности
    - мифотворчество и символизм романтиков
    - диалогичность романтического художественного текста
  4. Романтизм в мировом литературном процессе.
    - романтизм в борьбе с классицистической эстетикой. Принцип аномативности и идей творческого Воображения.
    - сущность романтического историзма
    - романтизм и неоромантизм
    - романтизм и фольклорная традиция
- Задание:** законспектировать манифесты романтиков (Ф. Шлегель, Разговор о поэзии», У. Водсворт Предисловия к лирическим балладам», В. Гюго «Из предисловия к драме «Кромвель»).

## Практическое занятие № 2

### Поэтика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»

#### План

1. История создания романа, специфика жанра и композиции.
2. Образ поэта-теурга в романе. Поэт – соединяющий времена. Композиция образа главного героя
3. Образ мечты в романе

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

— идеальное государственное устройство: царство Барбароссы

- идеальные человеческие отношения: Генрих и Матильда.

- идеальное мироустройство: Богочеловечество

#### 4. Поэтика романа

- символическая образность романа;

- «многослойность» образной системы

- «Сказка о голубом цветке» как смысловой центр романа. Мифология Новалиса.

- мистицизм как форма выражения невыразимого.

### Практическое занятие № 3

#### Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес»

##### План

1. Специфика жанра произведения. Каприччио в творчестве Гофмана (прихотливый сюжетный рисунок, яркая образность, гротесковость, карнавальность каприччио). Место «Крошки Цахес» в творчестве Э. Т. Гофмана.

2. Характер конфликта. «Крошка Цахес» как романтическое произведение.

3. «Внешний человек» – тип собственника. Власть золотых волосков в мире собственников.

4. Княжество Крепес и его обитатели. Почему княжество оказалось во власти Цахеса? Символический смысл сказочного сюжета.

5. «Внутренний человек» – творец. Балтазар и Проспер Альпанус. Творческая пара «ученик- учитель» в произведениях Гофмана.

6. Проблема соотношения идеала и действительности в произведении. Фея Розабельверде. Особенности финала.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## Практическое занятие № 4

### У. Блейк «Песни Невинности и Опыта»

#### План

1. История создания цикла. Принцип «иллюминированной» печати. Структура сборников.
2. «Песни Невинности». Пасторальный характер изображения в сборнике.
  - изображение природы;
  - характер отношения Бога и человека
3. Образ Бога в цикле.
4. «Песни Опыта» Мир, обретший объем. Принцип диалектического единства мира, борьба противоположностей и логика развития Вселенной.
5. Социальное в цикле сквозь призму религиозно-философских идей Блейка.
6. Эрос как основополагающее понятие творчества.
7. Зло и формы его воплощения.
8. Мотив слез в циклах. Основная концепция циклов, воплощенная в названии.

## Практическое занятие № 5

### «Поэзия земли» Д. Китса

#### План

1. Краткие биографические сведения (проработать самостоятельно).
2. Эстетическая программа Д. Китса. Творческое воображение как главный инструмент поэта-романтика. Жанровые предпочтения поэта.
3. Античные мотивы в лирике Китса. Причины обращения к античности.

#### Анализ стихотворения «Ода греческой вазе»:

- жанр оды в творчестве Китса,
  - искусство как средство преодоления власти времени,
  - идеал прекрасного в изображении Китса,
  - трагическое противоречие идеала и действительности (динамика и статика),
  - характер изобразительно-выразительных средств в стихотворении.
4. «Поэзия земли» Д. Китса.

#### Анализ стихотворения «Кузнечик и сверчок»:

- особенности композиции стихотворения,
- характер образности в стихотворении,
- движение лирического чувства и основной пафос стихотворения.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

### **Тексты для обязательного прочтения:**

«Ода греческой вазе»

«Кузнечик и сверчок»

«Здравствуй, радость, здравствуй, грусть»

«Сонет, написанный после прочтения Гомера»

«Сон и поэзия»

«Осень»

«Когда, боюсь, что скоро суждено...»

«Современная любовь»

«Сонет о сонете»

### **Практическое занятие № 6**

#### **Мистерия Д.Г. Байрона «Каин»**

#### **План**

1. Специфика жанра. Чем обусловлен выбор жанра?
2. Художественное переосмысление библейского сюжета в мистерии.
  - Иегова в библейском тексте и у Байрона.
  - Трактовка Байроном мифа о грехопадении.
  - Люцифер и Иегова. Характер конфликта. Композиция образов.
  - Тираноборческие мотивы в мистерии.
3. Проблема добра и зла. Человек – Бог – истина.
4. Каин и Авель. Сравнить изложение сюжета об убийстве Авеля в Библии и у Байрона.
5. Каин как романтический герой.



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## Практическое занятие № 7

Лирика П.Б. Шелли

### Практическое занятие в группах

*При подготовке сформировать группы по желанию (ответственный – староста группы)*

#### Группа 1

#### Тема: Политическая лирика П.Б.Шелли

1. Англия в 1800-е и 1810-е годы. Социально-политический контекст.  
Источник: учебное пособие по истории Англии

Задание: познакомится с разделом, подготовить короткое сообщение для поддержки группы

***Помни: мы изучаем творчество Шелли, а не историю Англии!***

Правильно отбери материал и кратко изложи его в нужном ключе

2.Познакомиться с народной политической песней Англии начала XIX в. Сравнить со стихотворением Шелли «Мужам Англии»

Подумай: что станет основанием для сравнения. По каким параметрам будешь сравнивать?

***Помни: мы изучаем творчество Шелли, а не рабочий фольклор начала 19 века в Англии!***

3. Проанализировать стихотворение «Чувства республиканца при падении Бонапарта».

Задание:

- тирания и тиран в изображении Шелли;

- поэтика романтизма или классицизма?

- перечитай оду А.С. Пушкина «Вольность». В чем обнаруживается сходство стиля?

Что придает стихотворению романтическую окраску?

4.«Лорду-канцлеру»

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

«Англия в 1819 году»: сходство тематики, различие поэтики. В чем специфика композиции повествования в «Лорде-канцлере»?

## **Группа 2**

### **Мир метаморфоз Шелли**

1. Проанализировать композицию и образный строй стихотворения «Изменчивость» («Мы словно облака вокруг луны»)

Кто обозначен в стихотворении местоимением «мы»?

Проанализируйте характер метафорических образов в стихотворении. Чем обусловлен выбор этих образов? Насколько они типичны для романтической поэтики?

Как форма стихотворения отражает его основную мысль?

2. Проанализировать стихотворение «Превратность» («Цветок чуть глянет – и умрет»), используя текст оригинала. Обратите особое внимание на ритмику, строфику и поэтический синтаксис стихотворения.

Обратите внимание на мотив сна/ пробуждения в стихотворении. Что позволяет назвать этот мотив романтическим?

Сравните поэтический синтаксис стихотворений Шелли и поэтический синтаксис стихотворения У. Вордсворта «Изменчивость». Предложите другой перевод названия стихотворения Вордсворта «Mutability».

## **Группа 3**

### **Любовь и природа в философской лирике Шелли**

1. «Ода западному ветру»

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Каковы ваши ассоциации с формой, избранной автором (обращение)?

Почему западный ветер «творец и разрушитель»?

Проанализируйте образный строй стихотворения. Как изображена стихия воздуха и воды в стихотворении?

Человек и ветер — покажите их «нераздельность и неслиянность».

Проследите движение лирического чувства в стихотворении. Как меняется эмоциональный ряд? Какими художественными средствами достигается эффект различного эмоционального воздействия?

2. «Философия любви»

Подготовьте художественное чтение стихотворения. Подумайте, как правильно расставить логические ударения, как выстроить интонацию. Как поэтический синтаксис (а значит, и интонация) стихотворения отражают бинарность бытия?

Как бы вы определили эмоциональный настрой стихотворения?

Сформулируйте в одной фразе философию любви Шелли.

Какая она, философия любви Шелли? Ответьте одним словом.

## Практическое занятие № 8

### В Гюго «Собор Парижской богородицы»

#### План

1 Жанр исторического романа и его воплощение в творчестве В. Гюго. Особенности романтического историзма.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

2. Место романа «Собор Парижской богоматери» в творчестве Гюго. Замысел, история создания.

3. Образная система роман

-Клод Фролоо, Квазимодо и Эсмеральда как романтические герои. Прекрасное и безобразное, низкое и возвышенное в героях

-Людовик XI: реальное лицо и художественное воплощение

- особенности создания образа народа в романе
- П. Гренгуар как тип творческой личности.
- Образ Собора, его место в системе образов романа

4. Композиция романа, характер конфликта в романе. Неизбежность трагического разрешения конфликта.

5. Мастерство Гюго-романиста (исторические реалии и вымысел в романе, способы воссоздания средневекового менталитета).

## **Практическое занятие № 9**

### **Б. Констан «Адольф»**

#### **План**

1. Место повести в истории французской и мировой романтической литературы.

1. Структура повествования в повести. Исповедальность.

2. Адольф как герой своего времени

- разочарование и неудовлетворенность как черты романтической натуры героя;

- рефлексия — болезнь века — и формы ее проявления;

- типичное и индивидуальное в герое

4. «Изощенный психологизм» повести.

- характер мотивации поступков героя;

- влияние на Константа сенсуализма XVIII века и предвосхищение обращения к бессознательному;

5. Образ Элеоноры. Мастерство автора в исследовании женской психологии.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## Практическое занятие № 10

### Э.А. По – новеллист

#### План

1. Эстетическая программа Э.А. По.
2. Э.По-новеллист. Тематическая классификация новелл Э. А. По.
3. Фантастико-приключенческие новеллы. «Низвержение в Мальстрем». Особенности композиции. Характер изображения событий и ощущений героя.

Принципы введения географических реалий и технических деталей. Романтические черты новеллы.

4. «Страшные» новеллы. «Падение дома Ашеров». Черты готического романа в новелле и их романтическая природа. Конфликт человека и рока и его интерпретация писателем.. Психологическое мастерство Э.По. Особенности повествования.

5. Детективные новеллы. «Убийство на улице Морг». Принципы построения сюжета в логических новеллах. Образ Дюпена как тип исследователя. Романтический характер образности.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

1. Э, Т.А. Гофман и его роман «Житейские воззрения кота Мурра». Своеобразие композиции.
2. Гротеск и фантастика и их функции в сказках и каприччио Э.Т. А. Гофмана.
3. Мотив игры и театра в прозе Гофмана.
4. «Сделанный мир» в произведениях Гофмана.
5. Человек и судьба в романах Гофмана.
6. «Михаэль Кольхаас» Г. Клейста и «Песня про купца Калашникова» М. Лермонтова как романтические произведения.
7. Гейне-сатирик. Поэма «Германия. Зимняя сказка».
8. Чувство любви в изображении Г.Гейне «Лирическое интермеццо».
9. Творчество С. Кольриджа .«Баллада о старом мореходе».
10. Эстетическая программа поэтов-лейкистов. Р. Саути.
11. Цикл стихотворений У. Блейка «Песни Невинности и Опыта». Общая концепция цикла.
12. Жанр баллады в творчестве У. Водсворта.
13. У. Блейк – поэт и художник.
14. Д.Байрон «Дон-Жуан». Общая характеристика.
15. Д.Байрон. «Паломничество Чайльда Гарольда».
16. Д.Г. Байрон. Чайльд Гарольд как тип романтического героя.
17. Цикл стихотворений Д. Байрона «Еврейские мелодии».
18. Гражданская лирика Д.Байрона и П.Б. Шелли.
19. П.Б. Шелли как романтический поэт.
20. «Поэзия земли» Д.Китса.
21. Лирика французских поэтов. Творчество А.де Виньи.
22. Романтическая поэзия Ламартина.
23. А.де Мюссе как лирик.
24. Портрет героя эпохи в прозе де Мюссе.
25. «Отверженные» В. Гюго как романтическое произведение.
26. Система образов В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
27. Ж.Санд – романистка. Анализ одного из романов.
28. «Консуэлло» Ж.Санд как романтическое произведение.
29. Аболиционистские мотивы в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
30. Романтический пафос произведений Ф. Купера о Натаниэле Бампо.
31. В. Ирвинг – родоначальник американского романтизма.
32. Своеобразие лирики У. Уитмена.
33. Э.По – новеллист.
34. Романтическая поэзия Э.По.
35. Эстетическая программа Ф. Шлегеля.
36. Творчество Новалиса.
37. Г. Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате».
38. Творчество Шатобриана.
39. В. Скотт – автор исторических романов. Анализ одного романа на выбор.
40. Г. Мелвилл «Моби Дик». Романтический герой в столкновении с Судьбой.
41. Мотив тени в повести Шамиссо «Необычная история Петера Шлемиля».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)

1. Э, Д.А. Гофман и его роман «Житейские воззрения кота Мурра». Своеобразие композиции.
2. Гротеск и фантастика и их функции в сказках и каприччио Э.Т. А. Гофмана.
3. Мотив игры и театра в прозе Гофмана.
4. «Сделанный мир» в произведениях Гофмана.
5. Человек и судьба в романах Гофмана.
6. «Михаэль Кольхаас» Г. Клейста и «Песня про купца Калашникова» М. Лермонтова как романтические произведения.
7. Гейне-сатирик. Поэма «Германия. Зимняя сказка».
8. Чувство любви в изображении Г.Гейне «Лирическое интермеццо».
9. Творчество С. Кольриджа. «Баллада о старом мореходе».
10. Эстетическая программа поэтов-лейкистов. Р. Саути.
11. Цикл стихотворений У. Блейка «Песни Невинности и Опыта». Общая концепция цикла.
12. Жанр баллады в творчестве У. Водсворта.
13. У. Блейк — поэт и художник.
14. Д.Байрон «Дон-Жуан». Общая характеристика.
15. Д.Байрон. «Паломничество Чайльда Гарольда».
16. Д.Г. Байрон. Чайльд Гарольд как тип романтического героя.
17. Цикл стихотворений Д. Байрона «Еврейские мелодии».
18. Гражданская лирика Д.Байрона и П.Б. Шелли.
19. П.Б. Шелли как романтический поэт.
20. «Поэзия земли» Д.Китса.
21. Лирика французских поэтов. Творчество А.де Виньи.
22. Романтическая поэзия Ламартина.
23. А.де Мюссе как лирик
24. Портрет героя эпохи в прозе де Мюссе.
25. «Отверженные» В. Гюго как романтическое произведение.
26. Система образов В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
27. Ж.Санд — романистка. Анализ одного из романов.
28. «Консуэлло» Ж.Санд как романтическое произведение.
29. Аболиционистские мотивы в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
30. Романтический пафос произведений Ф. Купера о Натаниэле Бампо.
31. В. Ирвинг — родоначальник американского романтизма.
32. Своеобразие лирики У. Уитмена.
33. Э.По – новеллист.
34. Романтическая поэзия Э.По.
35. Эстетическая программа Ф. Шлегеля.
36. Творчество Новалиса.
37. Г. Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате».
38. Творчество Шатобриана.
39. В. Скотт — автор исторических романов. Анализ одного романа на выбор.
40. Г. Мелвилл «Моби Дик». Романтический герой в столкновении с Судьбой.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### Список основной и дополнительной учебной и научной литературы по курсу

#### Основная учебная литература

1. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-romantizma-pervaya-tret-xix-veka-450812](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-romantizma-pervaya-tret-xix-veka-450812).
2. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-451039](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-451039).
3. *Котляревский, Н. А.* Девятнадцатый век / Н. А. Котляревский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07758-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/devyatnadcatyy-vek-455783](http://www.biblio-online.ru/book/devyatnadcatyy-vek-455783).
4. 3. Радионова, С. А. Зарубежная литература : методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С. А. Радионова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### Дополнительная учебная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века, // Ред. А. Дмитриев, Н. Соловьева и др. — М.: Высшая школа, 2004гг.
2. История зарубежной литературы XIX века, ред. Е. Апенко. — М., 2001.
3. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. — М., 2010.
4. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. — М., 2010.

#### Хрестоматии

1. Зарубежная литература XIX века. Романтизм, ред. Я. Засурского. — М.: Просвещение, 1976.
2. Зарубежная литература XIX века, Романтизм. Критический реализм, ред. Я. Засурского, М. Просвещение, 1979 г.
3. Эстетика немецких романтиков. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006.

#### Литература по общим вопросам



Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

1. История немецкой литературы, Н. Гуляев и др. – М. Высшая школа, 1975
2. История английской литературы, Г. Аникин, Н. Михальская. – М., Высшая школа, 1975.
3. История французской литературы Л. Андреев, Н. Козлова, Г. Косиков. – М. Высшая школа, 1987
4. Волков И. Ф. Творческие методы и художественные системы. – М. 1978, с.128-175.
5. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М., 1966.
6. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж, 2004
7. Европейский романтизм. – М., 1973.
8. Проблемы романтизма. – М., 1971.
9. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. – М.: изд-во МГУ, 1997.
10. Европейская поэзия XIX века. – М., 1977.
11. Реизов Б. Из истории западноевропейских литератур. – Л, 1973.
12. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. – М. 1988.
13. Карельский А. От героя к человеку. – М., 1992.
14. Карташова И. В. Этюды о романтизме. – Тверь, 2002.
15. Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы. – С-Пб, 2001г.
17. Жирмунский В.. Немецкий романтизм и современная мистика. – С-Пб, 1996
18. Берковский Н. Романтизм в Германии. – С-Пб, 2001 г.
19. Дьяконова Н. Английский романтизм. – М., Наука, 1978.
20. *Обломиевский Д. Французский романтизм. – М., 1997.*
21. Зыкова Е.П. Пастораль в английской литературе XVIII века. – М. 1999г.
22. Романтизм. Вечное странствие. Сб. статей. – М.: Наука, 2005.
23. Темница и свобода в художественном мире романтизма. – М.: ИМЛИ, РАН, 2002.
24. История литературы США, (т.2 – Романтизм).- М.:Наследие, 1999.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

### Персоналии

1. Аверинцев С.С. Поэзия **Клеменса Брендано**. – Аверинцев СС Поэты. – М., 1996.
2. Некрасова Е.А. Творчество **У. Блейка**. – М.,1962.
3. Глебовская А. Предварение/ **У. Блейк**. – М, 1993г.
4. Токарева Г.А. Лирические шедевры **У. Блейка**. – П-К, 2002.
5. Токарева Г.А. Мифопоэтика **У. Блейка**. – П-К, 2005.
6. Елистратова А. **У. Блейк**. –М. Знание, 1957 г.
7. Дьяконова Л. Лирическая поэзия **Д. Г. Байрона**. – М., 1975г.
8. Пирсон Х. **Вальтер Скотт**. – М.,1983.
9. Дьяконова Н. **Китс** и его современники. – М. Наука, 1973 г.
10. Чамеев А., Дьяконова Н. **Шелли**. – С-Пб, Наука, 1994.
11. Соколова Т. Философская поэзия **А. Де Виньи**. – Л., 1981.
12. Муравьева Н. **В. Гюго**. – М.,1961.
13. Трапезникова Н. Романтизм **Жорж Санд**. – Казань, 1976.
14. **Э.По**: материалы, эссе, исследования. – Краснодар 1997.
15. Дейч А. Поэтический мир **Г. Гейне**. – М.1963.
16. Художественный мир **Э.Т.А. Гофмана**, сб. статей. – М., 1982.
17. Миримский И.В., **Э.Т.А. Гофман**, /Миримский И.В. Статьи о классиках. – М. 1986.
18. Гиждеу С. Лирика **Г. Гейне**. – М., 1963.
19. Дауден Э. Очерк жизни **Шелли**/ П.Б. Шелли. – М.,1998.
20. Зыкова Е. Певец озерного края / **У. Вордсворт**. – М.,2001г.
21. Ковалев Ю. Роман о белом ките /**Г. Мелвилл**, «Моби Дик».
22. Осенева Е. Три классика американской поэзии / **Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Дикинсон**. – М, 1976.
23. Левинтон А. Роман **Э.Т. Гофмана** «Эликсиры Сатаны».
24. /Гофман. Э.Т.А., Эликсиры сатаны. – Л.,1984.
25. Дьяконова Н. **Д.Китс**, Стихи и проза./Д. Китс Стихотворения. – Л,Наука, 1986.
26. Зверев А. Величие Блейка/ **У. Блейк**. – М.,1982г.
27. Данилин Ю. **Гюго** и французское революционное движение 19 века. – М, 1952.
28. Зенкин С. Поэзия **В. Гюго**. – М.,1990.
29. Соколова Т. Оппозиция «узник-странник» в поэзии **Альфреда де Виньи**./Гемница и свобода в художественном мире романтизма. – М.: ИМЛИ РАН, 2002.
30. Зверев А. Звезды падающий пламень. Жизнь и поэзия Д.Г. Байрона. – М. 1988.

### Список художественных текстов, обязательных к прочтению

1. Клейст Г. «Принц Фридрих Гомбургский»; «Михаэль Кольхаас».
2. Гофман Э.Т. «Крошка Цахес», «Золотой Горшок», «Жизненные воззрения кота Мурра».
3. Гельдерлин Ф. «Смерть Эмпедокла».
4. Новалис «Генрих Фон Офтердинген».
5. Гейне Г. «Книга песен». «Германия. Зимняя сказка».
6. Шамиссо А. «Чудесная история Петра Шлемиля».
7. В. Скотт, лирика, «Квентин Дорвард», «Айвенго».
8. У. Вордсворт «Лирические баллады».
9. С. Кольридж «Баллада о старом мореходе», лирика.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

10. Р. Саути. Избранная лирика.
11. Байрон Д.Г. Избранная лирика. «Паломничество Чайльда Гарольда»; «Корсар», «Гяур» и др. восточные поэмы по выбору.
12. Шелли П. Б. Избранная лирика. «Королева Маб».
13. У. Блейк «Песни Невинности и Опыта», «Бракосочетание Рая и Ада».
14. Д. Китс. Избранная лирика, «Канун святой Агнессы», «Изабелла, или Горшок с базиликом».
15. Шатобриан Ф. «Рене», «Атала».
16. Констан Б. «Адольф».
17. Жермена де Сталь «Коринна, или Италия».
18. Ламартин А. Избранная лирика.
19. Виньи А. Лирика, «Сен-Мар».
20. Мюссе А. «Исповедь сына века», лирика.
21. Жорж Санд «Орас», «Консуэлло».
22. Гюго В. Избранная лирика, «Отверженные» или «Собор Парижской Богоматери»
23. Ирвинг В. «Рип Ван Винкль».
24. По Э.А. Лирика, «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Вильям Вильсон», «Маска красной смерти» и др. новеллы по выбору.
25. Купер Ф. «Зверобой», «Последний из могикан» и др. романы о Нате Бампо по выбору.
26. Мелвилл Г. «Моби Дик, или Белый Кит».
27. У. Уитмен «Листья травы».
28. Лонгфелло Г. «Песнь о Гайавате».
29. Н. Готорн «Алая буква».

#### **Список художественных текстов, обязательных к прочтению**

(романтизм и реализм) для студентов заочного отделения

1. Клейст Г. «Михаэль Кольхаас».
2. Гофман Э.Т. «Крошка Цахес», «Золотой Горшок», «Жизненные воззрения кота Мурра».
3. Гейне Г. «Книга песен». «Германия. Зимняя сказка».
4. В. Скотт, лирика, «Айвенго».
5. У. Водсворт «Лирические баллады».
6. С. Кольридж «Баллада о старом мореходе», лирика.
7. Байрон Д.Г. Избранная лирика. «Паломничество Чайльда Гарольда».
8. Шелли П. Б. Избранная лирика.
9. У. Блейк «Песни Невинности и Опыта»
10. Д. Китс. Избранная лирика.
11. Шатобриан Ф. «Рене».
12. Констан Б. «Адольф».
13. Ламартин А. Избранная лирика.
14. Виньи А. Лирика.
15. Мюссе А. «Исповедь сына века», лирика.
16. Жорж Санд «Консуэлло».
17. Гюго В. Избранная лирика, «Отверженные» или «Собор Парижской Богоматери».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

18. По Э.А. Лирика, «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Вильям Вильсон», «Маска красной смерти» и др. новеллы по выбору.

19. Купер Ф. «Зверобой», «Последний из могикиан» и др. романы о Нате Бампо по выбору.

20. Мелвилл Г. «Моби Дик, или Белый Кит».

21. У. Уитмен «Листья травы».

22. Лонгфелло Г. «Песнь о Гайавате».

23. Ч. Диккес «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста \*», «Домби и сын».

24. Бронте Ш. «Джейн Эйр».

25. Бронте Э «Грозовой перевал».

26. У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

27. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель».\*

28. Мериме П. Новеллы по выбору.

29. Бальзак О. «Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек».

30. Флобер Г. «Мадам Бовари».

## 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

### **Лекции**

Оценивается посещаемость (10 б), качество ведения конспектов (10 б). В конце семестра проверяется наличие конспектов по всем темам Итоговый балл - 20.

### **Лабораторные занятия**

Отсутствуют

### **Практические занятия**

Оценивается прочтенность текста (5), наличие обязательных (5) и дополнительных (5) конспектов по теме практического, самостоятельность (10), устного ответа на занятии, способность применить критический подход к практике анализа художественного текста (10). Итоговый балл - 35.

### **Самостоятельная работа**

Оцениваются дополнительные конспекты по теме (10), подготовка с докладом на семинарские занятия (15). Итоговый балл – 25

### **Автоматизированное тестирование**

Рабочей программой предусмотрено автоматизированное тестирование. Сформированная в тестировании оценка прибавляет к рейтингу студента дополнительные баллы: 5 – 10 б, 4 – 5 б

### **Другие виды учебной деятельности**

В течение семестра возможно написание одной итоговой контрольной работы по последней теме. Оцениваются полнота ответа и самостоятельность анализа, качество и количество привлеченных цитат. В зависимости от объема и качества представленной работы возможна оценка до 10 баллов.

### **Промежуточная аттестация**

Описывается, что представляет собой промежуточная аттестация, в каком виде она проходит. Указывается диапазон баллов и критерии оценки.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

*Например,*

*при проведении промежуточной аттестации*

*ответ на «отлично» оценивается от 85 до 100 баллов;*

*ответ на «хорошо» оценивается от 70 до 84 баллов;*

*ответ на «удовлетворительно» оценивается от 51 до 69 баллов;*

*ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 50 баллов.*

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы (1 пол.19 вв.)» составляет 100 баллов.

**Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (зачет):**

51 баллов и более	и	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 51 баллов		«не зачтено»

**Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (экзамен):**

85 -100 баллов	«отлично»
70- 84 баллов	«хорошо»
51 -69 баллов	«удовлетворительно»
0 - 50 баллов	«не удовлетворительно»

**11. Материально-техническая база**

1. Учебник "История зарубежной литературы 19 века" (под ред. Михальской Н.П., Т. 1 и 2). любой год издания
2. Ноутбук и экран
2. Иллюстративный материал (иллюстрации на бумажном носителе и в книгах)