

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 03.04.2019 10:44:30

Уникальный идентификационный ключ:

39428e82d614a5cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

ОПОП

Рабочая

программа

направления

подготовки

обучения

СМК-РПД-В1.П2-2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
«30» апреля 2019 г., протокол № 5  
Зав. кафедрой русской филологии  
\_\_\_\_\_ И.С. Янченкова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)**

**Б1.В.07 История зарубежной литературы (конец 19 - нач.20 вв.)**

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность):** 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

**Профили подготовки:** «Русский язык» и «Литература»

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс 3 Семестр 6**

**Зачет: 6 семестр**

**Год набора: 2017**

Петропавловск-Камчатский  
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 года № 91.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии

(должность, кафедра)

Ольга Александровна Водясова

(подпись)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цели** — ознакомление студентов с историей зарубежной литературы конца 19 - начала 20 вв., ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством, реализмом как художественным методом и литературным направлением;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальных культур европейских стран;

**Задачи** освоения дисциплины:

- рассматривать литературный процесс рубежа веков в культурном контексте эпохи. Иметь представление об исторических, философских, научных, эстетических предпосылках развития авангардной и послевоенной литературы.

- Понимать национальную специфику основных изучаемых литератур (французской, английской, немецкой, итальянской, американской, латиноамериканской) и уметь устанавливать межлитературные связи (в том числе с русской литературой).

- Уметь анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания, относящиеся к разным жанрам.

- Овладеть навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям.

- Знать (в основных моментах) биографии крупнейших писателей рубежа веков, иметь представление об их эстетических взглядах.

- Уметь пользоваться справочной и критической литературой. Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем в ходе подготовки к практическим и семинарским занятиям.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

**Вариативная часть (обязательные дисциплины) базовой части** Эпоха рубежа XIX-XX веков – один из самых сложных разделов курса зарубежной литературы, он требует знания обширного литературного материала, знакомства с философскими, эстетическими сочинениями, историей искусств и музыки. На заочном отделении на данный курс отводится 16 лекционных часов и 4 практических, чего, естественно, недостаточно, для полноценного изучения литературного процесса рубежа веков. Тем не менее, необходимость охватить столь обширный материал приводит к тому, что лекции имеют в основном обзорный характер.

Курс по зарубежной литературе рубежа веков представляет первостепенный интерес для студентов русского отделения. Это связано с тем, что восприятие западной словесности рубежа веков (в особенности поэзии и драмы) стало, во-первых, важнейшим элементом литературного сознания Серебряного века и, во-вторых, – формой суждения русских писателей и мыслителей о закономерностях развития культуры. В конечном итоге, изучение зарубежной литературы указанного периода позволяет получить дополнительные знания о русской литературе рубежа веков и лучше понять динамику литературного процесса.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины у выпускника формируются следующие компетенции:

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
<b>Общекультурные компетенции выпускников (ОК)</b>		
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знает:</p> <p>основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности;</p> <p>основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка;</p> <p>суть содержания понятий «деловая коммуникация», «деловой этикет», «вербальные и невербальные средства делового общения», «социокультурный контекст делового общения»;</p> <p>об информационно-коммуникативных технологиях, используемых в деловой коммуникации; суть понятия «жанр письменной коммуникации» и типы жанров письменной коммуникации в деловой коммуникации; суть содержания понятий «устная деловая коммуникация», «письменная деловая коммуникация», «статусные и ролевые предписания», «социокультурный портрет бизнес-партнёра», «вербальная коммуникация», «невербальная коммуникация», «официальная /неофициальная ситуация общения», «жанр устной коммуникации»;</p> <p>суть содержания понятий «перевод как двуязычная коммуникация», «перевод как процесс», «перевод как продукт», «адекватность перевода»;</p> <p>социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия;</p> <p>основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности</p> <p>Умеет:</p> <p>пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства;</p> <p>выбирать на русском (других государственных</p>

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

		<p>языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения; демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате; использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуальную схематическую, а визуальную схематическую - в вербальную информацию; использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой;</p> <p>вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на русском (других государственных языках) и иностранных языках; коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые телефонные разговоры на русском и иностранном языках; устно представить предложения /плана/программы на русском (других государственных языках) и иностранном (ных) языках, сообщая необходимую информацию, выражая мысли точно и чётко;</p> <p>налаживать диалогическое общение с сокурсниками, преподавателями, потенциальными работодателями (внимательно и активно слушая других, задавая при необходимости уточняющие вопросы, рассуждая о чем-либо, не провоцируя «защитную реакцию» у других, сдержанно выражая свои мысли и чувства, выражаясь точно и ясно, используя ясный и непротиворечивый язык жестов);</p> <p>выполнять предпереводческий анализ профессионально значимого исходного текста с целью прогнозирования переводческих трудностей<sup>1</sup> и способов их снятия;</p>
--	--	--

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>правильно выбирать и использовать все типы словарей и энциклопедий (в печатной и электронной форме) при выполнении необходимых переводов в профессиональных целях);</p> <p>создавать двуязычный словник для выполнения переводов по определённой тематике в профессиональных целях с иностранного языка на русский;</p> <p>выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с английского языка на русский;</p> <p>редактировать письменный перевод, устраняя смысловые, лексико-грамматические, терминологические и стилистические погрешности и ошибки.</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК)</b>		
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p><b>Знает:</b></p> <p>нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами;</p> <p>применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>собственной профессиональной педагогической деятельности;</p> <p>применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействии с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач;</p> <p>навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива;</p> <p>навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
--	--	--

**Дополнительные профессионально-специализированные компетенции (ПСК):**

Обобщенная трудовая функция из ПС	Трудовая функция из ПС, к которой готовится выпускник	Код компетенции и	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-3	Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	<p><b>Знает:</b></p> <p>основные закономерности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• направления и стили в их взаимосвязи;</li> <li>• специфику поэтического сознания различных эпох.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <p>опознавать типологические общности мирового литературного процесса;</p>



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b> базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования	ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	<p><b>Знает:</b> принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности и автора.</p> <p><b>Владеет:</b> различными методологиями</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

				анализа текста.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-5	Владение знаниями об истории и принципах литературной критики	<p><b>Знает:</b> основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p> <p><b>Умеет:</b> определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков.</p> <p><b>Владеет:</b> навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-6	Владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	<p><b>Знает:</b> основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию</p>

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

				<p>текста.</p> <p><b>Умеет:</b>  определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p><b>Владеет:</b>  навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>
--	--	--	--	--

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

#### 4. Содержание дисциплины

##### МОДУЛЬ 1. Эстетика символизма и неоромантизма на рубеже веков

#### Литературная ситуация рубежа веков: исторические, философские и эстетические предпосылки

Рубеж веков как переходная эпоха, время распада империй и исторических катаклизмов (франко-прусская война. колониальные войны. первая мировая война) Ницшеанская идея смерти Бога, кризис христианского гуманизма и морали.

Декаданс как культурологическое понятие, как тип мироощущения и как эстетическая система. Пессимизм декаданса, переживание кризиса европейской культуры и цивилизации. Утрата веры, критика просветительских иллюзий, “руссоистского мифа” и рационализма.

Идеи превосходства искусственного над естественным, артефакта над природным явлением, контрверза цивилизации и природы. Историзм декаданса, идея “падения Запада”, восприятие культуры древней античности. эллинизма, средних веков, барокко.

Метафизика зла и порока в декадансе. Эстетические установки декаданса. Идея свободы творчества и художника (“искусство для искусства”, “чистая поэзия”), тема гения, его трагического одиночества и конфликта с реальным миром. Развитие декадансом унаследованной от романтизма концепции “искусства- религии”. Роман Ж.-К. Гюисманса “Наоборот” как “Библия декаданса”, Дез Эссент как образцовый декадантский герой.

Ведущие художественные школы эпохи декаданса – символизм, импрессионизм, натурализм. неоромантизм, их диалог и взаимодействие.

#### Символизм в творчестве А.Рембо и С.Малларме

Символистское двоемирие, разрыв между явленным, феноменальным миром и миром идеальным. Понятие символа, его отличие от аллегории и метафоры. Символ как средство познания мира, установление интуитивного и ассоциативного соответствия между предметами и явлениями, способность символа сопрягать “все со всем”, открытость символа, множественность его интерпретаций и его потенциальная неисчерпаемость. Принцип суггестивности в символистской поэзии, отказ от описательности, музыкальность стиха.

Символизм во французской поэзии. Поль Верлен, эволюция от наследия парнасцев к символизму. Черты импрессионизма в его творчестве. Реформа стихосложения, особенности цезуры, верлибр в верленовской поэзии.Требование музыкальности стиха, звукопись, отказ от декламации, риторики, воссоздание “ландшафта души” (“Романсы без слов”).

Жизненный и творческий путь Рембо. Эволюция от классического александрийского стиха и романтического канона к символистской поэтике. Рембо и Бодлер. Эпатаж, эстетика безобразного, бунтарский пафос поэзии Рембо 1870-1871гг. (“Венера Анадиомена”, “Сидящие”). Поэтический эксперимент периода ясновидения, ассоциативность, суггестия и эллипсис (“Гласные”, “Пьяный корабль”). Новаторство Рембо, его место во французской поэзии XIX – XXвв.

Творчество Малларме. Малларме–ведущий теоретик первого поколения французских символистов, антиплатоновский характер его символизма. “Поэтическая тайна”. Ранняя поэзия (“Окна”, “Лазурь” и др.). Сочетание символа и аллегории в стихотворениях “Лебедь”, “Послеполуденный сон фавна”. “Партитуры” в позднем творчестве Малларме. Валери о Малларме. Вяч. Иванов о типе символизма, олицетворяемом Малларме.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

### **Символистская драма М. Метерлинка**

Метерлинк и символистская драма. Периодизация творческого пути. Эстетические основы театра Метерлинка («Сокровище смиренных»). Лирический опыт в сборнике «Теплицы», влияние импрессионизма. «Принцесса Мален»- начало пути. Воплощение темы рока в одноактных пьесах «Слепые», «Непрошенная», «Семь принцесс». Основная тема творчества М. Метерлинка – человек как жертва неизвестных сил. Концепция истинной жизни без слов и действий как основа эстетики «театра молчания». Неоромантические пьесы («Монна Ванна»). «Театр покоя» и «Синяя птица».

### **Лирический роман в творчестве М. Пруста**

Процесс обращения романа к “индивидуумам”, отход от бальзаковской традиции изображения “социального типа”. “Субъективная эпопея” Марселя Пруста. Философия интуитивизма Анри Бергсона и творческий метод автора “Поисков утраченного времени”. Поэтика ассоциативного письма. Объективное и субъективное время. Особенности стиля и композиции романа. Обретение времени посредством интуитивных ощущений.

### **Неоромантизм в английской литературе: творчество Дж.Конрада и Р.Стивенсона**

У истоков английского неоромантизма (Стивенсон). Неоромантизм Киплинга. Тема “времени белого человека” в его творчестве и ее аллегорическое осмысление в “Книге джунглей”. Poleмика с поколением Уайльда и символистским представлением о художнике (баллада о Денни Дивере, роман “Свет погас”). Мотив “другой страны” в колониальных рассказах; поиск мудрости в романе “Ким”. Очерк и репортаж в творческой манере Киплинга; образность киплингских баллад. Куприн о Киплинге. Неоромантизм Конрада. Идея живописности стиля. Стилистика конрадовского стоицизма: трагедия самопознания (повесть “Сердце тьмы”), тема “победы в поражении” (повесть “Тайфун”), противоречивость романтического индивидуализма (романы “Лорд Джим”, “Ностромо”). Конрад и американские писатели (Хемингуэй, Фицджеральд).

### **Творчество К. Гамсуна**

Сочетание натурализма, символизма и неоромантизма в творческой манере Гамсуна. Гамсуновские индивидуалисты, Гамсун и Ницше. Влияние Достоевского. Проблема творчества (роман “Голод”). Роман “Пан”: смысл названия, трактовка любви. Трагедия романтической личности в романе “Виктория”. “Роковая женщина” у Гамсуна. “Почвенические” романы 1900 годов (“Плоды земли”).

## **МОДУЛЬ 2. Реалистическая и натуралистическая эстетика на рубеже веков.**

### **Натурализм и экспериментальный роман в творчестве Э. Золя**

Золя как литературный и художественный критик. Золя о Бальзаке, Мане, импрессионистах. Ранние романы (“Тереза Ракен”), увлечение Тэном и Бернаром. Идея “куска жизни”. Концепция 20-томного романного цикла “Руггон-Маккары” и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регулировки социально-биологического механизма. Тема рокового возмездия и краха 2-ой империи. Соотношение характера и Среды; образ “человека-зверя”; авторское представление об общественных “аппетитах”. Символика у Золя. Преступное легкомыслие “сановного Парижа” а романе “Нана” и назначение финальной сцены в нем; аллегорические образы. Трактовка творчества (“Творчество”). Натурализм в романе “Жерминаль”, его отличие от натуралистического

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

метода ранних произведений; эволюция общества в романе в связи с темой социального протеста и в оценке различных идеологий (дарвинизм, марксизм, анархизм); соотношение стихийного и организованного, сознательного и бессознательного, единичного и коллективного; мотив “вечного возвращения”. Утопизм позднего Золя (трилогия “Три города”). Золя как создатель модели современного социального романа.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 5. Тематическое планирование

### 1. Дисциплина

Индекс по ФГОС, Наименование: Б1.В.07 История зарубежной литературы

### 2. Направление подготовки (специальность)

Шифр по ФГОС, Наименование 44.03.05, «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык» и «Литература»

### 3. Группа

Шифр группы, курс, семестр 3 курс, 6 семестр

### 4. Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра Водясова Ольга Александровна, доцент кафедры русской филологии

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Эстетика символизма и неоромантизма на рубеже веков.	14	32	0	72	142
2	Реалистическая и натуралистическая эстетика на рубеже веков.	6	0	0	37	43
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>76</b>	<b>128</b>

### Тематический план

#### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

	<b>Лекции</b>		
1	Литературная ситуация рубежа веков: исторические, философские и эстетические предпосылки.	4	ОК-4, ОПК-5
2	Импрессионизм как литературное явление. Творчество П.Верлена.	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Символизм в творчестве А.Рембо и С.Малларме	5	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Символистская драма в творчестве М.Метерлинка	3	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Неоромантизм в английской литературе: творчество Дж.Конрада и Р.Стивенсона	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Эстетизм как направление в литературе и живописи. Творчество О.Уайльда	3	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
8	Сатирические тенденции в творчестве Г.Манна	3	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Символистская драма М.Метерлинка	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Лирический роман в творчестве М.Пруста	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Эстетизм как направление в литературе и живописи. Творчество О.Уайльда	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Проблема искусства и художника в новеллистике Т.Манна	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
7	Символистская поэзия Э.Верхарна	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

8	Интеллектуальная драма Б.Шоу и Г.Ибсена	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
10	Тема революции в романе А.Франса "Боги жаждут"	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4,
11	Проза К.Гамсуна	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
12	Американская литература рубежа веков. Творчество Т.Драйзера, Дж.Лондона, М.Твена	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
13	Реалистические традиции в прозе Г.де Мопассана	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
14	Малая проза и лирика английских неоромантиков	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
1	Контроль самостоятельной работы	5	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Литературная ситуация рубежа веков: исторические, философские и эстетические предпосылки.	8	ОК-4, ОПК-5
2	Импрессионизм как литературное явление. Творчество П.Верлена.	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Символизм в творчестве А.Рембо и С.Малларме	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Неоромантизм в английской литературе: творчество Дж.Конрада и Р.Стивенсона	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Эстетизм как направление в литературе и живописи. Творчество О.Уальда	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Лирический роман в творчестве М.Пруста	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

7	Проблема искусства и художника в новеллистике Т.Манна	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
8	Поэзия Э.Верхарна	8	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
9	Ранняя проза К.Гамсуна	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

## Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Натурализм и «экспериментальный роман» в творчестве Э. Золя	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
7	Творчество К.Гамсуна. Роман "Пан"	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
1	Контроль самостоятельной работы	5	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Американская проза рубежа веков: творчество Т.Драйзера и Дж. Лондона	10	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, 6
2	Формирование исторического романа в раннем творчестве Г.Манна	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-5, ПСК-6
3	Французская проза рубежа веков: творчество А.Франса и Г.Мопассана	9	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4,
14	У. Уитмен: космизм мировосприятия в "Листьях травы"	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
15	Составление читательского дневника	10	

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

## **6. Самостоятельная работа**

### **Практические занятия**

#### **Практическое №1**

**Драма Г.Ибсена «Кукольный дом»**

#### **План**

1. Определите сущность конфликта в пьесе (по содержанию: социальный, психологический и т.д.; по форме выражения – внешний, внутренний).
2. Этапы развития интриги и конфликта. Особенности ретроспективной композиции.
3. Этапы эволюции сознания Норы, их отражение в речи героини, в конструкции фраз.
4. Внутреннее и внешнее действие, их взаимосвязь в пьесе.
5. Символика в драме. Символические детали художественного пространства. Своеобразие финала пьесы, значение открытого финала для анализа образа героини

#### **Практическое №2**

**М.Метерлинк и его символистский «театр молчания»**

**(на материале пьес «Там, внутри» и «Непрошенная»)**

#### **План**

1. Драма как род литературы (теория)

(основные средства реализации драматического действия)

2. Идеино-художественный анализ пьесы «Там, внутри»:

- анализ афиши;
- особенности употребления ремарок;
- герои: характеры или марионетки?;
- средства реализации действия в пьесе.

3. Театр ожидания М.Метерлинка. Идеино-художественный анализ пьесы «Непрошенная»:

- особенности сюжета и конфликта: на каком уровне происходит изменение, что сообщает пьесе динамику, каков характер кульминации?;
- персонажи: различная реализация мотива слепоты, «двойной диалог» героев; образ Непрошенной как воплощение неизвестных роковых сил.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### **Практическое №3**

#### **Тема искусства и образ художника в новеллах Томаса Манна**

#### **«Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции» )**

#### **План**

1. Томас Манн – писатель-гуманист, крупнейший мастер философского романа в немецкой литературе. Развитие гуманистических традиций в творчестве Т.Манна. Роль русской литературы в формировании писателя.
2. Проблема искусства в новеллах. Тема трагического одиночества художника. Отражение в образной системе новелл взглядов Ницше на искусство.
3. Авторская позиция к изображаемому и героям.
4. Композиция новелл. Система художественных приемов (подтекст, символика).

### **Практическое №4**

#### **Пьеса Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Проблема конфликта и характера**

#### **План**

1. Новаторство Шоу-драматурга.
2. Анализ конфликта в пьесе.
3. Особенности композиции драмы.
4. Символика, ее роль в раскрытии идеи пьесы.
5. Особенности характеров персонажей. Дать режиссерские комментарии к исполнению одной из ролей в пьесе.
6. Соединение трагического и комического в драме. (примеры).

#### **Дополнительное задание:**

Приготовить сообщение на тему: «Шоу на русской сцене».

#### **Виды и формы деятельности студентов в рамках самостоятельной работы**

1. Ознакомиться со списком произведений, прочитать все рекомендуемые тексты.
2. Рекомендуется вести читательский дневник, использование которого разрешается на экзамене.
3. Уделить особое внимание темам, на которые не отведено практических и лекционных занятий, составить библиографию по каждому из них.
4. Ознакомиться со списком рекомендуемой критической литературы, сделать соответствующие конспекты.
5. Подготовиться к контрольным и самостоятельным работам, предусмотренным преподавателем.
6. Просматривать литературу, рекомендуемую преподавателем на лекциях и семинарах.
7. Заблаговременно изучить зачетные и экзаменационные вопросы.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### **Виды и формы самостоятельной работы и отчета студента**

1. конспектирование рекомендованных источников для сдачи зачета (не менее пяти по каждому из выбранных текстов в соответствии с требованиями к зачету)
2. собеседование с преподавателем по конспектам и составленным на их основе ответам.
3. изучение сопутствующих произведений искусства (живопись и музыка), составляющих специфику культурной ситуации периода.
4. письменные работы творческого характера (в соответствии с темами контрольно — срезовых работ)
5. создание художественных моделей изучаемых текстов и их интерпретация.

### **7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)**

1. Основные литературные направления декаданса. Дать краткую характеристику каждого из них.
2. Специфика натурализма Золя.
3. Тема Рока в одноактных пьесах М.Метерлинка.
4. Поэтика ассоциативного письма, объективное и субъективное время в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени»
5. Специфика английского неоромантизма, связь с романтической традицией.
6. Функция парадокса в художественном мире О.Уайльда.
7. Тема жизненного успеха в романе Т.Драйзера «Сестра Керри».

### **8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)**

1. Исторические условия развития европейской литературы рубежа веков. Особенности переходной эпохи и философские предпосылки: влияние Дарвина, Маркса, Ницше, Фрейда, Юнга и прочих на культуру и литературу рубежа веков.
2. Основные особенности литературы рубежа веков. Новые жанровые тенденции, амбивалентность литературы, модернизм и традиционность.
3. Декаданс как культурологическая парадигма. Общая характеристика основных направлений литературы декаданса: натурализма, импрессионизма, символизма, неоромантизма, эстетизма.
4. Натурализм в творчестве Э.Золя. Концепция «экспериментального романа». Замысел цикла «Ругон-Маккары». Специфика изображения человека в творчестве Э.Золя на материале романа «Карьера Ругонов».
5. Биологическая и социальная история личности в романах Э.Золя: «Тереза Ракен» или «Жерминаль» на выбор студента.
6. Традиция реалистической прозы в творчестве Г. Де Мопассана. Основные темы прозы Г.Де Мопассана, анализ новеллы «Пышка».
7. Импрессионизм как литературное направление. Поэзия П.Верлена: эстетическая концепция, основные темы, поэтические приемы.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

8. Символизм как литературное направление. Философская основа Символизма, истоки термина, понятие «символ» и «суггестивность». Представление о поэте-пророке и читателе-соавторе в символистской концепции.
9. Символизм в поэзии А.Рембо. Связь творчества и жизненного пути поэта. Концепция поэта-пророка, поэтического ясновидения. Анализ стихотворения «Пьяный корабль».
10. Поиск соответствий между чувственным и сверхчувственным мирами в сонете «Гласные». «Пребывание в аду» — последнее сочинение поэта, образный строй и жанровая природа произведения.
11. Концепция Мира-Книги в символистском творчестве С.Малларме. Особенности поэзии Малларме. Анализ любого стихотворения на выбор.
12. Символистский театр М.Метерлинка. «Сокровище смиренных» как эстетический манифест и философская основа драматургии. Особенности символики и изображения героев в пьесе «Принцесса Мален».
13. Столкновение Рока и человека в одноактных драмах. М.Метерлинка. «Непрошенная» и «Слепые»: особенности «ситуации ожидания», художественное пространство и время в драме, функции ремарок, мотив слепоты.
14. Анализ драмы М.Метерлинка «Там, внутри»: символика художественного пространства, противопоставление героев «внутри» и «за пределами» дома.
15. Особенности новеллистики Т.Манна. Тема искусства, взаимоотношение художника и обывателей в новелле «Тристан».
16. Переосмысление философии Ницше и тема бюргерства в новелле Т.Манна «Тонио Крегер». Взаимоотношение искусства и жизни в новелле.
17. Слияние и антитеза Смерти, Любви и Красоты в новелле Т.Манна «Смерть в Венеции». Образ главного героя, подтекст, символика в новелле.
18. Историко-политический роман в творчестве Г.Манна. Роман «Верноподданный»: образ главного героя, функции мотива двойничества, тема тоталитаризма в романе.
19. «Новая драма» в творчестве Г.Ибсена. «Кукольный дом»: особенности композиции драмы, образ главной героини, этическая концепция автора. А.Белый о творчестве Г.Ибсена.
20. «Интеллектуальная драма» Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»: художественное пространство, типы героев, функции парадокса, особенности композиции драмы.
21. Эстетизм в английской литературе. Связь литературы и живописи, основные категории эстетизма.
22. Эстетизм в творчестве О.Уайльда. Парадокс как организующий прием романа «Портрет Дориана Грея». Образы Дориана, лорда Генри, Бэзила Холуорда. Функции Портрета в образной системе романа.
23. Неоромантизм как литературное направление: образ героя, трансформация романтического двоемирия, оптимизм неоромантизма.
24. Неоромантизм в творчестве Дж.Конрада. Концепция героизма в повести «Тайфун».
25. Психологизм неоромантического творчества Р.Л.Стивенсона. Анализ повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
26. Американская литература рубежа веков. Творчество Дж.Лондона. Основные темы прозы Дж. Лондона. Анализ рассказов писателя на выбор студента.
27. Творчество Т.Драйзера. Роман «Сестра Керри»: тема американской мечты и социального успеха, натуралистические мотивы в романе.
28. Развитие норвежской литературы. Творчество К.Гамсуна. Роман «Пан»: образ главного героя, тема любви и природы в романе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

29. Поэзия Э.Верхарна: Основные темы, анализ стихотворений на выбор студента.
30. Абсолютизация субъективизма в романном цикле М.Пруста «В поисках утраченного времени». Эпическое и лирическое время в первом романе цикла. Образ Марсея в романе «По направлению к Свану».
31. Тема памяти и искусства в романе «По направлению к Свану», структура воспоминаний героя, импрессионистические особенности романа. Повествовательный стиль М.Пруста.
32. Творчество А.Франса. Трактовка темы революции в романе «Боги жаждут».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-451043](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-451043)
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka-449927](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka-449927)
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151](http://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151)
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603)
5. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554)

### Дополнительная литература

1. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. — М.:1987
2. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. Н.С. Дмитриева. — М.: 1979
3. Поэзия французского символизма / Под. ред. и с вступительной статьей Г.К. Косикова. — М.: 1989
4. Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской — М.: 1981
5. Филиппов, М.М. Очерки о зарубежной литературе XVIII-XIX вв.
6. Гиленсон, Б.А. История американской литературы. — М.: 2003
7. Дудова, Л.В., Михальская, Н.П., Трыков, В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. — М.: 2004
8. Зарубежная литература XX века / Под ред. Андреева, Л.Г. Учебник. — М.: 2000
9. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. – М.: Академия, 2008.
10. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. В 2 т. Т. 1-2 / Под ред. В. М.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Толмачёва. – М. : Академия, 2008.

11. Адмони, В., Сильман, Т. Томас Манн. Очерк творчества. — Л.: 1960
12. Андреев, Л.Г. Сто лет бельгийской литературы. — М.: 1967
13. Андреев, Л.Г. Импрессионизм. — М.: 1980
14. Великовский, С. В скрещении лучей.
15. Дирзен, И. Эпическое искусство Томаса Манна. — М.: 1981
16. Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. — М.: 1984
17. Урнов, М.В. На рубеже веков. — М.: 1970
18. Шкунаева, И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. — М.: 1973

## **МОДУЛЬ 2. Реалистическая и натуралистическая эстетика на рубеже веков**

### **Основная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-451043](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-451043)
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka-449927](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka-449927)
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151](http://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151)
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603)
5. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554)

### **Дополнительная литература**

1. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. — М.: 1987
2. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. Н.С. Дмитриева. — М.: 1979

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

3. Поэзия французского символизма / Под. Ред. и с вступительной статьей Г.К. Косикова. — М.: 1989
4. Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: 1981
5. Филиппов, М.М. Очерки о зарубежной литературе XVIII-XIX вв.
6. Кучборская, Е.П. Реализм Золя. — М.: 1973
7. Мелик-Саркисова, Н. Концепция человека и творческий метод Э. Золя. — Махачкала: 1973

**Список художественных текстов, обязательных к прочтению**

(очное и заочное отделение)

1. **Э. Золя.** Жерминаль. Деньги.
2. **Г.Мопассан.** Жизнь. Милый друг (по выбору). Рассказы «Пышка», «Заведение Телье», «Ожерелье».
3. **П.Верлен.** Поэзия (переводы Анненского, Ф.Сологуба, В.Брюсова, Б.Пастернака).
4. **Рембо.** Поэзия.
5. **М.Малларме.** Поэзия (Переводы И.Анненского, В.Брюсова, Ф.Сологуба, М.Волошина).
6. **А.Франс.** Боги жаждут.
7. **Р.Роллан** Жан-Кристоф.
8. **М.Пруст.** В поисках утраченного времени (один из томов).
9. **М.Метерлинк.** Слепые. Там внутри. Пелеас и Мелисанда. Монна Ванна.
10. **Э.Верхарн.** Поэзия. (Переводы В.Брюсова, М.Волошина).
11. **Г.Ибсен.** Кукольный дом. Бранд.
12. **К.Гамсун.** Пан.
13. **Г.Манн.** Верноподданный.
14. **Т.Манн.** Будденброки. Новеллы (Тристан. Тонио Крегер. Смерть в Венеции).
15. **О.Уайльд.** Портрет Дориана Грея.
16. **Дж.Конрад.** Сердце тьмы. Тайфун.
17. **Р.Киплинг.** Рассказы. Поэзия.
18. **Дж. Голсуорси.** Собственник.
19. **Б.Шоу.** Дом, где разбиваются сердца. Профессия госпожи Уоррен.
20. **Дж.Джойс.** Портрет художника в юности.
21. **Дж.Лондон.** Мартин Иден. Рассказы.
22. **Т.Драйзер.** Сестра Керри.
23. **Г.К.Честертон.** Человек, который был Четвергом.
24. **Р.Л.Стивенсон.** Странная история доктора Джекила и Мистера Хайда.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

### **Лекции**

Оценивается посещаемость (10 б), качество ведения конспектов (10 б). В конце семестра проверяется наличие конспектов по всем темам Итоговый балл - 20.

### **Лабораторные занятия**

Отсутствуют

### **Практические занятия**

Оценивается прочтенность текста (5), наличие обязательных (5) и дополнительных (5) конспектов по теме практического, самостоятельность (10), устного ответа на занятии, способность применить критический подход к практике анализа художественного текста (10). Итоговый балл - 35.

### **Самостоятельная работа**

Оцениваются дополнительные конспекты по теме (10), подготовка с докладом на семинарские занятия (15). Итоговый балл – 25

### **Автоматизированное тестирование**

Рабочей программой предусмотрено автоматизированное тестирование. Сформированная в тестировании оценка прибавляет к рейтингу студента дополнительные баллы: 5 – 10 б, 4 – 5 б

### **Другие виды учебной деятельности**

В течение семестра возможно написание одной итоговой контрольной работы по последней теме. Оцениваются полнота ответа и самостоятельность анализа, качество и количество привлеченных цитат. В зависимости от объема и качества представленной работы возможна оценка до 10 баллов.

### **Промежуточная аттестация**

Описывается, что представляет собой промежуточная аттестация, в каком виде она проходит. Указывается диапазон баллов и критерии оценки.

Например,

при проведении промежуточной аттестации

ответ на «отлично» оценивается от 85 до 100 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 70 до 84 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 51 до 69 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 50 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы (рубеж вклв, конец 19 - нач.20 вв.)» составляет 100 баллов.

### **Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (зачет):**

51 баллов и более	и	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 51 баллов		«не зачтено»

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (экзамен):

85_ -100_ баллов	«отлично»
70- 84 баллов	«хорошо»
51_ -69_ баллов	«удовлетворительно»
0_ - 50 баллов	«не удовлетворительно»

## 11. Материально-техническая база

1. Учебник
2. Ноутбук и экран
2. Иллюстративный материал (иллюстрации на бумажном носителе и в книгах)