

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 01.04.2019 05:44:36

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
«30» апреля 2019 г., протокол № 5  
Зав. кафедрой русской филологии  
\_\_\_\_\_ И.С. Янченкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)**  
Б1.В.08 История детской литературы

**Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»**  
**Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»**

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс 5          Семестр 10**

**Зачет:** 10 семестр

**Год набора:** 2017

Петропавловск-Камчатский  
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного «09» февраля 2016 года № 91.

Разработчик:

Доцент кафедры русской филологии

(должность, кафедра)

Водясова Ольга Александровна

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса «История детской литературы» — дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности; формирование у студентов системы знаний по истории русской и зарубежной детской литературы для применения этих знаний с целью обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на начальной ступени образования.

**Задачи курса** — последовательно рассмотреть эволюцию жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых, с одной стороны, а с другой через различные формы взаимодействия русской детской литературы и зарубежной.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ) Б.1.** Обязательные дисциплины, вариативная часть. Для освоения дисциплины «История детской литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Педагогика», методики преподавания различных дисциплин. Студент, изучающий курс, должен использовать знания, полученные на смежных филологических дисциплинах. Это позволит воспринять детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли. Также необходимо знать монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России; знать наизусть корпус стихотворных и (частично) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками. В рамках курса студенты продолжают знакомиться с ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого — динамичный увлекательный сюжет).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины у выпускника формируются следующие компетенции:

#### Общекультурные компетенции (ОК):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
<b>Общекультурные компетенции выпускников (ОК)</b>		
ОК-4	Способность	к <b>Знает:</b>

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

	<p>коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности;</p> <p>основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка;</p> <p>суть содержания понятий «деловая коммуникация», «деловой этикет», «вербальные и невербальные средства делового общения», «социокультурный контекст делового общения»;</p> <p>об информационно-коммуникативных технологиях, используемых в деловой коммуникации; суть понятия «жанр письменной коммуникации» и типы жанров письменной коммуникации в деловой коммуникации; суть содержания понятий «устная деловая коммуникация», «письменная деловая коммуникация», «статусные и ролевые предписания», «социокультурный портрет бизнес-партнёра», «вербальная коммуникация», «невербальная коммуникация», «официальная /неофициальная ситуация общения», «жанр устной коммуникации»;</p> <p>суть содержания понятий «перевод как двуязычная коммуникация», «перевод как процесс», «перевод как продукт», «адекватность перевода»;</p> <p>социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия;</p> <p>основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства;</p> <p>выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения;</p> <p>демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со</p>
--	---	---

		<p>сферой подготовки в бакалавриате; использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуальную, а визуальную - в вербальную информацию; использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на русском (других государственных языках) и иностранных языках; коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые телефонные разговоры на русском и иностранном языках; устно представить предложения /плана/программы на русском (других государственных языках) и иностранном (ных) языках, сообщая необходимую информацию, выражая мысли точно и чётко; налаживать диалогическое общение с сокурсниками, преподавателями, потенциальными работодателями (внимательно и активно слушая других, задавая при необходимости уточняющие вопросы, рассуждая о чем-либо, не провоцируя «защитную реакцию» у других, сдержанно выражая свои мысли и чувства, выражаясь точно и ясно, используя ясный и непротиворечивый язык жестов); выполнять предпереводческий анализ профессионально значимого исходного текста с целью прогнозирования переводческих трудностей<sup>1</sup> и способов их снятия; правильно выбирать и использовать все типы словарей и энциклопедий (в печатной и электронной форме) при выполнении необходимых переводов в профессиональных целях); создавать двуязычный словник для выполнения переводов по определённой тематике в профессиональных целях с иностранного языка на русский; выполнять полный и выборочный письменный</p>
--	--	--

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>перевод профессионально значимых текстов с английского языка на русский;</p> <p>редактировать письменный перевод, устраняя смысловые, лексико-грамматические, терминологические и стилистические погрешности и ошибки.</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК)</b>		
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p><b>Знает:</b></p> <p>нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами;</p> <p>применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной педагогической деятельности;</p> <p>применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействии с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач;</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива;</p> <p>навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
--	--	--

**Дополнительные профессионально-специализированные компетенции (ПСК):**

Обобщенная трудовая функция из ПС	Трудовая функция из ПС, к которой готовится выпускник	Код компетенции и	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-3	Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	<p><b>Знает:</b></p> <p>основные закономерности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• направления и стили в их взаимосвязи;</li> <li>• специфику поэтического сознания различных эпох.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <p>опознавать типологические общности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <p>базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять</p>



Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

				анализ основных закономерностей литературного процесса.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	<p><b>Знает:</b> принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности и автора.</p> <p><b>Владеет:</b> различными методологиями анализа текста.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-5	Владение знаниями об истории и принципах литературной критики	<p><b>Знает:</b> основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p> <p><b>Умеет:</b> определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля</p>

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

				<p>литературных критиков.</p> <p><b>Владеет:</b> навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.</p>
<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p>Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</p>	ПСК-6	<p>Владение приемами анализа текстов различных видов и жанров</p>	<p><b>Знает:</b> основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p><b>Умеет:</b> определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

				<p>анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>
--	--	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### ДЕ 1. Детская литература (XI век – 1917 г.)

##### I. Детская литература как учебная дисциплина

Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Основные этапы развития детской литературы в России. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.

##### II. Фольклор и детская литература

От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Деятельность В.И.Далы. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Детский фольклор.

Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой.

### **III. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная**

Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Сказ в литературной сказке. Эволюция типа сказителя. Стихотворные сказки А.Пушкина, В.Жуковского, П.Ершова. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок. Пародия и стилизация.

### **IV. Миф в детском чтении**

Миф языческий (славянский), античный. Миф христианский. Цели пересказа. Библия для детей в пересказе протоиерея А.Соколова. «Легенды о Христе» Сельмы Лагерлеф. Два типа подходов. Символ и миф. Миф и метафора, аллегория. Миф и фразеологизм. Миф и литературный сюжет.

### **V. Христианский миф в литературных жанрах**

Христианский миф в русской поэзии для детей и в юношеском чтении от Г.Державина до Б.Пастернака (Круг детского и юношеского чтения). Аллюзии и реминисценции христианского мифа в «святочном рассказе», в фантастической повести и романе писателей XIX-начала XX-го веков. «Лимонарь, сиречь луг духовный» А.М.Ремизова.

## **ДЕ 2. Детская литература (1917 год – XXI век)**

### **VI. Преодоление кризиса в детской литературе в 20-30 гг.**

Творчество Корнея Чуковского. «Заповеди» детским писателям. Книга «От двух до пяти». Сказки К.Чуковского: «Крокодил», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе» и другие. Конфликт в сказках. Добро и зло. Положительные и отрицательные герои. Особенность финалов в сказках. Творчество С.Маршака. Стихи. Сказки. Театр для детей.

### **VII. Исторические жанры в детском и юношеском чтении:**

#### **истоки, эволюция, современность**

Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах Ишимовой, Нечволодова, Платонова, Сиповского и др. Стиль исторической прозы С.Алексеева, В.Митяева, В.Нестерова, И.Можейко и др. Сюжет. Деталь. Историческая правда и художественный вымысел. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества.

### **VIII. Историография души**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Ребенок и его мир в автобиографическом жанре от С.Аксакова до И.Шмелева и В.Астафьева. Художественная подробность. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях В.Тендряков, В.Железников.

### **IX. Жанры приключенческой литературы для детей**

Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетопостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта.

### **X. Приключенческая литература и фантастика**

Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах.

### **XI. Приключенческая литература и фантастика: история и современность**

Природоведение в художественных жанрах. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Научное знание и художественная форма в произведениях В.Бианки — И.Акимовича. Энциклопедическая книга для детей. Наука в занимательных формах. В.Брагин. «В стране дремучих трав».

### **XII. Трансформация зарубежной классики в русской литературе**

«Приключения Пиноккио» К.Коллоди и «Золотой ключик» А.Толстого. Апулей и его герои в сказках Коллоди и А.Толстого. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке А.Толстого. Г.Х.Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мурлыки» Н.П.Вагнера. Пересказ. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании «прототипа». «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Айболит» К.Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Фрэнка Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.Волкова. Способы «вращивания» «чужого слова» в национальную традицию от А.Пушкина до А.Волкова и др.

### **XIII. Традиции жанра «нонсенс» в поэзии и прозе «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла**

От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А.Демуровой, Б.Заходера, В.Набокова. Протеизм сказок К.Чуковского. Обэриуты: «нонсенс» и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

### **XIV. Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе**

Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ «пересмешника». И.Крылов — А.К.Толстой — Саша Черный. Стихотворные прозаические жанры. Лирика и патетика в юмористике. «Недопесок» Ю.Коваля: шаржирование жанров в создании внутренней формы.

#### **XV. Художественный синтез в литературе для детей Живописное в литературе**

Музыка в литературе. Способы изображения. Внутрילитературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача «синтеза». Жанровый синтез. «Три толстяка» Ю.Олеши — «Золотой ключик» А.Толстого. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К.Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое.

#### **XVI. Поэзия в детском и юношеском чтении**

«Сюжетная» поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. С.Маршак, А.Барто, С.Михалков, В.Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров. Деталь. Особенности ритмики. Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.

#### **XVII. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей**

Театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Инсценировка. Киноверсия литературного произведения. Мультипликация.

#### **XVIII. Периодика и критика**

Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX—XXI веков. Эволюция детских систематических изданий в советское время. «Идеальное» периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей. Перспективные направления научного исследования истории детской литературы.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 5. Тематическое планирование

### Тематическое планирование

Дисциплина

Индекс по ФГОС, Наименование: Б1.В.08 История детской литературы

Направление подготовки (специальность)

Шифр по ФГОС, Наименование 44.03.05, «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык» и «Литература»

Группа

Шифр группы, курс, семестр РУб-18, 5 курс, 9 семестр

Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра Водясова Ольга Александровна, доцент кафедры русской филологии

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Наука об истории детской литературе и ее задачи.	4	6	0	36	46
2	Возникновение и развитие русской детской литературы. Расширение круга детского чтения.	6	16	0	4	26
	<b>Всего</b>	10	22	0	40	72

### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Детская литература в ряду других областей культуры.	1	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

2	<b>Жанровое разнообразие. Сюжет и герой детской книги. Возрастные группы читателей.</b>	1	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	<b>Фольклор и детская литература. Жанровое разнообразие.</b>	1	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	<b>Периодизация истории русской детской литературы.</b>	1	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	<b>Тенденции развития детской литературы первой половины XVI-XIX вв</b>	1	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
<b>Практические занятия (семинары)</b>			
1	<b>Устное народное творчество в детском чтении</b>	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	<b>Фольклорная сказка в детском чтении</b>	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	<b>Переходная литература и периодика для детей</b>	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
<b>Контроль самостоятельной работы</b>			
1	<b>Контроль самостоятельной работы</b>	3	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	<b>Первые печатные издания</b>	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	<b>Периодические издания XVIII, XIX вв. Публицистика</b>	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	<b>Периодические издания XIX в. Публицистика</b>	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

4	Основные тенденции развития детской литературы в первой половине XIX века	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Расширение круга детского чтения	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Основные тенденции развития детской литературы XVI в.	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

## Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
<b>Лекции</b>			
1	Возникновение детской литературы. Первые произведения для детей	1	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Первые печатные книги для детей XVIII в.	1	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Детская литература первой трети XVIII века	1	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Детская литература XVIII века Зарождение прозы для детей	1	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Детская литература XIX века	1	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
<b>Практические занятия</b>			
1	Литературная сказка (А.Погодельский, В.Одоевский, А.С.Пушкин, В.Жуковский)	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

2	<b>Автобиографическая проза в круге детского чтения XIX века</b>	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	<b>Поэзия 19 века — для детей (Н.Некрасов, Плещеев, Суриков, Ф.Тютчев, А.Фет, А.Майков)</b>	2	ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	<b>Эволюция романтической сказки</b>	4	ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	<b>История развития поэзии для детей</b>	2	ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	<b>Исторические жанры в детском чтении</b>	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	<b>Русская история в детских книгах XVII века</b>	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

## 6. Самостоятельная работа

### 6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

#### Практическое занятие № 1

#### Устное народное творчество в детском чтении

1. Жанры УНТ. Их характеристики и своеобразие (анализ произведений).
2. Материнская поэзия.
3. Разновидности сказок. Композиция как выражение жанрового своеобразия сказки.
4. Сочетание фантастического и реального в сказках. Отражение в сказке народной нравственности, вкусов, обычаев.
5. Сборники русских народных сказок для детей. Авторы. Издания.
6. Героический эпос в УНТ.
7. Язык народных произведений.
8. Произведения УНТ в советский период.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## **Практическое занятие №2**

### **Фольклорная сказка в детском чтении**

1. Русские народные сказки. «Петух и Лиса». Мифологическое в русской народной сказке.
2. Медведь: мифологическое в образе.
3. Миф и конфликт в сказках о животных. «Колобок». Миф и мораль.
4. Волшебная сказка. Мифологическое и символическое.
5. Изба. Ибушка на курьих ножках.
- 6.Путь от «дома» до «Кашея бессмертного».

## **Практическое занятие № 3-4**

### **Литературная сказка (А.Погорельский, В.Одоевский, А.С.Пушкин, В.Жуковский)**

1. Народная сказка и сказка Пушкина. Сказка о Бове Королевиче.
2. Способы заимствования. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках.
3. Особенности стихотворной речи.
- 4.Образ сказителя-рассказчика (и пересмешника) в сказках и поэме «Руслан и Людмила».
- 5.Красота Божественная, созидательная, победительная и красота искушения; дьявольское, разрушительное в красоте.
- 6.В.Жуковский и А.Пушкин. Сказки А.Пушкина и сказка П.Ершова «Конек-Горбунок». Основной конфликт. Волшебный помощник в разрешении конфликта. Посрамление «грешников»: искусителей, гордецов, и т.д.
- 7.Дурак и «умники».
- 8.Традиции «Конька-Горбунка» в литературной сказке.

## **Практическое занятие № 5**

### **Автобиографическая проза в круге детского чтения XIX века**

**Задание.** Изучить соответствующий материал в учебниках И.Н.Арзамасцевой, С.А.Николаевой и Т.Д.Полозовой, а также поработать с литературоведческими книгами, см все по автобиографии.

1. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре («Детские годы Багрова-внука» С.Аксакова, «Детство» Л.Толстого, «Детство» М.Горького, «Лето Господне» И.Шмелева).

2. Быт, уклад. Художественная подробность.

3. Психологический портрет ребенка. Внутренний монолог. Отношение к миру природы, родителям, окружающим людям. Открытость, доверчивость, потребность во взаимной любви. Любовь как гармонизирующее начало во взаимоотношениях между людьми.

4. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях.

### **Практическое занятие № 6**

**Поэзия 19 века — для детей (Н.Некрасов, Плещеев, Суриков, Ф.Тютчев,  
А.Фет, А.Майков)**

1. Жанры.

2. Сюжетность.

3. Образы природы. Олицетворение природы.

3. Герои. Образы детей.

4. Особенности стиха.

### **Семинарское занятие №7-8**

#### **Эволюция романтической сказки**

1. Н.Карамзин и В.Жуковский.

2. А.Гофман и творчество А.Погорельского.

3. Традиции Г.Х.Андерсена в творчестве В.Гаршина.

4. Н.Вагнер и В.Гаршин. Н.Вагнер и М.Горький.

5. Н.Вагнер («Великое») и А.Гайдар.

### Семинарское занятие №9

#### Переходная литература и периодика для детей

1. Переходная литература 19 века (середина). Деятельность Л.Толстого, К.Ушинского, А.О.Ишимовой.
2. Детская литературная критика. Деятельность В.Белинского.
3. «История в рассказах для детей» А.О.Ишимовой.

### Практическое занятие № 10

#### История развития поэзии для детей

1. Первые виршевые обращения к детям. Поэтические школы ХУП века. Анализ стиля и техники стиха. Тематика стихотворных сочинений. Сравнить с современным стихосложением.
2. Язык поэтических произведений, написанных для детей XIX в.
3. Советские поэты — детям. Назвать авторов, рассказать о творчестве любого. Проанализировать стихотворение (на выбор А.Барто, С.Маршак, С.Михалков, З.Александрова, В.Маяковский, С.Есенин, К.Чуковский, Б.Заходер).
4. Современная детская поэзия. Специфика, тематика. Рассказать о любимом авторе, анализ стихотворения (на выбор Э.Успенский, Г.Остер, И.Токмакова и другие).
5. Подготовить рассказ о детском журнале, газете (начало издания, рубрики, постоянные авторы) и детском издательстве.

### Практическое занятие № 11

#### Исторические жанры в детском чтении

1. Былины для чтения Л.Н.Толстого.
2. Былины А.К.Толстого. Поэтика.
3. С.Алексеев. Жанры исторической прозы. Композиция. Функция диалога. Художественная правда и вымысел.
4. Сказ в историческом повествовании.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1.	Междисциплинарные связи детской литературы.	конспектирование	2
2	Научно-познавательная проза в творчестве К.Ушинского	Самостоятельная письменная работа	4
3	Сравнительный анализ литературной сказки в русской и зарубежной литературе Новейшего времени	Конспектирование, подготовка сообщений, подготовка презентации	8
4	Собиратели русского детского фольклора, творчество В.И.Даля	Конспектирование	6
5	Реалистические произведения 19 века для детей	Конспектирование	6
7.	Сравнительный анализ литературной сказки в русской и зарубежной литературе XX-XXI вв.	Конспектирование, подготовка сообщений, подготовка презентации	10
8	Современная детская поэзия	Проверка конспектов	4
9	Современный роман для детского и семейного круга чтения (Романы К.Льюиса, Дж.Толкиена, Дж.Роулинг)	Конспектирование	8
10	Итоговая письменная работа по вариантам по современной детской поэзии	Самостоятельная письменная работа	6

### Методические рекомендации по различным видам самостоятельной работы

Рецензия на детскую книгу (основные составляющие)

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.

Прочитать внимательно книгу, обратить внимание на проблемы, затронутые автором и соотнести их со временем написания и выхода произведения в свет. Особенно ярко просматривается связь военной тематики произведений с их авторами и временем издания их. Например, В.Катаев и его повесть «Сын полка». Писатель был участником Великой

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Отечественной войны, знает военные будни не понаслышке. Его повествование отличается жизненной правдой и умением чувствовать чужое горе.

В центре повествования — образ мальчика Вани, лишенного войной детства. Дети-читатели обладают восприимчивостью и умением откликаться на чужую боль, им жаль мальчика, так и не прожившего, предназначавшуюся ему жизнь.

Мужество, отвага, смелость, любовь к своей родной земле — вот те качества, которые воспитывает эта книга.

Проблематика книги: основная тема — война и дети; можно вычлениить и другие темы: тему человечности и жестокости между людьми, тема взаимоотношения между детьми и взрослыми, детьми и родителями и многие другие.

### 3. Жанр.

Рассмотренной тематике соответствует определенный жанр — повесть о войне. Писатель берет самое впечатляющее и несовместимое с понятием детства — войну. Война глазами ребенка.

Существуют произведения, которые практически не соотносятся со временем, говорят о вечном: добре и зле, но облечены они в весьма своеобразную форму. Примером могут служить произведения К.Чуковского и многих других детских писателей.

Проблематики произведений Чуковского: духовная сила и слабость, трусость и храбрость, физическая чистота и грязь, человеческая благодарность и душевная нечуткость и др.

Герои произведений — дети и весь животный мир: от Комара до Крокодила. Поэтому, он выбирает жанр сказки, но сказки стихотворной, так как дети очень любят стихи. Он разрабатывает для себя, как детского писателя «заповеди» и реализует их в своих сказках. Разрабатывает прежде всего рифму, воспринимаемую детьми и т.д.

### 4. Сюжет, конфликт, композиция.

На творчестве К.Чуковского можно рассмотреть, как он разрабатывает сюжет, конфликт, и композицию произведений. Его сказки строятся на противопоставлении добра и зла: «Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Айболит» и многие другие. Конфликтуют представители зла и добра — Комар и Паук, Айболит и Бармалей, Крокодил и Медведь. Победа всегда на стороне добра (известно, что ребенок всегда на стороне добра, победа над злом — эта норма жизни для детей).

Сюжет сказок Чуковского динамичен за счет преобладания глаголов, прилагательные практически не встречается.

### 5. Повествователь (лирический герой).

Лирический герой в стихах для детей — особый, это сам детский читатель и герои произведений. При анализе стихов для детей необходимо учитывать специфику детского восприятия, возрастные особенности и многое другое, см. первую лекцию.

### 6. Тип героя.

В литературе для детей особый тип героя, это — сам ребенок, это могут быть животные. Необходимо обратить внимание на героя-ребенка, глазами ребенка и увидеть мир его глазами.

Если речь идет о животных в произведении, обратите внимание на образ жизни зверя или птицы, или насекомого. Живет ли он своей естественной жизнью, или он очеловечен, или сочетает «человеческое» и «звериное».

В стихах о природе обратите внимание на характер ее олицетворения.

### 7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.

Очень важную роль в книге для ребенка играет деталь. Дети не умеют мыслить абстрактно до некоторой поры, они мыслят конкретными образами, поэтому так необходима яркая деталь, максимальная конкретизация образов. Например, можно

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

сказать: «На дереве сидела птица», а можно: «На большом развесистом дереве сидел красногрудый снегирь, похожий на яблоко». В первом случае — картинка бесцветная — вряд ли она заинтересует маленького слушателя или читателя. А вторая — красочная, содержит в себе доступное сравнение и поэтому, привлечет детское внимание.

8. Адресат книги.

Необходимо соотнести книгу детского писателя с возрастом адресата, объяснит, почему эта книга будет интересна для того или другого возраста.

Обратить внимание на составляющие структуру рецензии и объем работы в печатных листка.

9. Если книга имеет научно-художественный характер, соотнести художественное и научно-познавательное начала. Рассмотреть жанр и стиль произведения, отмечая их своеобразие.

Обзор одного из периодических изданий для детей, 3 п.л.

1. Выходные данные, адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественное произведение в журнале.
4. Иллюстрация, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению.

Охарактеризуйте выходные данные журнала, адресат. Обратите внимание на структуру журнала, отталкиваясь от его названия.

Изучите постоянные разделы, определите их тематику, доступность информации и языка. Выявите наиболее интересные темы и обоснуйте свой выбор.

Если в журнале есть отдел, содержащий художественную литературу, обратите внимание на то, что публикуют: классику или современные произведения и как произведение соотносится с общим материалом, названием журнала и его разделами.

Особое внимание обратите на качество иллюстрации. Формат и полиграфию.

Работа по обзору одного из детских журналов должна закончиться вашей рекомендацией к чтению: соотнести характер материала с возрастом, обосновать возрастную обусловленность журнала.

Методические рекомендации по организации самостоятельного изучения дисциплины

При изучении дисциплины отдается предпочтение наиболее выдающимся авторам и наиболее значимым текстам с точки зрения художественной и педагогической.

В списке поэтических текстов для заучивания наизусть необходимо руководствоваться практической целесообразностью, рекомендуется прежде всего то, что в настоящее время изучается в школе или что крайне необходимо ввести в круг детского и юношеского чтения.

Детская литература преподается с опорой на знания студентов по фольклору, теории литературы, истории русской и зарубежной литературы, историю педагогики, общую и возрастную психологию.

Детская литература дает практические навыки работы с художественным текстом в детской аудитории. Эффективны такие формы практической и самостоятельной работы, как написание творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров периодических изданий для детей, учебная экранизация произведений детской



Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

литературы, создание видеофильмов-коллажей по произведениям детской литературы, создание живого журнала или детского интернет-журнала.

Обновление содержания образования касается, прежде всего, систематизации знаний учащихся, разумного и эффективного функционального использования новейших информационных технологий для привития студентам культуры чтения, культуры общения, формирования эстетического вкуса и развития риторических способностей, а также для более продуктивного овладения профессиональными навыками педагога, учителя русского языка и литературы.

### **Методические рекомендации по написанию рефератов**

При работе над рефератом следует в первую очередь уяснить историческую эпоху, в которую жили и творили авторы рассматриваемых произведений, определить важнейшие проблемы времени.

Необходимо обращать внимание на то, что детская литература создавалась по определенным критериям, выработанным в течение многих веков путем «естественного отбора», в соответствии с эстетическими требованиями, выдвинутыми самой детской аудиторией.

Следует особо остановиться на произведениях, написанных писателями для взрослых, но вошедших в круг детского чтения. Например, отбирая произведения А.С.Пушкина для круга детского чтения, необходимо рассмотреть роль пушкинской детали в системе построения образа. Рассмотреть специфику восприятия ребенка, связанного со способностью мыслить образами.

Анализируя сказку П.П.Ершова «Конек-Горбунок», необходимо обратить внимание на связь с фольклором и мифологией. Отобрать самые яркие фольклорные и мифологические образы, рассмотреть их. Отметить, как проявляется индивидуальный авторский стиль в языке сказки.

Произведения, написанные специально для детей, необходимо рассматривать с позиции самого ребенка, останавливаясь на специфике детского смехового мира и мира серьезных взаимоотношений.

При написании рефератов на тему «Проблемы детства», сравнить несколько произведений разных авторов, дабы отнести эту тему к «вечной». При этом необходимо обратить внимание на то, как рассматривают ее разные писатели. Особая тема — тема «военного детства» в рассказах писателей времен Гражданской и Великой Отечественной войн.

При работе над рефератами уделить внимание как писатели работают со словом, обращенным к детям и юношеству.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы**

- 1.А.Толстой. Золотой ключик, или приключения Буратино: объясните принципиальную разницу в названиях сказок К.Коллоди и А.Толстого?
- 2.Редьярд Киплинг. Маугли: как автор создает образ Семьи, какие черты Семьи считает важнейшими?
- 3.Виталий Бианки: какой художественный жанр использует автор, помогая ребенку делать научные открытия?
- 4.Саша Черный. Библейские сказки. Детский остров. Мир детства, особенности изображения.

5. Николай Носов. Приключения Незнайки и его друзей: объясните, почему данному герою имя Незнайка не воспринимается как обидное прозвище?
6. И.С.Тургенев. Капля жизни. Сравнить зерно сюжета в волшебной повести А. Погорельского и стихотворении в прозе И.С.Тургенева.
7. Даниэль Дефо Робинзон Крузо: решите, что изменилось бы в содержании романа, если бы повествование велось от третьего лица?
8. В.Астафьев. Последний поклон: объяснить, почему воспоминания несут в себе «ностальгическое» чувство? Как оно отражается в названии произведения?
9. Сергей Есенин: какие образы в каких произведениях поэта живописуют мир природы как мир детства?
10. В.А.Жуковский. Солнце и Борей: какова роль олицетворения в развитии сюжета произведения?
11. П.Бажов. Роль сказа в сказках Бажова.
12. Н.Некрасов. Особенности изображения мира детства в лирике Некрасова.
13. А.Гайдар. Объясните, почему романтика Гайдаровских произведений трогает душу современного ребенка.
14. Чем привлекает внимание детей дядя Степа, созданный воображением С.Михалкова? Что «взял» автор от былинного героя и как преобразовал фольклорный образ?

### **Факультативные темы для самостоятельного изучения**

#### **Педагогическая деятельность Л.Н. Толстой и К. Ушинского**

##### **Вопросы**

1. Педагогическая деятельность и статьи Л. Толстого, посвященные проблемам воспитания.
2. «Азбука», «Новая азбука» Л.Н. Толстого: композиция; жанровое многообразие (басни, сказки-притчи, сказки бытовые волшебные, о животных; сказки познавательные); принципы работы Толстого с «чужим» сюжетом.
3. Рассказы для самых маленьких.
4. Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского, основные принципы педагогической системы Ушинского.
5. Анализ рассказов о животных, рассказов о детях. «Детский мир» и «Родное слово» К.Д. Ушинского: композиция, принципы построения «урока»; систематичность, информационная насыщенность, соответствие возрастным особенностям ребенка.

#### **Вклад Корнея Чуковского в развитие детской литературы**

##### **Вопросы**

1. Теоретические исследования К. И. Чуковского в области детского словотворчества, языка произведений для детей.
2. Взгляды К. И. Чуковского на воспитательную, образовательную эстетическую роль детской литературы.
3. Роль сказок в детском чтении.
4. Роль сказки в творчестве К. И. Чуковского. Как теоретические положения его исследований находят выражение в его творчестве? Особенности литературных сказок для маленьких:
  - а) использование традиций русского и зарубежного фольклора;
  - б) идейная и познавательная сторона сказок;

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

- в) сказочные образы (вещи, животные, насекомые, дети, фантастические персонажи;
- г) драматизм сюжетов, необычайность обстоятельств;
- д) игровой характер сказок;
- е) особенности поэтики.

5. Гуманистическая направленность сказок Чуковского и образ положительного героя в них.

6. Поэтическое новаторство К. И. Чуковского.

7. Поэтические открытия Чуковского и современная поэзия для детей.

### **Поэзия для детей. Творчество С. Маршак**

#### **Вопросы**

1. Основные события жизни и творчества.
2. Маршак С.Я. О Литературе для маленьких. Статьи «О кораблях и караванах», «Кролик еще ждет писателя», «Истоки чувств» и др.
3. Стихи поэта для детей. Стихотворные циклы: «Круглый год», «Детки в клетке», «Веселый счет», «Про все на свете», «Веселое путешествие от А до Я», «Разноцветная книга», «Лесная книга».

#### **План анализа**

1. История создания; тема, идея, особенность композиции; познавательные и воспитательные задачи; художественные особенности, определенные читательским адресом (своеобразие характеристик, речи, ритмического многообразия, элементы юмора и драматизма); языковые и художественные особенности (лексика, синтаксис, виды тропов, метафоры, сравнения, инверсия и т.п.).
2. Тема труда в стихах: «почта», «Пожар», «Быль-небылица».
3. Особенности сатирических стихов:
4. назвать веселые книги поэта и определить их связь с фольклорной традицией;
5. к каким формам комического: к юмору, иронии или сатире прибегает поэт в стихах «Где тут Петя, где Сережа?», «Чего боялся Петя?». Охарактеризовать приемы, которые использует писатель, решая поставленную задачу;
6. особенности композиции стихов «Кот и лодыри», «Книжки про книжки», в чем смысл финала последнего стихотворения?
7. проанализировать стихотворения «Мастер-ломастер»: на какие 2 основные части его можно разделить; принцип их соотнесения и в чем эффект этого приема; чему служит изменение ритмического рисунка (определить размер) и система повторов; от какого фольклорного жанра отталкивается Маршак, давая своему произведению такое название, какие качества в ребенке высмеивает?
8. «Человек рассеянный»: смысл названия, история создания; тема, особенности композиции; какой прием использует автор для заострения ситуации, в которой находится герой; как, по-вашему, а герой ли Рассеянный с Бассейной улицы? Художественные особенности стихов поэта, основные выводы.
9. С.Я. Маршак – драматург. Ранние пьесы («Кошкин дом», «Горе-злосчастье», «Сказка про козла»); пьеса-сказка «12 месяцев»: фольклорная основа, тема, сюжет, композиция, художественные особенности, главные герои; сказка-комедия «Умные вещи». Общая характеристика.
10. Маршак – переводчик.
11. Поэтическая энциклопедия для детей («Веселое путешествие от А до Я»).

### Проза 50-80-х гг. в контексте детской литературы

#### Вопросы

1. Творчество С. Баруздина.
2. Творчество Н. Носова.
3. Рассказы В. Осеевой
4. Творчество Ю. Ковалю

#### С. Михалков – баснописец и драматург, поэзия для детей

#### Вопросы

1. Творческий диапазон С. Михалкова.
2. Краткая библиографическая справка.
3. Поэзия С. Михалкова для детей.
5. Драматические произведения С. Михалкова.
6. Творческий путь Б. Заходера

#### 7. Тематика контрольных работ.

1. А.Пушкин в детском чтении.
2. П.П.Ершов. «Конек-Горбунок». Фольклорные образы сказки.
3. А.Погорельский. «Черная курица». Особенности фантастического мира книги.
4. В.Одоевский. «Городок в табакерке» как жанр познавательной литературы.
5. А.Толстой. Общая характеристика сборника сказок: «Русалочки сказки» или «Сорочки сказки».
6. Н.А.Некрасов — детям.
7. Детские образы в творчестве Некрасова.
8. А.Куприн. «Белый пудель». Мир людей и мир животных.
9. В.Г.Короленко. «Дети подземелья». Проблема детства.
10. Тема детства в произведениях М.Горького.
11. В.Маяковский — детям.
12. Театр С.Я.Маршака.
13. Особенности творческой манеры А.Барто.
14. Художественные особенности сказа П.П.Бажова.
15. Художественно-познавательная литература 20—30-х годов (М.М.Пришвина, Б.С.Житкова, В.В.Бианки, Е.И.Чарушина, К.Г.Паустовского).
16. В.П.Катаев в детском чтении.
17. Л.Пантелеев. «Республика Шкид». Образы детей времен гражданской войны и проблема воспитания.
18. С.В.Михалков — детям.
19. «Юмористическое» в произведениях Н.Н.Носова.

20. В.В.Голявкин. Тема «военного» детства («Мой добрый папа», «Полосы на окнах», «Рисунки на асфальте»).

21. А.Г.Алексин. Педагогическая тема в рассказах «Саша и Шура», «Необычайное похождение Севы Котлова», «Говорит седьмой этаж».

### 8. Вопросы к экзамену

1. Детская литература — своеобразная область общей литературы. Специфика детской литературы. Проблема терминологии. Соотношение дидактического и эстетического в детской литературе. Эстетическая доминанта в книгах для детей. Путь естественного отбора литературы для детей.
2. Устное народное творчество в чтении для детей. Жанры материнской поэзии: колыбельные песни, потешки, пестушки и их роль в развитии ребенка младенческого возраста. Былины, сказки, исторические песни и другие жанры фольклора в детском чтении.
3. Устное народное творчество в чтении для детей. Повествовательные фольклорные жанры: былины, сказки, исторические песни и другие - в детском чтении.
4. Средневековая литература в детском чтении (обзор литературы с X-XVII вв.). Азбуковники как первые учебники. Творчество Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина для детей.
5. Детская литература I п.-XIX века. Сказки В.Жуковского и А.С.Пушкина в детском чтении. Фольклор в творчестве А.С.Пушкина. Интерпретация сказочных сюжетов и образов, специфика композиции и языка сказок (на материале одной на выбор).
6. Сказка П.П.Ершова «Конек-Горбунок». Художественные особенности сказки. Мир сказочный и мир реальный, их совмещение. Следы славянской мифологии в сказке. Положительные и отрицательные образы героев. Добро и зло, вознаграждение добродетельных и посрамление грешников. «Низкий» герой — Иванушка-дурачок.
7. Развитие сказочной прозы для детей в 1 половине XIX в. Творчество А.Погорельского. «Черная курица» А.Погорельского — опыт исследования детской души. Стыки реализма и романтизма в произведении.
8. Развитие сказочной прозы для детей в 1 половине XIX в. Творчество В.Одоевского, обзор "Сказок дедушки Иринея". «Городок в табакерке» В.Одоевского как первое художественно-познавательное произведение для детей. Звукоподражание в повести.
9. С.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» как жанр семейной хроники. «Аленький цветочек». Роль сказа в сказке Аксакова.
10. Общая характеристика детской литературы II пол.-XIX века. Л.Толстой, К.Ушинский — создатели «переходной литературы». Были Толстого. «Кавказский пленник» — «война и мир» для детей. Повесть «Детство». Рассказы для детей К.Ушинского.

11. Обзор поэзии для детей второй пол. XIX века. Русская природа в творчестве поэтов второй половины 19 века (Стихи Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого, А.А.Фета, А.Н.Майкова и др. — по выбору). Олицетворение как главный художественный прием в изображении природы. Специфика поэзии для детей и о детях Н.А.Некрасова.
12. Специфика сказочной прозы для детей 60-80 г. 19 века. Гуманистические идеи произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка («Зимовье на Студеной»), В.М.Гаршина («Сказка о жабе и розе» и другие). Анализ языка и стиля сказок одного писателя на выбор.
13. Проза рубежа веков для детского чтения (анализ творчества одного писателя на выбор) А.Куприн в детском чтении. Анализ повести «Белый пудель». Истинные и мнимые ценности. Мир людей и мир животных. Д.Короленко. Анализ произведения на выбор: «Дети подземелья» или «Слепой музыкант».
14. Общая характеристика детской литературы с 1917 года по 30-е годы XX века. Творчество В.Маяковского для детей (общий обзор).
15. Вклад К.Чуковского в развитие детской литературы. Преодоление кризиса детской литературы. Художественные открытия К.И.Чуковского в детской поэзии. «Заповеди для детского писателя» К.И.Чуковского. Анализ одного из стихотворений и сказки с позиции «Заповедей».
16. Приключенческая литература для детей. Анализ творческой биографии писателя и его центральных произведений для детей - по выбору («Золотой ключик, или приключения Буратино» А.Толстого, «Старик Хоттабыч» Л.Лагина, «Приключения Незнайки» Н.Носова и др.).
17. Творчество Маршака С.Я. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие. Связь с УНТ. Влияние «заповедей» К.Чуковского на творчество С.Маршака.
18. Уроки нравственности в поэзии А.Л.Барто. Юмор как основной художественный прием в творчестве поэтессы. Анализ одного из произведений А.Барто.
19. Детская поэзия 20 века: основные тенденции. Творческая биография поэта, своеобразие творческой манеры и основные сочинения для детей (по выбору): В.Берестова, Г.Сапгир, Б.Заходер.
20. Детская природоведческая книга. Анализ творчества М.Пришвина, К.Паустовского, В.Бианки, Е.Чарушина и др. (по выбору).
21. Творчество С.Михалкова как детского поэта. (Проанализировать стихотворения по выбору. Раскрыть своеобразие творческой манеры поэта).
22. Зарубежная литературная сказка 19 века: бр. Гримм, Э.Т.А.Гофман, В.Гауф (характеристика творчества одного из писателей. Анализ сказки).
23. Творчество Г.Х.Андерсена. Анализ одной из сказок детского писателя.
24. Основные тенденции в развитии литературной сказки для детей конца 19 века и рубежа веков. Творческая биография писателя и анализ центральных произведений

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

для детей по выбору: О.Уайльд (сказки, "Кентервильское привидение"), А.Милн ("Приключения Винни-Пуха"), Л.Кэрролл ("Алиса в стране чудес")

25. Сказочная проза 20 века для детей. Творческая биография писателя и анализ центральных произведений для детей по выбору: П.Треверс, А.Линдгрэн
26. Общая характеристика творчества И.Токмаковой. Анализ одного из произведений поэтессы.
27. Э.Успенский. Своеобразие творческой манеры. Особенность его сказочно-несказочных героев: кота Матроскина, Чебурашки, старухи Шапокляк и др. анализ одного из произведений.
28. Творчество Гр.Остера. Своеобразие его творческой манеры (см фольклорную поэзию парадокса: перевертыши и др). Особенность подачи нравственных уроков, умение вызвать интерес ребенка к окружающему миру. Анализ любого произведения.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### Основная литература:

1. Неживая, Е. А. Детская литература. Теоретический и практический материал [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов-иностранцев / Е. А. Неживая. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 162 с. — 978-5-85094-448-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22305.html>.
2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.]; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/detskaya-literatura-456773](http://www.biblio-online.ru/book/detskaya-literatura-456773)
3. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/o-detskoj-literature-i-detskom-chtenii-427455](http://www.biblio-online.ru/book/o-detskoj-literature-i-detskom-chtenii-427455)

### Дополнительная литература:

#### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.
4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.
7. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia

8.4. Информационные технологии: -

## 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

10 семестр

### **Лекции**

Оценивается посещаемость (10 б), качество ведения конспектов (10 б). В конце семестра проверяется наличие конспектов по всем темам Итоговый балл - 20.

### **Лабораторные занятия**

Отсутствуют

### **Практические занятия**

Оценивается прочтенность текста (5), наличие обязательных (5) и дополнительных (5) конспектов по теме практического, самостоятельность (10) устного ответа на занятии, способность применить критический подход к практике анализа художественного текста (10). Итоговый балл - 35.

### **Самостоятельная работа**

Оценивается качество написания контрольной работы в 5 семестре: полнота ответа (10 б), привлечение текста (10 б), выдержанность структуры (5). Итоговый балл – 25

### **Автоматизированное тестирование**

Не проводится.

### **Другие виды учебной деятельности**

В течение семестра возможно написание одной итоговой контрольной работы по последней теме (как правило, анализ фрагмента античного романа). Оцениваются полнота ответа и самостоятельность анализа, качество и количество привлеченных цитат. В зависимости от объема и качества представленной работы возможна оценка до 20 баллов.

### **Промежуточная аттестация**

Не проводится

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «История детской литературы» составляет 100 баллов.

**Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История детской литературы» в оценку (зачет):**

51 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
-------------------	---



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

меньше баллов	51	«не зачтено»
------------------	----	--------------

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История детской литературы» в оценку (экзамен):

85 - 100 баллов	«отлично»
70 - 84 баллов	«хорошо»
51 - 69 баллов	«удовлетворительно»
0 - 50 баллов	«не удовлетворительно»

## 11. Материально-техническая база

1. Ноутбук и экран
2. Иллюстративный материал (иллюстрации на бумажном носителе и в книгах)