

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: Доцент

Дата подписания: 01.04.2019 05:44:38

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма»
для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)
Б1.В.09 Поэтика зарубежной литературы модернизма

Направление подготовки (специальность): 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 5
Семестр 10

Курсовая работа: не предусмотрена

Зачёт: 10

Год начала подготовки: 2017

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 года № 91

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии

(должность, кафедра)

Ольга Александровна Водясова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: развитие у студентов максимально полного и общего видения историко-литературного процесса в период Новейшего времени; умение определять характерные типологические особенности литературы периода модернизма.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие навыка работы с текстом, характеризующим период модернизма и постмодернизма;
- развитие навыка аналитической работы с литературными произведениями в их родовидовой специфике,
- умение оценить своеобразие произведения, созданного в эпоху разрушения жанрового канона.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Б.1. Обязательные дисциплины, вариативная часть. Для освоения дисциплины «Поэтика зарубежной литературы модернизма» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы (от Античности до рубежа веков)», «Философия», «Культурология». Студент, изучающий курс, должен использовать знания, полученные на смежных филологических дисциплинах. Перед студентами 4 курса ставится не узкая задача проанализировать конкретное литературное произведение, а выяснить место данного произведения в литературном процессе. Студент должен научиться анализировать литературную полемику, сопоставлять работы спорящих писателей и ученых, определять вопросы, в решении которых наблюдается принципиальное расхождение.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки: ОК-4; ОК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности; основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка; социокультурные особенности и правила

		<p>ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия;</p> <p>основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности.</p> <p>Уметь: пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства; выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения;</p> <p>демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач;</p> <p>использовать информационно-</p>
--	--	--

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

		<p>коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуально-схематическую, а визуально-схематическую - в вербальную информацию; использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой.</p> <p>Владеть: формами устной и письменной речи современного русского языка</p>
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знать: нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p>Уметь: организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

		<p>нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами; применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной педагогической деятельности; применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействии с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива; навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
ПСК-3	Готовность к анализу	Знать:

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

	мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	<p>основные закономерности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох. <p>Уметь: опознавать типологические общности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие. <p>Владеть: базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	<p>Знать: принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p>Уметь: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора.</p> <p>Владеть: различными методологиями анализа текста.</p>
ПСК-5	владение знаниями об истории и принципах литературной критики	<p>Знать: основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p> <p>Уметь: определять специфику</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

		<p>литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков.</p> <p>Владеть: навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.</p>
ПСК-6	<p>владение приемами анализа текстов различных видов и жанров</p>	<p>Знать: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p>Уметь: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразие выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеть: навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

	объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.
--	---

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. История зарубежной литературы периода модернизма (рубеж веков, 1 половина XX века).

Развитие авангардных тенденций в европейской литературе 10-х-50-х гг.
Предпосылки возникновения и развития, философские и эстетические основы; футуризм, дадаизм, сюрреализм как разновидности авангардного искусства

Авангардизм как радикальный вариант модернизма.

Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, ультраизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Анархизм и авангардизм, характер авангардистской революционности. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Замена образа “объектом”. Эстетика “ячества”, вседозволенность художника. Культ примитивизма; дезинтеграция и монтаж, симультанизм и коллаж как основные технические приемы.

Противостояние и взаимодействие модернистского и немодернистского искусства. Трансформация реализма и романтизма, возникновение сложнейших феноменов искусства, сочетающих познание конкретно-исторического с извечным, с константами бытия (“от житейски-повседневного” – к “мифическому”), не исчерпываемыми традиционным понятием “характер”, “социальный тип”.

Дадаизм и сюрреализм. Сюрреализм и предвоенные модернистские школы (кубо-футуризм), значение Апполинера для формирования сюрреалистической эстетики.

Модуль 2. История зарубежной литературы 1 половины XX века.

Английский "высокий" модернизм в творчестве В. Вулф и Д. Г. Лоуренса

Т.С.Элиот как “мэтр бунтующего модернизма”. Джеймс Джойс. Жизненный путь и вехи творчества: “от Дублинцев” к “Поминкам по Финнегану”.

“Улисс” – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста: прием монтажа, “интертекстуальность” романа, ассоциации и аналогии, “этажи” повествования от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, бытия и истории. Джойс и Гомер.

В.Вулф как теоретик модернизма, полемика с реалистической школой (“Современная литература”). Субъективизация времени и романного пространства, музыкальные принципы композиции романов (“К маяку”).

Романтическая традиция в творчестве Лоуренса. “Любовник леди Чаттерлей”. Значение психоанализа для творчества Лоуренса, воздействие бессознательного на социальные отношения и индивидуальную психологию. “Биологическая утопия”, апологетика естественной жизни у Лоуренса.

А. Жид: модернистская концепция романа идей

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

Формирование эстетики “немотивированного преступления”. Односторонняя интерпретация Достоевского, превращение в исходный момент морали и эстетики афоризма “если Бога нет, все дозволено”. Герои-имморалисты в прозе Жида начала века (“Подземелья Ватикана”). Роман “Фальшивомонетчики”: традиция “интеллектуального романа”, “романа идей”; тотальный релятивизм, абсолютно свободные, освобождающие себя от нравственных обязательств герои; образ писателя Эдуарда. Особенности структуры и композиции, сложность характеров, авторская позиция в романе. Творчество Жида 30-х годов (повести, пьесы, критические статьи). Жид в СССР. “Возвращение из СССР” и “Дневники” Жида как документы эпохи.

Американский Модернизм. Творчество У. Фолкнера и Ю. О’Нила

Творческий путь У.Фолкнера. Мифологическое королевство Йокнапатофа. История американского Юга и художественное мировоззрение писателя. Личность как центр общинного мироустройства. Старозаветная символика в романах Фолкнера. Композиционное построение романов “Шум и ярость” и “Когда я умирал”. Полифоническая эстетика. Феномен Времени – как смыслообразующая константа творчества Фолкнера. Фолкнер и Достоевский. Экспрессионизм в драматургии Ю. О’Нила. Трагическое начало героев драматургии 20-30 годов. Трансформация темы американской мечты в философской драме. «Любовь под вязами»: принципы организации художественного пространства, антитеза природного и культурного в трагедии, символика в драме.

Модуль 3. История зарубежной литературы 2 половины XX века.

Основные тенденции в развитии мировой литературы послевоенного периода

США: примеры экзистенциальной трактовки судьбы в романах Р.Эллисона; коммунистическая литература; движение «битников», мотивы асоциальности, безответственности и нигилизма в их литературе; движение хиппи и негритянская тема в произведениях 60 гг.; традиции реалистического письма в 50- 60 гг.

Великобритания: течение «рассерженной молодежи»; демократическое отношение к цветным народам в антиколониальном романе; проблема человека труда в «рабочем романе».

Франция: полемика с экзистенциализмом, обострение борьбы реалистических и модернистских течений; теория «Нового романа» и «Новой драмы», театр абсурда; психологическая ветвь «нового романа» - Н. Саррот

Латинская Америка: соединение архаики и модерна, простоты мифологических схем и утонченной рефлексии, «магический реализм»; ориентация на традиции Возрождения (карнавальное начало) и барокко; основные темы - насилие и власть; масштабность отношения к миру.

Латиноамериканская литература (Маркес и Кортасар)

Социально-политические, исторические и эстетические предпосылки «латиноамериканского бума». Внимание стран Старого света к Латинской Америке. Триединство латиноамериканской культуры. «Космовидение» и «Магический реализм».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

Совмещение авангардистских течений с латиноамериканским «новым романом». Маркес: восхождение к эпосу через малую прозу. Ранние сборники рассказов и повесть «Полковнику никто не пишет». «Сто лет одиночества» - тотальный роман, способный показать всю действительность. Автохтонный миф и интерпретация значений слова Макондо. Реальная подоплека фантастических событий. Любовь и смерть — могущественные силы отчуждения. Тема многовековой эволюции обособленной личности и одиночества рода и каждого человека. «Зацикленность» во времени и на роде (инцестуальные браки, порочный круг имен). Бунт природы против человека и фатальная трагичность финала. Использование наследия предыдущих эпох и техника постмодернизма. Экспериментальная проза Х.Кортасара. Фантастика и реальность в его рассказах. Проблема смысла жизни в романе «Выигрыши».

Французская «антидрама» и «антироман»

Безыдейность театра абсурда, бессмысленность и хаотичность изображаемого мира, противопоставление ангажированному театру. Бесхарактерность персонажей. Антитематичность, антиреальность пьес, ассоциативность слов, алогизм языка. Приемы отсутствия коммуникации в произведениях Ионеско, Беккета, Адамова. «Шоизм» и неонатурализм романов А. Роб-Грийе. Отказ от антропоцентризма, человек как объект в мире вещей. Конфликт между хаотичной действительностью и стремлением человека упорядочить ее. «Тропизмы» Н. Саррот как попытка воссоздать бессознательные психические акты. Проникновение а ее прозу социальных мотивов.

5. Тематическое планирование

Тематическое планирование

1. Дисциплина

Индекс по ФГОС, Наименование: **Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма»**

2. Направление подготовки (специальность)

Шифр по ФГОС, Наименование **44.03.01, «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература»**

3. Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра **Водясова Ольга Александровна, доцент кафедры русской филологии**

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/	Лабораторные	Сам.	Всего,
---	---------------------	--------	-----------	--------------	------	--------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

			семинары		работа	часов
1	Модуль 1. История зарубежной литературы периода модернизма (рубеж веков, 1 половина XX века).	4	4	0	12	20
2	Модуль 2. История зарубежной литературы 1 половины XX века.	10	0	0	10	20
3	Модуль 3. История зарубежной литературы 2 половины XX века.	0	14	0	18	32
	Всего	14	18	0	40	72

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Авангардизм: предпосылки возникновения и развития, философские и эстетические основы. Футуризм, дадаизм, сюрреализм как разновидности авангардного искусства.	4	ОК-4, ОПК-5
	Практические занятия (семинары)		
1	Авангардизм: предпосылки возникновения и развития, философские и эстетические основы. Футуризм, дадаизм, сюрреализм как разновидности авангардного искусства.	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
8	Проблема мира и человека в творчестве Ф. Кафки	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Самостоятельная работа		

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

1	Межнациональные связи в авангардисткой литературе: русский и западноевропейский литературный дискурс	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4
2	Связи авангардизма и экспрессионизма в литературе	4	ОК-4, ОПК-5

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
2	Американский Модернизм. Творчество У. Фолкнера и Ю. О'Нила	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Английский "высокий" модернизм в творчестве В. Вулф, Дж.Джойса и Д. Г. Лоуренса	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	А. Жид: модернистская концепция романа идей	2	ОК-4, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Самостоятельная работа		
1	Французская литература на грани реализма и модернизма: психологическая проза в творчестве Ф. Мориака	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Проблема литературных связей А.Жида (экзистенциализм и русская литература)	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

Модуль 3

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Практические занятия (семинары)		

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

1	Наследие модернизма в творчестве Дж.Сэлинджера	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Трансформация модернистской парадигмы в позднем творчестве Э.Хемингуэя	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Модернизм и мифопоэтика в латиноамериканской литературе.	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
Самостоятельная работа			
1	Антидрама и антироман как модернистские явления послевоенной литературы	4	ОК-4, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
2	Наследие модернизма в латиноамериканской литературе	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
4	Тема "потерянного поколения" в творчестве Ф. С. Фитцджеральда и Э. Хемингуэя	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5

6. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам практических занятий, выполнение практических заданий (*при наличии*).

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- работа в информационно-справочных системах;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;
- подготовка сообщений по вопросам практических занятий.

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Практическое занятие №1

Авангардизм: предпосылки возникновения и развития, философские и эстетические основы. Футуризм, дадаизм, сюрреализм как разновидности авангардного искусства.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

План

1. Дадаизм как преддверие сюрреалистической революции. Формирование сюрреализма («Бюро сюрреалистических исследований»), объединения сюрреалистов.
2. А. Бретон «Манифест сюрреализма». Роль фрейдизма и тема освобождения сознания (см. Бретон о бессознательном, сновидениях, безумии). Сюрреалистическая греза, понятие сюрреальности. Техника автоматического письма. Критика реалистической школы. Литературные предпочтения сюрреалистов. Бретон о создании сюрреалистического образа. Поэтическая техника сюрреализма.
3. С. Дали и сюрреализм в живописи. Дезинтеграция и монтаж предметов в статье «Поэзия стандарта».

Практическое занятие №2

Роман Франца Кафки «Процесс» (2 часа)

План

- 1) Подготовить обзор творчества Франца Кафки. Традиции экспрессионизма и экзистенциализма в творчестве писателя. Основные проблемы творчества Ф.Кафки. (1 студент, 10-15 мин)_____

Философский роман «Процесс»:

- 2) Образ Йозефа К. - способы создания и характеристика героя, проблема его вины и ответственности
- 3) Категория абсурда в романе: абсурдный мир, Суд и Закон как часть мира. Способы создания абсурда. Художественное пространство Суда. Высший суд и религиозные мотивы, проблема Бога и его закона в мире Кафки.
- 4) Анализ главы 9 "В соборе". Притча о Законе в контексте романа.
- 5) Поэтика финала романа. Мотив добровольной смерти и надежды.

Практическое занятие №3

Наследие модернизма в творчестве Дж.Сэлинджера

План

1. Общая характеристика культуры и общества США 50-х гг. «Тучные пятидесятые». Эра маккартизма, поколение «на перекрестке трех войн»: «горячей» (корейской), «холодной», «полицейской».
2. Движение битников и формирование контркультуры. Культ свободы от социальных условностей, обращение к христианству, восточной философии.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

3. Сэлинджер и молодежная контркультура.
4. Роман «Над пропастью во ржи» - проблема отчуждения, мотивы восточной философии, нравственный поиск героя, его идеал.
5. Особенности авторского стиля в романе.

Практическое занятие №4

Трансформация модернистской парадигмы в позднем творчестве Э.Хемингуэя

План

1. Развитие неомифологизма в послевоенную эпоху. Особенности мифов и притч в литературном творчестве. Место повести «Старик и море» в творчестве Э.Хемингуэя и литературе XX века.
2. Анализ повести-притчи: особенности жанра; специфика художественного времени и пространства; связь человека и природы, особенности пейзажа; основные мотивы повести: путь, плавание и пр. Какие мифы и / или литературные произведения напоминает вам эта повесть?
3. Образ главного героя и способы его создания; «принцип айсберга», роль подтекста, лейтмотивов, деталей, портрета в раскрытии смысла повести. Этический кодекс героя

Практическое занятие №5

Модернизм и мифопоэтика в латиноамериканской литературе

Задание: Подготовить обзор творческой биографии одного из писателей Латинской Америки:

1. Габриэль Мистраль: анализ трилогии "Глаза Погребенных"
2. Хулио Кортасар: литературоведческое творчество. Развитие в малой прозе мотивов двойничества и игры.
3. Алехо Карпентьер: неоромантическая концепция музыки в повести "Концерт барокко"
4. Малая проза и метароман Хорхе Луиса Борхеса: мифопоэтические мотивы, ключевые темы

Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1.	Межнациональные связи в авангардистской литературе: русский и западноевропейский литературный дискурс	Собеседование	8
2	Связи авангардизма и экспрессионизма	Конспектирование	4

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

	в литературе		
3	Французская литература на грани реализма и модернизма: психологическая проза в творчестве Ф. Мориака	Собеседование	4
4	Проблема литературных связей А.Жида (экзистенциализм и русская литература)	Конспектирование	6
5	Антидрама и антироман как модернистские явления послевоенной литературы	Конспектирование	4
7.	Наследие модернизма в латиноамериканской литературе	Конспектирование, подготовка сообщений, подготовка презентации	6
8	Тема "потерянного поколения" в творчестве Ф. С. Фитцджеральда и Э. Хемингуэя	Самостоятельная письменная работа	8

Виды и формы деятельности студентов в рамках самостоятельной работы

1. Ознакомиться со списком произведений, прочитать все рекомендуемые тексты.
2. Рекомендуется вести читательский дневник, использование которого разрешается на экзамене.
3. Уделить особое внимание темам, на которые не отведено практических и лекционных занятий, составить библиографию по каждому из них.
4. Ознакомиться со списком рекомендуемой критической литературы, сделать соответствующие конспекты.
5. Просматривать литературу, рекомендуемую преподавателем на лекциях и семинарах.
6. Заблаговременно изучить зачетные вопросы.

Виды и формы самостоятельной работы и отчета студента:

1. Конспектирование рекомендованных источников для сдачи зачета (не менее пяти по каждому из выбранных текстов в соответствии с требованиями к зачету).
2. Собеседование с преподавателем по конспектам и составленным на их основе ответам.
3. Изучение сопутствующих произведений искусства (живопись и музыка), составляющих специфику культурной ситуации периода.
4. Письменные работы творческого характера (в соответствии с темами контрольно - срезовых работ или по индивидуальным).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

5. Создание нетекстовых художественных моделей изучаемых текстов и их интерпретация.

Методические рекомендации по различным видам самостоятельной работы

Методические рекомендации к работе над читательским дневником

Каждый студент имеет право пользоваться на зачете читательским дневником, содержащим следующие материалы:

1. Письменные конспекты
 - манифесты футуристов и сюрреалистов (Маринетти, Бретон, Дали) из книги «Называть вещи своими именами» / Ред Андреев, Л.Г.
 - статья В.Вулф «Современная художественная проза»
 - Статьи из монографии Еремеева «Французский литературный модернизм». — Киев: 1991, посвященные Сартру, Жиду, фр. антидраме и антироману и пр.
 - Статьи Э.Ионеско из раздела «Разговоры о театре»
 - Статьи из монографии Кирнозе, З.И. «Французский роман XX века». — Горький: 1977 о Фр. Мориаке и А.Жиде
 - Статьи из монографии Ж.П.Сартра «Ситуации». — М.: 1998 (о У.Фолкнере, Н.Саррот, А.Камю и пр.)

Методические рекомендации для сдачи зачета

Первый вариант сдачи зачета

1. Выбрать из предложенного списка литературы 2 любых произведения 2 разных авторов и записать свою фамилию напротив каждого из них (количество записавшихся студентов не должно превышать количество граф для записи).

2. Прочитать выбранные произведения.

3. Законспектировать не менее 5 различных источников (статей в периодике и сборниках, монографий, статей из учебников и т.д.) по каждому из произведений. Конспекты предоставить в письменном виде. Компьютерный вариант не принимается. Конспект обязательно должен содержать выходные данные источника (ФИО автора, название статьи, монографии или сборника, год издания). При отсутствии конспектов студент не допускается к зачету.

4. На основе прочитанного текста и литературоведческих работ составить связный устный ответ по каждому из выбранных произведений. Ответ должен указывать на основные компоненты художественного произведения: тему и идею, специфику стиля и особенности литературного направления, к которому принадлежит автор и т.д.

1. Дж.Джойс. Улисс. 1. _____ 2. _____
2. Жид А. Фальшивомонетчики. 1. _____ 2. _____
3. Хемингуэй Э. Фиеста. 1. _____
4. Х.Л.Борхес. Проза на выбор студента 1. _____ 2. _____
5. А.Карпентьер. Концерт барокко 1. _____ 2. _____
6. Х.Кортасар. Проза на выбор студента 1. _____ 2. _____
7. Кафка Ф. Замок. 1. _____

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

8. Вулф В. Проза на выбор студента 1. _____ 2. _____
9. Фолкнер У. Шум и ярость. 1. _____ 2. _____
10. Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерли. 1. _____
11. Фитцджеральд С.Ф. Ночь нежна. 1. _____ 2. _____
12. О' Нил Ю. Страсть под вязами. 1. _____ 2. _____
13. Гессе Г. Степной волк. 1. _____ 2. _____

Второй вариант сдачи зачета

1. Выбрать из предложенного ниже списка литературы **1 любое произведение**, записать свою фамилию напротив него, прочитать и **законспектировать не менее 5 различных источников** и **подготовить связный устный ответ** в соответствии со всеми требованиями, указанными в первом варианте сдачи зачета.

2. Подготовить при помощи **любых средств любую модель**, которая, на Ваш взгляд, адекватно выражала бы концепцию выбранного Вами текста или иллюстрировала бы наиболее характерные её элементы.

Моделью может быть

- трехмерная конструкция («макет художественного мира»)
- живописное изображение, иллюстрация к произведению
- коллаж, подобный сюрреалистическому или дадаистскому, смонтированные в единое целое несколько фото — или живописные изображения
- «рекламный» материал – афиша фильма, представляющего собой экранизацию выбранного текста, афиша или программа спектакля
- макет сценического пространства, в котором происходит действие выбранного произведения (пространство театральной сцены, пространство кинопостановки)
- и прочее

3. Мотивировать выбор той или иной модели и **предоставить письменную аннотацию** своей модели (2-5 стр., при желании можно больше)

1. Дж.Джойс. Улисс. 1. _____ 2. _____
2. Жид А. Фальшивомонетчики. 1. _____ 2. _____
3. Хемингуэй Э. Фиеста. 1. _____
4. Х.Л.Борхес. Проза на выбор студента 1. _____ 2. _____
5. А.Карпентьер. Концерт барокко 1. _____ 2. _____
6. Х.Кортасар. Проза на выбор студента 1. _____ 2. _____
7. Кафка Ф. Замок. 1. _____
8. Вулф В. Проза на выбор студента 1. _____ 2. _____
9. Фолкнер У. Шум и ярость. 1. _____ 2. _____
10. Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерли. 1. _____
11. Фитцджеральд С.Ф. Ночь нежна. 1. _____ 2. _____
12. О' Нил Ю. Страсть под вязами. 1. _____ 2. _____
13. Гессе Г. Степной волк. 1. _____ 2. _____

7. Тематика контрольных работ (не предусмотрены).

8. Перечень вопросов на зачёт

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

1. Перечислить основные авангардистские направления зарубежной литературы 20-30 гг. Дать краткую характеристику каждого из них.
2. Традиция и новаторство в английском модернизме. Экспериментальная проза В.Вулф и Дж.Джойса.
3. «Интеллектуальный роман» как модернистский жанр в европейской литературе 20 гг.
4. В чем взаимосвязь между повестью Г.Гессе «Паломничество в Страну Востока» и его романом «Игра в бисер»?
5. Какими средствами Т.Манн создает образ прошлой, настоящей и будущей Германии в романе «Доктор Фаустус»?
6. Раскройте значение феномена Времени в поэтике У.Фолкнера.
7. Назовите основные принципы французской антидрамы.
8. Назовите основные принципы французского антиромана. Что такое тропизмы?
9. Как решается в рассказах Х.Кортасара проблема смысла жизни?
10. основные предпосылки развития латиноамериканской литературы.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список основной и дополнительной учебной и научной литературы по курсу

9.1. Основная учебная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-451043
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka-449927
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603
5. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный //

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html> (дата обращения: 04.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Радионова, С. А. Зарубежная литература : методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С. А. Радионова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html> (дата обращения: 10.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html> (дата обращения: 31.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html> (дата обращения: 10.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформиро-	Уровень основание	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся
-------------------	-------------------	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

уровни компетенции	модулей дисциплины (оценка)	Устный опрос, сообщение по вопросам практических (семинарских) занятий	Выполнение практических заданий
Высокий	Отлично	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.	Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий
Базовый	Хорошо	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.	Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий
Пороговый	Удовлетворительно	Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в	Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

		определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.	
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно	Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, юридическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и владений отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.	Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности и компетенции	Уровень основания дисциплины	Критерии оценивания обучающихся
		Зачёт/контрольная работа
Высокий	Отлично/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие, исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

		определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно.
Базовый	Хорошо/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
Пороговый	Удовлетворительно Зачтено	Студент дал недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно Не зачтено	Студент дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, владений) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрозненны, умения и навыки отсутствуют / ответ на вопрос полностью отсутствует / студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература»	

следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС (ibooks.ru, ЭБС eLIBRARY)