

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2019

ФИО: Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»

Должность: Исполнитель
Дата публикации: 02.04.2021 05:23:47

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры истории и философии
«17»04 2019 г., протокол № 8
Зав. кафедрой _____ Н.В. Камардина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.01 Культурология

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» _____

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки: «История» и «Обществознание» _____

(наименование профиля)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс _____ 2 _____

Семестр _____ 4 _____

Зачет: _____ 4 _____ семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 года №91 (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей рынка труда Камчатского края, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов университета.

Разработчик(и):

доцент кафедры истории и философии

(должность, кафедра)

С.Г. Кошкарева

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Перечень вопросов на зачет
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать знания об основных этапах развития мировой художественной культуры.

Задачи освоения дисциплины: Воспитать уважительное отношение к культуре своего и других народов. Сформировать потребность активно осваивать культурные ценности на протяжении всей жизни.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ)

Б1.В.01 Для изучения «Культурологии» необходимы знания, умения, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Философия». Дисциплина носит теоретический характер и предполагает анализ этапов развития мировой культуры с древности до XX века.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО (СПО) по направлению подготовки (специальности):

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции	
ОК-2	Общекультурная компетенция: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать:	основные события и этапы развития всемирной истории; этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мирового развития как основания формирования российской гражданской идентичности, социальных ценностей и социокультурных ориентаций личности; понимает логику и значимость «сквозных» исторических сюжетов развития российского государства; основные закономерности и движущие силы исторического развития; социокультурные традиции как базовые национальные ценности российского общества (такие как патриотизм, гражданственность, семья, труд, творчество и др.); основы мировых религий (христианства, ислама, буддизма), духовных и культурных традиций многонационального народа Российской Федерации; методы исторического познания и их роль в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире; особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических событий на формирование гражданской позиции и патриотического отношения личности
		уметь:	устанавливать причинно-следственные связи

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

		<p>между историческими явлениями, выявлять существенные особенности исторических процессов и явлений с точки зрения интересов России; анализировать историческую информацию, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; реконструировать и интерпретировать исторические события, синтезировать разнообразную историческую информацию, проявляя гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества; использовать знания о культурном многообразии российского общества, принимая традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства; осознавать и принимать традиционные ценности российского гражданского общества; выражать личностные и гражданские позиции в социальной деятельности; осознавать российскую гражданскую идентичность в поликультурном социуме в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества</p>
	владеть:	<p>навыками научной аргументации при отстаивании собственной мировоззренческой и гражданской позиции по вопросам исторического развития российского общества; навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; навыками проявления гражданской позиции как члена гражданского общества, осознанно принимающего традиционные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; навыками проявления ответственного патриотического</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

			отношения к национальным ценностям российского общества
ПСК-1	Профессиональная специальная компетенция: Способен формировать у обучающихся систему знаний об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней	знать:	преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его место в мировой культуре и науке; основные этапы развития человеческого общества с древности до наших дней, при особом внимании к прошлому России как неотъемлемой части мирового исторического процесса; основные этапы развития исторической мысли; методические подходы к преподаванию отечественной и всемирной истории на разных этапах обучения и воспитания; основы методики обучения и воспитания; принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
		уметь:	анализировать, оценивать и сопоставлять исторические события и явления на локальном, национальном и глобальном уровнях; организовывать различные виды учебной и внеучебной деятельности обучающихся, способствующие развитию самостоятельного мышления, формированию у них гражданской общероссийской идентичности, а также системы знаний об основных этапах развития человеческого общества, преемственности исторических периодов и эпох.
		владеть:	формами и методами обучения, методикой воспитательной работы, основанной на принципах деятельностного подхода для формирования у обучающихся самостоятельного мышления, а также системы знаний об основных этапах и преемственности развития человеческого общества

4. Содержание дисциплины

4 семестр

Модуль 1. *Мировая художественная культура.*

Тема 1. *Культура: определение, структура, функции.*

Определения культуры в различных науках. Подходы к определению культуры. Натуралистический подход. Историческая концепция культуры. Этическая концепция. Материализм. Эволюционная концепция. Аксиологическая концепция. Структура и функции культуры. Сущность и особенности элитарной культуры. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Основные особенности народной культуры.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Тема 2. Культура Древнего Египта.

Особенности культуры Древнего Египта. Поклонение фараону как центральная идея культуры египетского общества. Пирамиды. Большой сфинкс. Особенности скульптуры Древнего Египта. Политеизм. Развитие науки и медицины Древнего Египта. «Книга мертвых» как памятник литературы Древнего Египта. Храмовая архитектура. Гробница фараона Тутанхамона.

Тема 3. Культура античности.

Эгейское искусство. Минойская керамика. Кносский дворец. Микенское искусство. Архитектурные ордера. Афинский Акрополь. Храмовая архитектура. Парфенон. Древнегреческий театр. Эллинистическая архитектура. Скульптура Древней Греции. Метод литья. Курсы и коры. Работы Фидия. Эллинистическая скульптура. Керамика Древней Греции. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.

Скульптура Древнего Рима. Римские копии греческих скульптур. Особенности культуры в республиканском Риме, Римской империи. Римские города. Архитектура Древнего Рима. Римские храмы. Купольное строительство. Пантеон. Колизей. Живопись и мозаика Древнего Рима. Портретная живопись. Эволюция фресковой росписи.

Тема 4. Культура средневековья.

Романская архитектура. Готическая архитектура. Итальянская готика. Кампанилы (колокольни). Светские здания. Готические соборы. Роза – окно круглой формы в готическом соборе. Витражи. Итальянская скульптура. Готическая скульптура в Северной Европе. Итальянская живопись. Чимабуэ, Дуччо, Джотто.

Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Микелоццо. Альберти. Брунеллески. Капелла Пацци. Архитектура Венеции. Скульптура Раннего Возрождения во Флоренции. Верроккьо. Донателло. Лоренцо Гиберти. Живопись Раннего Возрождения в Италии. Боттичелли и его творчество. Раннее Возрождение в Северной Европе. И. Босх. Я. ван Эйк. Высокое Возрождение. Микеланджело и его творчество. Статуя Давида. Итальянская живопись Высокого Возрождения. Микеланджело – живописец. Леонардо да Винчи и его творчество. Тициан. Джорджоне. Живопись Высокого Возрождения в Северной Европе. Альбрехт Дюрер. Ханс Гольбейн Младший. Лукас Кранах Старший.

Тема 5. Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.

Импрессионизм. Выставка 1874 г. Пленэр. Эдгар Дега. Клод Моне. Пьер Огюст Ренуар. Поздний импрессионизм. Камиль Писсарро. Поль Сезанн. Постимпрессионизм. Пуантилизм. Творчество Поля Гогена. Винсент Ван Гог.

Тема 6. Русская культура 9 – 17 вв.

Геополитические характеристики русской культуры. Языческие верования. «Повесть временных лет». Принятие христианства. Зодчество. Многоглавье, многовершие. Собор Святой Софии (Киев). Собор Святой Софии (Новгород Великий). Успенский собор (Владимир). Феофан грек и его творчество. Андрей Рублев. «Святая Троица». Отличительные особенности русской культуры 9 – 17 вв. Нарышкинское барокко. Появление первых парсун в 17 веке.

Тема 7. Русская культура 18 века.

Характерные черты русской культуры 18 века. «Обмирщение». Европеизация в эпоху Петра I. Приглашение иностранных специалистов в Россию. Строительство Санкт-

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Петербурга. Доминико Трезини. Ф. Б. Растрелли. Петропавловский собор. Техника масляной живописи. Портретная живопись. Иван Никитин. Федор Рокотов. Камерный и сентиментальный портреты. Стиль рококо. А. Лосенко. Д. Левицкий. В. Боровиковский. Развитие науки и образования. Литература 18 века. Особенности русского Просвещения.

Тема 8. Русская культура 19 века.

Культура предреформенной России. Западники и славянофилы. Особенности русского романтизма. Творчество А. С. Пушкина. Развитие живописи. К. П. Брюллов. Творчество А. А. Иванова. Реализм. Социальная направленность музыки. Культура пореформенной России. «Золотой век» русской культуры. Развитие сферы массовых коммуникаций. Реализм в литературе. Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, А. П. Чехов. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и искусстве. Появление новых направлений в науке. Декадентство. Акмеизм, футуризм, символизм. Театр и музыка.

Тема 9. Советская культура.

Изменения в русской культуре после революции 1917 г. Идеологическое воздействие на интеллигенцию. Тоталитаризм в культуре. Футуризм в литературе. В. Маяковский. М. Булгаков, «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». Развитие культуры в годы Великой Отечественной войны. Военная тема, патриотизм в литературе, музыке, кино. Борьба с космополитизмом после окончания Великой Отечественной войны. Диссиденты. Деятельность «Самиздата».

5. Тематическое планирование

1 семестр

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Мировая художественная культура	10	12	0	50	72
	Всего	10	12	0	50	72

Тематический план Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Культура: определение, структура и функции.	2	ОК-1
2	Культура Древнего Египта.	2	ОК-1

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

3	Культура античности.	2	ОК-1
4	Культура средневековья.	2	ОК-1
5	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	2	ОК-1
	Практические занятия (семинары)		
1	Русская культура 11 - 17 вв.	2	ОК-1, ПСК-1
2	Русская культура 18 в.	2	ОК-1, ПСК-1
3	Русская культура 19 века.	2	ОК-1, ПСК-1
4	Русская культура "Серебряного века".	2	ОК-1, ПСК-1
5	Советская культура первой половины 20 века.	2	ОК-1, ПСК-1
6	Советская культура второй половины 20 века	2	ОК-1, ПСК-1
	Самостоятельная работа		
1	Культура Древнего Египта.	5	ПСК-1
2	Культура античной Греции.	5	ПСК-1
3	Культура античного Рима.	5	ПСК-1
4	Культура эпохи Средневековья.	5	ПСК-1
5	Искусство Возрождения.	5	ПСК-1
6	Искусство Северного Возрождения.	5	ПСК-1
7	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	5	ПСК-1
8	Русская культура 11 - 17 вв.	5	ПСК-1
9	Русская культура 18 в.	5	ПСК-1
10	Русское искусство 19 века.	5	ПСК-1

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

№ 1. Русская культура 11 – 17 вв.

1. Особенности развития русской культуры 9 – 17 в.
2. Культура Руси до монгольского нашествия.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

3. Развитие архитектуры.
4. Феофан Грек. Донская икона Божьей Матери.
5. Андрей Рублев. Святая Троица.
6. Русская культура после освобождения от монгольского ига.
7. «Нарышкинское барокко».
8. Симон Ушаков. Ветхозаветная Троица.

Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Геташвили Н. В. Полная энциклопедия искусства. – Москва: Эксмо, 2014. – 256 с.
2. 50 шедевров русской живописи. – М.: Эксмо, 2014. – 208 с.

№ 2. Русская культура 18 века.

1. Особенности русской культуры 18 века.
2. Возникновение светской школы.
3. Наука и техника.
4. Общественная мысль (Ф. Прокопович, И. Т. Посошков).
5. Быт и нравы.
6. Архитектура.
7. Скульптура.
8. Живопись.

Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Геташвили Н. В. Полная энциклопедия искусства. – Москва: Эксмо, 2014. – 256 с.
2. 50 шедевров русской живописи. – М.: Эксмо, 2014. – 208 с.

№ 3. Русская культура 19 века.

№ 4. Русская культура «Серебряного века».

1. Особенности русской культуры 1-ой пол. 19 века.
2. Развитие литературы. Жизнь и творчество А. С. Пушкина.
3. Живопись.
4. Архитектура.
5. Скульптура.
6. Развитие сферы массовых коммуникаций (газеты, журналы).
7. Деятельность передвижников.
8. Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм. + Свободная тема (каждому на выбор).

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Геташвили Н. В. Полная энциклопедия искусства. – Москва: Эксмо, 2014. – 256 с.
2. 50 шедевров русской живописи. – М.: Эксмо, 2014. – 208 с.

№ 5. Советская культура первой половины 20 века.

1. Работа по ликвидации неграмотности среди населения.
2. Развитие науки.
3. Идеологизация культуры.
4. Реформирование системы образования в 1920 – 1930-е гг.
5. Музыка (Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев).
6. Литература (Б. Л. Пастернак, К. М. Симонов, А. Т. Твардовский и др.).
7. Жизнь и творчество М. Булгакова.
8. Развитие кинематографа и театрального искусства.
9. Культура русского зарубежья.
10. Литература и искусство в годы Великой Отечественной войны.
11. Развитие науки в годы Великой Отечественной войны.

Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник для вузов. - М.:Издательство Юрайт, 2011. - (Ibooks).
2. Геташвили Н. В. Полная энциклопедия искусства. – Москва: Эксмо, 2014. – 256 с.
3. Грушевицкая Т. Г. Культурология: учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар.-социальным спец. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин . - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : [б. и.], 2010. - 687 с.

№ 6. Советская культура второй половины 20 века.

1. Культурная жизнь в середине 40-х – начале 60-х гг. XX века:
 - а) культура и власть в послевоенные годы;
 - б) «Оттепель» и художественная интеллигенция;
 - в) народное образование и высшая школа;
 - г) развитие науки;
 - д) литература и искусство.
2. Условия культурной жизни в 1965 – 1984 гг.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

3. Образование и наука в 1965 – 1984 гг.
4. Литература и искусство (1965 – 1984).
5. Развитие культуры в годы «перестройки».

Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник для вузов. - М.:Издательство Юрайт, 2011. - (Ibooks).
2. Геташвили Н. В. Полная энциклопедия искусства. – Москва: Эксмо, 2014. – 256 с.
3. Мейсон Э. История западного искусства. От наскальных рисунков до поп-арта. – М.: Лабиринт Пресс, 2009. – 128 с.

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

№	Тема	Вопросы, отведенные на самостоятельное изучение	Форма работы	Проверка конспектов	Экспресс-опрос	Контрольная	Проверка рефератов
1	Культура Древнего Египта.	1. Политеизм древних египтян.	Реферат				+
		2. Представления древних египтян о загробной жизни.	Реферат				+
		3. Научные достижения древних египтян.	Реферат				+
2	Культура античной Греции.	1. Философия Древней Греции.	Реферат				+
		2. Антропоцентризм в культуре Древней Греции.	Реферат				+
		3. Агонистика как социальный фактор в Древней Греции.	Реферат				+

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

3	Культура античного Рима.	1. Развитие материальной культуры в Древнем Риме. 2. Политеистические представления в Древнем Риме. 3. Принятие христианства в Римской империи.	Реферат Реферат Реферат					+		+		+
4	Культура эпохи Средневековья.	1. Материальная культура Западной Европы в Средние века. 2. Социальная культура в Средние века.	1. Конспект. 2. Подготовка сообщения.	+					+	+	+	
5	Искусство Возрождения.	Основные черты возрожденческой культуры Италии.	Конспект	+								
6	Искусство Северного Возрождения.	1. Альбрехт Дюрер: жизнь и творчество. 2. Матиас Грюневальд: жизнь и творчество. 3. Литература Северного Возрождения.	1. Конспект. 2. Подготовка сообщения. 3. Реферат	+	+				+	+		+
7	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	Сравнительный анализ.	Конспект	+								
8	Русская культура 11 – 17 вв.	Православие в духовной культуре России.	Подготовка сообщения	+								
9	Русская	Европеизация русской	Подготовка	+								

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

	культура 18 в.	культуры в 18 веке.	сообщения				
1 0	Русское искусство 19 века.	Развитие русской живописи в 19 веке.	Подготовка сообщения	+			

7. Перечень вопросов на зачет.

1. Понятие «культура», её структура, функции.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Греции.
4. Культура Древнего Рима.
5. Особенности культуры средневековья.
6. Искусство периода Возрождения.
7. Творчество Леонардо да Винчи
8. Искусство Северного Возрождения.
9. Импрессионизм и постимпрессионизм.
10. В. Ван Гог и его творчество.
11. П. Пикассо и его творчество.
12. Культура Древней Руси.
13. Русская культура XII – XVII вв.
14. Русская культура XVIII века.
15. «Золотой век» русской культуры
16. «Серебряный век» русской культуры.
17. Советская культура первой половины XX века.
18. Советская культура второй после Великой Отечественной войны.

8.1. Основная учебная литература:

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437809>
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441664>
3. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/449630>
4. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/449657>

4. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454573>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454508> (дата обращения: 02.03.2020).

2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431512> (дата обращения: 02.03.2020).

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454692> (дата обращения: 02.03.2020).

5. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453142>

6. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453984>

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Сайт библиотеки КамГУ www.bibl.kamgu.ru
2. ЭБС: www.biblio-online.ru
3. ЭБС: www.iprbookshop.ru

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

8.4. Информационные технологии: электронные презентации, сопровождающие лекционный курс.

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Оцениваются посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др. Посещение лекции оценивается в 2 балла.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Работа на семинарском занятии оценивается в диапазоне от 1 до 3 баллов. За дополнения также ставятся баллы (1, 2).

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения. Выполненный реферат – 5 баллов. Сообщение / конспект – 3 балла.

Требования к написанию реферата

1. Реферат включает в себя: план работы, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (если необходимо).
2. Объём работы: минимум 15 листов формата А-4. Шрифт: Times New Roman. Размер: 14. Поля: сверху – 2, снизу – 2, слева – 3, справа – 1,5. Междустрочный интервал: полуторный. Разметка страниц: положение – вверху, выравнивание – от центра.
3. Для реферата обязателен титульный лист (тема работы, группа, Ф. И. О. студента, Ф. И. О. преподавателя, принявшего реферат).
4. ПЛАН работы отражает структуру (основные части: введение, главы, заключение, список литературы, приложение) реферата с указанием страниц. Нумерация начинается с третьей страницы (с введения). Первые две страницы, титульный лист и план работы не нумеруются.
5. ВВЕДЕНИЕ раскрывает актуальность изучения темы реферата, задачи, которые необходимо решить в основной части работы.
6. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ включает в себя не менее двух глав, раскрывающих основное содержание темы реферата (выделяются ключевые или самые проблемные вопросы).
7. В ЗАКЛЮЧЕНИИ подводятся итоги, делаются выводы, к которым пришёл автор реферата в ходе изучения обозначенной философской проблемы.
8. В ПРИЛОЖЕНИИ может быть представлена таблица, схема или любые другие сведения, которые необходимо привести в целях наиболее полного раскрытия темы работы.
9. Реферат должен быть прошит или скреплен с левой стороны.

Требования для работы над сообщением

1. Составьте план своего сообщения.
1. Подберите дополнительную литературу по данной теме.
2. Привлеките наглядный материал.
3. Подумайте над выводами, соответствуют ли они приведенным фактам.
4. Во время выступления следите за правильностью речи.

Требования для работы над конспектом

1. Ведите запись своими словами.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

2. Применяйте систему подчеркивания, выделяйте большими буквами наиболее важное, используйте условные обозначения и сокращения.
3. Оставляйте в конспекте широкие поля для дополнений, различных заметок, записи незнакомых имен и терминов, требующих разъяснения.
4. На полях конспекта делайте краткие выводы для себя.
5. Соблюдайте правила цитирования: цитату брать в кавычки, указывая в скобках источник.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося (в баллах).

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции и	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>лекция</i>	<i>семинар</i>	<i>реферат</i>	<i>сообщение / конспект</i>
Высокий	отлично	2	3	5	3
Базовый	хорошо	2	2	4	2
Пороговые	удовлетворительно	1	1	3	1
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	0	0	0	0

Промежуточная аттестация. Количество баллов.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет/дифференцированный зачет/экзамен
Высокий	отлично	72 (посещение всех лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений)
Базовый	хорошо	65 (посещение 80% лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений; качество работы оценено в меньшем количестве баллов)
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	Менее 65 (посещение лекций, низкая активность на семинарских занятиях, отсутствие ряда

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

		самостоятельно выполненных работ)
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	Меньше 50 баллов (не посещение лекций, частые пропуски практических занятий, не выполнение в полном объеме основных требований).

10. Материально-техническая база

Электронная библиотека www.ibooks.ru, электронные учебники, учебная обязательная и дополнительная литература, учебно-методический комплекс по дисциплине, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием.