

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2- 2019

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление

Дата подписания: 11.04.2019

подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями

Уникальный идентификатор:

подготовки); профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б.1.В.10 Полифония серебряного века

Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 Семестр 7

Экзамен: 7 семестр

Год набора: 2017

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии

_____ Гончарова А.А.

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является - сформировать у студентов понимания поэзии «Серебряного века» как специфического этапа в движении литературы, смены парадигмы, обусловленной переломным периодом в истории общественной и художественной жизни России.

Задачи освоения дисциплины:

- Осмыслить причины литературного и внелитературного характера, вызвавших «всплески» поэзии;
- Разобраться в терминологии применительно к этому периоду и исторических границах поэзии «Серебряного века»;
- Изучить основные модернистские направления, их философские основы и теоретические манифесты;
- Понять специфику поэтического мира поэтов символистов и акмеистов;
- Разобраться в явлении полифонизма поэтического «Серебряного века».

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ)

Дисциплина «Поэзия Серебряного века» (конец XIX – начала XXв.в.) относится к вариативной части блока Б 1. дисциплин по выбору. Программа данной дисциплины ориентирует студентов на понимание нового этапа в движении литературы, сменившего «классический век», и требует от учащихся максимального сотворчества при восприятии сложных модернистских произведений.

Знания, полученные в предшествующих дисциплинам историко-литературного и теоретического характера (История литературы XVIII – XIXв.в., «Введение в литературоведение») готовят к восприятию в данной дисциплине, параллельно изучаются дисциплины «Теория литературы», «Анализ поэтического текста».

Все это способствуют выработке необходимых умений для работы с текстами. Данная дисциплина открывает специфический период в развитии русской литературы конца XIX – начала XXв.в. и предшествует изучению «Истории русской литературы I половины XX в.»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
Общекультурные компетенции выпускников (ОК)		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для	Знает: основы философских (в том числе этических) учений как основы формирования убеждений, ценностных ориентаций, мировоззрения; основные философские понятия и категории,

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

	<p>формирования научного мировоззрения</p>	<p>закономерности социокультурного развития общества;</p> <p>категории «духовность», «патриотизм», «гражданственность» как ценностные основания личности;</p> <p>основные закономерности взаимодействия человека и общества; механизмы и формы социальных отношений;</p> <p>философские основы развития проблемы ценностей и ценностных ориентаций;</p> <p>основы системного подхода (основные принципы, положения, аспекты и т. д.) как общенаучного метода; критерии сопоставления алгоритмов (методов) решения различных (освоенных или близких к ним по содержанию) классов задач; принципы, критерии и правила построения суждений, оценок;</p> <p>достоинства, недостатки, условия использования методов (способов, алгоритмов), применяемых для комплексного решения поставленной задачи.</p> <p>Умеет:</p> <p>ориентироваться в системе философских и социально-гуманитарных знаний как целостных представлений для формирования научного мировоззрения;</p> <p>объяснять понятия «духовность», «патриотизм», «гражданственность»;</p> <p>осуществлять анализ учебной междисциплинарной задачи и (или) учебно-профессиональной (квазипрофессиональной) задачи, используя основы философских и социально-гуманитарных знаний, основы системного подхода (умеет выделить базовые составляющие (элементы), связи, функции и т. д.);</p> <p>осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники информации;</p> <p>осуществлять анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи;</p> <p>выбирать критерии для сопоставления и оценки алгоритмов (методов) решения определённого класса задач;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников</p>
--	--	---

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>деятельности; переносить теоретические знания на практические действия; оценивать эффективность принятого решения (решения поставленной задачи).</p> <p>Владеет: навыками философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества, навыками оценивания мировоззренческих, социально-культурных проблем в контексте общественной и профессиональной деятельности; навыками формирования патриотического отношения и гражданской позиции при решении социальных задач; навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие, декомпозиции задачи; способностью находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; способностью анализировать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.</p>
--	--	--

Дополнительные профессиональные (профессиональные специализированные) компетенции в соответствии с ПС («Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»)

Обобщенная трудовая функция из ПС	Трудовая функция из ПС, к которой готовится выпускник	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-3	Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	<p>Знает: основные закономерности мирового литературного процесса; • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох.</p> <p>Умеет: опознавать типологические общности мирового литературного процесса; • сопоставлять культурные</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

				<p>феномены различных эпох и видеть их сходство и различие.</p> <p>Владеет: базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-4	<p>Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>	<p>Знает: принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p>Умеет: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора.</p> <p>Владеет: различными методологиями анализа текста.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-5	<p>Владение знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>Знает: основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p> <p>Умеет: определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков.</p> <p>Владеет: навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-6	<p>Владение приемами анализа текстов различных видов и жанров</p>	<p>Знает: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров;</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

ных программ	образования			<p>признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p>Умеет: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеет: навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>
--------------	-------------	--	--	---

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Поэзия «Серебряного века» как новый этап в поэзии

Тема 1. Русская литература «серебряного века» как сложная целостность

Содержание темы

Терминология. Особые взаимоотношения между реализмом и модернизмом. Модернизм в современном понимании. Проблемы искусства и поэзии в манифестах поэтов «серебряного века». Идея самоценности искусства, творческого преображения художественной реальности. Возрождение мифологического мышления.

Неомифологизм. Проблема автора и лирического героя в поэзии этого периода. Цикличность, специфика, содержательная наполненность цикличности. Творчество поэта как единая поэтическая картина мира, соединение этих картин – часть «полифонии» серебряного века.

Поэзия «серебряного века» в ее взаимосвязях с философией. В.Соловьев — философ и поэт. Понятие символа в трудах Белого и Брюсова, в основе определения которого «позитивистский гносеологизм» (Исупов К.Г.) Символ в трудах В.Соловьева и П.Флоренского. Теургическая концепция искусства в трудах Вяч. Иванова.

«Сердце, Эрос, Другой» в творчестве писателей и поэтов данного периода.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Творчество Ницше и Шопенгауэра, влияние их философии на поэзию, специфика этого влияния. Мифологические универсалии, архетипы в поэзии «серебряного века». Теология Земли, Почвы, Встречи, Пути и др.

Г.П.Федотов и его труд « О Святом Духе в природе и культуре ». «Космизм» и его проявление в поэзии «серебряного века».

Тема 2. Многозвучие поэзии. «Старшие символисты»

Содержание темы

Программное оформление символизма как художественного течения 1920-х годов. «Старшие символисты». Поэт, прозаик, литературный критик О.С. Мережи. Символ и слово в поэзии Мережи. В.Я. Брюсов. Творчество Брюсова 1890-х годов. Декаденские мотивы. Урбанистическая поэзия. Нормативная брюсовская поэтика 1910-х г.

Тема 3. Поэзия «серебряного века» в кругу искусств

Содержание темы

Сопредельность эстетических сфер живописи, музыки и поэзии. Театрализация поэзии. М.А.Врубель и поэзия символистов. Русь в живописи М.В.Нестерова и поэтов «серебряного века» (Белый, Блок, Волошин и др.) Святость и греховность Руси. Художественное объединение «Мир искусств» (два периода 1898 – 1924 г.г.) Книжные иллюстрации, графика «мирискусников». Обращение К. Сомова к личностям известных поэтов: Блока, В.Иванова, Ф.Сологуба, М.Кузьмина и др.

Московский «Союз русских художников» (1903 – 1923 г.г.) Основные его представители: К.Юон, И.Грабарь, А.Рылов и др. Их находки и открытия. Известные выставки художников «Голубая роза», «Венок», «Бубновый валет» и др.

Устремление к сущностному смыслу поэтов и художников «серебряного века», как основа их творческого содружества.

Музыкальное творчество данного периода и внутренние связи музыки и поэзии. С.В. Рахманинов, А.Н.Скрябин. «Поэма эпета» за А.Н.Скрябина и философские поиски поэзии. Н.А.Римский – Корсаков в поисках национальной доминанты, фантазии И.Ф.Стравинского и С.С.Прокофьева. Специфичность связей между музыкой и литературой. «Голоса» музыки и поэзии в культурном процессе данного периода.

Многозвучие поэзии. Избранные имена. В программе уделено внимание осмыслению творческих поисков таких поэтов, Мережковский, Сологуб, Анненский, Брюсов, Бальмонт, А.Белый, Вяч.Иванов, Н.Гумилев, М.Кузмин, М.Волошин.

Тема 4. К. Бальмонт – поэт импрессионистской стилевой тенденции в поэзии «Старших символистов»

Содержание темы

Творческая эволюция поэта. Сборник стихов «Горящие здания» и «Будем как Солнце» как гимны стихии. Сборник «Литургия Красоты» фольклоризм и мифологизм лирики Бальмонта.

Тема 5. Ф. Сологуб

Содержание темы

Декаденские мотивы. Концепция жизни в поэзии Сологуба. Сборник «Пламенный круг», «Земля Ойле». Концепция творчества как преобразование жизни, сотворения легенды. «Творимое творчество».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Тема 6. Младосимволизм. Избранные имена.

Содержание темы

Философские основы поэтов – младосимволистов. Философия В. Соловьева. Теургическая теория искусства. Символизм как мироощущение и умонастроения. Красота как сила, преобразующая мир. Метафизическая концепция А. Белого. Младосимволизм как явление неоромантизма 1900-х годов. Поэты – младосимволисты: А. Белый, А. Блок, С. Соловьев, Эллис.

Тема 7. А. Блок – символист.

Содержание темы

Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Поэзия А. Блока как единый «роман в стихах». Лейтмотивы трех томов: возмездие и путь. Первый том лирики А. Блока. Мифологема. Прекрасная Дама. Философско-религиозное содержание поэзии I тома. Основные циклы. II том лирики А. Блока. Стихия как основной мотив. «Болотный цикл», «Снежная маска». Философский цикл «Возмездие». лирический герой II тома. Идея пути и возмездия. Блоковская концепция народа и интеллигенции. Тема России в III томе лирики. «Дух музыки» и его реализация в поэзии. Цикл «Родина». Стихи «На поле Куликовом». Человек в «Страшном мире» цикла. Программное значение поэмы «Соловьиный сад». Поэма «Двенадцать». Дискуссии о поэме. Художественная концепция «музыки революции и стихии». Проблема молчания как поэтическая проблема традиции Блока.

Тема 8. Поэзия А. Белого

Содержание темы

Ранний этап творчества. Идеи Ф. Ницше. «Симфонии» как попытка синтеза искусств. Сборник «Золото в лазури». Особенности стиля. Сборник стихов «Пепел». Революция, народ, Россия. Урбанистические мотивы в сборнике. Магические чаяния и предвестия, романтическая автоирония.

Тема 9. Акмеизм

Содержание темы

Кризис символизма. Дискуссии о символизме. Возникновение «Цех поэтов». Манифесты акмеистов. Н. Гумилев. Наследие символизма и акмеизм. Установка на «вещное» восприятие мира. Интерес к французскому символисту. Культ первоначал жизни в природе и человеке. Своеобразие поэтического стиля в поэзии акмеистов. Поэты акмеисты – Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, Г. Иванов, М. Зенкевич.

Тема 10. Поэзия Н. Гумилева

Содержание темы

Ранняя романтическая лирика. Первые сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Брюсов и Гумилев: влияние и отталкивание. Эпический характер лирики Гумилева. Сборник «Чужое небо». Мотив Родины. Первый акмеистический сборник «Колчан». Патриотические стихи. Метрическое богатство стихов. Интертекстуальность. Многожанровость поэзии Гумилева. Религиозные проблемы. Сборник «Огненный столп» как поэтический итог Проблемы души, памяти, бессмертия.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: **Б.1. В.10. Полифония серебряного века**

Направление подготовки (Специальность)

1. Шифр по ФГОС ВО, наименование: 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»

Группа

Шифр группы, курс, семестр: 4 курс, 7 семестр

Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Гончарова Антонина Алексеевна
профессор кафедры русской филологии

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Поэзия «Серебряного века» как новый этап	10	12	-	50	72

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Модернизм, декаданс и символизм как составляющие поэзии «Серебряного века»	2	ОПК-1, ОПК-4
2	Полифонизм поэзии как особое качество	2	ОПК-1, ОПК-4
3	Многозвучие поэзии. Избранные имена	2	ОПК-1, ОПК-4
4	Два течения символизма. Манифесты символистов.	2	ОПК-1, ОПК-4
5	Акмеизм. Избранные имена.	2	ОПК-1, ОПК-4
	Практические занятия (семинары)		
1	Поэзия Ф. Сологуба как «творимое творчество»	2	ОПК-1
2	Поэзия К. Бальмонта. Импрессионизм стиля. Поэтическое новаторство	2	ОПК-1
3	А. Блок. Лирика I тома	2	ОПК-1
4	А. Блок. Цикл «Родина» в структуре III тома	2	ОПК-1

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

5	Поэма А. Блока «Соловьиный сад», мотивы «пути» и «возмездия» в ее художественном мире	2	ОПК-1, ОПК-4
6	Блок. Поэма «Двенадцать», «Музыка революции». Дискуссии о поэме.	2	ОПК-1, ОПК-4

6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены

6.1. Практические занятия:

Практическое занятие №1 «Художественный мир Ф.Сологуба (на материале лирики разных лет)»

1. «Творимое творчество» поэта.
2. Мифология поэта. Неомифологизм. Образы Стихий, Земли, стихия пола, «собственные образы».
3. Индивидуализм и имморализм, воплощенность их в поэтическом мире, «кощунство» и «славословие» жизни.
4. Ирония и самоирония, демонизм поэта, мотив «вечного возвращения».
5. Сделать анализ одного из стихотворений Ф. Сологуба, обратив особое внимание на его поэтическое совершенство.

Практическое занятие №2 «Поэт Константин Бальмонт»

1. Личность и творческая судьба (истоки творчества, путь поэта, основные поэтические сборники, место Бальмонта в поэзии «серебряного века»).
2. Изучение содержания сборников «Горящие здания» (1900), «Будем как солнце» (1902). Сделайте анализ структуры сборника «Будем как солнце» (отдельные стихотворения, циклы, соединения их в сборники, особенности лирического «Я»).
3. Сделайте анализ отдельных стихотворений Бальмонта. При анализе обратите внимание на следующее: поэзия Бальмонта – это «зеркало мечты», «отражение отражений»; лирическое «Я» не знает преград, особая экстенсивность образного освоения мира в лирике поэта, ее реализация в пространственных и временных деталях; композиционная аморфность, самоценность звуковых повторов и подхватов, ритмические и фонетические приемы, передающие «зыбкость», «мимолетность», музыкальная выразительность стиха и др.

Практическое занятие №3 «I том романа в стихах А. Блока»

1. Прочитать I том (разные циклы) лирики Блока, обратив особое внимание на внешнюю и внутреннюю связь циклов (отдельных стихотворений).
2. Анализ цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Структура цикла, связь стихотворений в цикле (внешняя и внутренняя), особая «лирическая сюжетность» цикла. Обратит

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

внимание на «однострунность» цикла при многообразии «знаков», «символических соответствий», идея «пути», «возмездия» в лирике 1 тома.

3. Анализ одного из стихотворений цикла: композиционный уровень (содержательная связь между строфами, частями стихотворения; движение поэтических образов, «скрепляющих» мотивов, символика цвета, звука, многозначность слов (образов).

Выбор стихов для анализа по желанию студента.

Практическое занятие №4

А.Блок. «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина» (III том)

1. Цикл «Родина» в структуре III тома лирики А.Блока.
2. Общие «мотивы» цикла «Родина», их проявление в цикле «На поле Куликовом».
3. Обратите особое внимание на связь частей цикла «На поле Куликовом», выявите внутренние и внешние связи цикличности. (Обращение к событию и «явлению» Куликовской битвы, лирический герой в каждой части цикла, его движение во времени).
4. «Слово» в поэтике цикла, его звуковая наполненность. Слова-символы. Блокская антитеза. Цветовое.
5. Содержательная изменяемость ритмического строя стиха (от первой до последней частей).

Практическое занятие №5

Поэма А. Блока «Соловьиный сад», мотивы «пути» и «возмездия» в ее художественном мире

1. Обратите внимание на связь частей поэмы, ее особую содержательность.
2. Как «складывается» в поэме «путь» героя, какие авторские приемы способствуют этому?
3. Чем обусловлена взаимосвязь мотивов «пути» и «возмездия», как это отражено в композиции произведения.
4. Цветовое и звуковое в поэме, содержательность этих поэтических явлений.
5. Автор и герой в поэме.

Практическое занятие № 6

Поэма А. Блока «12»

1. Прочитать вслух поэму А. Блока «Двенадцать», попытаться передать ее многоголосие».
2. Анализ композиции поэмы с учетом ее лироэпичности. Сюжет и образная система поэмы. «Голос» автора в поэме.
3. Воплощение музыки революции в композиции, слове, поэтическом синтаксисе. Проблема «пути» и «возмездия».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
	Поэзия «Серебряного века» как новый этап			
1.		В. Брюсов. Основные поэтические сборники.	Работа с хрестоматией. Анализ сборников стихов.	10
2		Поэзия Вяч. Иванова	Работа с учебником. Подбор стихов из сборников	10
3		С. Городецкий - поэт	Работа с монографиями. Подбор стихов из сборников	10
4		О. Мандельштам. Книга стихов.	Анализ стихотворений. Изучение статей.	10
5		Литературный авангард	Работа с литературным материалом. Анализ стихов.	10

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная учебная литература:

1. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/vek-xix-i-vek-xx-russkoy-literatury-realnosti-dialoga-454870.
3. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века": учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 385 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-426189.
4. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564
5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565

Дополнительная

6. История русской литературы конца 19- начало 20 века: Учебное пособие для вузов. В 2-х книгах / В.Келдыша. — М., 2007.
7. История русской литературы в 4-х томах. Т.4. — Л.,1984.
8. История русской литературы XX века: в 4-х книгах. Кн.2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. Учеб.пособие / Л.Ф.Алексеева, А.М.Ваховская, Л.В.Суматохина и др. — М: Высшая школа, 2005.
9. Русская литература XX века // Под редакцией С.А.Венгерова Т.1-3. — М.,2002.
10. Роговер И.А. Русская литература XX века. Уч.пособие. – Санкт-Петербург, 2010.
11. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX-начала XX века. — М., 1975.
12. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. М.: Флинта-Наука, — 2017;
13. На рубеже XIX и XX веков. Из истории международных связей русской литературы. — Л.,1991.
14. История русской литературы: XX век. Серебряный век//Под редакцией Ж.Нива, И.Сермана и др. — М.,1995.
15. Тагер Е. Избранные работы. — М.,1984.

Тексты:

- 1.Анненский И.Ф. Стихотворения. — Л., 1959, — Л.,1991.
- 2.Бальмонт К. Собрание сочинений в 2-х томах. — М.,1.
- 3.Белый А. Сочинения в 2-х томах. — М., 1990.
- 4.Брюсов В. Собрание сочинений в 7 томах. — М., 1975.
- 5.Волошин М. Стихотворения. — Л.,1982.
- 6.Гипшиус З. Избранное. — М.,1991.
- 7.Иванов В. Стихотворения и поэмы. — Л., 1975.
- 8.Гумилев Н.С. Собрание сочинений в 3-х томах. — М., 1991.
- 9.Сологуб Ф. Собрание сочинений в 2-х томах. – М., 2003.
- 10.Иванов В. Собрание сочинений. В 3-х томах. – М. 2000.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
3. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia
4. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com> Отдел русской литературы XVIII века ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.
5. [Электронный ресурс]. – URL: <http://xviii.pushkinskiydom.ru> Русская виртуальная библиотека.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

8.4. Информационные технологии: мультимедийные презентации ____

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

_____5_____ семестр

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	вид работы 1	вид работы 2	вид работы 3
		Высокий	Отлично	<p>Работа на практических занятиях</p> <p>Полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; умение обосновывать свои ответы критической литературой, рекомендованной к занятию; полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественной литературы,</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		предусмотренной планом для проведения практических занятий.		
Базовый	Хорошо	Правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный анализ художественной литературы, предусмотренной планом для проведения практических занятий; ограниченные ответы по заданиям, предложенные для самостоятельной работы.	Правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций.	70 – 80% правильных ответов
Пороговый	Удовлетворительно	Слабые ответы на вопросы, предусмотренные для проведения практических занятий; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы критической литературой, рекомендованной к занятию; слабое владение приемами анализа художественной литературы,	Слабые, неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций	30 – 70% правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		предусмотренной планом для проведения практических занятий.		
Компетенции не сформированы	Не зачтено	Невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий.	Невыполнение	Менее 30% правильных ответов

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Зачет
Высокий	экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - свободно владеет научными понятиями; - способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; - логично и доказательно раскрывает проблему, сформулированную в вопросе; - ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью обучающегося; - ответ иллюстрируется примерами; - демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.
Базовый	экзамен	даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для высокого уровня, но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Пороговый	экзамен	обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но: а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности при анализе литературного процесса и анализе художественного произведения; б) излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Компетенции не сформированы	Не аттестован	- не владеет научными понятиями; - не способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; - не раскрывает проблему, сформулированную в вопросе; - ответ содержит фактические ошибки; - ответ не иллюстрируется примерами; - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

10. Материально-техническая база

Реализация дисциплины требует наличия специализированной учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: художественные тексты, методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.