

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2- 2019

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение.

Дата подписания: 2019.04.30

направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя

Уникальный идентификатор документа: 39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение (Часть II ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ)

Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1 Семестр 1

Экзамен: 1 семестр

Год набора: 2017

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии
Гончарова А.А.

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - осмыслить принципы основных учений о языке, раскрыть закономерности формирования и функционирования языковых единиц, установить взаимосвязь языковых категорий; дать общее представление о сущности литературоведческой науки, ее составе, понятийном аппарате; сформировать умения анализа произведений в его художественной целостности с учетом родовой и жанровой специфики.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение специфических свойств художественной литературы и связанных с ними системы понятий в их историческом развитии;
- изучение литературного произведения как художественного целого;
- освоение основ общей и исторической поэтики: рассмотрение эволюции поэтических форм в связи с эволюцией художественного сознания;
- формирование представления о традиционных и нетрадиционных подходах к художественному произведению, о различных аналитических методиках;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания уникальных особенностей его художественного содержания и художественной формы;
- знакомство с разнообразием научных подходов к изучению литературного процесса (кратко по усмотрению преподавателя).

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к вариативной части обязательной дисциплины блока дисциплин Б.1. Программа данного модуля ориентирована на освоение теоретических основ литературоведения. Её освоение дает возможность формирование приемов анализа и толкования текста, что необходимо будущему учителю. Для освоения данной дисциплины требуются теоретические и литературные знания, полученные в средней общеобразовательной школе. Изучаемые параллельно такие дисциплины, как фольклор, античная литература, история способствуют формированию мировоззренческих основ, необходимых для понимания художественной картины мира.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВОпо данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОК - 1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных	Знать: основы философских (в том числе этических) учений как основы формирования убеждений, ценностных

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

	<p>знаний для формирования научного мировоззрения</p>	<p>ориентаций, мировоззрения; основные философские понятия и категории, закономерности социокультурного развития общества; категории «духовность», «патриотизм», «гражданственность» как ценностные основания личности; основные закономерности взаимодействия человека и общества; механизмы и формы социальных отношений; философские основы развития проблемы ценностей и ценностных ориентаций; основы системного подхода (основные принципы, положения, аспекты и т. д.) как общенаучного метода; критерии сопоставления алгоритмов (методов) решения различных (освоенных или близких к ним по содержанию) классов задач; принципы, критерии и правила построения суждений, оценок; достоинства, недостатки, условия использования методов (способов, алгоритмов), применяемых для комплексного решения поставленной задачи. Уметь: ориентироваться в системе философских и социально-гуманитарных знаний как целостных представлений для формирования научного мировоззрения; объяснять понятия «духовность», «патриотизм», «гражданственность»; осуществлять анализ учебной</p>
--	---	---

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>междисциплинарной задачи и (или) учебно-профессиональной (квазипрофессиональной) задачи, используя основы философских и социально-гуманитарных знаний, основы системного подхода (умеет выделить базовые составляющие (элементы), связи, функции и т. д.); осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники информации; осуществлять анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; выбирать критерии для сопоставления и оценки алгоритмов (методов) решения определенного класса задач; грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности; переносить теоретические знания на практические действия; оценивать эффективность принятого решения (решения поставленной задачи).</p> <p>Владеть: навыками философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества, навыками оценивания мировоззренческих,</p>
--	--	--

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		социально-культурных проблем в контексте общественной и профессиональной деятельности; навыками формирования патриотического отношения и гражданской позиции при решении социальных задач; навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие, декомпозиции задачи; способностью находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; способностью анализировать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки.
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в контексте культурно-исторического знания, в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; значимость роли педагога в

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян.</p> <p>Уметь: определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.</p> <p>Владеть: навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и</p>
--	--	--

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		профессиональными целями образования, с характером и содержанием.
ОПК-4	Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	<p>Знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательство о правах ребенка, трудовое законодательство, Конвенцию о правах ребенка.</p> <p>Уметь: применять нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики; планировать свою деятельность в соответствии с нормами образовательного законодательства; проектировать учебно-методическую документацию на основании федеральных государственных образовательных стандартов и примерных основных образовательных программ в области начального общего, основного общего, среднего общего образования.</p> <p>Владеть: навыками по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; навыками по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования в части анализа содержания современных подходов к организации системы общего образования.</p>
ПК-1	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Знать: содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине.</p> <p>Уметь: применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой.</p> <p>Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основных</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>общеобразовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий обучающихся и реализации учебного процесса в соответствии с основными общеобразовательными программами начального общего, основного общего, среднего общего образования; навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету и осуществления обучения по готовой рабочей программе.</p>
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы методики и содержание воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных педагогических технологий; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в условиях начального общего, основного общего, среднего общего образования; специфику организации основных видов учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и т. д.); виды деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и т. д.) для обучения, воспитания и развития обучающихся; методики и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся.</p> <p>Уметь: планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного</p>
--	--	--

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде.</p> <p>Владеть: современными, в том числе интерактивными формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.</p>
--	--	--

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Специфика художественной литературы. Литературное произведение.

Тема 1. Литература как вид искусства.

Содержание темы

Искусство как художественное творчество («художественность») — специфически созидательная деятельность, удовлетворяющая эстетическим потребностям людей. Происхождение искусства из первобытного синкретического творчества. Определение художественного творчества (Платон). Принцип подражания природе. Специфика воздействия искусства на воспринимающего субъекта. Его связь с ритуалом, магией, мифологией. Виды искусства и их классификация. Место художественной литературы в

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

их ряду. Особенности звучащего слова. Отсутствие наглядности и конкретно-чувственной достоверности в словесном изображении. Преодоление знаковости слова в художественной речи; ее обращенность к «внутреннему оку» (Н. Гоголь). Трактат Лессинга о границах живописи и поэзии. Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Воспроизведение устных и письменных высказываний, мыслительных процессов — уникальное свойство искусства слова.

Тема 2. Литературное произведение. Форма и содержание

Содержание темы

Художественный текст. Форма и содержание. Органичное единство образной художественной формы и художественного содержания. Проблема их аналитического разграничения, возникшая в европейской эстетике конца XVIII – начала XIX веков. Ф. Шиллер, Гегель, Гете. Научная значимость такого разграничения и его дискуссионность в современном литературоведении. Замена традиционных понятий на «смысл», «художественную семантику», «текст», «дискурс». Понятие «эстетическая идея» (И. Кант), «поэтическая идея» (Ф. Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель); смысловые нюансы этих терминов, выявляющие способ существования и формообразующий потенциал художественной мысли (творческой концепции). «Конкретность» как общее свойство образного содержания и формы в литературном произведении. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства в процессе созидания произведения. Относительная самостоятельность образной формы, сочетающей эстетическую целесообразность с «видимой случайностью». Завершенность формы и ее «эмоционально-волевая напряженность» (М. Бахтин). Состав художественной формы как научная проблема: «внутренняя» и «внешняя» форма (А. Потемня). Принцип функционального рассмотрения элементов формы в их содержательной и конструктивной роли. Понятие художественного приема и его функции. Понятие структуры как соотносительности элементов целого.

Тема 3. Литературные роды.

Содержание темы

Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о «способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и В.Г. Белинским различия между литературными родами по содержательным и формальным признакам. Односторонность их трактовки, игнорирующей единство субъективной и объективной сторон — предмета и авторского подхода к нему — в художественном содержании и в творческом процессе.

Концепция А. Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта.

Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы). Эпос как изобразительный вид

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в ее целостности посредством повествования о событиях. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства: воспроизведение процессов внутреннего мира людей (эмоциональных состояний, переживаний, размышлений) средствами словесно-предметной изобразительности. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра; воспроизведение в пьесах (посредством диалогов и монологов) действий людей, вовлеченных в открытый или скрытый конфликт, который затрагивает их интересы и цели.

Разделение литературы на роды в соответствии с «теорией речи» К. Бюлера: репрезентативные, экспрессивные и апеллятивные стороны речевого высказывания – экстраполяция данной концепции в сферу родового деления литературы.

Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения и другие. «Невписываемость» в традиционно выделяемые литературные роды очеркового жанра, литературы «потока сознания», художественной эссеистики, получивших широкое распространение в XX веке.

Жанровый канон: его история и преодоление. Жанровая классификация литературных произведений. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры, и разнообразие точек зрения на их сущность в современном литературоведении. Жанр как «память искусства» (М. Бахтин), фиксирующая в целостной типологической структуре опыт предшествующего творчества. Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость.

Тема 4. Художественный мир произведения

Содержание темы

Сюжет, фабула, мотив. Из истории сюжета. Сюжет — динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий: сюжет и фабула.

Внешние и внутренние действия персонажей в сюжете. Событие и действие. Аристотель о единстве сюжетного действия. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Развитие сквозного конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Сюжетные линии и их сопряжение. Пролог и эпилог. Хроникальное и концентрическое строение сюжетов. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание, новеллистический сюжет. Сюжетные мотивы и их мотивировки.

Мифологические, литературные, жизненные истоки сюжетов. Мифологические мотивы и подтекст. Мотив и сюжет. Кумулятивная схема сюжета. Циклический сюжет. Понятие «готовый» сюжет: его смысл и границы. «Двойной» (аллегорический) сюжет. Сюжет — ситуация и начало формирования сюжета — становления. Открытый финал и принцип сюжетной неопределенности. Некумулятивный сюжет.

Художественный мир и композиция. Приемы и уровни композиции. Функции композиции. Композиционные приемы: повтор, усиление, контаминация, монтаж,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языковедение и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

противопоставление, сопоставление. Микро- и макро — уровни функционирования приемов. «Кольцевая» композиция, «зеркальная» композиция.

Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Описание статических элементов художественного мира. Лессинг о способах преодоления статичности описаний. Временная дистанция между сюжетным событием и рассказом о нем. Несовпадение хронологической последовательности сюжетных действий и происшествий с порядком повествования о них. Прямая (фабульная) композиция сюжета, ретроспективная композиция сюжета, свободная композиция сюжета.

Композиция художественной речи (композиция повествования).

Структура повествования. Обрамление и мотивировки повествования. Введение рассказчика. Субъективные формы повествования от лица героя, второстепенного персонажа, наблюдателя, хроникера. Сказ. Оценочные характеристики и комментарии. Деперсонифицированный повествователь.

Речевое поведение персонажа. Целевые установки, психологические мотивировки, ценностная ориентация и тематика его высказываний. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь. Характерологическое значение интонационно-синтаксических, лексических, семантических, фонетических ее особенностей. Логическая и алогичная речь. Патетическая, интеллектуальная, дидактическая, бытовая речь в связи с ситуацией высказывания. Цитаты в речи персонажа и повествователя.

Композиция образа персонажа: экспозиция, контрастность или одноплановость его свойств, повтор опознавательных признаков, вызывающих целостное представление о нем. Самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других лиц. Предыстория и последующая история персонажа.

Пространственная и временная точка зрения повествователя. Сочетание разных «точек зрения». Эмоционально-смысловые связи между высказываниями персонажей и повествователя. Многоголосие. Объективный и субъективный тон повествования. Рассмотрение проблем повествования современной нарратологией.

Повествование и диалог персонажей.

Лирические отступления и вставные эпизоды. Обращения к читателю. Внешняя композиция эпического произведения: деление на части, главы. Эпиграфы. Названия произведения и отдельных глав. Циклизация произведения.

Композиция лирического произведения. Понятие лирического мотива и лирического героя. Совмещение субъекта и объекта в одном лице. Своеобразие лирической ситуации.

Лирическая композиция от имени «я». Описательно-изобразительная композиция, лирический пейзаж, интерьер. Лирическая медитация. Ролевая лирика. Лирический сюжет. Композиция канонических жанров в лирике. Свободно-лирическая композиция. Лирический фрагмент и лирическая поэма.

Тема 5. Художественное время и художественное пространство.

Содержание темы

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Типы организации хронотопа. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Символика традиционных пространственно-временных координат: замкнутое и открытое пространство, граница, времена года, верх и низ. Понятие хронотопа. Соотношение настоящего, прошедшего и будущего времени. Мифологическое, утопическое, историческое время. Психологическое время персонажа, внешнее и внутреннее его пространство.

Пространственно-временные границы, единство и завершенность художественного мира. Развертывание художественного мира во времени, определяющее последовательность его восприятия читателем.

Темповая организация художественного текста, его зависимость от преобладания типа времени: сюжетно-событийного, хроникально-бытового и бессобытийного.

Пространство и время в драме. Соотнесенность сюжетного и сценического времени.

Художественное время и пространство в лирике.

Тема 6. Автор и герой. Границы художественного мира

Содержание темы

Двуединство автора и героя. Автор в произведении не владеющий созданием как демиург. Автор произведения и, одновременно, его функция, и творец, и творение. Образ автора и автор — творец как качественно разные феномены.

Авторская и «чужая» речь. Повествовательные ситуации.

Всезнающий автор и «готовый» герой в литературе XVII–XVIII веков. Герой «готов» — предопределен авторским произволом, неизменен и складывается из «общих мест». Герой, совпадающий со своей ролью, определяемой жанром.

Герой как образ — характер. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик героя. Средства психологической характеристики: воссоздание процессов душевной жизни и их анализ. Психологические доминанты в характере, отражающие авторскую концепцию. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на вещный и природный мир) и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Личность персонажа и репрезентативность (типичность) его характера. Участие персонажа в развитии сюжетного действия. Обнаружение присущих ему противоречий (комических, трагических и т.п.) как выявление авторского понимания и оценки. Статичные характеры нравоописательных персонажей. Становление и эволюция характера романного героя, его незавершенность.

Человек, реально существующий в форме «я — другой» (М.М. Бахтин). Первичный автор трансцендентен (недоступен рациональному познанию) произведению, но имманентен (присущ) ему в своих сотворенных обликах — повествователе, образе автора, рассказчика, герое. Образ — личность и авторская позиция. Герои как «субъекты равноправного сознания». Неосинкретизм образа автора и героев, ставших его ипостасями. Диалог автора и героя. Открытие автора и героя не как готовых и постоянных ролей в структуре произведения, а как перемежающихся, нестационарных состояний..

Тема 7. Стихосложение

Содержание темы

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Изобразительно выразительные средства поэтической речи. Поэтический синтаксис и звуковая организация поэтической речи. Поэзия и проза. Ритм в поэзии и прозе. Стихосложение. Системы. Силлабо-тоническая, силлабическая, песенно-тоническая. Силлабическая система присуща языкам с постоянным ударением: французскому, польскому и другим. Русское силлабическое стихосложение — влияние польского языка — XVII век. Симеон Полоцкий, Кантемир. Деятельность В.К. Тредиаковского. «Письмо о правилах российского стихотворчества» 1739 М.В. Ломоносова. Аналогия с античной метрикой. Стихотворные размеры.

Разновидности рифмы в поэзии. Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Белый стих.

Виды строф и способы рифмовки.

Тема 8. Литературный процесс

Содержание темы

Эпохи литературного развития и типы художественного сознания.

Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Различная трактовка этих категорий в науке. Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система. Барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм, модернизм, символизм — художественные направления западноевропейской и русской литературы. Понятие литературного авангарда.

Краткая характеристика некоторых литературоведческих школ отечественного литературоведения (мифологическая школа, биографическая школа, культурно-историческая школа, сравнительно-историческая школа, психологическая школа, компаративистика, структурализм, формализм, социологизм).

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: **Б.1.В. 11 Введение в литературоведение**

Направление подготовки (Специальность)

Шифр по ФГОС ВО, наименование: **44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»**

Группа

Шифр группы, курс, семестр: 1 курс, 1 семестр

Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Гончарова Антонина Алексеевна
профессор кафедры русской филологии

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	1. Специфика художественной	14	14	-	45	73

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

литратуры. Литературное произведение и литературный процесс.					
--	--	--	--	--	--

**Тематический план
Модуль 1**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Литературоведение как учебная дисциплина	2	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
2	Литературное произведение. Понятие целостности.	2	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
3	Роды и жанры литературы.	2	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
4	Художественный мир произведения.	2	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
5	Проблема автора.	2	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
6	Литературный процесс.	2	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
7	Принципы рассмотрения литературного произведения.	2	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
	Практические занятия (семинары)		
1-2	Анализ стиховой структуры	4	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
3	Природоописания в художественном мире произведения.	2	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
4	Портрет. Его виды и особенности.	2	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
5	Диалог и монолог в структуре повествования.	2	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
6	Анализ лирической композиции.	2	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
7	Особенности драматического конфликта.	2	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3

6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

6.1. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1-2

Анализ стиховой структуры

I. Теоретическая часть

Прочитать соответствующие разделы в следующих пособиях и исследованиях:

- а) Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. — М., 1966.
- б) Холшевников В.Е. Основы стиховедения. — Л., 1972

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

в) Литературный энциклопедический словарь. — М. 1984.

II. Практическая часть

1. Сделать анализ стиховой структуры стихотворения А.Пушкина «Кто, волны, вас остановил»... (1823)

План практическое занятие № 3

Природоописания в художественном мире литературного произведения.

I. Теоретическая часть

1. Природа в фольклоре (лирическая традиционная песня).
2. От фольклора к древнерусской литературе (приведите примеры).
3. Специфика природоописаний, их место в композиции эпических произведений, основные функции (приведите примеры из литературы XIX – XX вв.).

II. Практическая часть

Природоописания в рассказе М.Горького «Ералаш» (цикл «По Руси»).

1. Обратите особое внимание на место природоописаний в структуре рассказа. Как вводятся эти описания? Определите функции природоописаний.
2. Специфика природоописаний (пространственные координаты, человек в них, «параллели», антиномия, цветовое, звучащее и др.).

Литература

1. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля// Веселовский А.И. Историческая поэтика. — М., 1984.
2. Лихачев Д.С. Человек в литературе древней Руси. — М., 1965.
3. Нива Жорж. Миф русского пейзажа// Ж. Нива. Возвращение в Европу. — М., 1999.
4. Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайной вселенной...» Система пейзажных образов в русской поэзии. — М., 1990.
5. Белецкий А.И. Избранные труды по теории литературы. — М., 1964.

Практическое занятие № 4

Портрет, его виды и особенности

1. Этапы становления портрета как особой художественной единицы: народная эпическая поэзия, средние века, Возрождение, классицизм, романтизм, реализм. (К литературным наблюдениям можно добавить живописные портреты).

II. Теоретическая часть: портрет и его виды.

III. Рассказ Л.Андреева «Жили-были». Особенности расположения портрета в композиции: композиция портрета.

Литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы. — М., 2000.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. — М., 1988.
3. Литературный энциклопедический словарь. — М., 1984.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. — М. 1999.
5. Андреев Л.Н. «Жили-были».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Практическое занятие № 5

Диалог и монолог в структуре повествования

I. Теоретическая часть

Изучите исследования, освещающие названную проблему:

- Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1972 (раздел: «Диалог у Достоевского»).
- Одинцов В.В. О языке художественной прозы. — М., 1973. С. 63-87.
- Нестеров И.В. Диалог и монолог // Введение в литературоведение. — М., 1999.
- Литературный энциклопедический словарь. — М., 1984.

II. Практическая часть

1. Выявите диалоги и монологи в структуре повествования рассказа В.Шукшина «Как помирал старик».
2. Анализируя содержание диалогов и монологов, попытайтесь выйти на концепцию писателя.

Литература

Шукшин В. Собр. соч. в 6 тт. — М., 1992, Т. 2.

Практическое занятие № 6

Анализ лирической композиции

I. Теоретическая часть

1. Сделайте анализ раздела «Композиция» (стр. 262-285) в учебнике В.Е.Хализева «Теория литературы». Обратите особое внимание на те места, где речь идет о композиции лирического произведения.
2. Лирическая композиция в понимании Б.Томашевского (Б.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. — М., 1966).
3. Определите свое отношение к исследованию Б.Гаспарова «Шаги командора»: Опыт композиционной интерпретации (см. в кабинете литературы).

II. Практическая часть

Анализ лирической композиции стихотворения С.Есенина «Табун».

Литература

1. А. Марченко. Поэтический мир С.Есенина
2. См. вышеуказанные исследования по теории литературы.

Практическое занятие № 7

Особенности драматического конфликта

I. Теоретическая часть

1. Особенности драматического рода.
2. Действие в драме, этапы его развития, специфика действия в драме (в отличие от эпоса).
3. Время и пространство Специфика их связей.

Литература

1. Аристотель. Поэтика. — М., 1957.
2. Гегель Г.В.Ф. Драматическая поэзия. В кн.: Эстетика. Т. 3. — М., 1971.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

3. Пospelов Г.Н. Теория литературы. — М., 1978.

II. Практическая часть.

Анализ пьесы М.Горького «Егор Булычев и другие».

1. Воплощение «концепции жизни» в сюжете и системе персонажей.
2. Специфика внутреннего и внешнего конфликта в драме.
3. Финал как особая содержательная часть драмы, его связь с внешним и внутренним конфликтом. «Открытость» финала.

Литература.

Бялик Б.А. Горький – драматург. — М., 1974.

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоёмкость (час.)
	Специфика художественной литературы. Литературное произведение			
1.		Поэтический синтаксис	Проверка рабочих тетрадей	5
2		Учение о строфике	Изучение монографических исследований	5
3		Учение о рифме	Проверка рабочих тетрадей	5
4		Звуковая организация стиха	Проверка рабочих тетрадей	5
5		Учение о стиле	Подготовка списка литературы	5
6		Генезис произведения	Собеседование	8
7		Функционирование литературы	собеседование	8
8		Литературный процесс	собеседование	4

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная учебная литература:

1. Прозоров В.В. Введение в литературоведение [электронный ресурс] учеб.пособие/ В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 224с.
2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 3-е изд. перераб. и доп. — М. : Высш. шк., 2010. — 680 с.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Издательство: Академия, 2013.
4. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Н. Л. Вершинина [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 479 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

8.2. Дополнительная учебная и научная литература:

1. Андреев А.Н. Теория литературы : учебник. В 2 ч. Ч. 1. Художественное произведение. / А.Н. Андреев. — Минск : Изд-во Гревцова, 2010. — 200 с. Ч. 2. Художественное творчество. / А.Н. Андреев. — Минск : Изд-во Гревцова, 2010. — 264 с.
2. 8 В 24 Введение в литературоведение: Учебник для филол. спец. унгов / Пospelов Г.Н., Николаев П.А., Волков И.Ф., Хализев В.Е. и др.; под ред. Г.Н. Пospelова. — 2-е изд., доп. — М. : Высш. шк., 1983. — 327 с.
3. Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост. : П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев, Л.В. Чернец, А.Я. Эсалнек, Е.А. Цурганова; под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высш. шк., 2006.
4. Введение в литературоведение. Хрестоматия / под ред. П.А. Николаева. — М., 1997.
5. Введение в литературоведение. Учебник для вузов / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др.; под общ. ред. Л.М. Крупчанова. — 2-е изд., испр. — М. : Изд-во Оникс, 2007. — 416 с.
6. 8 83 В 24 Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. / Под ред. Л.В. Чернец. — М. : Высш. шк.; Издательский центр «Академия», 1999 (2006).
7. Волков, И.Ф. Теория литературы: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. — М. : Просвещение; Владос, 1995. — 256 с.
8. Ляпушкина, Е.Н. Введение в герменевтику: Учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2002. — 96 с.
9. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тamarченко. М. : РГГУ, 2002. — 467 с.
10. 801 Т 41 Тимофеев, Л.И. Основы теории литературы. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. Изд. 5-е, испр. и доп. — М. : «Просвещение», 1976. — 548 с.
11. Томашевский, Б.В. Стилистика и стихосложение: курс лекций. — Л. 1959. (переиздание М. – СПб. 2002.)
12. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие. — М. 1966 или 1996.
13. Федотов, О.И. Введение в литературоведение: Учебное пособие. — М. : Издательский центр «Академия», 1998.
14. Федотов, О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — Ч. 1–2.
15. Фесенко, Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. / Э.Я. Фесенко. — М. : Единоториал УРСС, 2005. — 336 с.
16. Хазагеров Г.Г. Основы теории литературы : учебник / Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 316 с.
17. 8 83 X 17 Хализев, В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. — М. : Высш. шк., 2000. — 398 с. Хализев, В.Е. Теория литературы : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.Е. Хализев. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2009. — 432 с.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

18. Холшевников, В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студ. филол. фак. — 4-е изд., испр. и доп. — СПб. : Филологический факультет СПбГУ; М. : Издательский центр «Академия», 2002. — 208 с.
19. Эсалнек А.Я. Теория литературы : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. — М.: Флинта : Наука, 2010. — 208 с.

Исследования общего характера

1. Борев, Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов / Ю.Б. Борев. — М.: ООО «Издательство Астель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. — 575 с.
2. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. — М. 1987. Краткая литературная энциклопедия в IX т. — М. 1962–1978.
3. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. — М. : Intrada, 2004. — 560 с.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов / под ред. С.В. Тураева. — М. 1974.
5. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол. : Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. — М. : Сов. Энциклопедия, 1987.
6. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. Ред. Н.Д. Тмарченко]. — М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. — 358 с.
7. Терминология современного зарубежного литературоведения. Вып. 1. (страны Западной Европы и США). Справочник. — М. 1992.

Монографии и статьи

1. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. — 3-е изд. — М. : Флинта, Наука, 2000. — 248 с.
2. Лессинг, Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. — М., 1957. — Гл. XVIII.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. — URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.
4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. — URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.
5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. — URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.
7. [Электронный ресурс]: филологический портал. — URL: <http://philology.ru> Ruthenia

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языковедение и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

8. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com> Отдел русской литературы XVIII века ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.
9. [Электронный ресурс]. – URL: <http://xviii.pushkinskijdom.ru> Русская виртуальная библиотека.
10. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rvb.ru/18vek/> Руконт. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> Серийный сборник «XVIII век»

8.4. Информационные технологии: мультимедийные презентации _____

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов _____1_____ семестр

Формы контроля текущей и промежуточной аттестации:

№	Вид деятельности	Оценка	Количество баллов
1.	Посещение занятий и работа на занятиях, включая доклады, рефераты и др. формы работ, проверка которых предполагается во время практических.	15 баллов – менее 5% пропусков и отличная успеваемость; 10 баллов – менее 15 % пропусков, отличная и хорошая успеваемость; 7 баллов – менее 20 % пропусков и хорошая успеваемость; 5 – менее 30 % пропусков, хорошая и удовлетворительная успеваемость; 3 баллов – более 50 % пропусков, удовлетворительная успеваемость.	20 баллов
2.	Собеседование по терминам	10 баллов – «5» 9-7 баллов – «4» 5-6 баллов «3» Менее 5 баллов – «2»	20 баллов
3.	Конспектирование	15 баллов — законспектированы все тексты, указанные в списке для конспектирования; 10 баллов — законспектировано 70% текстов; 5 баллов — законспектировано 50% текстов.	20 баллов
4.	Собеседование по теоретическим аспектам курса		20 баллов
5.	Творческая работа		20 баллов
6.	Экзамен	100 баллов – «5»	

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.11. Введение в языкознание и литературоведение. направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		80 баллов – «4» Менее 50 баллов – «3»	
			100 баллов

10. Материально-техническая база

Реализация дисциплины требует наличия специализированной учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: художественные тексты, методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.