

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.директор Дата подписания: 03.04.2019 05:54:33 Уникальный программный ключ: 39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"			

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 Проблемы современной методологии

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 Семестр 8

Зачет: 8 семестр

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии
_____ Пастушенко Л.М.

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Перечень вопросов к экзамену
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование представлений и углубление знаний в области теоретических и методологических аспектов современного литературоведения: на основе овладения философскими концепциями в области филологии, понимания связей современного литературоведения и гуманитарных наук получение знаний о современной научной парадигме литературоведения и методологических принципах и методических приемах филологического исследования в целом и в литературоведении как конкретной области филологии; овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций.

Задачи освоения дисциплины:

- обозначить роль литературоведения в системе современного филологического знания;
- продемонстрировать возможности методологических подходов к изучению художественного текста;
- сформировать представления об интегративных тенденциях в современном литературоведении;
- обнаружить связи литературоведческого знания с другими гуманитарными науками: историей, культурологией, философией, психологией, семиотикой, герменевтикой, феноменологией, теорией коммуникации и другими;
- освоить широкий спектр междисциплинарных и пограничных проблем современной когнитивной науки.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Дисциплина «Проблемы современной методологии» относится к вариативной части блока дисциплин. Программа данного модуля ориентирована на теоретическую и профессиональную подготовку студентов к педагогической и научно-исследовательской деятельности. Его материал способствует эффективному освоению обучающимися основ теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых в избранной ими профессии.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности; основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка; социокультурные особенности и правила

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

		<p>ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия;</p> <p>основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности.</p> <p>Уметь: пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства; выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения;</p> <p>демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач;</p> <p>использовать</p>
--	--	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

		<p>информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуальносхематическую, а визуально-схематическую - в вербальную информацию; использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой.</p> <p>Владеть: формами устной и письменной речи современного русского языка</p>
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знать: нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p>Уметь: организовывать собственную</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

		<p>профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами; применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной педагогической деятельности; применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействия с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива; навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
--	--	---

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

ПСК-3	<p>Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</p>	<p>Знать: основные закономерности мирового литературного процесса; • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох.</p> <p>Уметь: опознавать типологические общности мирового литературного процесса; • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие.</p> <p>Владеть: базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
ПСК-4	<p>Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p>	<p>Знать: принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p>Уметь: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора.</p> <p>Владеть: различными методологиями анализа текста.</p>
ПСК-5	<p>владение знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>Знать: основные этапы развития литературной критики и ее</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

		<p>персоналии.</p> <p>Уметь: определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков.</p> <p>Владеть: навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.</p>
ПСК-6	<p>владение приемами анализа текстов различных видов и жанров</p>	<p>Знать: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p>Уметь: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеть: навыками комплексного</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.
--	--	---

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития.

Тема 1.

Содержание темы.

Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. Статус филологии в гуманитарном секторе науки. Современная филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин, изучающих посредством анализа естественный язык, текст и дискурс. Современная филология как отрасль науки. Филологические науки и дисциплины. Интегративные процессы в развитии филологии: взаимосвязь с историей, географией, культурологией, семиотикой.

Художественная литература. Система «литература». Автор. Читатель. Произведение. Традиция. Новаторство. Среда. Подход к изучению литературы. Метод изучения литературы. Литературоведческая школа.

Системный подход к изучению литературы. Целостность. Структурность. Иерархичность. Множественность описаний. Прямые и обратные связи.

Тема 2. Формирование литературоведения как науки.

Содержание темы.

Культурно-историческая и сравнительно-историческая школы. Философские основы и эстетические принципы культурно-исторической школы. Теоретические труды И. Тена. Зависимость литературного произведения от социальной среды, исторического момента и национального своеобразия. Сравнительно-историческая школа. Деятельность А.Н. Веселовского. Заслуги школы. Формирование литературной критики как науки в составе литературоведения.

Психологические подходы в изучении литературы. Психология. Психологический метод исследования эстетических эмоций. Поклонники как объект исследования. Восприятие. Ощущение. Потребничество, харьковская школа. Язык. Внутренняя форма слова. Бессознательное. Психоанализ. Архетип.

Формальный метод и его эволюция в истории литературной критики. Предпосылки формирования новых «формалистских» подходов к литературному произведению деятельность ОПОЯЗа.

Система морфологической классификации приемов и литературных форм. Синхроническое изучение литературы. Автоматизация речевого высказывания. «Остранение» как механизм эволюции литературы.

Структурально-семиотический метод в истории литературной критики. Пражский лингвистический кружок. Структурный и функциональный подходы в литературной критике. Понятие структуры как синхронического явления. Синхроническое описание и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

проблемы эволюции литературы. Зависимость механизма синхронии-дисинхронии от поэтической традиции. Семиотика как наука. Семиотическая структура знака.

Метод литературной герменевтики. Исторические корни герменевтики. Герменевтический круг. Сравнительный и дивинационный методы. Цель интерпретации. Логический круг. Смысл. Талант критика-интерпретатора. Понимание. Концепция интерциональности Речь и молчание литературного произведения. Предпонимание и интерпретация. «Инаковость» текста по отношению к критику – условие герменевтического понимания. Диалог интерпретатора и текста. Движущийся смысл текста. Детерминированность временем. «Бытие есть время».

Рецептивная эстетика. Автор – герой – читатель. Методологический принцип: рецепция как объект внимания критика. Понятие имплицитного и эксплицитного читателя. Коммуникативная определенность и неопределенность текста. Идентификация текста и ирония текста – две противоположные тенденции и их слияние в горизонте ожидания в результате процесса чтения. Самостоятельность рецептивной эстетики и ее зависимость от герменевтики.

Модуль 2. Литературоведческий подход к исследованию текста.

Тема 1. Комплексный подход в изучении литературы.

Содержание темы.

Взаимосвязь принципов анализа мифологической школы XIX века и ритуально-мифологической критики конца XX – начала XXI века. Школа В. и Я. Гримов. Разработка научных подходов к проблеме национальной литературы. Изучение мифов и фольклора. «Солярная», «Метеорологическая» теории. Учение эвгерменизма. Теория «бродячих странствующих сюжетов». Интерес к мифу в XX веке.

Психологические подходы в изучении литературы. Психология. Психологический метод исследования эстетических эмоций. Поклонники как объект исследования. Восприятие. Ощущение. Потребничество, харьковская школа. Язык. Внутренняя форма слова. Бессознательное. Психоанализ. Архетип.

Метод литературной герменевтики. Исторические корни герменевтики. Герменевтический круг. Сравнительный и дивинационный методы. Цель интерпретации. Логический круг. Смысл. Талант критика-интерпретатора. Понимание. Концепция интерциональности Речь и молчание литературного произведения. Предпонимание и интерпретация. «Инаковость» текста по отношению к критику – условие герменевтического понимания. Диалог интерпретатора и текста. Движущийся смысл текста. Детерминированность временем. «Бытие есть время».

Рецептивная эстетика. Автор – герой – читатель. Методологический принцип: рецепция как объект внимания критика. Понятие имплицитного и эксплицитного читателя. Коммуникативная определенность и неопределенность текста. Идентификация текста и ирония текста – две противоположные тенденции и их слияние в горизонте ожидания в результате процесса чтения. Самостоятельность рецептивной эстетики и ее зависимость от герменевтики.

Тема 2. Рассмотрение художественного текста в его реальности и понятийном выражении.

Содержание темы.

Освоение продуктивных способов и форм, конструирующих “литературную личность” художника. Производящие и мыслящие структуры (поэтика, стиль, жанр, слово, герой, сюжет и др.). Формирование и раскрытие понятийно-терминологического

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

аппарата, интенсивно работающего в языке современной литературной науки (“модель”, “знак”, “сигнал”, “формула”, “дискурс”, “наррация”, “топос”, “магия”).

Тема 3. Литературоведческие школы и их история: персоналии и их система взглядов на литературу.

Содержание темы.

Мифологическая школа. Культурно-историческая и сравнительно-историческая школы. Философские основы и эстетические принципы культурно-исторической школы. Теоретические труды И. Тена. Зависимость литературного произведения от социальной среды, исторического момента и национального своеобразия. Сравнительно-историческая школа. Деятельность А.Н. Веселовского. Заслуги школы. Формирование литературной критики как науки в составе литературоведения.

Психологические подходы в изучении литературы. Психология. Психологический метод исследования эстетических эмоций. Поклонники как объект исследования. Восприятие. Ощущение. Потребничество, харьковская школа. Язык. Внутренняя форма слова. Бессознательное. Психоанализ. Архетип.

Формальный метод и его эволюция в истории литературной критики. Предпосылки формирования новых «формалистских» подходов к литературному произведению деятельность ОПОЯЗа.

Структурально-семиотический метод в истории литературной критики. Пражский лингвистический кружок. Структурный и функциональный подходы в литературной критике. Понятие структуры как синхронического явления. Синхроническое описание и проблемы эволюции литературы. Зависимость механизма синхронии-дисинхронии от поэтической традиции. Семиотика как наука. Семиотическая структура знака.

Персоналии: Ю.Н. Тынянов. Д. С. Лихачев. Б.А. Успенский. И.Г. Неупокоева.

Теоретические работы В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, Ю. Тынянова, В. Жирмунского, Б. Томашевского, Р. Якобсона. Персоналии: А.А. Потебня «Мысль и язык». Д.Н. Овсянко-Куликовский. Ю.И. Айхенвальд Л.С. Выготский. З. Фрейд. К. Юнг. Э. Эннекен «Опыт построения научной критики».

Теоретические работы В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, Ю. Тынянова, В. Жирмунского, Б. Томашевского, Р. Якобсона. Труды А. Шлейрмахера. Э. Гуссерля. «Горизонт ожидания» и концепционная неудовлетворенность. Категории Хайдеггера «Бытие – Сущее». Формула Р. Ингардена «текст – конкретизация – произведение».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: Б1.В.ДВ.03.02 «Проблемы современной методологии»

Направление подготовки (Специальность)

Шифр по ФГОС ВО, наименование: «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература».

Группа

Шифр группы, курс, семестр: Руб - 18, 4 курс, семестр 8

Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Пастушенко Людмила Михайловна, профессор кафедры русской филологии

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития.	4	8		50	62
2	Литературоведческий подход к исследованию текста.	10	8		28	46

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Системный подход к изучению литературы	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Формирование литературоведения как науки.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Практические занятия (семинары)		
1	Принцип историзма и "нового историзма".	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Проблемы герменевтического круга	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Самостоятельная работа		
1	Современные методы литературоведческого изучения текста.	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

2	Классическая теория жанров в зарубежном и отечественном литературоведении.	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Понимание роли автора в современной филологии.	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Концепция читателя в современной филологии.	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	«Лики» текста: текст как источник, памятник, произведение, сообщение.	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Культурно-историческая и сравнительно-историческая школы.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Мифологическая школа XIX века и ритуально-мифологической критики конца XX – начала XXI века.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Герменевтика: история и современность.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Рецептивная эстетика	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Структурально-семиотический метод в истории литературной критики.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Практические занятия (семинары)		
1	Проблема интертекстуальности. Поэзия А. Ремизова как интертекст.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Проблема диалогизма в трудах М. Бахтина.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Художественное пространство в геософии.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Проблема автора. На материале романа Андрея Белого «Серебряный голубь».	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-6, ПСК-5, ПСК-6
	Самостоятельная работа		

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

1	Современные научные школы в отечественной филологии.	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Дискуссии об объективном и субъективном в восприятии текста.	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Проблема соотношения личностно-биографического и творческого начал в фигуре Автора-творца.	8	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

6. Примерная тематика контрольных работ

1. Современные критические исследования в зарубежном литературоведении.
2. Современные критические исследования в отечественном литературоведении.
3. Понимание «филологии» в современной науке.
4. Области и методы литературоведческого изучения текста.
5. Традиционные подходы к литературному тексту в контексте отечественной и западноевропейской истории литературоведения и критики.
6. Связи литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами.
7. Национальные традиции и методы интерпретации литературного текста.
8. Общая характеристика литературной теории XX века.
9. Мифологические концепции литературоведения.
10. Миф как символическая форма.
11. Миф и ритуал.
12. Символ, архетип, мифологема. Архетип и художественный образ.
13. Миф, жанр, герой: соотношение понятий.
14. Мифопоэтика и мифотворчество.
15. Художественный текст как эстетический феномен. Современные формалистские концепции.

7. Самостоятельная работа

7.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Практическое занятие № 1-2

Принцип историзма и «нового историзма»

1. Ознакомиться со статьей «Историзм» в «Литературном энциклопедическом словаре» и «Краткой литературной энциклопедии». Сущность и специфика феномена в литературе.
2. Прочитать статью Ю. Хабермаса «Модерн – незавершенный проект». Понимание «историзма» как части «нового» сознания.
Ознакомиться с дискуссией о «новом историзме», ведущейся на страницах «Нового литературного обозрения» за 2000-2003 год. Например, К.Келли. Еще раз о новом историзме. // Вопросы литературы. Июль – август, 2003.

Обсуждение проблем:

1. Историзм как принцип реалистического искусства и специфическое качество сознания.
2. Принцип нового историзма для модернистского сознания в широком смысле.
3. Реализация принципа «нового историзма» в художественной литературе.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Практическое занятие № 3 -4 Проблема герменевтического круга

Ознакомьтесь с работами:

1. П. Риккерт. "Конфликт интерпретации".
2. М. Фуко. "Слова и вещи".
3. Е.И. Ляпушкина. "Введение в литературную герменевтику".
4. Л. Силард. "Герменевтика и герменевтизм".
5. В. Подорога. "Метафизика ландшафта".

Задания:

1. Сравните смысл выражений «женское сердце», «часовой», «железный поток», «капитанская дочка». Вспомните произведения Дж. Лондона, Н. Лескова, А. Пушкина, М. Булгакова, А. Серафимовича с аналогичными названиями.
2. Проследите герменевтический круг, который совершило ваше сознание при расхождении предпонимания и понимания.

Практическое занятие № 5

Проблема интертекстуальности. Поэзия А. Ремизова как интертекст

I. Теоретическая часть

1. Прочитать раздел пятый «Неавторское слово. Литература в литературе» в учебнике В.Е.Хализева (стр. 248-262).
2. Обратите особое внимание на такие понятия, как «реминисценции», «Интертекстуальность», «чужое слово».
3. Познакомиться с опытом работы филологов: Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – Томск, 2003, гл. 4. – С. 91-94. Николина Н.А. Филологический анализ текста. — М., 2003., С. – 223-234.
4. Барт Р. Смерть автора. // Р.Барт. Избранные работы. — М., 1989. С. 384-391.
Ваше отношение к основным положениям исследователя.

II. Практическая часть

Сделайте интертекстуальный анализ (с выходом на концепцию) произведения А. Ремизова «Слово о гибели русской земли».

Практическое занятие № 6

Проблема диалогизма в трудах М. Бахтина

I. Теоретическая часть

Изучите исследования, освещающие названную проблему:

- Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1972 (раздел: «Диалог у Достоевского»).
- Одинцов В.В. О языке художественной прозы. — М., 1973. С. 63-87.
- Нестеров И.В. Диалог и монолог // Введение в литературоведение. — М., 1999.
- Литературный энциклопедический словарь. — М., 1984.
- Тодоров Ц. «Наследие Бахтина «без кавычек»// Вопросы литературы, 2005, январь-февраль
- Бочаров С. Бахтин-филолог: книга о Достоевском.// Вопросы литературы, 2006, март-апрель
- Ламинадзе «Перечитывая Бахтина и Достоевского»// Вопросы литературы, 2001, март-апрель
- Жирмунский В.М. Литературные течения как явление международное // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

- Лихачев Д.С. Экология культуры. Искусство памяти и память искусства. Будущее литературы как предмет изучения. Русское Предвозрождение в истории мировой культуры. // Лихачев Д.С. Прошлое – будущему: статьи и очерки. — Л., 1985.

II. Проблемы для обсуждения

1. Сущность, специфика и ценность «диалога» для Достоевского, по концепции М. Бахтина.
2. «Память», «диалог», индивидуальный писательский и эпохальный «опыт» (например, «память» жанра), «чужое слово», аллюзии, «интертекстуальность»: их специфика.
3. Эпоха и причины обращения к феномену «диалог».
4. Постмодернистское сознание: возможность диалога между традицией и новаторством в научном мире и художественной литературе.

Практическое занятие № 7 (в форме семинара).

Тема: Художественное пространство в геософии.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные проблемы исследования текста в аспекте художественного пространства.
2. Пространство и текст.
3. Отношения человека и места в работе И.Тэна «Философия искусства»
4. Концепция пространства и текста в работах В.Н. Топорова.
5. Философия места и спациопэтика.
6. Феноменология пространства и места.

Задания для выполнения к семинарскому занятию:

1. Сопоставить концепции толкования художественного пространства.
2. Выявить своеобразие отношений пространства и места.

Опорные понятия: художественное пространство, геософия, феноменология пространства и места.

Практическое занятие № 8 (в форме семинара).

Тема: Проблема автора. На материале романа Андрея Белого «Серебряный голубь».

Вопросы для обсуждения:

1. Автор и герой в романе.
2. Система рассказчиков. Поэтика сказа.
3. Герой-художник и его поэтическое слово.
4. Проблемы творчества в романе: слово Запада и слово Востока.
5. Формы внутреннего слова.
6. «Голос» русской земли в романе.
7. Игра голосами в романе «Серебряный голубь».

Задания для выполнения к семинарскому занятию:

1. Проследить особенности художественного воплощения голоса места в романе.
2. Выявить своеобразие субъектно-объектной организации текста
3. Проанализировать поэтику нарратива.

Опорные понятия: автор биографический и художественный, Слово автора и слово героя, нарратив, субъект речи, сказ, рассказчик, роман в романе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

7.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
	Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития.		конспектирование литературы дисциплины, самостоятельное дополнительное повторение разделов	
1		Современные методы литературоведческого изучения текста.		10
2		Классическая теория жанров в зарубежном и отечественном литературоведении.		10
3		Понимание роли автора в современной филологии.		10
4		Концепция читателя в современной филологии.		10
5		«Лики» текста: текст как источник, памятник, произведение, сообщение.		10
	Литературоведческий подход к исследованию текста.			
6		Современные научные школы в отечественной филологии.		10
7		Дискуссии об объективном и субъективном в восприятии текста.	10	
8		Проблема соотношения личностно-биографического и творческого начал в фигуре Автора-творца.	8	

8. Перечень вопросов на зачет.

9. Системный подход к изучению литературы.
10. Комплексный подход в изучении литературы.
11. Мифологическая школа XIX века и ритуально-мифологической критики конца XX – начала XXI века.
12. 4. Культурно-историческая и сравнительно-историческая школы.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

13. Психологические подходы в изучении литературы.
14. Формальный метод и его эволюция в истории литературной критики.
15. Структурально-семиотический метод в истории литературной критики.
16. Принцип историзма и «нового историзма».
17. Проблема герменевтического круга.
18. Проблема интертекстуальности.
19. Проблема диалогизма в трудах М. Бахтина.
20. Проблема традиции в исторической поэтике А.Н. Веселовского.
21. Традиция и новаторство. Литературоведческие подходы к изучению текста.
Литературоведческие школы.
22. Метод литературной герменевтики

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. *Соловьев, В. С.* О литературе. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 364 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08651-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/o-literature-izbrannoe-452974
2. *Минералов, Ю. И.* Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 271 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Режим доступа
3. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Терри, Иглтон Теория литературы. Введение : монография / Иглтон Терри. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — ISBN 978-5-91129-079-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Теория литературы в 3-х т.т. — М.: Наука, 2003.
2. Теоретико-литературные итоги 20 века. Литературные произведения и художественный процесс. — М.: Наука, 2003.
3. Федотов О.И. Основы теории литературы: учебное пособие для студентов высших учеб.заведений. В 2-х частях. — М.: Владос, 2003.
4. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы: Системный подход: Учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2002.
5. Хрестоматия по теории литературы. Пособие для студентов. / Сост. Л.В.Осьмакова. — М., 1982.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

6. Из истории советской эстетической мысли. 1917 – 1932. / Сост. Г.А.Белая. — М., 1980.
7. Пospelов Г.Н. Теория литературы. — М., 1978.
8. Гуляев Н.А. Теория литературы. — М., 1985.
9. Литературный энциклопедический словарь. — М., 1987.
10. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти т.т. — М., 1967 - 1975.
11. Литературоведение как проблема. — М., 2003.
12. Федотов О.И. Основы теории литературы в 2-х кн. — М., 2003.
13. Бахтин под маской. П.Н.Медведев. Формальный метод в литературоведении. — М., 1993.
14. Бердяев Н.А. Литературные направления и «социальный заказ» // Бердяев Н.А. О русских классиках. — М., 1993. (другие издания)
15. Косиков Г.К. Герменевтика и интерпретация // Вопросы литературы, 1993.
16. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. — М., 1975.
17. Ляпушкина Е.И. Введение в литературную герменевтику. — СПб., 2002.
18. Выготский Л.С. Психология искусства. 3 изд. — М., 1986.
19. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. / Ред. М.Б. Храпченко и др. — М., 1986.

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции и	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>Автоматизированное тестирование</i>
Высокий	отлично	посещение всех лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на	полные, правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия;	полные, правильные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения	85 – 100% правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

		лекции, составление конспекта лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	умение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; полные, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественного текста, предложенный к практическому занятию.	конспекта лекций; корректное, фактически верное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца.	
Базовый	хорошо	посещение 90 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; самостоятельное составление конспектов по пропущенным темам лекций;	правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный анализ художественного текста,,	правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, последовательное выполнение литературоведческого анализа художествен	70 – 84 % правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

		участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	предложенны к практическому занятию; граничные ответы по заданиям, предложенны для самостоятельной работы.	ных текстов без применения образца, имеются недочёты или неполнота формулировок в отдельных пунктах анализа.	
Пороговые	удовлетворительно	посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	слабые ответы на вопросы, предусмотренные планом практического занятия; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; слабое владение анализом художественного текста, предложенного к практическому занятию, имеются фактические	слабые, неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; некорректное, непоследовательное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа.	50 - 69 % правильных ответов

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

			ошибки в отдельных пунктах анализа.		
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; отсутствие письменных заданий, предусмотренных планом практического занятия.	невыполнение контрольной работы; неумение выполнять в соответствии с вузовскими требованиями и литературоведческий анализ художественных текстов; более 50 % работы с фактическими ошибками в заданиях.	Менее 50 % правильных ответов

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)			
		зачет			
Высокий	отлично	Обстоятельно,	с	достаточной	полнотой излагает

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

	(зачтено)	литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Базовый	хорошо (зачтено)	Ориентируется в теоретической и практической частях дисциплины, строит четкие причинно-следственные связи, знает проблемы современной методологии. Способен к глубокому анализу информации, синтезированию новых идей.
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	Ориентируется в теоретической части дисциплины, знает основные проблемы современной методологии.. Способен к анализу информации, подкреплению своих суждений цитатами. Способен к самообразованию.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	Не владеет теоретической и практической частями дисциплины, не способен к анализу, не умеет выделять главные идеи, не умеет анализировать художественные произведения, не готов к самообразованию.

11. Материально-техническая база

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционные аудитории, аудитория для проведения семинаров.
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 "Проблемы современной методологии" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		