

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.О. Меркулов

Дата подписания: 03.04.2019 15:46:36

Уникальный программный ключ:

39428e82d614e75d984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2019-год

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и «Литература»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ. 06.01. Взаимодействие литературы и искусства в культуре XVIII века

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2 Семестр 3

Зачет: 3 семестр

Год набора: 2017

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного «09» февраля 2016 года № 91.

Разработчик:

профессор кафедры русской филологии

_____ Пастушенко Л.М.

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Перечень вопросов на зачет/экзамен
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

- **Целью** освоения дисциплины является знакомство студентов с историей русского искусства XVIII века, ее традициями, крупнейшими архитекторами, художниками, музыкантами и их творениями;

- воспитание понимания роли, места и значения русского искусства XVIII века в системе национальных культур европейских стран.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение истории русского искусства XVIII века в его диахроническом и синхроническом аспекте;

- освоение стилевых параметров доминантных явлений в истории русского искусства XVIII века (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм) и их традиций в искусствоведческих системах последующих культурных эпох;

- ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших архитекторов, художников, музыкантов, с приемами их мастерства;

- обучение исходным принципам искусствоведческого подхода к произведениям живописи, архитектуры, музыки на основе современной культурологической терминологии и аналитических методик.

Все вышеперечисленное в комплексе нацелено на формирование профессионального, эстетически развитого учителя литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Профессиональный цикл (вариативная часть, дисциплины по выбору). Дисциплина «Взаимодействие литературы и искусства в культуре XVIII века» изучается на втором курсе в третьем семестре развивая и углубляя гуманитарный элемент в образовании студента, необходимым элементом профессиональной подготовки, поскольку расширяет общекультурный кругозор. Освоение данного материала позволяет получить представление об общих закономерностях развития мировой художественной культуры 18 века. Выдающиеся явления эстетической сферы, обладающие непреходящей культурно-исторической ценностью, изучаются в тесной связи с историей, философией, историей литературы. Настоящий курс помогает выработать навыки самостоятельного изучения наиболее значительных явлений в истории художественного мировоззрения, по

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

возможности научиться использовать приобретенные знания для совершенствования своей личности

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности; основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка; социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия;</p> <p>основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности.</p> <p>Уметь: пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства; выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

		<p>общения; демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате; использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуальную-схематическую, а визуальную-схематическую - в вербальную информацию; использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой. Владеть: формами устной и письменной речи современного русского языка</p>
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знать: нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

		<p>различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p>Уметь: организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами; применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной педагогической деятельности; применять устные и</p>
--	--	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

		<p>письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействия с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива; навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
ПСК-3	<p>Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</p>	<p>Знать: основные закономерности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох. <p>Уметь: опознавать типологические общности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие. <p>Владеть:</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

		базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.
ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	<p>Знать: принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p>Уметь: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора.</p> <p>Владеть: различными методологиями анализа текста.</p>
ПСК-5	владение знаниями об истории и принципах литературной критики	<p>Знать: основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p> <p>Уметь: определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков.</p> <p>Владеть: навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.</p>
ПСК-6	владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	<p>Знать: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

		<p>жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p>Уметь: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеть: навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>
--	--	---

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Искусство русского классицизма.

Тема 1. Барокко в русской литературе и архитектуре 18 века.

Содержание темы

Проблемы барокко в литературе и искусстве 18 века. Черты барочного стиля в поэзии Ломоносова. Московская архитектура «нарышкинского типа». Пространственные комбинации русского барокко. Национальные традиции в архитектуре русского барокко. Барочная поэзия и итальянская живопись (Каррачи и Караваджо). И. Зарудный. Североевропейское направление в архитектуре Петербурга и зодчество Доменико Трезини. Елизаветинская эпоха русской архитектуры. Архитектурный стиль Растрелли.

Тема 2. «Застывшая» и «говорящая» живопись классицизма.

Содержание темы

Эстетическая система русского классицизма. Интерес литературы и искусства к внутреннему миру человека. Песенная поэзия А. Сумарокова. Портретная живопись. Первый известный художник Петровского времени – И. Никитин. Портретная живопись А. Матвеева, И. Вишнякова, И. Аргунова, А. Антропова. Психологическая характеристика камерных портретов. Ранняя живопись Д. Левицкого и оды М. Ломоносова. Портрет Екатерины-законодательницы кисти Д. Левицкого.

Модуль 2. Искусство сентиментализма и предромантизма.

Тема 1. Сентиментализм в литературе, живописи и музыке.

Содержание темы

Философская основа сентиментализма – сенсуализм. Утверждение нового сознания. Поэтизация чувства в литературе и живописи. Культ чувства и культ природы – основа эстетики сентиментализма. Новый герой сентиментализма. «Идиллический хронотоп» в литературе и живописи сентиментализма. Новые поэтические жанры. Жанровая и пейзажная живопись (С. Щедрин, М. Бельский). «Домашний» женский портрет В. Боровиковского и «домашняя» поэзия Г. Державина. Влияние итальянской музыки (Д. Ристори, Ф. Арайя) на развитие русской музыкальной культуры.

Тема 2. Крестьянская тема в литературе и изобразительном искусстве.

Содержание темы

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

Крестьянский вопрос в журналах Н. Новикова. Особенности нового жанра – комической оперы. Соединение текста и музыки в комической опере. Комические оперы М. Попова, А. Аблесимова, М. Матинского, Я. Княжнина. Изображение крестьянской жизни в прозе А. Радищева и живописи М. Ерменева. Основоположник бытового жанра в русской живописи – М. Шибанов.

Тема 3. Предромантизм в литературе, живописи и музыке.

Содержание темы

Роль кружка Н. Львова в создании программы русского предромантизма. Сходство эстетических вкусов членов кружка – поэтов, художников, музыкантов Новый поэтический и живописный образ мира, изображение человека как «ценностной» личности. Отход от политических и гражданских проблем, замена их проблемами этическими. Существенная черта предромантизма – интерес к проблеме национального содержания и национальной формы. Духовная атмосфера в предромантической поэзии М. Муравьева, Н. Львова, живописных полотнах Ф. Рокотова и музыке Д. Бортнянского.

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: Б1.В.ДВ. 06.01. Взаимодействие литературы и искусства в культуре XVIII века

Направление подготовки (Специальность)

Шифр по ФГОС ВО, наименование: «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература».

Группа

Шифр группы, курс, семестр: Руб-18, 2 курс, 3 семестр

Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Пастушенко Людмила Михайловна профессор кафедры русской филологии

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Искусство русского классицизма.	4	4		30	38
2	Искусство сентиментализма и предромантизма.	6	8		48	62

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

**Тематический план
Модуль 1**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Введение. Особенности культуры 18 века.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Историческая живопись 18 века.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Практические занятия (семинары)		
1	«Застывшая» и «говорящая» живопись классицизма.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Самостоятельная работа		
1	Портретная живопись начала века	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Живописные полотна Д. Левицкого	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Историческая живопись 18 века.	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Сентиментализм в литературе, живописи и музыке.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Предромантизм в литературе, живописи и музыке.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Практические занятия (семинары)		
1	Сентиментализм в литературе, живописи и музыке.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Крестьянская тема в литературе, изобразительном искусстве, музыке и театре.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

3	Предромантизм в литературе, живописи и музыке.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
Самостоятельная работа			
1	Крестьянская тема в литературе и изобразительном искусстве	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Жанровая и пейзажная живопись (С. Щедрин, М. Бельский).	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Сентиментализм в живописи	8	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Предромантизм в живописи	8	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Подготовка реферата.	12	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены

7. Самостоятельная работа.

7.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Практическое занятие № 1

"Застывшая" и "говорящая" живопись классицизма.

План

1. Особенности русского классицизма в литературе и живописи.
2. Начало портретной живописи.
3. Образ Петра I в поэзии М. Ломоносова и живописи И. Никитина.
4. Классицизм в архитектуре (А. Кокоринов, А. Ринальди, Ж. Б. Деламот, Ю. М. Фельтен).

Практическое занятие № 2

Сентиментализм в литературе, живописи и музыке.

План

1. Сентиментальные жанры в литературе.
2. Изображение Екатерины II в поэзии Державина, полотнах Д. Левицкого и В. Боровиковского
3. Музыкальная культура второй половины XVIII века (становление русского типа комической оперы).
4. Особенности живописного стиля В. Боровиковского.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

Практическое занятие № 3

Крестьянская тема в литературе, изобразительном искусстве, музыке и театре.

План

1. Крестьянская тема в журналах Н. Новикова и жанровой живописи М. Шибанова.
2. Крепостные театры и их роль в развитии русской культуры.
3. Оригинальность оперы Пашкевича на либретто Я.Б. Княжнина «Несчастье от кареты».
4. Образы крестьян в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева и живописи И. Ерменева.

Практическое занятие № 4

Предромантизм в литературе, живописи и музыке.

План

1. Роль кружка Н. Львова в создании программы русского предромантизма.
2. Романтические портреты Ф. Рокотова.
3. Предромантизм в русской пейзажной живописи.
4. Мелодрама Я. Княжнина на музыку Е. Фомина «Орфей».
5. Музыкальное творчество Д. Бортнянского

7.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
	«Застывшая» и «говорящая» живопись классицизма.			
1.		Портретная живопись начала века	Подготовить презентации по творчеству И. Никитина, А.Матвеева, А. Антропова.	10
2.		Живописные полотна Д. Левицкого	Подготовить презентации по творчеству Д. Левицкого.	10
3		Историческая живопись 18 века.	Подготовить презентации по творчеству А. Лосенко.	10
4	Крестьянская тема в литературе и изобразительном искусстве			
3		Крестьянская тема в	Подготовить презентации	10

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

		полотнах М. Ерменева и – М. Шибанова	по творчеству М. Ерменева и – М. Шибанова.	
4	Жанровая и пейзажная живопись (С. Щедрин, М. Бельский).		Подготовить презентации по творчеству С. Щедрина, М. Бельский.	10
5	Сентиментализм в живописи	«Идиллический хронотоп» в живописи В. Боровиковского	Подготовить презентации по творчеству В. Боровиковского.	8
6	Предромантизм в живописи	Тайна портретов Ф.Рокотова	Подготовить презентации по творчеству Ф.Рокотова	8
7	Русская культура 18 века	Архитектура, театр, живопись 18 века	Подготовка реферата. Работа с учебниками, дополнительным материалом по искусствоведению.	12

8. Перечень вопросов на зачет.

1. Живопись и литература начала 18 века.
2. Переход от парсуной к светской живописи
3. Живописная манера И. Никитина.
4. Этапы живописного творчества Н.Аргунова и И.
5. Барокко в русской архитектуре.
6. Итальянцы в России.
7. Особенности русского классицизма в литературе и живописи.
8. Начало русской сентиментальной живописи.
9. Сентиментальные жанры в литературе.
10. Изображение Екатерины II в поэзии Г. Державина, полотнах Д. Левицкого и В. Боровиковского.
11. Русская историческая живопись.
12. Особенности живописного стиля В. Боровиковского.
13. Крепостные театры и их роль в развитии русской культуры.
14. Роль кружка Н. Львова в создании программы русского предромантизма.
15. Романтические портреты Ф. Рокотова.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

16. Предромантизм в русской пейзажной живописи.

17. Русская бытовая живопись.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Сокольникова Наталья Михайловна История изобразительного искусства: учеб. для студентов пед. вузов : в 2 т./ Наталья Михайловна Сокольникова; Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стереотип.. - Москва: Академия. - 2011. - 208 с.: ил.; 24.
2. Зигмунд, Фрейд Хрестоматия. Том 3 : изобразительное искусство и литература / Фрейд Зигмунд ; перевод А. М. Боковиков. — Москва : Когито-Центр, 2016. — 312 с. — ISBN 978-5-89353-470-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51975.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей .
3. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. 3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9.2. Дополнительная учебная и научная литература:

5. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства / М.В. Алпатов. - 4 изд., доп. - М.: Изд-во Акад.художеств СССР, 1993.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

6. Борко Т. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / Т. И. Борко ; Тюм. гос. ун-т. - Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2014. - 348 с.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 2004
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 2004
9. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 2007.
10. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.
11. 6.Культурология. История мировой культуры: Учебник для студ. вузов / Под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд. М. , 2008.
12. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура М., 2001.
13. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб., 2002.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс]. - СПб. Лань, 2013. - 238 с. - URL: <http://e.lanbook.com/view/book/32133>.
2. Печенкин И.Р. Русское искусство XVIII- XIX вв.: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012.
<http://znanium.com/catalog.php?item=tbk&code=85&page=3>
3. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

9.4. Информационные технологии: Использование презентаций Power Point в процессе чтения лекций и подготовки к практическим занятиям, работа со специализированными сайтами, предназначенными для филологов.

10. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Текущий контроль

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	<i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>	<i>Презентации</i>
Высокий	отлично	посещение всех лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; умение обосновывать свои ответы искусствоведческой литературой, рекомендованной к занятию; полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественного произведения живописи, предусмотренный планом для проведения практических занятий;	презентация включает не менее 20 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.
Базовый	хорошо	посещение 90 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление	правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий;	презентация включает не менее 15 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

		конспекта лекции; самостоятельное составление конспектов по пропущенным темам лекций; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный анализ художественного произведения живописи, предусмотренный планом для проведения практических занятий; ограниченные ответы по заданиям, предложенные для самостоятельной работы.	чётко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные) ошибки, однако присутствуют незначительные орфографические и стилистические ошибки (не более трёх). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.
Пороговые	удовлетворительно	посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	слабые ответы на вопросы, предусмотренные для проведения практических занятий; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; слабое владение приемами анализа художественного произведения живописи, предусмотренного планом для	презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

			проведения практических занятий.	перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий;	презентация включает менее 5 кадров основной части. В презентации не раскрыто содержание (содержание) представляемой темы; нечетко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

--	--	--	--	--

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)	
		зачет	реферат
Высокий	отлично (зачтено)	Ориентируется в теоретической и практической частях дисциплины, строит четкие причинно-следственные связи, знает основные вехи истории русской культуры 18 века и творчество отдельных художников и писателей 18 века. Способен к глубокому анализу информации, синтезированию новых идей.	Содержание реферата основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.
Базовый	хорошо (зачтено)	Ориентируется в теоретической и практической частях дисциплины, строит причинно-следственные связи, но не всегда может их объяснить, знает основные вехи истории русской культуры 18 века и творчество отдельных художников и писателей 18 века.. Способен к анализу информации	Содержание реферата основано на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала.
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	Ориентируется в теоретической части дисциплины, знает основные вехи истории русской культуры 18 века. Способен к анализу информации, подкреплению своих суждений цитатами. Способен к самообразованию.	Содержание реферата основано на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	Не владеет теоретической и практической частями дисциплины, не способен к анализу, не умеет выделять главные идеи, не умеет	В содержании реферата обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Текст реферата целиком или в

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

		анализировать работы русских художников, не готов к самообразованию.	значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.
--	--	--	---

11. Материально-техническая база

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционные аудитории, аудитория для проведения семинаров.
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории .

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. «Взаимодействие литературы и искусства в культуре 18 века» для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		