

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.директор Дата подписания: 01.04.2019 05:25:47 Уникальный программный ключ: 39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»			

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры истории и философии
«17» 04 2019 г., протокол № 8
Зав. кафедрой _____ Н.В. Камардина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 История культуры России в XX веке

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки: «История» и «Обществознание»

(наименование профиля)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 5 **Семестр** 9

Зачет : 9 семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 года №91 (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей рынка труда Камчатского края, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов университета.

Разработчик:

Камардина Наталья Викторовна, доцент кафедры истории и философии
(ф.и.о., должность, кафедра)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать представление об особенностях формирования и развития культуры России XX века

Задачи освоения дисциплины: рассмотреть и проанализировать этапы развития российской (советской) культуры, выявив специфические особенности советской культуры на примере наиболее значимых образцов русского (советского) искусства и их авторов.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Б1.В.ДВ.07.01 Дисциплина «История культуры России в XX веке» относится к дисциплинам вариативной части. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения дисциплины «Культурология» и «Новейшая отечественная история». Учебная дисциплина носит обобщающий характер, ее изучение предполагает расширение и систематизацию ранее полученных знаний.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<p><i>Знать:</i> суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности поведения выделенных групп людей; нравственно-профессиональные и социально-психологические принципы организации деятельности членов команды; суть работы в команде; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в команде.</p> <p><i>Уметь:</i> применять методы стратегии сотрудничества для решения отдельных задач, поставленных перед группой; определять свою роль в команде при выполнении поставленных перед группой задач; демонстрировать учет в социальной и учебной деятельности особенностей поведения выделенных групп людей; давать характеристику последствиям (результатам) личных действий; составлять план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; демонстрировать понимание норм и правил деятельности группы/команды, действовать в соответствии с ними; эффективно взаимодействовать со всеми членами команды, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации с учетом мнений членов команды (включая критические); формулировать, высказывать и обосновывать</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

		<p>предложения в адрес руководителя или в процессе группового обсуждения и принятия решений; согласовывать свою работу с другими членами команды.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью понимать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде; способностью понимать особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности; способностью предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды и презентации результатов работы команды</p>
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i> социально-личностные и психологические основы самоорганизации; основные функциональные компоненты процесса самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль и коррекция); основные мотивы и этапы самообразования; типы профессиональной мобильности (вертикальная и горизонтальная); структуру профессиональной мобильности (внутренняя потребность в профессиональной мобильности, способность и знаниевая основа профессиональной мобильности, самоосознание личностью своей профессиональной мобильности, сформированное на основе рефлексии готовности к профессиональной мобильности); условия организации профессиональной мобильности; различные виды проектов, их суть и назначение; общую структуру концепции проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; о концепциях (концептуальных моделях) проектов в будущей профессиональной деятельности; о правовых и экономических основах разработки и реализации проектов в будущей профессиональной деятельности; структуру проектного (технического) задания в рамках будущей профессиональной деятельности; системы и стандарты качества, используемые в будущей профессиональной деятельности; принципы, критерии и правила построения суждений, оценок.</p> <p><i>Уметь:</i> в рамках поставленной цели сформулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие ее достижение, а также результаты их выполнения; выбирать оптимальный способ решения задачи, учитывая предоставленные в проекте ресурсы и планируемые сроки реализации данной</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

		<p>задачи; представлять в виде алгоритма (по шагам и видам работ) выбранный способ решения задачи; определять время, необходимое на выполнение действий (работ), предусмотренных в алгоритме; документально оформлять результаты проектирования; реализовывать спроектированный алгоритм решения задачи (т. е. получить продукт) за установленное время; оценивать качество полученного результата; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; составлять доклад по представлению полученного результата решения конкретной задачи, учитывая установленный регламент выступлений; видеть суть вопроса, поступившего в ходе обсуждения, и грамотно, логично, аргументированно ответить на него; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта; навыками самообразования, планирования собственной деятельности; оценки результативности и эффективности собственной деятельности; навыками организации социально-профессиональной мобильности.</p>
ПК-3	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы методики и содержание воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных педагогических технологий; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в условиях основного общего образования; специфику организации основных видов учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой,</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

		<p>культурно-досуговой и т. д.); виды деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и т. д.) для обучения, воспитания и развития обучающихся; методики и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся.</p> <p><i>Уметь:</i> планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде.</p> <p><i>Владеть:</i> современными, в том числе интерактивными формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся</p>
ПСК-4	Способен воспитывать обучающихся уважительное отношение к культурному историческому наследию народов России	<p>У</p> <p>к</p> <p>и</p> <p>Знает: основы национальных ценностей современного российского общества, историю народов России; основные методы воспитания, виды и приемы современных педагогических технологий, ориентированных на развитие у обучающихся уважительного отношения к культурному и историческому наследию народов России</p> <p>Умеет: использовать в своей профессиональной деятельности методы и современные педагогические технологии воспитания у обучающихся уважительного</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

		<p>отношения к культурному и историческому наследию народов России; вести работу с семьями обучающихся по воспитанию уважительного и ответственного отношения к культурному и историческому наследию России, связи между народами</p> <p>Владеет: методами и технологиями организации учебной и внеучебной деятельности, ориентированной на воспитание у обучающихся уважительного отношения к культурному и историческому наследию народов России</p>
--	--	--

4. Содержание дисциплины

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения дисциплины «Культурология» и «Новейшая отечественная история». Учебная дисциплина носит обобщающий характер, ее изучение предполагает расширение и систематизацию ранее полученных знаний.

Дисциплина состоит из одного модуля, включающего в себя лекционные и практические занятия.

Краткое содержание. Основные течения российской художественной культуры, её специфические особенности. Революция и культура. Идеиный раскол творческой интеллигенции. Идеология и культура. Культурная жизнь эпохи сталинизма. «Оттепель». Судьбы творческой интеллигенции. Культура «эпохи переходного периода»: перестройка, постсоветский этап. Тенденция духовного возрождения и гражданственности. Информатизация общества и духовный мир человека. Позиция художника в современном мире.

Тема 1. Отечественная культура советского периода: основания, ценности, противоречия
Особенности художественной жизни России (конец XIX в. — 1910 г.).
Противоречия и многообразие художественной жизни.
Творческая интеллигенция и революционные события начала XX в.

Тема 2. Культура и российская революция

Романтизация и мистический культ революции. Отображение событий революции в произведениях художников и писателей. Интеллигенция после поражения революции.

Отношение большевиков к культурному наследию. Декреты СНК по вопросам культуры. Советское государство и художественная интеллигенция. Основные направления литературы и искусства в 20-е гг. Творчество М. Булгакова, А.Платонова, Е. Замятина, О. Мандельштама и др. Пролетарская и крестьянская культура в условиях советской власти. Сатира в литературе 20-х гг. (И. Бабель, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, Е. Шварц и др.). Живопись 20-х гг. К.Малевич и его последователи. Агитационное искусство в годы гражданской войны. План монументальной пропаганды и его реализация. Театр и кино: В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин.

Тема 3. Сталинская эпоха: расцвет тоталитаризма

Советская тоталитарная культура. Состояние образования в 30-х гг. Внедрение достижений науки и техники. Отображение социально-экономических процессов в творчестве литераторов. Отечественная музыка 30—50-х гг.(С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Д.Б. Кабалевский и др.). Советский кинематограф. Драматический театр.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Судебные процессы над интеллигенцией конца 1920-х – начала 1930-х гг. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей. Влияние культа личности на развитие культуры. Монументальная пропаганда. Разгром общественных наук. Кампания борьбы с «космополитизмом».

Культура русского зарубежья. Эмиграция 1917–1922 гг. Значение русской художественной культуры для европейской культуры. М. Шагал, А. Вертинский, С.Н. Булгаков, И. Бунин.

Великая Отечественная война и культура. Смягчение идеологического контроля в области литературы и искусства. Фронтная газета. Публицистические очерки И. Эренбурга, А.Н. Толстого. Песенное творчество. Значение документального кино. Военный плакат (Кукрыниксы, Моор). События войны в произведениях живописи. Творческие бригады. О. Берггольц, К. Симонов.

Тема 4. "Оттепель" и культура

Художественная культура страны в период «оттепели». Начало преодоления сталинизма в литературе и искусстве. «Новый мир» А. Твардовского. Новое поколение литераторов (В. Аксенов, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский). «Деревенская» проза. Кинематограф. «Летят журавли». М. Калатозов. Музыкальное творчество. Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке. Театральная жизнь в период «оттепели». Взаимоотношения политической элиты с деятелями культуры. А. Солженицын. Театр на Таганке. Бардовская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий).

Отечественная культура середины 60-х – середины 80-х гг. Ужесточение идеологического контроля общественной жизни. Неосталинизм и его отражение в произведениях литературы и искусства. Оппозиция режиму. Диссидентское движение, участие в нем деятелей культуры. Самиздат. Новые тенденции в развитии отечественной литературы и искусства. Тема войны в творчестве писателей. В. Шукшин. Отечественный кинематограф. Детское кино.

Тема 5. Феномен советской культуры вчера и сегодня

Перестройка в культурной жизни страны. Феномен гласности и его последствия для культуры. Критическая направленность публицистики. Публикация произведений запрещенных авторов. «Разрушение железного занавеса». Основные тенденции развития отечественной живописи, интеллигенции на современном этапе развития культуры. Д.С. Лихачев, А. Солженицын.

Современная российская культура. Русский постмодерн на рубеже веков. Роль телевидения и кинематографа. Массовая культура и молодежная субкультура. Информатизация общества и духовный мир человека. Позиция художника в современном мире.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	История культуры России 20 века	10	12	0	50	72
	Всего	10	12	0	50	72

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Отечественная культура советского периода: основания, ценности, противоречия	2	ПК-3, ПСК-4
2	Культура и российская революция	2	ПК-3, ПСК-4
3	Сталинская эпоха: расцвет тоталитаризма	2	ПК-3, ПСК-4
4	"Оттепель" и культура	2	ПК-3, ПСК-4
5	Феномен советской культуры вчера и сегодня	2	ПК-3, ПСК-4
	Практические занятия (семинары)		
1	Роль символизма в культуре «Серебряного века»	2	ОК-5, ПК-3, ПСК-4
2	Вехи: не услышанное предупреждение	2	ОК-5, ПК-3, ПСК-4
3	Большевики у штурвала культуры	2	ОК-5, ПК-3, ПСК-4
4	Культура в условиях Великой Отечественной войны	2	ОК-5, ПК-3, ПСК-4
5	Советское киноискусство (1920-е - 1980-е гг.)	2	ОК-5, ПК-3, ПСК-4
6	Советская литература: возникновение, расцвет, кризис	2	ОК-5, ПК-3, ПСК-4
	Самостоятельная работа		
1	Составление глоссария и списка литературы по дисциплине	8	ОК-6, ПСК-3
2	Подготовка реферата по темам курса (по выбору)	8	ОК-6, ПСК-3
3	Революция 1917 г. и её последствия для развития отечественной культуры.	8	ОК-6, ПСК-3
4	Качественные изменения в развитии науки и образования в период тоталитаризма.	8	ОК-6, ПСК-3
5	Составление аннотированного списка литературы	6	ОК-6, ПСК-3
6	Эссе по темам курса	6	ОК-6, ПСК-3
7	Контрольная работа по вопросам курса	6	ОК-6, ПСК-3

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Роль символизма в культуре «Серебряного века»

1. Факторы, повлиявшие на становление и развитие русской культуры «Серебряного века».
2. Кризис реализма и революционно-демократических идей в 1880-е гг.
3. Своеобразие понимания символа и задач символического творчества в России рубежа XIX – XX вв.
4. Русский символизм в поэзии, живописи, театре, музыке, философии, морали «Серебряного века».
5. Духовные искания русской интеллигенции «Серебряного века» («новое религиозное сознание», богоискательство и богостроительство, оккультизм и пр.).
6. Новые функции символа в русском постсимволизме (акмеизме, авангарде, футуризме).

Контрольные вопросы:

1. Какова роль русского символизма в «Серебряном веке»?
2. Истоки символизма как метода и мировоззрения в истории русской культуры.
3. Кого из деятелей мировой и отечественной культуры русские символисты считали своими непосредственными предшественниками?
4. Почему зарождение и становление символизма как универсального метода и мировоззрения сопровождалось кризисом реализма и позитивизма в русской культуре? Что было основанием такого кризиса?
5. Как вы представляете символизм в музыке, театре, живописи, поэзии? Что общего и что особенного в символизме разных типов творчества?
6. Как проявлялся символизм в религиозном мировоззрении?
7. Что такое богоискательство и богостроительство? Как они связаны между собой и чем отличаются друг от друга? Как русские символисты понимали «новое религиозное сознание»?

Тема 2. Вехи: не услышанное предупреждение

1. Понятие интеллигенции у «веховцев».
2. Проблема «интеллигенция и революция» на страницах «Вех».
3. Причины острой полемики, развернувшейся вокруг «Вех».
4. Революция в представлении русской интеллигенции «Серебряного века».
5. Какие социокультурные прогнозы «Вех» в дальнейшем подтвердились?
6. Почему пророчество «веховцев» осталось не услышанным и не оценённым?
7. Традиция «Вех» в дальнейшей истории русской культуры и общественной мысли.

Контрольные вопросы:

1. Как понимали термин «интеллигенция» авторы «Вех»?
2. Как связаны интеллигенция и революция в русской культуре?

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

3. Почему русская революция получает у «веховцев» религиозное осмысление и обоснование?
4. Почему сборник «Вехи» вызвал читательский «бум» среди русской интеллигенции «Серебряного века» и резкое расхождение мнений и оценок?
5. Какие прогнозы в отношении перспектив русской революции высказывали авторы «Вех»?
6. Какие проблемные книги продолжили «веховскую традицию» в истории отечественной культуры XX века?

Тема 3. Большевики у штурвала культуры

1. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры». Пролеткульты – практическая реализация идей А. Богданова.
2. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции. Теория «двух культур»; концепция «трёх этапов»; принцип партийности в культуре.
3. Ленинская культурная революция – теория и практика.
4. Революционная культура в интерпретации Л. Троцкого («Литература и революция»). Влияние концепции Троцкого на формирование советской культуры в целом.
5. Н. Бухарин как теоретик социалистической культуры.
6. А. Луначарский как организатор советской культуры. Его достижения и просчёты, заблуждения и прогнозы.
7. А.М. Горький как теоретик новой культуры.
8. И. Сталин и организация советской культуры. Сталинская культурная революция. Роль РАППа в осуществлении тоталитарного проекта культуры в СССР.

Контрольные вопросы:

1. Какие принципы и идеалы были заложены в большевистский проект культурной революции? Как видели культуру будущего большевики до и после Октябрьской революции?
2. Какие варианты большевистской концепции культурной революции можно наблюдать накануне и после Октября?
3. Какие из большевистских концепций культурной революции не имели перспективы и были изначально утопичны? Какие, напротив, были утилитарны и направлены на достижение конкретных политических целей?
4. Каковы цели и средства большевистской культурной революции? Как они соотносятся между собой на практике?
5. Какие черты будущей советской культуры можно было видеть в России ещё до утверждения советской власти? Какие из них в советское время получили дальнейшее развитие и даже усилились?
6. Как выглядело целое тоталитарной советской культуры после завершения сталинской культурной революции?
7. В чём Сталин продолжил идеи Ленина, Троцкого, Бухарина и в чём пошёл дальше их всех в осуществлении социокультурного и идеологического монизма?
8. Что не удалось осуществить Сталину в ходе реализации своего тоталитарного культурного проекта?

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Тема 4. Культура в условиях Великой Отечественной войны

1. Особое значение культуры в условиях тотальной войны
2. Изобразительное искусство в годы войны
3. Музыка в годы войны
4. Театр и кино в годы войны

Контрольные вопросы.

1. Какие особенности советской культуры проявились в период Великой Отечественной войны?
2. Перечислите наиболее значимые агитационно-массовые формы искусства в годы войны.
3. Подготовьте сообщение о плакате И.М. Тоидзе «Родина – мать зовет».
4. Каких художников, поэтов и писателей-фронтовиков вы знаете? Проведите анализ их произведений.
5. Можно ли считать, что победа советского народа в Великой Отечественной войне достигнута благодаря особенностям советской цивилизации?

Тема 5. Советское киноискусство (1920-е - 1980-е гг.)

1. Этапы развития советского киноискусства
2. Великие режиссеры и их фильмы
3. Современное состояние киноиндустрии: традиции или новаторство?

Контрольные вопросы:

1. Перечислите этапы развития российского (советского) киноискусства.
2. Какие проблемно-тематические и жанрово-стилевые тенденции развития каждого периода истории отечественного кино вы можете назвать?
3. Подготовьте творческие биографии ведущих мастеров киноискусства, идейно-художественные особенности их искусства, в чём состоит своеобразие их вклада в развитие кинематографа?
4. Какие традиции советского кино вы можете увидеть в современном российском киноискусстве?

Тема 6. Советская литература: возникновение, расцвет, кризис

Читательская конференция по прочитанным произведениям

- М. Горький. Мать
Н. Островский. Как закалялась сталь
А. Гайдар. Тимур и его команда
А. Гайдар. Судьба барабанщика
К. Симонов. Живые и мёртвые
Б. Васильев. В списках не значился
И. Эренбург. Оттепель
В. Липатов. И это всё о нём
Ю. Поляков. ЧП районного масштаба
Ю. Поляков. Апофигей

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Понедельник начинается в субботу
 А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Сказка о тройке
 А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Хромая судьба
 и любые другие произведения художественной литературы советского времени

Вопросы для обсуждения

1. Автор, его биография
2. Время и обстоятельства написания литературного произведения
3. Основные сюжетные линии произведения
4. Связь сюжетных линий с историческими процессами в СССР
5. Значение для современников и потомков

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

	Самостоятельная работа		Форма контроля
1	Составление глоссария и списка литературы по дисциплине	8	глоссарий
2	Подготовка реферата по темам курса (по выбору)	8	реферат
3	Революция 1917 г. и её последствия для развития отечественной культуры.	8	Экспресс-опрос
4	Качественные изменения в развитии науки и образования в период тоталитаризма.	8	Экспресс-опрос
5	Составление аннотированного списка литературы	6	Письменная работа
6	Эссе по темам курса	6	эссе
7	Контрольная работа по вопросам курса	6	тест

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии) отсутствуют

8. Перечень вопросов на зачет

1. Кризис русской классической культуры XIX в.: причины и следствия.
2. Своеобразие русской культуры «Серебряного века».
3. Русский модерн: черты национального своеобразия.
4. Религиозно-философская проблематика «Серебряного века».
5. Русская поэзия «Серебряного века»: единство и многообразие.
6. Русский символизм и постсимволизм (сходства и различия).
7. Символизм, акмеизм и футуризм в русской культуре «Серебряного века».
8. Культурные истоки русского авангарда.
9. Культурно-историческое значение русской революции.
10. Тема революции в отечественной культуре XX века.
11. Русская культура в интерпретации В. Ленина.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

12. «Интеллигенция и революция» в идейных спорах деятелей русской культуры «Серебряного века».
13. Культурная революция в истории России: задачи и итоги.
14. Политическая и культурная революция в России: мечты и реальность.
15. «Крушение гуманизма» в русской культуре XX века.
16. Русский коммунизм: культурно-исторические истоки и смысл.
17. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
18. Классики советской культуры: вклад в историю отечественной и мировой культуры.
19. Художники и мыслители на службе тоталитарного режима.
20. своеобразие советской тоталитарной культуры.
21. Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму.
22. Утопии и антиутопии в советской литературе
23. Русская эмиграция как явление культуры.
24. своеобразие литературы русского зарубежья.
25. Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры.
26. Кризисные явления в культуре русской эмиграции.
27. Великая Отечественная война в истории русской культуры.
28. Апогей и агония сталинизма в послевоенной советской культуре.
29. «Оттепель» в истории отечественной культуры.
30. «Застой» и его значение в истории отечественной культуры.
31. «Перестройка» как феномен русской и советской культуры XX века.
32. Противоречия современной российской культуры. Русский постмодерн.
33. Советская и постсоветская культура: типологическое своеобразие.
34. Западная культура и советская культура: противостояние и влияние
35. Массовая культура и молодежная субкультура
36. Информатизация общества и духовный мир человека

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/451523> (дата обращения: 18.03.2020).
2. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/451592> (дата обращения: 18.03.2020).

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/456543> (дата обращения: 18.03.2020).

2. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12513-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/456712> (дата обращения: 18.03.2020).

3. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 453 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/452838> (дата обращения: 18.03.2020).

9.3. Электронные ресурсы

1. 1. Сайт библиотеки КамГУ www.bibl.kamgu.ru
2. 2. ЭБС: www.biblio-online.ru
3. 3. ЭБС: www.iprbookshop.ru
4. <http://www.countries.ru/library.htm> [Библиотека по культурологии].
5. <http://tsu.tmb.ru/culturology/journal/index.html> [Журнал «Аналитика культурологии»].
6. <http://www.velikanov.ru/culturology/sh.asp#BM18027> [Культурология. XX век: Энциклопедия].

9.4. Информационные технологии: нет

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по системе «зачтено» / «незачтено».

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося
Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		Работа с понятийным аппаратом	Письменная проверочная работа	Реферат по любой теме курса	Эссе по вопросам курса
Высокий	Отлично	Глоссарий с подробным содержанием понятий	90–100% правильно оцененных заданий	Тема раскрыта полностью на теоретическом и практическом уровнях; оформление соответствует требованиям	Тема раскрыта полностью на теоретическом и практическом уровнях
Базовый	Хорошо	Глоссарий с содержанием понятий	80–90% правильно оцененных заданий	Тема раскрыта частично на теоретическом и практическом уровнях; оформление соответствует требованиям	Тема раскрыта частично на теоретическом и практическом уровнях
Пороговый	Удовлетворительно	Краткий глоссарий	50–70% правильно оцененных заданий	Тема раскрыта полностью на практическом уровне; оформление соответствует требованиям	Тема раскрыта полностью на практическом уровне
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Отсутствие работы Глоссарий соответствует требованиям	Менее 50% правильно оцененных заданий	Отсутствие работы Тема не раскрыта оформление не соответствует требованиям	Отсутствие работы Тема не раскрыта

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет
Высокий	отлично (зачтено)	<i>расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности</i>
Базовый	хорошо (зачтено)	<i>полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности</i>
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	<i>понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	<i>отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>

11. Материально-техническая база

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).
-

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество			Примечания
		3	4	5	
1	2	3	4	5	6
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА					
1	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Д	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
2	Видеомагнитофон (видеоплейер)	Д	Д	Д	
3	Аудио-центр.	Д	Д	Д	Аудио-центр с возможностью использования аудио-дисков, CDR, CDRW, MP3, а также магнитных записей.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

4	Мультимедийный компьютер	Д	Д	П	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).
5	Сканер	Д	Д	Д	
6	Принтер лазерный	Д	Д	Д	
7	Копировальный аппарат	Д	Д	Д	Копировальный аппарат, диапроектор и мультимедиапроектор могут входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
8	Цифровая видеокамера	Д	Д	Д	Видеокамера и фотокамера могут входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
9	Цифровая фотокамера	Д	Д	Д	
1	Мультимедиапроектор	Д	Д	Д	
1	Экран (на штативе или навесной)	Д	Д	Д	Минимальные размеры 1,25X1,25 м
1	Средства телекоммуникации	Д	Д	Д	Включают: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий

УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, карт				
2	Штатив для карт и таблиц				

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ

2	Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней секцией)				
---	---	--	--	--	--