

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.О. Меркулов

Дата подписания: 03.04.2019 10:54:33

Уникальный программный ключ:

39428e82d614e7c9d984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

ОПОП

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

СМК-РПД-В1.П2018-год

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
«30» апреля 2019 г., протокол № 5  
Зав. кафедрой русской филологии  
\_\_\_\_\_ И.С. Янченкова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.07.02 Актуальные проблемы современной русской литературы**  
**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**  
**Курс 5 Семестр А**

**Зачет: семестр А**

Петропавловск-Камчатский  
2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии

\_\_\_\_\_ Пастушенко Л.М.

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика контрольных работ
7. Самостоятельная работа
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Перечень вопросов на зачет
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является

- формирование научно обоснованных представлений о современном литературном процессе, его основных тенденциях и литературных течениях;
- дать студентам углублённые знания в области новейшей (с конца 1980-х годов по сей день) русской художественной литературы; поставить её в контекст всего XX века, а также предшествующих эпох.

#### Задачи освоения дисциплины:

- осмысление современной литературной ситуации в России с учетом вновь образовавшихся писательских объединений;
- рассмотрение литературно-художественных и литературно-критических журналов последних десятилетий;
- осмысление множественности эстетических тенденций современной литературы, её принципиальной художественной новизны;
- осмысление принципиальной художественной новизны современной литературы, ее новейшее качество в сравнении с литературой всего XX столетия.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Дисциплина «Актуальные проблемы современной русской литературы

» относится к вариативной части блока дисциплин. Программа данного модуля ориентирована на теоретическую и профессиональную подготовку студентов к педагогической и научно-исследовательской деятельности. Его материал способствует эффективному освоению обучающимися основ теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых в избранной ими профессии.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности; основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка; социокультурные особенности и правила

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

		<p>ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия;</p> <p>основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства;</p> <p>выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения;</p> <p>демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач;</p>
--	--	--

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

		<p>использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуальную схематическую, а визуальную схематическую - в вербальную информацию; использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой.</p> <p><b>Владеть:</b> формами устной и письменной речи современного русского языка</p>
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p><b>Знать:</b> нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

		<p><b>Уметь:</b> организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами; применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной педагогической деятельности; применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействии с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического</p>
--	--	--

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

		коллектива; навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.
ПСК-3	Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	<p><b>Знать:</b> основные закономерности мирового литературного процесса; • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> опознавать типологические общности мирового литературного процесса; • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	<p><b>Знать:</b> принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора.</p> <p><b>Владеть:</b> различными методологиями</p>



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

		анализа текста.
ПСК-5	владение знаниями об истории и принципах литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p> <p><b>Уметь:</b> определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.</p>
ПСК-6	владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	<p><b>Знать:</b> основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p><b>Уметь:</b> определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

		языковые средства их репрезентации.  <b>Владеть:</b> навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.
--	--	---

#### 4. Содержание дисциплины

##### **Модуль1. Понятие «современная литература», её хронология и специфика.**

##### **Тема 1. Активизация литературной жизни в конце 1980-х – начале 1990-х годов**

###### *Содержание темы.*

Переосмысление советской истории в годы «перестройки». Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х - 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х - 1980-х годов). Изменение роли Писателя в обществе. Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы.

Рубеж 1980—1990-х годов как начало означенного периода. Соотношение внешних (социально-политических и социокультурных) и имманентных литературе (собственно эстетических) закономерностей, приведших к новому качеству литературно-художественного сознания. Современная социокультурная ситуация и литературный процесс.

##### **Тема 2. Специфика жанра фантастики.**

###### *Содержание темы.*

Фантастика общелитературная и фантастика жанрово-обусловленная. Влияние братьев Стругацких на всю литературу второй половины XX века, рубежа XX— XXI веков. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. Появление такого феномена, как «фантастика без фантастики». «Лох» А. Варламова.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

### **Тема 3. Феномен массовой литературы.**

#### *Содержание темы.*

Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе. Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции. Ошибочность причисления текстов (и их авторов) к массовой литературе по жанровому признаку. Исторический роман. Б. Акунин. Детектив.

### **Модуль 2. Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза», постмодернизм.**

#### **Тема 1. Теоретико-литературные и философские основы постмодернизма.**

#### *Содержание темы.*

Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм». Философские, социальноисторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Хронологические границы русского постмодернизма. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину. Ситуация постмодернизма в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов. Черты постмодернизма в творчестве Е. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Сакур, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскерова и других авторов. Статья Ю.Кристева «Бахтин, слово, диалог и роман» (1967) как методологическая основа постструктуралистско-постмодернистской релятивизации и семантического обесмысливания любого текста. Работы Ж.Деррида, Ж.-Ф.Лиотара, Р.Барта. Ю. Кристевой. Ирония, интертекст, деконструкция, игра, «симулякры» как основные категории постмодернистской поэтики. Переосмысление структуралистской концепции «мир как текст» в постструктуралистском духе, восприятие всего мира как релятивистской бессмыслицы. Концепция «смерти автора», понятие «скриптор», призыв к тотальной революционной деконструкции мира как текста.

#### **Тема 2. Многообразие современных постмодернистских литературных направлений.**

#### *Содержание темы.*

Проза Вик. Ерофеева, С. Гандлевского, В. Залотухи, А. Королёва, В. Пьецуха, Е. Попова, А. Слаповского, В. Сорокина, В. Шарова. Изображение человека нового времени

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

в книгах «Бесконечный тупик» А. Галковского, «Трепанация черепа. История болезни» С. Гандлевского.

«Ортодоксальный» (последовательно постмодернистский) творческий метод Пелевина. Философичность мышления писателя, претензия на роль «владельца дум». Монологизм и рационализм художественного мышления Пелевина. Псевдобуддистская концепция сущностного тождества бытия и небытия как проявление постмодернистского восприятия мира в качестве релятивистски бессмысленного текста. Использование парадоксальных, намеренно неправдоподобных сюжетных ходов для художественного преодоления примитивно-идеологических и рационалистических шаблонов читательского восприятия. Мастерство сюжетосложения. «Промежуточное» положение Пелевина между массовой и элитарной ветвями современной культуры.

### **Тема 3. Неоклассическая проза**

#### *Содержание темы.*

Обращение неоклассиков к социальным и этическим проблемам жизни. Примат идеи над художественностью. Публицистичность.

Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы (творчество В. Распутина, В. Астафьева). Философичная ветвь неоклассической прозы.

«Другая проза» (определение А. Битова, С. Чупринина). Социально - исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем. «Историческое» и «натуральное» течение «другой прозы».

Современная «женская проза». Споры о понятии «женская проза» и о принадлежности авторов к этому явлению. Темы, проблемы, идеи «женской прозы».

Проза Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Утопия и антиутопия в современной литературе.

«Интеллектуальная проза» А. Битова. Роман «Пушкинский Дом» (1978, 1987) – «классика в постмодернистской системе координат» (И. С. Скоропанова): смысл заглавия и его цитатный характер; необычность жанра («роман-музей») и композиции. Значение интертекстуальности в романе: живой диалог с классикой и постижение современности.

Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» (1969, опубл. в 1988) как «пратекст» русского постмодернизма. Проблематика. Поэтика. Сюжетно - композиционное и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

жанровое своеобразие. Культурные традиции (фольклорные и литературные) и новаторство Вен. Ерофеева. Специфика образа главного героя.

Символика. Значение поэмы Вен. Ерофеева для последующего развития русской литературы.

## 5. Тематическое планирование

### Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: Б1.В.ДВ.07.02 «Актуальные проблемы современной русской литературы»

### Направление подготовки (Специальность)

Шифр по ФГОС ВО, наименование: «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература».

### Группа

Шифр группы, курс, семестр: Руб - 18, 5 курс, семестр А

### Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Пастушенко Людмила Михайловна, профессор кафедры русской филологии

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Понятие «современная литература», её хронология и специфика.	4	2		20	26
2	Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза», постмодернизм.	6	10		30	46

### Тематический план Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Активизация литературной жизни в конце 1970-х – начале 1990-х годов	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

2	Специфика жанра фантастики.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Поэзия 60-х.-80 гг. Концепт "путь" (Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, В. Высоцкий)	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Эпоха «оттепели» в литературе, ее неоднозначность.	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	«Критическое направление» в русской прозе 1950 – 1960-х годов и роль журналов «Новый мир» и «Юность» в этом процессе.	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

## Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Теоретико-литературные и философские основы постмодернизма.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Неоклассическая проза	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Роман В.Пелевина «Generation П» как постмодернистский роман.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Роман Саши Соколова «Школа для дураков».	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки» как «пратекст» русского постмодернизма.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Современная поэзия в диалоге с традицией. Сопоставительный анализ.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

5	Своеобразие малой прозы Т. Толстой	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Драматургия 1950 –1990-х годов (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.)	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Поэзия постмодернизма. «Метафорическая» поэзия (А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков)».	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Христианские мотивы в современной литературе (В. Крупин, Ю. Вознесенская, Вяч. Дегтев, Л. Сычева, Ир. Ордынская, Ел. Чудинова и др.)	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

#### 6. Примерная тематика контрольных работ

- 1) «Деревенская проза»: проблема «памяти», в произведении В.Распутина «Прощание с Матерой».
- 2) Человек и природа в произведении В. Астафьева «Царь рыба».
- 3) Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина.
- 4) «Городская проза» Ю.Трифонова. Личность и история в повести Ю. Трифонова «Дом на набережной».
- 5) Поэзия шестидесятников. Б.Ахмадулина.
- 6) Поэзия шестидесятников. А.Вознесенский.
- 7) Поэзия шестидесятников. Е.Евтушенко.
- 8) Поэзия шестидесятников. Р.Рождественский.
- 9) «Тихая лирика» Н.Рубцов.
- 10) Авторская песня, ее традиции и особенности. Творчество В.Высоцкого.
- 11) Авторская песня, ее традиции и особенности. Творчество Б.Окуджавы.
- 12) Авторская песня, ее традиции и особенности. Творчество А.Галича.
- 13) Фантазмагорическая картина мира в прозе Д. М. Липскерова.
- 14) Анализ одной из драм Л.Петрушевской.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

15) Анализ одного из рассказов Л.Петрушевской.

16) Анализ одной из драм М. Арбатовой.

## **7. Самостоятельная работа**

### **7.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий**

#### **Практическое занятие № 1**

##### **Поэзия 60-х.-80 гг. Концепт "путь" (Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, В. Высоцкий)**

###### **План**

1. Понятие «концепт» в современном литературоведении.
2. «Путь» как неотъемлемый элемент гносеологической системы русской поэзии. Традиции.
3. Активное обращение к данному концепту в лирике 50-60-х гг.
4. «Натурфилософия» Н. Заболоцкого. Природа движения у Н. Заболоцкого: вечное обновление, целесообразность и организованность природных процессов. Человек – разум природы. Коловращение человека в мире.
5. Специфика движения лирического героя в сатирическом и лирическом творчестве В. Высоцкого. Жанровый диапазон осмысления движения: песня, элегия, баллада, - специфика его звучания. Трагическая судьба человека, существующего во времени.
6. Человек на земле в лирике Н. Рубцова. Философия «покоя» в лирике Есенина и Рубцова. Трагическое осмысление времени.

#### **Практическое занятие № 2.**

##### **Тема: Роман В.Пелевина «Generation П» как постмодернистский роман.**

###### **План.**

1. «Мир как представление» и буддийское «освобождение от бремени личности» в романах В.Пелевина.
2. Оппозиция «творец» / «криэйтор» в романе «Generation П»
3. Критика постиндустриального мира как мира симулякров
4. Травестирование как средство создания комического в романе.
5. Функция цитации в романе В.Пелевина.



ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

### **Практическое занятие № 3**

#### **Роман Саши Соколова «Школа для дураков».**

##### **План**

1. Своеобразие образа героя-повествователя в контексте традиции и современного лит. процесса.
2. Организация пространства и времени романа. Субъективизация восприятия времени.
3. Языковая стихия в романе: язык как миропорождающая сила.
4. Понятие о литературе авангарда; «новое смотрение»; язык как средство и как предмет изображения;
5. Проблема социализации личности и утопия приобщения ее к природной гармонии.

### **Практическое занятие № 4**

#### **Поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки» как «пратекст» русского постмодернизма.**

1. Жанр произведения.
2. Источники произведения: “библейский текст”, Радищев, русская классическая литература, социалистический реализм, сов. идеология и др.
3. Герой-повествователь произведения: традиция, своеобразие, соотнесенность с реальным автором.
4. Хронотоп произведения. Топосы подъезда, Кремля, Курского вокзала, дороги, Петушков.
5. Амбивалентность ценностных смыслов; травестирирование. Образы «рыжей бестии», ребенка, ангелов в поэме.
6. Смысл финала.

### **Практическое занятие № 5**

#### **Современная поэзия в диалоге с традицией. Сопоставительный анализ**

##### **План**

1. Стихотворение Сергея Гандлевского «Устроиться на автобазу...» и А.Блока «Грешить бесстыдно, непробудно...»
2. Стихотворение Льва Лосева «Юбилейное» и стихотворения В.Маяковского «Юбилейное» и «Сергею Есенину».
3. Стихотворение Елены Фанайловой «Лена и люди» и Н.Гумилева «Мои читатели»

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

### Практическое занятие № 6.

#### Тема: Своеобразие малой прозы Т. Толстой. Своеобразие малой прозы Т. Толстой.

1. Модель героя в прозе Т. Толстой. Проблема, «маленького человека», негероической личности в современной трактовке.
2. Внутренняя конфликтность прозы Т. Толстой. Столкновение высокого и низкого, воображаемого и реального в сознании героев. Как такое столкновение выявляет их сущность?
3. Рассказ «Факир» – эстетический манифест Т. Толстой. Обозначьте специфику художественного мира Толстой, сделав целостный анализ этого рассказа.
4. Сказочность и мифологичность прозы Т. Толстой («На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей», «Любишь – не любишь», «Лимпопо» и др.)
5. Интертекстуальность прозы Т. Толстой. Обозначьте интертекстуальные ряды в рассказах: «Река Оккервиль», «Сомнамбула в тумане», «Соня», «Милая Шура» и др.
6. Семантика знака «Пушкин» в рассказах «Сюжет», «Факир», «Ночь», «Лимпопо».
7. Взаимодействие классических и неклассических художественных систем в прозе Т. Толстой. Элементы реалистической, модернистской, постмодернистской поэтики в ее рассказах.

#### 7.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
	<b>Понятие «современная литература», её хронология и специфика.</b>		конспектирование литературы по разделам рабочей программы дисциплины самостоятельное	
1		Эпоха «оттепели» в литературе, ее неоднозначность.		10
2		«Критическое направление» в русской прозе 1950 – 1960-х годов и роль журналов «Новый мир» и «Юность» в этом процессе.		10
	<b>Новые течения в современной прозе: «новая волна»,</b>			

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

	<b>«другая проза», постмодернизм.</b>		
3		Драматургия 1950 –1990-х годов (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.)	10
4		Поэзия постмодернизма. «Метаметафорическая» поэзия (А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков)».	10
5		Христианские мотивы в современной литературе (В. Крупин, Ю. Вознесенская, Вяч. Дегтев, Л. Сычева, Ир. Ордынская, Ел. Чудинова и др.)	10

## 8. Перечень вопросов на зачет

9. Развитие литературы на современном этапе. Общая характеристика.
10. Произведения современной литературы о деревне. (В.Белов, Б.Можаев, С.Антонов, В.Шукшин, Акулов, М. Алексеев и др.) (по выбору студента).
11. Художественное осмысление нравственных проблем в современной литературе (В.Астафьев, Ч.Айтматов, В.Белов, Ю. Нагибин, Д. Гранин, В.Быков, Б. Можаев, В.Шукшин, В. Распутин и др.) (по выбору студента).
12. А.Солженицын. Обзор творчества. Анализ одного из произведений.
13. Общие культурные, социальные, эстетические тенденции в развитии русской литературы 1980-х — 2004 г.
14. Основные тенденции в развитии поэзии в 80-е гг. XX века.
15. 90-е гг. XX века в российской поэзии: группы, жанры, «поэтические штампы», поэтические открытия.
16. Юрий Кузнецов в поэзии последнего 20-летия.
17. Поэзия духовного направления: поэтические жанры, черты литургического синтеза.
18. Стиль прозы Вл. Орлова.
19. Философская составляющая романа-эпопеи Л. Леонова «Пирамида».
20. Система персонажей романа Л. Леонова «Пирамида».
21. Повесть В. Распутина сегодня.
22. Стиль иронической (сатирической) прозы 80-90-х гг. XX века.
23. Проза Ю. Бондарева: «Бермудский треугольник».
24. Жанр и повествователь в прозе С. Есина.
25. С. Довлатов: стиль и жанр.
26. Вен. Ерофеев: фольклорные и литературные истоки «поэмы» «Москва-Петушки».
27. Женская проза 80-90-х гг. XX в.: проблематика, образ героини, язык, персоналии по выбору.
28. Символический реализм. Стиль прозы Варламова.
29. Творчество В. Белова сегодня.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

30. Последние рассказы Е. Носова: стиль и жанр.
31. Черты исторической прозы 80-90-х гг. XX века.
32. Современная фантастика: научная и фэнтэзи.
33. Миф и реальность в прозе А. Кима.
34. Авторская песня: традиция и современность.
35. Гражданская лирика сегодня.
36. «Чужое слово» в творчестве современных поэтов и писателей.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 9.1. Основная учебная литература:

1. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/otechestvennaya-literatura-xx-xxi-vv-455634](http://www.biblio-online.ru/book/otechestvennaya-literatura-xx-xxi-vv-455634)
2. Черняк, М. А. Современная русская литература: учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-455556](http://www.biblio-online.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-455556)

### 9.2. Дополнительная учебная литература:

3. История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть 2: 1925–1990 годы. Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - Владос, 2014 г.
4. История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть 3:: 1925–1991 - 2010 годы. Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Владос, - 2014 г.
5. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы. — СПб.: Высшая школа, 2002.
6. Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х — надежды, реальности, парадоксы. — М., 1989.
7. Апухтина ВА. Современная советская проза: 60-70-е годы. — М., 1984.
8. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. 1975.
9. Бердяев, Н.А. Русская идея // Русская идея: В 2 т. – Т.2. — М., 1994.
10. Бочаров С.Г. О художественных мирах. — М., 1985.
11. Бочаров А.Г. Литература и время: Из творческого опыта прозы 60-80-х годов. — М., 1989.
12. Бочаров А.Г. Человек и война. — М., 1978.
13. Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80-х годов: Некоторые аспекты концепции человека. — М., 1989.
14. Зайцев ВА. Русская советская поэзия. 1960-1970 годы (стилевые поиски и тенденции). — М., 1984.
15. Кузнецов Ф.Ф. Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе. — М., 1987.
16. Струве Г. Русская литература в изгнании. — М., 1996.
17. Кожин В. Размышления о русской литературе. М., 1991.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

### Основные библиографические справочники

1. Алексеев А.Д. Литература русского зарубежья: Книги 1917-1940 — материал к библиографии / Отв. ред. К.Д Муратова. — СПб., 1993.
2. Казак В. Лексикон русской литературы XX века — М., 1996.
3. Литературный энциклопедический словарь. — М., 1987.
4. Русские писатели XX века. Биобиблиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1998.
5. Русские писатели XX века. Биобиблиографический словарь / Под ред. П.А. Николаева. — М., 2000.
6. Романова Г.И. Русские писатели XX в: Словарь-справочник. — М.: Флинта. Наука, 2003. — 251 с.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы: [www.klassika.ru](http://www.klassika.ru)
2. Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)
3. Фундаментальная электронная библиотека: [www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm](http://www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm)
4. Русская виртуальная библиотека: [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)
5. Русская классическая поэзия: [www.read.at/poezia](http://www.read.at/poezia)

**9.4. Информационные технологии:** Использование презентаций Power Point в процессе чтения лекций и подготовки к практическим занятиям, работа со специализированными сайтами, предназначенными для филологов.

## 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	<i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>	<i>Контрольная работа</i>
Высокий	отлично	посещение всех лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; умение обосновывать свои ответы критической литературой,	Полные и правильные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

			<p>рекомендованной к занятию;</p> <p>полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя;</p> <p>компетентный анализ художественного текста,</p> <p>предусмотренный планом для проведения практических занятий;</p> <p>полные ответы на вопросы, предложенные для самостоятельного изучения.</p>	
Базовый	хорошо	<p>посещение 90 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом;</p> <p>активная работа на лекции,</p> <p>составление конспекта лекции;</p> <p>самостоятельное составление конспектов по пропущенным темам лекций;</p> <p>участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.</p>	<p>правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий;</p> <p>правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя;</p> <p>неполный анализ художественного произведения,</p> <p>предусмотренный планом для проведения практических занятий;</p> <p>ограниченные ответы по заданиям, предложенные для</p>	<p>Правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

			самостоятельной работы.	
Пороговые	удовлетворительно	посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	слабые ответы на вопросы, предусмотренные для проведения практических занятий; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; слабое владение приемами анализа художественного произведения, предусмотренного планом для проведения практических занятий.	Удовлетворительные, но неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий;	Неправильные ответы на 80% заданий контрольной работы или невыполнение контрольной работы

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"	

### Промежуточная аттестация зачет

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет
Высокий	зачтено	Обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Базовый	зачтено	Ориентируется в теоретической и практической частях дисциплины, строит четкие причинно-следственные связи, знает актуальные проблемы современной литературы и творчество современных писателей. Способен к анализу информации, синтезированию новых идей.
Пороговый	зачтено	Ориентируется в теоретической части дисциплины, знает актуальные проблемы современной литературы. Способен к анализу информации, подкреплению своих суждений цитатами. Способен к самообразованию.
Компетенции не сформированы	не зачтено	Не владеет теоретической и практической частями дисциплины, не способен к анализу, не умеет выделять главные идеи, не умеет анализировать художественные произведения, не готов к самообразованию.

### 11. Материально-техническая база

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционные аудитории, аудитория для проведения семинаров.
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории



ОПОП		СМК-РПД-В1.П2018-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы " для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		