

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Маркилов Евгений Сергеевич Должность: И.о. ректора Дата подписания: 02.04.2019 09:51:11 Уникальный программный ключ: 39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры истории и философии
«17» 04 2019 г., протокол № 8
Зав. кафедрой _____ Н.В. Камардина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» _____

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки: «История» и «Обществознание» _____

(наименование профиля)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс _____5_____

Семестр _____9_____

Зачет: _____9_____ семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 года №91 (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей рынка труда Камчатского края, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов университета.

(дата утверждения ФГОС)

Разработчик(и):

доцент кафедры истории и философии

(должность, кафедра)

С.Г. Кошкарева

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Перечень вопросов на зачет
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – показать мировые достижения культуры XX века; объяснить влияние социально-экономических, научно-технических процессов на состояние культуры; оценить силу влияния культуры на мировоззрение людей.

Задачи освоения дисциплины:

- Способствовать повышению уровня общей культуры студентов;
- Ознакомить студентов с основными направлениями в искусстве XX века;
- Сформировать толерантное отношение к ценностям системам других культур;
- Показать неоднозначность творческой деятельности человека XX века;
- Способствовать формированию аналитических способностей в осмыслении проблем мировоззренческой ориентации человека.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Б1.В.ДВ.07.02 Для изучения «Мировой культуры новейшего времени» необходимы знания, умения, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Культурология», «История Новейшего времени». Дисциплина носит теоретический характер и предполагает анализ этапов развития мировой культуры в XX веке.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности):

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<i>Знать:</i> основные события и этапы развития всемирной истории; этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мирового развития как основания формирования российской гражданской идентичности, социальных ценностей и социокультурных ориентаций личности; понимает логику и значимость «сквозных» исторических сюжетов развития российского государства; основные закономерности и движущие силы исторического развития; социокультурные традиции как базовые национальные ценности российского общества (такие как патриотизм, гражданственность, семья, труд, творчество и др.); основы мировых религий (христианства, ислама, буддизма), духовных и культурных традиций многонационального народа Российской Федерации; методы исторического познания и их роль в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире; особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических событий на формирование гражданской

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

		<p>позиции и патриотического отношения личности.</p> <p><i>Уметь:</i> устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, выявлять существенные особенности исторических процессов и явлений с точки зрения интересов России; анализировать историческую информацию,</p> <p>руководствуясь принципами научной объективности и историзма; реконструировать и интерпретировать исторические события, синтезировать разнообразную историческую информацию, проявляя гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества; использовать знания о культурном многообразии российского общества, принимая традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства; осознавать и принимать традиционные ценности российского гражданского общества; выражать личностные и гражданские позиции в социальной деятельности; осознавать российскую гражданскую идентичность в поликультурном социуме в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научной аргументации при отстаивании собственной мировоззренческой и гражданской позиции по вопросам исторического развития российского общества; навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; навыками проявления гражданской позиции как члена гражданского общества, осознанно принимающего традиционные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; навыками проявления ответственного патриотического отношения к национальным ценностям российского общества.</p>	
ПСК-1	Профессиональная специальная компетенция:	знать:	преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Способен формировать у обучающихся систему знаний об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней		программы, его место в мировой культуре и науке; основные этапы развития человеческого общества с древности до наших дней, при особом внимании к прошлому России как неотъемлемой части мирового исторического процесса; основные этапы развития исторической мысли; методические подходы к преподаванию отечественной и всемирной истории на разных этапах обучения и воспитания; основы методики обучения и воспитания; принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
	уметь:	анализировать, оценивать и сопоставлять исторические события и явления на локальном, национальном и глобальном уровнях; организовывать различные виды учебной и внеучебной деятельности обучающихся, способствующие развитию самостоятельного мышления, формированию у них гражданской общероссийской идентичности, а также системы знаний об основных этапах развития человеческого общества, преемственности исторических периодов и эпох.
	владеть:	формами и методами обучения, методикой воспитательной работы, основанной на принципах деятельностного подхода для формирования у обучающихся самостоятельного мышления, а также системы знаний об основных этапах и преемственности развития человеческого общества
	Владеть:	современными технологиями, методами и приемами критики источников; способами формирования у обучающихся комплекса умений по работе с историческими источниками и их самостоятельному анализу

4. Содержание дисциплины

9 семестр

Модуль 1. *Мировая культура новейшего времени.*

Тема 1. *Основные направления в искусстве XX века.*

Реализм в европейском изобразительном искусстве. Ощущение упадка, заката европейской цивилизации в общественном сознании. О. Шпенглер. «Закат Европы». Распространение иррационализма. Учение З. Фрейда. «Философия жизни». В. Дильтей, Г. Зиммель, А. Бергсон. Революция в физике. М. Планк. А. Эйнштейн. В. Гейзенберг. Деколонизация и мировая культура. Абстракционизм. В. Кандинский. Импрессионизм.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Кубизм. П. Пикассо. Фовизм. А. Матисс. Неопримитивизм. А. Руссо. Сюрреализм. С. Дали. Супрематизм. К. Малевич. Модернизм в литературе. Кризис культуры XX века. Поп-арт. Влияние средств массовой информации на мышление людей.

Тема 2. *Художественная культура тоталитарного общества.*

Идеология и творчество. Влияние культа личности на развитие культуры. Развитие фундаментальных отраслей знания. Экстремальные условия для развития отечественной культуры в условиях тоталитаризма. Итоги развития отечественной культуры в период сталинизма. Искусство Третьего Рейха. Свастика. Карикатурная живопись Кукрыниксы. Плакатная живопись. Значение агитационного искусства в тоталитарном обществе.

Тема 3. *Творчество П. Пикассо.*

Художественные традиции в раннем творчестве Пикассо. «Эклектизм» Пикассо. «Жизнь» (1903). «Голубой» и «розовый» периоды в творчестве Пикассо. «Семья акробата с обезьяной» (1905). «Девушка с веером» (1905). «Цирковая» серия. «Негритянский период». «Авиньонские девицы» (1907). «Портрет Амбруаза Воллара» как проявление кубизма. Античные мотивы в графике Пикассо 1930-х годов. «Юпитер и Семела» (1930). «Минотавр с бокалом и девушка» (1933). «Поверженный Минотавр» (1933). «Минотавромахия» (1935). Творчество Пикассо как проявление мифологии, рождённой художественным сознанием XX столетия.

Тема 4. *Творчество С. Дали.*

Сущность сюрреализма. Стихийный порыв воображения. Жизнь Сальвадора Дали. «Менины» Веласкеса и «Менины» Дали. «Сон» (1937). «Яйца на блюде без блюда» (1932). Творчество Дали как проявление внутренней трагедии. «Геополитик, наблюдающий за рождением нового человека» (1943). Знакомство художника с Галой. «Портрет Галы». «Гала, облокотившаяся о подоконник». Картина «Метаморфоза Нарцисса» (1937) и поэма «Метаморфоза Нарцисса. Параноидальная тема». Вильгельм Телль. Археологическая реминисценция «Анжелюса» Милле. Проблемы XX века в творчестве Дали.

Тема 5. *Культура на пороге третьего тысячелетия.*

Всеохватность, взаимозависимость культурных процессов на глобальном уровне. Демократизация художественной культуры. Гуманитарный вектор цивилизации. Становление экранной культуры. Постмодернизм. Отказ от традиционных противопоставлений. Балансирование между различными видами искусства. Пересечение жанров. Эстетика стремительной динамики перемен. Установка на гармонизацию. Актуальные и перспективные ориентиры для третьего тысячелетия.

5. Тематическое планирование

1 семестр

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Мировая культура новейшего времени	10	12	0	50	72
	Всего	10	12	0	50	72

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

**Тематический план
Модуль 1**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Основные направления в искусстве XX века	2	ОК-2, ОК-6
2	Художественная культура тоталитарного общества	2	ОК-6
3	Творчество П. Пикассо	2	ОК-5
4	Творчество С. Дали	2	ОК-5
5	Культура на пороге третьего тысячелетия	2	ОК-2, ПСК-1
	Практические занятия (семинары)		
1	Основные направления в искусстве XX века	4	ОК-2, ПСК-1
2	Западноевропейская художественная культура 2-ой пол. XX века	4	ОК-2
3	Киноискусство	4	ОК-6, ПСК-3
	Самостоятельная работа		
1	Основные направления в искусстве XX века	8	ОК-2, ОК-6
2	Художественная культура тоталитарного общества	7	ОК-6
3	Творчество П. Пикассо	7	ОК-5
4	Творчество С. Дали	7	ОК-5
5	Западноевропейская художественная культура 2-ой пол. XX века	7	ОК-2
6	Киноискусство	7	ОК-6, ПСК-3
7	Культура на пороге третьего тысячелетия	7	ОК-2, ПСК-1

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

№ 1. Основные направления в искусстве XX века.

1. Жизнь и творчество Пабло Пикассо.
2. Сюрреализм Сальвадора Дали.
3. Фовизм в творчестве Анри Матисса.

Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Алексеев В. Последний живописец // Семья и школа. – 1993. - № 9. – С. 44 – 45.
2. Арбитман Э. Сальвадор Дали: о себе в третьем лице // Волга. – 1995. - № 7. – С. 146 – 150.
3. Бердяев Н. А. Пикассо // Философские науки. – 1990. - № 7. – С. 72 – 76.
4. Бусев М. Позднее творчество Пикассо // Искусство. – 1989. - № 9. – С. 57 – 62.
5. Дали А. М. Сальвадор Дали глазами сестры // Дружба народов. – 1999. - № 9. – С. 185 – 219.
6. Дали С. Живопись. Скульптура. Графика: Альбом / Авт.-сост. Е. В. Завадская. – М.: Изобразительное искусство, 1992. – 64 с.
7. Дешарн Р. Сальвадор Дали: Альбом. – М.: Белый город, 2002. – 383 с.
8. Западное искусство. XX век. – М.: Наука, 1991. – 248 с.
9. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Ч. 2. Искусство Западной Европы XVII – XX веков. – М.: Просвещение, 1988. – 286 с.
10. Кандауров О. З. Великий Сальвадор // Человек. – 1990. - № 1. – С. 87 – 91.
11. Колдобская М. С. Дали. «Сюрреализм – это я» // Новое время. – 2003. - № 30. – С. 34 – 37.
12. Лебедянский М. С. Сальвадор Дали. – М.: Юный художник, 2000. – 29 с.
13. Лебедянский М. Сальвадор Дали // Смена. – 1998. - № 1. – С. 90 – 117.
14. Матисс А. Анри Матисс: Живопись: Комплект открыток. – Л.: Аврора, 1988.
15. Медведенко А. В. «Герника» продолжает борьбу. – М.: Международные отношения, 1989. – 84 с.
16. Неизбежность странного мира // Смена. – 1990. - № 8. – С. 118 – 147.
17. От Делакруа до Матисса. – Л.: Аврора, 1988. – 51 с.
18. Пенроуз Р. Пикассо. – М.: Молодая гвардия, 1999. – 263 с.
19. Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо. – М.: Республика, 1999. – 269 с.
20. Федоренко Н. Мир Сальвадора Дали // Юность. – 1991. - № 9. – С. 32 – 34.
21. Фетисов И. В. Западноевропейская живопись XX века / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. – М.: Изобразительное искусство, 1998. – 63 с.

№ 2. Западноевропейская художественная культура 2-ой пол. XX века.

1. Коммерциализация массовой культуры в демократических странах.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

2. Влияние радио и телевидения на общественное сознание.
3. Популярные жанры в литературе: детектив, фантастика, «шпионские романы».
4. Соотношение традиций и новаторства в культуре XX века.

Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Западное искусство. XX век. – М.: Наука, 1991. – 248 с.
2. Западное искусство. XX век: Между Пикассо и Бергманом. – СПб.: ДБ, 1999. – 215 с.
3. Западное искусство. XX век: Проблемы развития западного искусства XX века. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. – 370 с.
4. Молчанов В. В. Миражи массовой культуры. – Л.: Искусство, 1984. – 119 с.

№ 3. Киноискусство.

1. Жизнь и творчество Ч. Чаплина.
2. Художественные мотивы во французском кино 1930-х гг.
3. Деятельность Лукино Висконти в кино.
4. Антифашистские фильмы нач. 1970-х гг.

Основная литература:

Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М.: КНОРУС, 2014. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Живопись и кино, 1924 – 1992. – М.: Музей кино, 1994. – 47 с.
2. Западное искусство. XX век. – М.: Наука, 1991. – 248 с.
3. Западное искусство. XX век: Проблемы развития западного искусства XX века. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. – 370 с.
4. Козлов Л. К. Лукино Висконти и его кинематограф. – М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1987. – 123 с.
5. Кукаркин А. В. Чарли Чаплин. – М.: Искусство, 1988. – 285 с.
6. Робинсон Д. Чарли Чаплин: Жизнь и творчество. – М.: Радуга, 1990. – 669 с.
7. Чаплин Ч. Моя биография. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 572 с.

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

№	Тема	Вопросы, отведенные на самостоятельное изучение	Форма работы	Проверка конспектов	Экспресс-опрос	Контрольная	Проверка рефератов
1	Основные направления в искусстве XX века	Фовизм.	Реферат				+
Кубизм		Реферат				+	
Сюрреализм		Реферат				+	
2	Художественная культура тоталитарного общества	Итальянская фашистская культура	Реферат				+
Германская тоталитарная культура		Реферат				+	
Советская тоталитарная культура		Реферат				+	
3	Творчество П. Пикассо	Ранний период творчества.	Реферат				+
Графические сюжеты.		Реферат				+	
Кубизм П. Пикассо.		Реферат				+	
4	Творчество С. Дали	Биография	1. Конспект.	+			
Основные этапы		2. Подготовка	+	+	+		

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

		творчества.	сообщения.				
5	Западноевропейская художественная культура 2-ой пол. XX века	Главные тенденции в искусстве.	Конспект	+			
6	Киноискусство	Творчество Ч. Чаплина. Киноискусство 2-ой пол. XX века. Жизнь и творчество Б. Бертолуччи.	1. Конспект. 2. Подготовка сообщения. 3. Реферат	+	+		
				+	+	+	+
7	Культура на пороге третьего тысячелетия	Новые тенденции в культуре.	Конспект	+			

7. Перечень вопросов на зачет.

1. XX век: изменения в общественном сознании.
2. Творчество А. Матисса. Фовизм.
3. Художественная культура тоталитарного общества.
4. Особенности западноевропейской художественной культуры 2-ой пол. XX века.
5. Смысл и основные идеи постмодернизма.
6. Киноискусство XX века.
7. Зарубежный театр XX века.
8. Гуманизм в культуре XX века.
9. Экзистенциализм в философском учении Ж.-П. Сартра.
10. Прагматизм и неопозитивизм в философии XX века.
11. Этика благоговения перед жизнью А. Швейцера.
12. Особенности и многообразие форм массовой культуры.
13. Наука и техника в XX веке.
14. Проблемы самосознания и образа человека в XX веке.
15. Поп-арт как направление в изобразительном искусстве.
16. Э. Хэмингуэй и его творчество.
17. Литературный жанр «антиутопии» (Е. Замятин, Р. Брэдбери, Дж. Оруэлл).
18. Экспрессионизм в изобразительном искусстве.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

19. Философия Ж.-П. Сартра.
20. Деятельность Л. Висконти в кино.
21. Б. Бертолуччи и его творчество.
22. Творчество «Биттлз» и «Роллинг стоунз».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная учебная литература:

1. *Касьянов, В. В.* История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/451436> (дата обращения: 18.03.2020).

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. *Большаков, В. П.* История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 289 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441129> (дата обращения: 18.03.2020).

2. *Каган, М. С.* Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441664> (дата обращения: 18.03.2020).

3. *Каган, М. С.* Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437809> (дата обращения: 18.03.2020).

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Сайт библиотеки КамГУ www.bibl.kamgu.ru
2. ЭБС: www.biblio-online.ru
3. ЭБС: www.iprbookshop.ru

8.4. Информационные технологии: электронные презентации, сопровождающие лекционный курс.

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Оцениваются посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др. Посещение лекции оценивается в 2 балла.

Практические занятия

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Работа на семинарском занятии оценивается в диапазоне от 1 до 3 баллов. За дополнения также ставятся баллы (1, 2).

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения. Выполненный реферат – 5 баллов. Сообщение / конспект – 3 балла.

Требования к написанию реферата

1. Реферат включает в себя: план работы, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (если необходимо).
2. Объём работы: минимум 15 листов формата А-4. Шрифт: Times New Roman. Размер: 14. Поля: сверху – 2, снизу – 2, слева – 3, справа – 1,5. Междустрочный интервал: полуторный. Разметка страниц: положение – вверху, выравнивание – от центра.
3. Для реферата обязателен титульный лист (тема работы, группа, Ф. И. О. студента, Ф. И. О. преподавателя, принявшего реферат).
4. ПЛАН работы отражает структуру (основные части: введение, главы, заключение, список литературы, приложение) реферата с указанием страниц. Нумерация начинается с третьей страницы (с введения). Первые две страницы, титульный лист и план работы не нумеруются.
5. ВВЕДЕНИЕ раскрывает актуальность изучения темы реферата, задачи, которые необходимо решить в основной части работы.
6. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ включает в себя не менее двух глав, раскрывающих основное содержание темы реферата (выделяются ключевые или самые проблемные вопросы).
7. В ЗАКЛЮЧЕНИИ подводятся итоги, делаются выводы, к которым пришёл автор реферата в ходе изучения обозначенной философской проблемы.
8. В ПРИЛОЖЕНИИ может быть представлена таблица, схема или любые другие сведения, которые необходимо привести в целях наиболее полного раскрытия темы работы.
9. Реферат должен быть прошит или скреплен с левой стороны.

Требования для работы над сообщением

1. Составьте план своего сообщения.
1. Подберите дополнительную литературу по данной теме.
2. Привлеките наглядный материал.
3. Подумайте над выводами, соответствуют ли они приведенным фактам.
4. Во время выступления следите за правильностью речи.

Требования для работы над конспектом

1. Ведите запись своими словами.
2. Применяйте систему подчеркивания, выделяйте большими буквами наиболее важное, используйте условные обозначения и сокращения.
3. Оставляйте в конспекте широкие поля для дополнений, различных заметок, записи незнакомых имен и терминов, требующих разъяснения.
4. На полях конспекта делайте краткие выводы для себя.
5. Соблюдайте правила цитирования: цитату брать в кавычки, указывая в скобках источник.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося (в баллах).

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>лекция</i>	<i>семинар</i>	<i>реферат</i>	<i>сообщение / конспект</i>
Высокий	отлично	2	3	5	3
Базовый	хорошо	2	2	4	2
Пороговый	удовлетворительно	1	1	3	1
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	0	0	0	0

Промежуточная аттестация. Количество баллов.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет/дифференцированный зачет/экзамен
Высокий	отлично	72 (посещение всех лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений)
Базовый	хорошо	65 (посещение 80% лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений; качество работы оценено в меньшем количестве баллов)
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	Менее 65 (посещение лекций, низкая активность на семинарских занятиях, отсутствие ряда самостоятельно выполненных работ)
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	Меньше 50 баллов (не посещение лекций, частые пропуски практических занятий, не выполнение в полном объеме основных требований).

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Мировая культура новейшего времени для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

10. Материально-техническая база

Электронная библиотека www.ibooks.ru, электронные учебники, учебная обязательная и дополнительная литература, учебно-методический комплекс по дисциплине, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием.