

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2- 2019

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки»

Дата подписания: 04.04.2019 г.

Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя

Уникальный идентификатор:

профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»

39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ Янченкова И.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б.1.В.ДВ.09.02. Культура коренных народов Камчатки
Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки),
профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная
Курс 3 Семестр 6

Зачет: 6 семестр

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии

_____ Гончарова А.А.

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов представление о духовной культуре аборигенов, уходящей своими истоками в архаическую эпоху и обусловленной их хозяйственно-бытовым укладом. Дать представление о современном состоянии фольклора и литературы.

Задачи освоения дисциплины:

- Изучить классические труды Крашенинникова и Стеллера, особо выделив в них фольклорно-этнографические аспекты;
- Рассмотреть исследования ученых XIX - XXI в.в., обратив особое внимание на фольклорные материалы;
- Осмыслить специфику жанровой классификации фольклора и литературы;
- Установить специфические связи между обрядами и хозяйственно-бытовым укладом;
- Сделать анализ произведений сказочной прозы, с выявлением разных сказочных структур;
- Исследовать жанры несказочной прозы;
- Изучить современную фольклорную ситуацию в Камчатском крае;
- Осмыслить литературный процесс народов Камчатки XX - XXI вв.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору блока Б
1. Входные знания и умения формируются у студентов в процессе ранее изученных дисциплин таких, как УНТ, введение в литературоведение, а также дисциплин лингвистического и исторического циклов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
Общекультурные компетенции выпускников (ОК)		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает: основы философских (в том числе этических) учений как основы формирования убеждений, ценностных ориентаций, мировоззрения; основные философские понятия и категории, закономерности социокультурного развития общества; категории «духовность», «патриотизм», «гражданственность» как ценностные основания личности;

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>основные закономерности взаимодействия человека и общества; механизмы и формы социальных отношений;</p> <p>философские основы развития проблемы ценностей и ценностных ориентаций;</p> <p>основы системного подхода (основные принципы, положения, аспекты и т. д.) как общенаучного метода; критерии сопоставления алгоритмов (методов) решения различных (освоенных или близких к ним по содержанию) классов задач;</p> <p>принципы, критерии и правила построения суждений, оценок;</p> <p>достоинства, недостатки, условия использования методов (способов, алгоритмов), применяемых для комплексного решения поставленной задачи.</p> <p>Умеет:</p> <p>ориентироваться в системе философских и социально-гуманитарных знаний как целостных представлений для формирования научного мировоззрения;</p> <p>объяснять понятия «духовность», «патриотизм», «гражданственность»;</p> <p>осуществлять анализ учебной междисциплинарной задачи и (или) учебно-профессиональной (квазипрофессиональной) задачи, используя основы философских и социально-гуманитарных знаний, основы системного подхода (умеет выделить базовые составляющие (элементы), связи, функции и т. д.);</p> <p>осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники информации;</p> <p>осуществлять анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи;</p> <p>выбирать критерии для сопоставления и оценки алгоритмов (методов) решения определённого класса задач;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности;</p> <p>переносить теоретические знания на практические действия;</p> <p>оценивать эффективность принятого решения (решения поставленной задачи).</p>
--	--	---

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>Владеет:</p> <p>навыками философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества, навыками оценивания мировоззренческих, социально-культурных проблем в контексте общественной и профессиональной деятельности;</p> <p>навыками формирования патриотического отношения и гражданской позиции при решении социальных задач;</p> <p>навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие, декомпозиции задачи;</p> <p>способностью находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>способностью анализировать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.</p>
--	--	---

Дополнительные профессиональные (профессиональные специализированные) компетенции в соответствии с ПС («Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»)

Обобщенная трудовая функция из ПС	Трудовая функция из ПС, к которой готовится выпускник	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-2	Способность интерпретировать произведения фольклора как феномена национально-духовной культуры народа	<p>Знает:</p> <p>законы формирования архаического сознания; основные принципы создания и бытования фольклорных произведений; систему фольклорных жанров; специфику поэтики фольклорных произведений.</p> <p>Умеет:</p> <p>осуществлять жанровую дифференциацию фольклорных произведений; анализировать фольклорный текст и понимать его поэтологическую специфику.</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

				Владеет: навыком работы с вариантами фольклорного текста.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-3	Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	Знает: основные закономерности мирового литературного процесса; • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох. Умеет: опознавать типологические общности мирового литературного процесса; • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие. Владеет: базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-6	Владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	Знает: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста. Умеет: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

				<p>выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеет: навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>
--	--	--	--	---

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Мифология, фольклор и литература коренных народов Камчатки как часть культуры.

Тема 1. Труды Крашенинникова и Стеллера «Описание земли Камчатки»

Содержание темы

Самые ранние записи мифов творения и космогонических преданий ительменов даны на страницах известных трудов С.П. Крашенинникова и Г.В. Стеллера о Камчатке. Все, что записано (и пересказано) учеными о происхождении ительменов, их земли, природных и хозяйственных объектов, животных, рыб – не что иное, как единый миф творения, представленный его отдельными актами и указывающий на постепенный переход от хаоса к космосу (что характерно для космогонических мифов).

Во всех мифах творения есть «творящий субъект», тот, кто порождает что-то, кого-то (объект). В мифологиях мира – это может быть культурный герой, демиург, творец, прародитель, бог, в культуре каждого народа он именуется. С.П. Крашенинников и Г.В. Стеллер зафиксировали, что таким творящим субъектом для ительменов является Кутха (Кутка), которого они считают «величайшим из богов», «это он создал все и что все от него произошло»

Тема 2. Обряды в народной культуре аборигенов

Содержание темы

Под обрядом мы понимаем устойчивую совокупность человеческих действий, которые направлены на определенный объект (на что-то или на кого-то). Эти действия, символические по форме, по мнению участников обрядового действия, имеют сакральный характер и способствуют выполнению цели.

У многих народов обряды бывают семейные и обряды, связанные с хозяйственно-бытовым циклом. Так, например, обряды славян, занимавшихся земледельческим трудом, строго определялись календарём и поэтому назывались календарными.

Обряды коренных жителей Камчатки (ительменов и коряков разных групп) также проходили в определенное время. Например, обряд первой рыбы проводился всегда в' то время, когда шла рыба. Точно также обряды коряков, связанные с оленем, приурочены к определенным календарным этапам, которые определялись производственной

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

деятельностью человека. Так, например, обряд «первого забоя» оленей проводился только осенью, в сентябре - октябре [8, 78] и не мог, естественно, проводиться в другое время.

Обрядовые действия могут быть вербальными (словесными) и невербальными, они всегда строго приурочены не только ко времени, но и к месту их проведения. В обрядовых действиях распределены все «роли», те, кто их исполняет, неукоснительно соблюдают весь ход обряда и даже его мельчайшие подробности, т.к. никаких случайных и лично своих действий участники обряда не совершают. Все это сохранено в коллективной памяти этноса и является их общим сакральным богатством.

С термином обряд соотносим и термин праздник. Нередко эти термины употребляют как синонимы. В нашей программе это тоже встречается. Применительно к архаической мифопоэтической и религиозной традиции под праздником понимается «временной отрезок, обладающий особой связью со сферой сакрального предполагающий максимальную причастность к этой сфере всех участвующих в празднике».

Это определение праздника близко к обряду. Но с утратой мифологического взгляда на мир сакральность праздника вырождается. Для нас праздник больше соотносим с профанным, мирским поведением, но даже в любом современном празднике остается ритуальная часть, хотя участниками праздника она может уже не ощущаться. В современном празднике преобладает игровое начало.

В фольклористике выделяют и обряды окказиональные (случайные), которые не связаны с годовым хозяйственным циклом или семейно-бытовыми циклами. Они совершались в связи с каким-либо единичным событием: строительство нового жилища, покупкой или приобретением животных и др.

В настоящее время многие из традиционных обрядов и праздников активно не бытуют, т.к. с изменением производственного и семейно-бытового уклада они не могут искусственно удерживаться. Но многое из традиционной культуры осталось в памяти, и это следует зафиксировать.

Большой интерес представляет сегодня знакомство с тем, что появляется взамен традиционных обрядов и обычаев, какие праздники отмечаются в данной местности. Несомненную ценность будет иметь и материал о религиозных праздниках, в частности, таких, как Рождество, Пасха, Троица.

Изучению подлежат и определенные вехи в жизни молодого поколения: получение паспорта, выпуск из школы, проводы в армию. Человек не может жить «без праздника», изменившаяся ситуация не отменяет, например, такого этапа в человеческой жизни, как вступление в брак, и, тем более, никто не может повлиять на законы человеческой жизни - рождение и смерть. Но так как это особо важные этапы человеческой жизни, то они должны выделяться из обыденной жизни.

Одна из установок современной науки фольклористики - зафиксировать и изучить то, как и каким образом происходит это выделение важных вех человеческой жизни, что для этого берется из традиционных знаний, и что привносится из современности.

Вопросник позволяет изучить семейную и бытовую обрядность со всех сторон. Старшее поколение может еще многим поделиться. Нужно не только зафиксировать эту информацию, но и записать объяснение, комментарий, что придаст вашей записи особую научную ценность.

Тема 3. Сказки в фольклоре народов Камчатки

Содержание темы

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Сказка, известная всем народам мира, является древнейшим жанром устного коллективного творчества народа. Содержание сказки находится как будто бы вне реальной действительности, но смысл её всегда направлен именно на объяснение скрытых движений этой действительности. Сказка - жанр повествовательный, в ней всегда есть цепь событий, которые имеют особую связь и часто не причинно-следственную. Этот жанр обладает национальной спецификой, но в то же время, давно уже замечено, что многие сюжетные типы интернациональны.

Специфика картины мира, отраженная в мифологии и фольклоре этноса, всегда связана с его историческим развитием. Коренные жители Камчатки - ительмены и коряки - народы бесписьменной культуры, поэтому долгое время (до появления письменности в 30-е годы XX в.) основной путь её передачи был устный. В архаической культуре (бесписьменной) не сформировалась жанровая система, синкретизм жанров - её специфическая особенность.

В то же время ительмены (камчадалы) и коряки, например, различают сказки и не сказки, для этого существует своя терминология. К сказкам относят чаще всего произведения с вымышленными событиями, а «были» это то, что, по их мнению, действительно было (может быть, и в далеком прошлом).

Другие народы Севера также разделяют повествовательные произведения, основываясь на принципе: достоверное - недостоверное. Однако следует помнить, что степень веры и неверия бывает разная. Так, например, и сегодня сказки о Кутхе-Куйкыннюку, родоначальнике и прародителе ительменов и коряков, рассказываются как действительные случаи.

«Концентрация» мифологического в ительменских и корякских сказках достаточно высокая, они сохранили свою связь с мифами, что позволило назвать их «мифологическими сказками» (термин Е. Л. Мелетинского). С большой долей осторожности корякские и ительменские сказки можно классифицировать, основываясь на классической сказке.

Мы имеем в виду известное деление сказок на бытовые, о животных, волшебные.

Можно привезти одну из интересных классификаций, сказок палеоазиатов Чукотки и Камчатки в которой выделены «волшебные-мифические сказки с подразделениями: а) волшебные-героические сказки о фантастических похождениях героев по разным мирам и их борьбе с враждебными силами; б) сказки о кэле, нынвитах и тунгаках; в) сказки о дружественных и брачных союзах человека и животного; д) сказки о непокорной дочери; г) сказки о сироте; е) сказки о шаманах».

Сюжеты, составившие основу данной классификации, действительно встречаются в ительмено-камчатском фольклоре. Однако они не охватывают всего мифологическо-сказочного богатства ительменов и коряков.

Сюжеты о Кутхе-Куткыннюку и его семействе (жене, детях) объединяются в цикл, который принято называть циклом о Вороне. Все эти тексты относятся к мифологическим сказкам. Цикл о Вороне охватывает большое географическое пространство.

Сюжеты о Вороне известны, например, чукчам, для его обозначения в сказках и мифах есть специальное имя - Куркыль, зоологический вид (ворон) имеет другое название.

В составе фольклора индейцев северо-западного побережья Америки также содержится немало сюжетов о Вороне, а эвенкам, юкагирам, эскимосам, алеутам известны вороньи мотивы. Такой обширный географический охват сюжетов о Вороне указывает на

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

их архаичность, так как многие из указанных этносов в новейшую эпоху не имели интенсивных связей друг с другом. Всё это свидетельствует о несомненной ценности мифологических сказок о Вороне, ещё сохранившихся в памяти старшего поколения коряков и ительменов (камчадалов), и это необходимо зафиксировать.

Другие вопросы: также ориентируют на известные сюжеты, содержащиеся в фольклоре палеоазиатов. Многие из них были записаны, но повторные записи особенно приветствуются, потому что дают материал для осмысления причин сохранности или утраты сюжетного ядра. Все сюжеты корякских и ительменских сказок содержат остатки мифов, часто сохраняются мифологические оппозиции: свой - чужой, верх - низ и др. и классифицируются как мифологические сказки.

Тема 4. Несказочная проза и ее жанры

Содержание темы

Устная народная проза делится на два пласта: сказочную и несказочную. О сказках речь шла в предыдущем разделе.

При разграничении сказок и жанров несказочной прозы учитывается отношение «достоверность» и «недостоверность» событий с точки зрения рассказчика и слушателей.

В основе жанров несказочной прозы могут быть самые невероятные события, случаи, но их подлинность не вызывает сомнения ни у рассказчика, ни у слушателя. Установка на достоверность - главное свойство несказочной прозы.

В состав несказочной прозы разных народов входят такие жанры, как предания, легенды и мифологические рассказы, к которым относят былички, бывальщины, поверья.

Все перечисленные жанры имеются в составе фольклора народов Камчатки. Можно выделить и устные рассказы бытового характера (об охоте, рыбалке и др.)

Терминология

Опираясь на данные науки фольклористики, определим жанры несказочной прозы, начнем с преданий.

«Предания» - это устные прозаические произведения, которые своей исторической основой и реалиями связаны с социально-общественной жизнью и историей определенной локально и социально ограниченной общности (род, община, деревня, город, профессиональные объединения), представленной на той или иной стадии общественного развития. А по своей структуре соотносится с мифом о тотемном предке, давшем в процессе эволюции, «многочисленные» разветвления, «отпочкования», модификации и производные от них «образования».

Данное определение охватывает этот жанр достаточно полно, как со стороны формы, так и со стороны содержания. Подчеркнем, что сюжетную основу предания составляют события данной местности, оно строго локально, «привязано» именно к этому месту. Предание - это местная история и герои преданий всегда «свои», вот почему содержание преданий передается из поколения в поколение, закрепляя историю данной местности.

Однако общность развития человеческих этапов дала основание для интернациональных сюжетов, но всегда ограниченных социально-экономическими и культурно-историческими условиями.

Если рассмотреть предания по сюжетам, то в фольклоре коряков и ительменов сохранились два типа, особенно древних: предания о силачах и предания о столкновениях

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

(между различными этническими группами, с пришельцами русскими, упоминаются столкновения по причине кровной мести).

В состав фольклора коряков и ительменов входят и топонимические предания, часто с элементами «чуда». Их можно отнести к жанру легенд (легендарные предания).

Легенда. В широком смысле легенду можно определить как «жанр несказочной прозы, фантастические осмысляющий события, связываемые с явлениями живой и неживой природы, миром людей (племена, народы, отдельные личности), со сверхъестественными существами (Бог, святые, ангелы, нечистый дух». Стремясь к точности определения жанра легенды, можно привести точку зрения выдающегося ученого В. Я. Проппа: «Народная легенда есть прозаический художественный рассказ, обращающийся в народе, содержание которого прямо или косвенно связано с господствующей религией. Для легенды характерна связь не с тотемической или иной добожеской религией (такую связь имеют первобытные мифы) или с религией многобожеской (античные мифы), а с религией единобожеской, каковой в Европе является христианство».

В таком значении жанр легенды не встречается в фольклоре аборигенов Камчатки. Учитывая, что все предания имеют локальную принадлежность (привязанность к месту) и топонимический мотив, мы выделим и предание топонимические (легендарные). Кроме этого, необходимо знать, что в памяти долго сохраняются рассказы о появлении земли, воды, этносов, животных, о происхождении Камчатки. Это космогонические, антропогонические (о происхождении человека) предания.

Мифологические рассказы

Устные рассказы, в сюжете которых - необычное событие. Чаще всего это встреча человека со сверхъестественными существами, духами, исчезнувшими животными, «дикими» людьми и др.

Такие рассказы называются былинками и бывальщинами.

Быличка - это устный рассказ, построенный на воспоминаниях самого участника событий о его встрече со сверхъестественными существами.

Бывальщина отличается от былички тем, что этот необычный случай произошел не с рассказчиком, и события передаются от третьего лица. Эти жанры достаточно тесно взаимодействуют.

Устные рассказы — это повествования о жизни, особых событиях в жизни общественной и личной, что часто бывает связано. Устные рассказы — это и воспоминания о прошлой жизни (временная продолжительность — жизнь одного человека). В жизни каждого взрослого человека, без сомнения, есть события, которые врезались в его память, оставили след. Старшее поколение сохраняет в памяти то, каким данное село было раньше, чем занималось население, как трудились и как отдыхали, праздновали.

Тема 5. Первое зарождение литературы. Первые корякские писатели.

Содержание темы

30-е годы XX в. - появление письменности. Первые писатели Кецай Кеккетын. Творчество К. Кеккетына. Повесть «Хоялхот». Изображение нового быта, фольклорные приемы.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Тема 6. Творчество первых корякских писателей.

Содержание темы

Лев Жуков. Повесть «Последняя битва» (1936). корякские предания о силачах и первопредках как источник повести. стандартные эпизоды и их роль в сюжете.

Этнографические детали. биография Нотаймэ. Приобретение силы. Синтез героя и первопредка, великана и «исторического» лица.

Иван Баранников. Сказки об Эмемкуте - фольклорный сборник с обработкой автора.

С.Н. Стебницкий - ученый и учитель первых корякских писателей. С.Н. Стебницкий - фольклорист и этнограф.

Тема 7. 60-е - 90-е гг. XXв. Избранные имена. Г.Г. Поротов.

Содержание темы

Художественный мир писателя. Поэзия. Проза. Камчатка как тема, путь, судьба в творчестве писателя. Творчество Поротова отличается многожанровостью. Это жанры литературы, например, роман «Камчадалы», повесть (цикл) «На околице Руси», лирические жанры. Но особый сплав литературы и фольклора проявился уже на уровне жанроопределения. Так, писатель создает сказки, предания, легенды, песни.

Г. Поротов имел большой лирический дар. Достаточно познакомиться с его циклом стихов «Оборванные струны», в которых читатель найдет настоящие поэтические шедевры. В качестве примера назовем стихи: «В небе дикие лебеди стонут...», «Милый домик над Авачей...», «Уплыла золотистая тучка...». Лирический герой поэзии Поротова – это сын земли камчатской, живущий не только в современности, но и в далеком мифическом времени, времени «Кутхи» - прародителя, бога и культурного героя ительменов.

Роман «На околице Руси» как художественная история (на документальном материале) с.Мильково. изображение народных судеб в исторический период 1917 - 1937 г.г. Новая власть и старый быт. Трагикомические ситуации. концепция автора.

Творчество Г.Г. Поротова и современная культура Камчатки. Юбилейные даты (90 летие со дня рождения).

Творчество В.В. Коянто (Косыгина). Поэзия. Первая поэма «Струйка». Связь с фольклором. Книга стихов «Оленьими тропами». Сборник «Посох» (1993) - итоговый поэтический сборник. Проза писателя. Художественный мир повести «Месяц молочных важенок». Итоговая книга прозы «Тумми» (2006). Исповедальный характер. Современность звучания и вечные проблемы.

К.С. Черканов - писатель и собиратель фольклора. Газетные публикации о жизни и быте земляков. Лиричность и юмор. Люди как объект восхищения. Проблема «Человек и природа». К.С. Черканов - собиратель и переводчик эвенских сказок. Творчество К.С. Черканова сегодня. Черкановские чтения как дань памяти писателю.

К. Килпалин - художник и писатель. Интерпретация фольклора и мифологии нымыланов художником и писателем. Сказки Севера «Аня». Синтез фольклорных жанров в творчестве писателя и художника.

Н.Д. Суздалова - ительменская поэтесса и писательница. Биография и творчество. Поэтический мир. Мотив пути - судьбы ительменов. Природные стихии. Символика. Сборник стихотворений «Земля предков». Фольклоризм сборника «Огненная шаманка».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Фольклорный семейный ансамбль «Пимчах». Роль Н.Д. Суздаловой в сохранении национальной культуры.

Историческая проза Е. Гропянова. Повесть «Атаман». Поэзия и публицистика.

Н. Санеев. Повести и рассказы. Повесть «Какая бывает весна». Публицистика писателя и общественная деятельность.

Р. Райгородетский. Философская проза.

Поэзия Варно, Сигарева.

Проза и поэзия Г. Струначева - Отрока. Топорки летят на Алеуты. Документальная повесть.

Сборник лирической поэзии «Прозрение».

В. Ничаев. Сборник рассказов «исследование дома». Поэзия и публицистика.

Поэзия В. Наumenкова. Стихи о войне.

Поэзия и проза В. Пустовита.

Творчество В. Борщевского. Проза и поэзия.

Журналистика Камчатки. Литературные альманахи, журналы, газеты.

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: **Б.1. В.ДВ. 09.02. Культура коренных народов Камчатки**

Направление подготовки (Специальность)

1. Шифр по ФГОС ВО, наименование: 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык и литература»

Группа

Шифр группы, курс, семестр: 3 курс, 6 семестр

Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Гончарова Антонина Алексеевна
профессор кафедры русской филологии

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Мифология, фольклор и литература коренных народов Камчатки как часть культуры.	10	12	-	50	72

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол- во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Мифология и фольклор народов Камчатки в исследованиях разных исторических периодов	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПСК-3, ПСК-6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

2	Возникновение письменности на Камчатке. Творчество первых писателей.	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПСК-3, ПСК-6
3	Творчество Г.Г. Поротова	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПСК-3, ПСК-6
4	Творчество В.Коянто	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПСК-3, ПСК-6
5	Публицистика Камчатки	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПСК-3, ПСК-6
Практические занятия (семинары)			
1	Мифологические сказки о Кутхе-Куйкыньяку	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПСК-3, ПСК-6
2	Обряды народов Камчатки	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПСК-3, ПСК-6
3	Творческий портрет одного из камчатских поэтов	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПСК-3, ПСК-6
4	Историческая проза о Камчатке	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПСК-3, ПСК-6
5	Г.Г. Поротов. Художественный мир повести в стихах «Ое».	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПСК-3, ПСК-6
6	Родная земля в поэзии Н.Д. Суздаловой	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПСК-3, ПСК-6

6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
Не предусмотрены

6.1. Практические занятия:

Практическое занятие № 1
Мифологические сказки о Кутхе-Куйкыньяку

Задание

1. Прочитайте следующие сказки:

«Куйкыньяку и волк» (№126)

«Кутх, лиса и волк» (№173)

«Кутх» (№165)

«Синаневт и медвежонок» (№181)

«Волк и Синаневт» (№182)// Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. – М.,1974.

2. Выберите сказки, в сюжете которых встречаются звери (волк, медведь) из книги В.Малюковича «Кутккыньяку». — П.-Камчатский, 2001.

Опираясь на концепцию Е.М.Мелетинского, изложенную в монографии. Палеоазиатский мифологический эпос. Цикл Ворона. Подготовьтесь к беседе.

1. Происхождение и эволюция вороньего мифологического эпоса (гл.9).

2. Ворон в мифологическом пантеоне палеоазиатов (гл.2,3).

3. Основные сюжеты «Вороньего цикла».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

4. Известно, что волк и медведь у многих северных народов особенно почитаемые (священные) животные. Отразилось ли это в сюжетах сказок, как, каким образом? Укажите бытовые элементы и детали.
5. Почему Кутх часто побеждал Волка? Как это можно объяснить?
6. Обратите внимание на то, каким образом Кутх побеждает Волка?
7. Сделайте анализ сказки (на выбор студента), в которых главными героями являются человек и медведь.
8. Считаете ли вы, что это сказки о животных? Необходимо обосновать свое мнение.

Практическое занятие № 2

Обряд. Комплексный обряд ительменов «Алхалалалай»

Вопросы и задания

1. Что такое обряд? Дайте определение опираясь на научные источники.
2. В культуре многих народов выделяются два типа обрядов. Назовите их.
3. Чем вызван к жизни обряд, каковы его функции.
4. В чем сходство обряда и праздника? Можно ли эти термины употреблять как синонимы?
5. Известны ли вам обряды, которые совершаются в наше время?
6. «Алхалалалай» основной хозяйственно-промысловый обряд ительменов. Опираясь на записи Крашенинникова, охарактеризуйте его.
7. Известно, что этот обряд проводится ежегодно и в наши дни (с.Ковран, с.Сосновка, РО «Пимчах»). Сохранились ли структурные части «обряда»? Можно ли вести речь о его эволюции?
8. Насколько важны, на ваш взгляд, проведение подобных (обрядовых) праздников?

Практическое занятие № 3

Творческий портрет одного из камчатских поэтов

Задание: Каждый студент выбирает творчество одного из камчатских поэтов.

Ниже приведены списки для выбора:

Г.Барков, В. Науменков, В. Могилевская, В. Нечаев, Е. Сигарёв, А. Варна, Р. Корнев, В. Пустовит, В. Шевляков, Э. Куни, С. Скоробогатых, А. Власов, Ю. Дружинин, Ю. Ганин, Н. Стариков, в. Кирпищикова, В. Воробьёв, А. Саньков, О. Шишкова, В. Борщевский.

Литература

1. Сборник стихов выбранного поэта.

Каждый студент выступает со своими сообщениями.

Практическое занятие № 4

Историческая проза о Камчатке

1. История освоения и заселения Камчатки и курильских островов в прозе Е.В. Гропянов.
2. Историческая повесть «Атаман». Историческая правда и художественный вымысел.
3. Приемы создания образа Атласова.
4. Изображение жизни коренного населения.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Практическое занятие № 5

Г.Г. Поротов. Художественный мир повести в стихах «Ое».

1. Композиция повести и ее архетипическая составляющая.
2. Сюжет и образная система.
3. Приемы комического.
4. Функции фольклорных жанров и приемов.

Практическое занятие № 6

Родная земля в поэзии Н.Д. Суздальной

1. Выбрать из сб. «Земля предков» стихи с мотивами «род», «родная земля».
2. Анализ стихотворения «Собачья упряжка».
3. Анализ стихотворения «Зов родины», «Гуси».

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
	Мифология и фольклор народов Камчатки			
1.		Корякский фольклор в трудах С.Н. Стебницкого	Чтение, выписки из трудов.	10
2		Теория мифология и фольклора в трудах Е.М. Мелетинского. (Поэтика мифа)	Чтение, выписки.	10
3		Литературная страница газеты «Абориген Камчатки» (на материале данного издания разных лет)	Произведения для интерпретации (по выбору студента)	10
4		Повесть Г.Поротова «На околице Руси»	Изучение текстов, анализ.	10
5		Поэзия 90-х - 2000-х г.г.	Изучение текстов и анализ	10

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Гончарова А.А. Несказочная проза народов Камчатки. Сюжеты и поэтика. Монография - Петропавловск-Камчатский, 2014.
2. Скопинцева, Т. Ю. Этнологическая фольклорная практика : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1246-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52341.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Криничная, Н. А. Русская мифология. Мир образов фольклора / Н. А. Криничная. — Москва : Академический Проект, 2015. — 1008 с. — ISBN 5-8291-0388-5. —

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/ocherki-russkoy-narodnoy-slovesnosti-bylevoy-epos-455184

Дополнительная:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. – М. КДУ, 2007г. – 432 с.
2. Артеменко Е.Б. Традиция в мифологической и фольклорной репрезентации. Опыт структурно-когнитивного анализа. / Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сб. докл. Т. 2. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2006. – С. 6-24.
3. Васильев В.П. Сквозь магический кристалл. - П-Камчатский, 1993
4. «Ветер жизни: герои фольклорных экспедиций в память о Г.Г. Поротове» (к 90-летию со дня рождения Г. Г. Поротова): фольклорно-этнографический сборник / сост.: М.Е. Беляева, Гончарова А.А. – Петропавловск-Камчатский: Камчатпресс, 2019 - 100с.
5. Воспоминания старожилов долины реки Камчатки. Век двадцатый. Автор сост., В.И. Борисов., обраб. В.И.Борисова – П.-Камчатский: Камчатский печатный двор, 2001. – С. 77-78.
6. Малюкович В.Н. От автора // Малюкович В.Н. Кутккыннюку. Петропавловск-Камчатский: «Белый шаман»,– 2001. – С 10-11.
7. В.Н.Малюкович. Праздник карагинских коряков «Хололо» //Краеведческие записки. Вып.3. – Петропавловск-Камчатский.1971. – С.59-67.
8. В.Н.Малюкович. Советские и интернациональные праздники в корякском селе. //Краеведческие записки. Вып.IV. – Петропавловск-Камчатский.1973. – С.29-42.
9. В.Н.Малюкович. Корякские народные праздники. //Краеведческие записки. Вып.V. – Петропавловск-Камчатский.1974. – С.68-86.
10. Гончарова А.А. Мифология и фольклор народов Камчатки. Уч.пос. - Петропавловск-Камчатский, 2014.
11. Корякская литература. Материалы, исследования/Сост. В. Огрызко. - М, 2008г.
12. Крашенинников С. П. Описание земли Камчатки. В 2 Т. Санкт-Петербург: Наука, – Петропавловск-Камчатский; Камшат, 1994. в 2 т.т.
13. Крашенинников С.П. Описание земли Камчатки. – М. – Л.;1949.
14. Литература родного края. Для учащихся 5-9 кл./Авторы-сост. А.Г. Гропянова, Е.В. Гропянов - П-Камчатский, 1999
15. Меновщиков Г.А. Об устном повествовательном творчестве народностей Чукотки и Камчатки // Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. Сост. пред. и прим. Г.А. Меновщикова. Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1974. – С. 3-48.
16. Мелетинский Е.М. Палеоазиатский мифологический эпос. Цикл Ворона. – М., 1979. – 228 с.
17. Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. Сост., предисл., прим. Г.А. Меновщикова. – М. Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1974. – 647 с.
18. Стебницкий С.Н. Корякский исторический фольклор и зарождающаяся корякская литература // С.Н. Очерки по языку и фольклору коряков. – СПб.: Наука.1994. – 195 с.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

19. Стебницкий С.Н. Очерки этнографии коряков. – Санкт-Петербург. Наука. 2000. – 238 с.
20. Стеллер Г.В. Описание земли Камчатки. – Петропавловск-Камчатский: Камчатский печатный двор, 1999 – 287 с.
21. Суздалова Н.Д. рассказала: «Ительмены сильно верили, что встреча с ящерицей принесет несчастье и даже смерть. Были случаи, что это в действительности осуществлялось». Зап. А.А. Гончаровой – Петропавловск-Камчатский. 20.12.2010.
22. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М.: Политиздат, 1989. – 573с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
3. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia
4. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com> Отдел русской литературы XVIII века ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.
5. [Электронный ресурс]. – URL: <http://xviii.pushkinskijdom.ru> Русская виртуальная библиотека.
6. Архив кафедры русской филологии (фольклорные записи студентов разных лет)

8.4. Информационные технологии: мультимедийные презентации

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

6 семестр

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	вид работы 1	вид работы 2	вид работы 3
		Работа на практических занятиях Полные и правильные ответы на теоретические	Контрольная работа. Полные и правильные ответы на вопросы, предусмотренные	Автоматизированное тестирование 90 – 100% правильных

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; умение обосновывать свои ответы критической литературой, рекомендованной к занятию; полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественной литературы, предусмотренной планом для проведения практических занятий.	контрольной работой без применения конспекта лекций	ответов
Базовый	Хорошо	Правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный анализ художественной литературы, предусмотренной планом для проведения практических занятий; ограниченные ответы по заданиям, предложенные для самостоятельной работы.	Правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций.	70 – 80% правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Пороговый	Удовлетворительно	Слабые ответы на вопросы, предусмотренные для проведения практических занятий; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы критической литературой, рекомендованной к занятию; слабое владение приемами анализа художественной литературы, предусмотренной планом для проведения практических занятий.	Слабые, неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций	30 – 70% правильных ответов
Компетенции не сформированы	Не зачтено	Невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий.	Невыполнение	Менее 30% правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.09.02. «Культура коренных народов Камчатки» Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Зачет
Высокий	Зачет	<ul style="list-style-type: none"> - свободно владеет научными понятиями; - способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; - логично и доказательно раскрывает проблему, сформулированную в вопросе; - ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью обучающегося; - ответ иллюстрируется примерами; - демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.
Базовый	Зачет	даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для высокого уровня, но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Пороговый	Зачет	обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но: <ul style="list-style-type: none"> а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности при анализе литературного процесса и анализе художественного произведения; б) излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Компетенции не сформированы	Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - не владеет научными понятиями; - не способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; - не раскрывает проблему, сформулированную в вопросе; - ответ содержит фактические ошибки; - ответ не иллюстрируется примерами; - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

10. Материально-техническая база

Реализация дисциплины требует наличия специализированной учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: художественные тексты, методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.