

Документ подписан простой электронной подписью		СМК-РПД-В1.П2-2019
Информация о подписи: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.о. ректора Дата подписания: 02.04.2019 05:23:47	Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 «История» и «Обществознание»	Эстетика для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»
Уникальный программный ключ: 39428e82d614a3cd984f917b018f0b2c07102daab5778b0685db2818570b6e7c	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»	

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры истории и философии
«17» 04 2019 г., протокол № 8
Зав. кафедрой _____ Н.В. Камардина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.12.01 Эстетика

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями)

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки: История и обществознание

(наименование профиля)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1 **Семестр** 2

Зачет: 2 семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 года №91 (далее – ФГОС ВО).
(дата утверждения ФГОС)

Разработчик:

Давыдов Всеволод Викторович, доцент кафедры истории и философии

(ф.и.о., должность, кафедра)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – познакомиться со становлением эстетики как самостоятельной философской дисциплины, с историей развития эстетической мысли, ее влиянием на социально-культурные процессы и значением для художественной критики, искусствознания и реальной практики искусства; сформировать навыки эстетической оценки и анализа явлений действительности.

Студент, изучивший дисциплину, должен знать:
основы эстетической теории;
основные этапы развития эстетической мысли;
ключевые концепции, определившие ход развития эстетической мысли.

Студент должен уметь:
анализировать эстетические тексты;
связывать историю развития эстетической мысли с историей культуры и искусства.
понимать сущность, специфику, функции и виды искусства;
анализировать в общих чертах содержание основных понятий эстетики и явлений художественной жизни.

Студент должен приобрести навыки:
находить и использовать информацию, необходимую для ориентации в основных текущих проблемах развития современного искусства;
формирования эстетической культуры личности;
активного слушания, рефлексии и самоанализа через призму ценностных ориентаций культурологической направленности;
ведения дискуссии и аргументации собственной позиции.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Б.1. В.ДВ.12 Профессиональный цикл (вариативная часть, дисциплины по выбору).
Освоение дисциплины требует знаний, полученных обучающимися в общеобразовательной школе в процессе изучения дисциплин гуманитарного блока. Дисциплина подготавливает к изучению таких дисциплин, как «Философия», «Культурология», «История русской культуры», «Мировая художественная культура»
Полученная система знаний также помогает обучающимся усвоить содержание дисциплин профессионального цикла, в содержании которых актуализированы компоненты знаний по истории мировой художественной культуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО (СПО) по направлению подготовки (специальности):

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<i>Знать:</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы методики и содержание воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных педагогических технологий; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в условиях основного общего образования; специфику организации основных видов

		<p>учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и т. д.); виды деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и т. д.) для обучения, воспитания и развития обучающихся; методики и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся.</p> <p><i>Уметь:</i> планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде.</p> <p><i>Владеть:</i> современными, в том числе интерактивными формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.</p>
ПСК-4	Способен воспитывать у обучающихся уважительное отношение к культурному и	Знает: основы национальных ценностей современного российского общества, историю народов России; основные методы воспитания, виды и приемы современных педагогических технологий, ориентированных на развитие у обучающихся уважительного отношения к культурному и историческому наследию народов России

<p>сторическому наследию народов России</p>	<p>Умеет: использовать в своей профессиональной деятельности методы и современные педагогические технологии воспитания у обучающихся уважительного отношения к культурному и историческому наследию народов России; вести работу с семьями обучающихся по воспитанию уважительного и ответственного отношения к культурному и историческому наследию России, связи между народами</p> <p>Владеет: методами и технологиями организации учебной и внеучебной деятельности, ориентированной на воспитание у обучающихся уважительного отношения к культурному и историческому наследию народов России</p>
---	--

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет эстетики и ее место в системе философских наук.

Предмет и задачи эстетики. Специфика эстетического отношения к миру. Эстетика — наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Эстетика как философское знание о структурно-смысловых закономерностях бытия, выраженных в формах, о способах их постижения, о качественных характеристиках чувственно постигаемых феноменов в их отношениях к собственно-человеческим сущностным силам, способностям и целям. Междисциплинарные связи эстетики.

Тема 2. Эстетическое сознание.

Эстетическая способность сознания к различению, вчувствованию, суждению, выбору и созиданию по мере собственного вида. Чувственно-интеллектуальная природа эстетического отношения — первой ступени познания. Эстетическое отношение как процесс: от потребности в целостном, соразмерном человеку образе мира — к чувственному восприятию — переживанию и далее, — к интеллектуальному конструированию образа-понятия (эстетической ценности). Понятие о структуре эстетического сознания. Эстетические способы удовлетворения потребностей всех типов и культурное творчество. Образное мышление как способ познания мира и самоопределения в нем: целостность, универсальность и эвристический смысл образного мышления. Типология эстетических образов мира: знак, схема, иконический образ, символ, метафора. Образ эстетический и художественный: сходство, различия, взаимозависимость. Эстетический образ совершенства (идеал, ценность), его детерминанты и функции.

Тема 3. Эстетические чувства.

Эмоции и чувства. Многообразие и синкретичность эстетических чувств, их интуитивно-эвристический, довербальный характер ("невыразимое"). Ориентационные эстетические чувства: пространства, времени; ритма, симметрии, цвета, линии, фактуры, пластическое чувство, вкус и запах; их психофизиологические (сенсорные) основания, ассоциативный характер и синтетичность в формировании эстетического образа. И. Кант об априорном («метаэстетическом») чувстве пространства и времени. Ритмо-линейные, пластические, цветовые формы организации пространственно-временного континуума; символично-ассоциативная природа эстетического образа пространства и времени (пространство географическое, историческое, духовное). Чувство меры и его критерий: представление о самом себе («я-сознание»), автопортрет). Чувство меры и эстетическая практика личности. Аксиологические чувства: гармонии, трагизма, юмора; универсальность их присутствия во всех сферах человеческой деятельности. Художественные чувства: чувство слова, музыкальное чувство, ритмо-пластическое и др.; их интегративно-синтетический

характер, социокультурная природа и реализация в жанрово-видовом спектре искусства (созидание и восприятие). Понятие об эстетизме: синкретизм эстетического переживания; его познавательно-ориентирующая, эвристическая, катарсическая функции.

Тема 4. Эстетическая деятельность и ее виды.

Специфика эстетической деятельности, ее место в системе видов человеческой деятельности. Утилитарное и эстетическое в трудовой деятельности. Эстетическое содержание свободного труда. Эстетическая деятельность в структуре современного производства. Дизайн. Эстетическая организация природной среды. Эстетика общения и быта. Эстетика поведения. Этикет. Эстетический аспект речевой культуры. Эстетические характеристики речи. Утилитарная и эстетическая функции предметной бытовой среды. Роль эстетических качеств вещей в формировании эстетической культуры человека. Эстетическое оформление человеком самого себя. мода, ее социокультурная обусловленность. Искусство как специфическая сфера эстетической деятельности, как средство создания, передачи и воспроизводства эстетических ценностей. Труд, игра, искусство.

Тема 5. Виды искусства и принципы их классификации.

Природа искусства и художественного творчества. Историческая обусловленность возникновения и развития различных видов искусства. Искусство как специфический вид человеческой деятельности. Социальные аспекты бытия искусства: коммуникативный, просветительский, воспитательный, гедонистический, прогностический. Виды и жанры. Специфика языка различных видов искусства. Принципы классификации искусств. Специфика архитектурного образа. Композиция и ансамбль. Виды и типы архитектурных сооружений. Специфика художественного образа в живописи, художественные средства, жанры. Выразительные средства в скульптуре. Станковая, монументальная, декоративная скульптура. Специфика словесных искусств. Слово и образ. Слово и смысл. Специфика поэтической речи. Жанры литературы. Театр как синтетический вид искусства. Выразительные средства. Сценарий спектакля и режиссерская трактовка. Проблема актерской интерпретации. Кино как синтетический вид искусства. Изобразительные средства. Сценарий и режиссерская трактовка фильма, жанры. Особенности музыкального художественного образа. Средства музыкальной выразительности, жанры. Классическая и неклассическая музыка. Искусство в системе форм общественного сознания. Искусство в системе массовых коммуникаций. Специфика художественно-творческого процесса. Сознательное и бессознательное в творчестве. Одаренность, талант, гениальность, вдохновение и мастерство. Проблема свободы творчества и социальной ответственности художника.

Тема 6. Эстетика как теория искусства. Мировая художественная культура: направления, стили, жанры (история и современность).

Феномен античной эстетики и художественной культуры. Каноны античного искусства. Средневековая эстетика и проблема запечатления красоты и величия трансцендентного. Каноны средневекового храмового искусства. Стили средневекового искусства. Эстетика эпохи Возрождения. Гуманистический идеал прекрасного. Ренессансная эстетика природы. Творческие достижения эпохи Возрождения. Эстетика Нового времени как философская теория художественных практик. Направления в искусстве Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, реализм). Понятие стиля в нормативных поэтиках и индивидуальных художественных мирах. Жанровое многообразие искусства Нового времени. Неклассическая эстетика и искусство модернизма. Направления в искусстве модернизма. Феномен массовой культуры. Эстетика «массового» искусства.

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Эстетика	12	20	0	76	108
	Всего	12	20	0	76	108

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Предмет эстетики и ее место в системе философских наук.	2	ПК-3, ПСК-4
2	Система эстетических категорий.	2	ПК-3, ПСК-4
3	.Эстетическое сознание	2	ПК-3, ПСК-4
4	Эстетические чувства.	2	ПК-3, ПСК-4
5	Эстетическая деятельность и ее виды.	2	ПК-3, ПСК-4
6	Виды искусства и принципы их классификации.	2	ПК-3, ПСК-4
	Практические занятия (семинары)		
1	Античная эстетика.	2	ПК-3, ПСК-4
2	Эстетические представления Византии и западноевропейского Средневековья.	2	ПК-3, ПСК-4
3	Эстетика эпохи Возрождения.	2	ПК-3, ПСК-4
4	Эстетика Нового времени.	4	ПК-3, ПСК-4
5	Развитие эстетической мысли в XIX в – эстетика романтизма. Эстетика реализма.	2	ПК-3, ПСК-4
6	Эстетика модернизма.	4	ПК-3, ПСК-4

7	Эстетика постмодернизма.	2	ПК-3, ПСК-4
8	Эстетика массовой культуры.	2	ПК-3, ПСК-4
Самостоятельная работа			
1	Язык искусства.	6	ПК-3, ПСК-4
3	Общие принципы художественного творчества и искусства.	8	ПК-3, ПСК-4
4	Подготовка к тесту.	8	ПК-3, ПСК-4
5	Эстетика и естествознание.	5	ПК-3, ПСК-4
6	Онтология искусства.	4	ПК-3, ПСК-4
7	Искусство и его аудитория.	5	ПК-3, ПСК-4
8	Общие принципы искусства.	6	ПК-3, ПСК-4
9	Искусство и миф.	5	ПК-3, ПСК-4
10	Гносеология искусства.	4	ПК-3, ПСК-4
11	Искусство и религия.	5	ПК-3, ПСК-4
12	Аксиология искусства.	5	ПК-3, ПСК-4
13	История искусства.	4	ПК-3, ПСК-4
14	Основные функции искусства.	5	ПК-3, ПСК-4
34	Технический фактор эстетической деятельности.	6	ПК-3, ПСК-4

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

План семинарского занятия № 1.

Тема: Античная эстетика.

1. Особенности античной цивилизации и их влияние на формирование эстетического отношения к действительности.
2. Основные категории и принципы античной эстетики.
3. Значение античной эстетики для развития мировой художественной культуры.

План практического занятия № 2.

Тема: Эстетические представления Византии и западноевропейского Средневековья.

1. Основные черты церковно-патристического направления византийской эстетики.
2. Эстетика аскетизма. Исихазм.
3. Понятие прекрасного в средневековой культуре.
4. Религиозные символы средневековой культуры.
5. Эстетика света и цвета в средневековой иконописи.
6. Романский стиль в средневековом искусстве.

7. Готический стиль в средневековом искусстве.
8. Храмовая архитектура:
 - римская базилика;
 - византийский крестово-купольный храм.
9. Эстетическая проблематика в работах Августина Блаженного и Фомы Аквинского.

План практического занятия № 3.

Тема: Эстетика эпохи Возрождения.

1. Общая характеристика эпохи Возрождения.
2. Культура повседневности, быт и психология человека эпохи Возрождения.
3. Художественные новации Возрождения: гуманистическая направленность искусства.
4. Художественные новации Возрождения: учение о перспективе.
5. Понятие красоты и прекрасного у Л.Б. Альберти.
6. Представители Высокого Возрождения.
7. Представители Северного Возрождения.

План практического занятия № 4.

Тема: Эстетика Нового времени.

1. Становление эстетики как самостоятельной философской м в культуре Нового времени: предмет и проблемы философской эстетики.
2. Эстетические принципы барокко.
3. Эстетика Просвещения и эстетические принципы классицизма.
4. Немецкая классическая эстетика (Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель).

План семинарского занятия № 5

Тема: Развитие эстетической мысли в XIX в – эстетика романтизма. Эстетика реализма.

1. Понятие романтизма, основные причины появления движения романтизма.
2. Основные черты романтизма, романтизм в различных видах искусства.
3. Эстетика романтизма. Эстетические взгляды Ж.-П. Рихтера, Шлегеля и др.
3. Формирование реализма как художественного направления.
4. Способ обобщения в искусстве реализма (типизация).
5. Эстетика критического реализма: основные принципы и представители.

План практического занятия № 6.

Тема: Эстетика модернизма.

1. Понятие эпохи модерна (modernity).
2. Исторические предпосылки формирования культуры и эстетики модернизма.
3. Эстетика модернизма: общие черты.
4. Направления в искусстве модернизма:
 - фовизм;
 - кубизм;
 - футуризм;
 - экспрессионизм;
 - абстракционизм;
 - сюрреализм;
 - дадаизм;
 - поп-арт.

План практического занятия № 7.

Тема: Эстетика постмодернизма.

1. Постструктурализм и экзистенциализм как источники эстетики постмодернизма.
2. Основные принципы эстетики постмодернизма:

- постмодернистская ирония;
 - постмодернистская чувствительность;
 - смерть автора;
 - интертекстуальность.
3. Особенности композиции постмодернистских произведений:
- коллаж;
 - палимпсест;
 - пастиш.

План практического занятия № 8.

Тема: Эстетика массовой культуры.

1. Понятие массовой культуры: признаки массовой культуры; соотношение массовой, народной и популярной культур; массовое и элитарное в культуре.
2. Эстетика современного коммерческого киноискусства (современное кино как вид массового искусства).
3. Современная музыкальная эстетика (музыкальная поп-культура).
4. Эстетика современной рекламы.
5. Социальное значение массовой культуры.

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

Форма 1. Исследовательское задание.

Выполнение задания предполагает знакомство с заявленными в темах текстами и построение письменных ответов на вопросы. Тема выбирается студентом самостоятельно.

Тема: История эстетики как науки: классические тексты. «Поэтика» Аристотеля.

1. Аристотель о цели искусства. Аристотелевское понимание природы и сущности прекрасного; концепция мимесиса.
2. Аристотелевская классификация искусств.
3. Теория трагедии Аристотеля; концепция катарсиса.

Тема: История эстетики. Классические тексты: Лекции по эстетике Г. Гегеля.

1. Гегель о специфике искусства как формы общественного сознания.
2. Исторические формы искусства:
 - символическая форма искусства;
 - классическая форма искусства;
 - романтическая форма искусства.
3. Исторические формы эстетического идеала:
 - идеал в героическую эпоху;
 - идеал и прозаическая современность;
 - идеал в искусстве романтизма.
4. Гегелевская концепция искусства романтизма.

Тема: История эстетики. Классические тексты: «Критика способности суждения» И. Канта, работы по эстетике Вольтера.

1. Категория «вкус» в эстетике Вольтера.
2. Кант о специфике эстетических суждений (суждений вкуса).

Тема: История эстетики. Классические тексты: «Рождение трагедии из духа музыки. Предисловие к Рихарду Вагнеру» Ф. Ницше.

1. Аполлоновское и дионисийское начала в культуре и искусстве.
2. Ницше о сущности искусства и природе творчества.

Тема: История эстетики. Классические тексты: Н. Бердяев «Кризис искусства», Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства».

Познакомиться с содержанием текстов (например: <http://coollib.net/b/229872>).

1. Сущность и причины кризиса искусства (по Бердяеву).
2. Понятие «массы» в концепции Ортеги-и-Гассета.
3. Сущность дегуманизации искусства (по Ортеге-и-Гассету).

Тема: История эстетики. Классические тексты: Беньямин В. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».

1. Отношение искусства и техники. Понятие «тиражирования» и уникальность искусства.
2. Специфика эстетики техногенной цивилизации. Изменение эстетического опыта (способа восприятия, чувственной способности).
3. Мастерство в эпоху технической воспроизводимости искусства.

Форма 2. Письменная проверочная работа (тестовая форма)

По завершении курса проверить знания тестом.

1. Выберите правильное высказывание:
 - Катарсис — очищение через сострадание и страх;
 - Катарсис — система норм, правил, господствующая в художественном направлении;
 - Катарсис — гармония внешнего и внутреннего состояния человека;
2. Что такое мимесис?
 - созвучие;
 - подражание;
 - гармония;
3. Основные характеристики художественного синкретизма первобытной культуры:
 - неопределенны границы между художественными и нехудожественными сферами человеческой деятельности
 - отсутствие жанро-родо-видовой структуры
 - отделение художественной практики от утилитарно-практической деятельностипроисходит процесс художественного видообразования
4. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?
 - Г. Гадамеру;
 - Ф. Ницше;
 - Х. Ортеге-и-Гассету;
 - А. Камю
5. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?
 - А. Шопенгауэр;
 - Г. Гегель;
 - И. Кант;
 - Ф. Ницше;
6. Термин «Эстетика» впервые ввел:
 - Г. Лейбниц
 - А. Баумгартен
 - И. Кант
 - Г. Гегель
7. Предметом эстетики как философской науки является:
 - эмоционально-чувственная составляющая человеческого бытия
 - мировая художественная культура
 - когнитивная эволюция человека

8. Центральным понятием эстетики как науки является:
- возвышенное
 - прекрасное
 - истинное
 - нравственное
9. В число ориентационных эстетических чувств входят:
- чувство трагического
 - чувство юмора
 - чувство меры
 - чувство ритма
10. Завершение фасада (или колоннады) здания, образованное двумя скатами крыши по бокам и карнизом снизу, называется
- фриз
 - метопа
 - фронтон
 - капитель
11. Карнавал, свадебный или погребальный обряд, этикетное поведение – это
- художественно-практическая деятельность;
 - художественно-творческая;
 - художественно-техническая;
 - художественно-рецептивная;
 - рецепционно-эстетическая.
12. Восприятие произведения – это
- художественно-практическая деятельность;
 - художественно-творческая;
 - художественно-техническая;
 - художественно-рецептивная;
 - рецепционно-эстетическая.
13. Эстетическое сознание — это
- форма ценностного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала
 - образ должной и желаемой эстетической ценности
 - эстетический канон жизни художника.
14. В центре внимания эстетики искусства:
- художественное творчество в его эстетическом отношении к действительности и в его значении для человечества;
 - особенности художественного произведения, художественного образа, художественной реальности, художественной концепции мира и личности;
 - наиболее общие законы художественного освоения мира в литературе, живописи, скульптуре, театре кино, музыке, хореографии, архитектуре, прикладном и декоративном искусстве;
 - все перечисленное
15. Восприятие красоты реального пейзажа – это
- художественно-практическая деятельность;
 - художественно-творческая;
 - художественно-техническая;
 - художественно-рецептивная;
 - рецепционно-эстетическая.
16. Компенсаторная функция искусства определяется:
- искусство как творчество
 - искусство как деятельность
 - искусство, как символическая система
 - искусство как утешение
17. Эстетика массовой культуры направлена на пробуждение

острых психологических переживаний

религиозных чувств

эстетических чувств

вкуса

18. Сложная динамическая композиция, экспрессивность и причудливость, самодовлеющая телесность и материальность изображаемого мира характеризуют стиль:

классицизм

барокко

модернизм

постмодернизм

19. Антропоцентризм характерен эпохе:

первобытности

древневосточных цивилизаций

античности

средневековья

ренессанса

нового времени.

20. Авторами учения о числовой гармонии являются:

Софисты

Пифагорейцы

Платон

Аристотель

21. По Аристотелю, как трагедия подражает:

лучшим людям

худшим людям

таким, как мы (как все)

22. В XVII веке появился новый художественный стиль

классицизм

романский

готический

натурализм

23. Противопоставление «прозы жизни» и мира мечты и грёзы характерно для

барокко

классицизма

реализма

романтизма

24. Работа на пленэре, отказ от полутонов, отдельный мазок, фрагментарность композиции характерны для художественного стиля

барокко

классицизм

рококо

импрессионизм

25. Средство формообразования, структурированности мира, основанное на закономерной повторяемости в пространстве и времени каких-либо аналогичных или схожих элементов, событий – это

- пропорция;

- ритм;

- симметрия;

- мера.

27. Супрематизм, сюрреализм, абстракционизм можно включить в понятие

ампир

реализм

авангард

классицизм

28. Раушенберг и Уорхол – американские художники XX века, чье творчество укладывается в рамки критического реализма супрематизма кубизма поп-арта
29. Джоконда – картина Рафаэля Микеланджело Леонардо Тициана
30. Порядок распределения несомых и несущих частей здания, обеспечивающий его гармонию и красоту - это закон приказ устав ордер
31. Цилиндрическая часть здания, служащая основанием для купола, называется пилястр барабан портик парус
32. Одним из самых известных архитектурных памятников готического стиля является Кельнский собор Собор Святой Софии в Киеве Пизанский собор Собор Парижской Богоматери
33. Воплощением мужественности и героизма в греческой архитектуре был ионический ордер дорический ордер коринфский ордер композитный ордер
34. Проблему эстетического оформления повседневной среды выполняет искусство дизайн инженерия техника
35. Для искусства и эстетики реализма актуальна категория возвышенного типического разумного удивительного

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии) отсутствуют

8. Перечень вопросов к зачету

1. Эстетика как наука, предмет и структура эстетики. Ее роль и место в культуре.
2. История эстетики как наука. Основные этапы развития эстетической мысли.
3. Теории художественного мимесиса.
4. Эстетика Древней Греции и Рима.
5. Основные черты эстетической мысли Средневековья.
6. Прекрасное как базовая эстетическая категория.
7. Искусство и эстетика эпохи Возрождения.

8. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII вв.
9. Трагическое и комическое как фундаментальные эстетические категории.
10. Эстетическая мысль Просвещения.
11. Эстетическое сознание и его основные проявления.
12. Немецкая классическая эстетика.
13. Основные сферы эстетической деятельности.
14. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
15. Основные концепции происхождения искусства.
16. Эстетика и искусство реализма.
17. Эстетические чувства и способности.
18. Философские концепции природы искусства.
19. Становление русской эстетики в 11-17 вв.
20. Вклад русских мыслителей в развитие эстетики.
21. Природа и основные концепции художественного образа.
22. Философские предпосылки возникновения неклассической эстетики (Ницше, фрейдизм).
23. Понятие художественного метода и стиля в искусстве.
24. Искусство как социальное явление. Понятие массового и элитарного искусства.
25. Эстетика авангарда.
26. Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, эстетические ценности.
27. Эстетика постиндустриального общества. Искусство постмодернизма.
28. Дизайн и эстетика жизненной среды человека.
29. Эстетическое воспитание: цели, задачи, формы.
30. Классификация искусств: пространственные временные и пространственно-временные виды искусства.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 207 с. — ISBN 978-5-238-02481-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83058.html> (дата обращения: 20.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 549 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4036-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426319> (дата обращения: 18.03.2020).
3. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — ISBN 978-5-238-01021-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71246.html> (дата обращения: 20.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425230> (дата обращения: 18.03.2020).

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 671 с. — ISBN 978-5-238-01430-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52605.html>

2. Кузнецов, И. Н. Риторика (6-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 559 с. — 978-5-394-02149-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60502.html>

Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html> (дата обращения: 25.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

1. Шарль, Лало Введение в эстетику / Лало Шарль ; под редакцией Н. В. Самсонова ; перевод С. Гельфгат. — Москва : РИПОЛ классик, 2018. — 456 с. — ISBN 978-5-386-10233-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85024.html> (дата обращения: 20.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 368 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/452250> (дата обращения: 18.03.2020).
3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/455527> (дата обращения: 18.03.2020).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Сайт библиотеки КамГУ www.bibl.kamgu.ru
2. ЭБС: www.biblio-online.ru
3. ЭБС: www.iprbookshop.ru

Полнотекстовые документы, размещенные в Интернете и находящиеся в открытом (некоммерческом) доступе:

1. Есина Т.А., Сытина И.К. Эстетика. <http://www.tula.net/tgpu/resources/estetika/lec1.html>
2. Этика, эстетика: уч.пособие. <http://www.philosophy.ru/library/lib5.html>
3. Эстетика: словарь. <http://www.krugosvet.ru/articles/118/1011803/1011803a1.htm>
4. Кривцун О. Эстетика. Уч.пособие. <http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm>
5. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/renaissance.htm>
6. Эстетика. <http://www.edu-zone.net>
7. Мазель Л. Эстетика и анализ. littera.websib.ru

9.4. Информационные технологии: нет

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и итоговой оценки уровня успеваемости обучающегося по балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентированность в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося
Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Работа на семинарских (практических) занятиях	Решение тестов промежуточного контроля	Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы (письменные работы)	Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы (эссе)	Работа на лекционных занятиях
Высокий	Отлично	Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана, участие в обсуждении других вопросов плана на 85-100 % занятий	Написание всех тестов с средним общим результатом не менее 90 % правильных ответов	Предоставление в письменном виде правильных ответов на задания предложенных вариантов двух письменных работ	Предоставление в письменном виде эссе (на одну из предлагаемых тем), характеристиками которого является оригинальность, логическая полнота и непротиворечивость, научная или философская компетентность	Поддержание диалога с лектором, формулировка вопроса, полезного для раскрытия темы лекции, на одном из занятий
Базовый	Хорошо	Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана не менее, чем на 70 % занятий, участие в обсуждении других вопросов плана на 70-89 % занятий	Написание всех тестов с средним общим результатом не менее 75 % правильных ответов	Предоставление в письменном виде 90 % правильных ответов на задания предложенных вариантов двух письменных работ	Предоставление в письменном виде эссе (на одну из предлагаемых тем), характеристиками которого является оригинальность, логическая полнота и непротиворечивость; при обосновании положений допустимы апелляции к здравому смыслу	-
Пороговый	Удовлетворительно	Конспекты отражают только некоторые пункты планов занятий,	Написание всех тестов с средним общим результатом не менее 40 %	Неполный комплект разноуровневых заданий по избранным темам	Работа является оригинальной, но логически не состоятельна, положения работы	-

		выступления и участие в обсуждении вопросов плана имело место не менее, чем на 50 % занятий	правильных ответов		убедительно и корректно не обоснованы	
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Отсутствие работы на занятиях, отсутствие конспектов по теме на более, чем 90 % занятий	Тесты не написаны либо общий процент правильных ответов не превышает 40 %	Отсутствие работы либо процент правильных ответов и выполненных заданий по каждой работе не превышает 20 %	Отсутствие работы либо работа не является оригинальной	-

Итоговая аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		Зачет
Высокий	зачтено	<i>расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; высокая сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практике; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности</i>
Базовый	зачтено	<i>полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности</i>
Пороговый	зачтено	<i>понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>
Компетенции не сформированы	не зачтено	<i>отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>

11. Материально-техническая база

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).
-

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество			Примечания
1	2	3	4	5	6
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА					

1.	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Д	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	Д	Д	Д	
3.	Аудио-центр.	Д	Д	Д	Аудио-центр с возможностью использования аудио-дисков, CD R, CD RW, MP3, а также магнитных записей.
4.	Мультимедийный компьютер	Д	Д	П	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).
5.	Сканер	Д	Д	Д	
6.	Принтер лазерный	Д	Д	Д	
7.	Копировальный аппарат	Д	Д	Д	Копировальный аппарат, диапроектор и мультимедиапроектор могут входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
8.	Цифровая видеокамера	Д	Д	Д	Видеокамера и фотокамера могут входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
9.	Цифровая фотокамера	Д	Д	Д	
10.	Мультимедиапроектор	Д	Д	Д	
11.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Д	Д	Минимальные размеры 1,25X1,25 м
12.	Средства телекоммуникации	Д	Д	Д	Включают: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ					
1	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, карт				
2	Штатив для карт и таблиц				
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ					
2	Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней				

	секцией)				
--	----------	--	--	--	--