

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 31.05.2021 01:56:22

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

Рабочая программа

Редакция 1

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России»
направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры истории и философии
«17» апреля 2019 г., протокол № 8
Зав. кафедрой _____ Н.В. Камардина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Историко-культурное наследие России

Направление подготовки (специальность): 43.03.01 «Сервис»

Профиль подготовки: «Социально-культурный сервис»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1 Семестр 2

Зачет: 2 семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 года № 514.

Разработчик(и):

доцент кафедры истории и философии

(должность, кафедра)

_____ А.В Пташинский

(подпись)

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины подготовки	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО ФГОС ВО).....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Содержание дисциплины	6
5. Тематическое планирование	7
6. Самостоятельная работа	9
7. Перечень вопросов на зачет	46
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение	47
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента.....	48
10. Материально-техническая база.....	51

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучить историю этнологии как науки и актуальные теоретико-методологические принципы этнологии;

Задачи освоения дисциплины: сформировать представление об основных подходах к проблеме этноса, этнической культуры, межэтническим отношениям; выработать навык профессионального анализа этнических и этнокультурных процессов.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Б1.В.ДВ.02.01.Вариативная часть (дисциплины по выбору). При изучении дисциплины, студенты используют знания, умения и навыки, приобретенные в процесс изучения дисциплин «Философия», «История».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-УК-1.1.Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; ИД-УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; ИД-УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения ИД-УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
ПК-5	Способность разрабатывать и проводить экскурсию в соответствии с заявкой потребителя экскурсионной услуги.	ИД-ПК-7.1. Проводит изучение туристско-рекреационного потенциала и ресурсов туристских регионов, территорий, зон и комплексов ИД-ПК-7.2. Формирует туристский и экскурсионный продукт, в т.ч. на основе современных информационно-коммуникативных технологий, а

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

		также с учетом индивидуальных и специальных требований туриста. ИД-ПК-7.3. Составляет программу обслуживания туристов ИД-ПК-7.4. Организует продажу и продвижение туристского продукта и отдельных туристских и экскурсионных услуг.
--	--	--

4. Содержание дисциплины

Культура Киевской и Московской Руси

Культура Киевской Руси и принятие христианства.

Особенности культуры восточных славян. Язычество. Православие на Руси, взаимодействие языческой и христианской культур. Письменность и летописи. Храмовое строительство. Освоение византийского канона в архитектуре и живописи.

Культура Московского государства

Культура Московского царства. Объединение русских земель. Псков и Новгород, их роль в сохранении культурных традиций. Конец зависимости от Золотой Орды. Начало формирования русского национального самосознания.

Развитие архитектуры. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество. «Нарышкинское барокко». Живопись. Иконопись, фреска. Иконостас. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Знаменная музыка, церковный распев. Скоморохи.

Трансформация русской культуры в XVIII веке: процессы европеизации культуры.

Новые явления в культуре России XVIII века

Реформы Петра 1 и культурное развитие страны. Проникновение идей Просвещения в Россию. Академия наук. Утверждение светского начала в русской культуре. М.В.Ломоносов. Московский университет. Роль иностранных ученых и художников. Академия художеств. Гражданское строительство. Главные архитектурные стили. Изобразительное искусство. Портретная живопись. Скульптура. Музыка и театр. Крепостные актеры. Европеизация русской культуры.

Расцвет русской художественной культуры в XIX веке.

«Золотой век» русской культуры

Культурный взлет России в XIX веке. Формирование либеральной, консервативной и демократической культуры. Поздний классицизм (ампир) в архитектуре и живописи России. Становление русской классической музыки. Русские романтики первой половины XIX века – художники, писатели, поэты.

Культура России в пореформенный период. Критический реализм – ведущий метод в искусстве. Глубина и богатство содержания русской культуры «золотого века». Жанровое многообразие искусства. Русская интеллигенция и ее роль в общественно-культурной жизни России. Петипа и классический балет. Великие писатели, художники, композиторы России, их вклад в мировую культуру.

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

Русская культура в XX веке.

Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской религиозной философии и художественной культуры. Шедевры русского реалистического искусства. Кризис классического реализма. Движение «искусство для искусства». Декадентство и символизм в России. Модернистские течения в живописи: кубизм, футуризм, фовизм. Архитектурные школы: модерн, неоклассицизм, неорусский стиль. Новый театр. Деятельность меценатов. Русские сезоны в Париже, триумф русского балета. Международное признание русского искусства.

Культура советского общества. Идеологизация культуры. Интеллигенция и революция. Идеино-эстетические направления в искусстве в 20-е годы. Отношение к культурному наследию. Внедрение атеизма в культуру. Огосударствление культурной деятельности в 30-е годы. Демократизация культуры. Судьба русской интеллигенции. Негативное влияние культа личности Сталина на развитие культуры и науки. Репрессии по отношению к деятелям культуры. Прекращение международных культурных связей. Утверждение метода социалистического реализма. Искусство в годы войны. Художественная культура тоталитарного общества. Русская культура зарубежья.

«Оттепель» в культурной жизни общества. Интенсивность и динамизм художественного творчества. Новые достижения советской культуры. Литература, кино, скульптура, живопись 60-х годов.

Обновление русской культуры в конце 80-х - 90-е годы XX века. Возвращение литературы и искусства русского зарубежья. Возрождение православия. Свобода творчества и ответственность художника. Многообразие школ и направлений. Коммерциализация культуры.

Проблема сохранения культурного наследия.

5. Тематическое планирование

№ темы	Тема	Вид занятий	Кол-во часов	Компетенции
	Лекции			
1	Понятие "культурное наследие". Специфика русской культуры	Лек	2	УК-1, ПК-5
2	Славянское язычество и его особенности	Лек	2	УК-1, ПК-5
3	Культура Древней Руси	Лек	2	УК-1, ПК-5
4	Значение реформ Петра I в области культуры	Лек	2	УК-1, ПК-5
5	"Золотой век " русской культуры	Лек	2	УК-1, ПК-5

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

6	"Серебряный век" русской культуры	Лек	2	УК-1, ПК-5
7	Советская власть и творческая интеллигенция	Лек	2	УК-1, ПК-5
8	Значение советской художественной культуры	Лек	2	УК-1, ПК-5
9	Обновление русской культуры в конце 80-х - 90-е годы XX века	Лек	2	УК-1, ПК-5
10	Проблема сохранения культурного наследия	Лек	2	УК-1, ПК-5
Практические занятия (семинары)				
1	Культура Киевской Руси	Пр/сем	2	УК-1, ПК-5
2	Культура Московского государства	Пр/сем	2	УК-1, ПК-5
3	Архитектура Московского Кремля	Пр/сем	2	УК-1, ПК-5
4	Трансформация русской культуры в XVIII в.	Пр/сем	2	УК-1, ПК-5
5	Великая русская музыка в XIX веке	Пр/сем	2	УК-1, ПК-5
6	Развитие живописи в XIX веке	Пр/сем	2	УК-1, ПК-5
7	Русский «Серебряный век» в мировом искусстве	Пр/сем	2	УК-1, ПК-5
8	Особенности советской культуры	Пр/сем	1	УК-1, ПК-5
9	Современный этап развития российской культуры	Пр/сем	1	УК-1, ПК-5
Самостоятельная работа				
1	Древнерусская культура: иконопись	Сам.р.	6	УК-1, ПК-5
2	Древнерусская культура: зодчество	Сам.р.	6	УК-1, ПК-5
3	Д.С.Лихачев о древнерусской культуре	Сам.р.	6	УК-1, ПК-5
4	Развитие русской культуры в правление Екатерины Великой	Сам.р.	6	УК-1, ПК-5

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

5	Отечественная война 1812 года в художественной культуре	Сам.р.	6	УК-1, ПК-5
6	Демократизация русской культуры во второй половине XIX в.	Сам.р.	6	УК-1, ПК-5
7	Поэзия серебряного века	Сам.р.	6	УК-1, ПК-5
8	Живопись серебряного века	Сам.р.	6	УК-1, ПК-5
9	Русское меценатство	Сам.р.	6	УК-1, ПК-5
10	Великая Отечественная война в советской культуре	Сам.р.	6	УК-1, ПК-5
11	Советское монументальное искусство	Сам.р.	6	УК-1, ПК-5
13	Политика области культуры: принципы и направления	Сам.р.	4	УК-1, ПК-5

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Тема 1: Культура Киевской Руси

1. Особенности культуры восточных славян. Язычество.
2. Православие на Руси, взаимодействие языческой и христианской культур.
3. Храмовое строительство.
4. Иконопись

Основные понятия темы: многобожие, христианство, двоеверие, крестово-купольный храм, закомары, апсиды, столпы, барабан, купол, фрески, иконы, мозаика

Тема 2: Культура Московского государства

1. Московская Русь – центр русской культуры XIV – XVI вв.
2. Первые каменные храмы. Иван Калита
3. Храмы Новгородской земли.
4. Начало книгопечатания

Основные понятия темы: белокаменная Москва, А. Рублев, И. Федоров, Соборная площадь.

Тема 3: Архитектура Московского Кремля

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

5. Творчество Аристотеля Фьораванти
6. Храмы Соборной площади
7. Крепостные стены Кремля
8. Шатровый стиль русской архитектуры

Тема 4: Трансформация русской культуры в XVIII в.

План

1. Реформы Петра I и их влияние на художественную жизнь страны.
2. Возникновение светской культуры: изобразительное искусство, архитектура, театр
3. Ведущие стили русского искусства в XVIII в.
4. Европеизация русской культуры при Екатерине II

Основные понятия темы: реформы, культурная отсталость, светская культура, европеизация, ассамблеи, гражданский алфавит, новое летосчисление, Санкт-Петербург, Академия наук, Кунсткамера, «почва» и «цивилизация» - раскол в русской культуре, система образования, Московский университет, Смольный институт, Академия художеств, Медный всадник, Петропавловский собор, Летний сад, Петергоф, барокко, классицизм, крепостной театр.

Персоналии: Петр I, Екатерина II, Ломоносов, Радищев, Карамзин, Трезини, Растрелли, Баженов, Старов, Казаков, Антропов, Лосенко, Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Аргуновы, Волков, Бортнянский, Фальконе, Козловский, Шубин.

Тема 5: Великая русская музыка в XIX веке

1. Музыкальное искусство в России в XVIII в.
2. Русская классическая музыкальная школа: М.Глинка, А.Даргомыжский.
3. Русская национальная музыка 2 половины XIX века: «Могучая кучка» и П.Чайковский
4. Развитие оперного искусства и балета.

Тема 6: Развитие живописи в XIX веке

План:

1. Становление светского искусства. Портретный жанр: Рокотов, Левицкий, Боровиковский
2. Живопись 1 половины XIX века: Брюллов, Кипренский, Венецианов Тропинин
3. Творчество передвижников
4. Смелое новаторство в живописи: символизм, импрессионизм, авангардизм.

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

Тема 7: Русский «Серебряный век» в мировом искусстве

План:

1. Особенности культурного развития России в конце XIX - начале XX века
2. Смелое новаторство в литературе и искусстве: новые направления и стили – новые объединения и группы

Основные понятия темы: новаторство, «серебряный век» русской культуры, импрессионизм, модернизм, авангардизм, символизм, кубизм, абстракционизм, «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», футуризм, МХТ.

Персоналии: Коровин, Серов, Кустодиев, Врубель, Рерих, Дягилев, Бакст, Сомов, Бенуа, Серебрякова, Лансере, Грабарь, Малявин, Петров-Водкин, Кончаловский, Машков, Лентулов, Фальк, Кандинский, Малевич, Шагал, Шехтель, Клейн, Щусев, Римский-Корсаков, Глазунов, Рахманинов, Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шаляпин, Собинов, Нежданова, Фигнер, Станиславский, Немирович-Данченко, Качалов, Книппер, Чехов, Москвин, Ермолова, Комиссаржевская, Мейерхольд, Мамонтов.

Тема 8: Особенности советской культуры

План:

1. Характерные черты советской культуры
2. Противоречия культурной политики 20 – 30 гг. Преступления коммунизма против русской культуры в XX веке.
3. Культура русской эмиграции.
4. Советское искусство времени «застоя»

Основные понятия темы: ликбез, «ЛЕФ», РАПП, русская эмиграция, тоталитарное искусство, «массовый человек», номенклатура, массовые зрелища, партийное руководство культурой, Союз писателей, борьба с космополитизмом, спецхран, формализм, социалистический реализм, «лениниана», гигантизм в архитектуре, самиздат, тамиздат, оттепель, суровый стиль, гласность, политизация культуры, коммерциализация культуры.

Персоналии: Корин, Нестеров, Мухина, Вучетич, Эйзенштейн, Довженко, Вертов, Любимов, Ефремов, Товстоногов, Калатозов, Хуциев, Попков, Жилинский, Моисеенко, Коржев, Галич, Визбор, Окуджава, Высоцкий, Ростропович, Бродский, Вишневская, Шемакин, Неизвестный, Барышников, Нуриев, Солженицын, Бенуа, Серебрякова, Шагал, Целков.

Тема 9: Современный этап развития российской культуры

План:

1. Возвращение литературы и искусства русского зарубежья.
2. Возрождение православия.
3. Свобода творчества и ответственность художника. Многообразие школ и направлений.

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

4. Коммерциализация культуры.

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

№		Вопросы, отведенные на самостоятельное изучение	Форма работы	Конспект,	Экспресс- опрос	тестирование	презентация	выступление
1	Древнерусская культура: иконопись	1. Русская живопись 2. Андрей Рублев	1. Подготовка презентации				+	
2	Древнерусская культура: зодчество	3. Русское зодчество	1. Подготовка презентации				+	
3	Реформы Петра 1 в области культуры	1. Возникновение светской культуры 2. Иностранцы на службе России	1. Реферат 2. Подготовка конспекта	+				
4	Развитие русской культуры в правление Екатерины Великой	2. Ведущие стили 18 века 3. Европеизация культуры при Екатерине II	1. Подготовка сообщения 2. Подготовка сообщения		+			+
5	Романтизм в русской культуре	1. Живопись 2. Музыка	1. Подготовка презентации 2. Подготовка доклада				+	+
6	Демократизация русской культуры во второй половине	1. Бунт 14-ти 2. Общество передвижных выставок	1. Подготовка выступления 2. Подготовка презентации				+	+

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

	XIX в.							
7	Поэзия серебряного века	1. Жизнь и творчество любимых поэтов «серебряного века»	1. Подготовка выступления					+
8	Живопись серебряного века	1. Жизнь и творчество любимых художников	1. Подготовка презентации				+	
9	Русское меценатство	1. Третьяков, Мамонтов, Щукин, Морозов, их роль в развитии русской культуры	1. Подготовка конспекта	+				

Методические рекомендации по подготовке конспекта

Конспектирование – это сжатое письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых его положений.

1. Перед конспектированием необходимо тщательно изучить текст, составить его план.
2. В начале конспекта необходимо точно указать фамилию и инициалы автора(или редактора сборника), полное название работы, место и год издания.
3. Наименование глав, разделов, параграфов научного труда всегда указываются точно.
4. Изложение текста дается сжато, но основные мысли и аргументы записываются подробно.
5. В конспекте используются цитаты.
6. При работе над конспектом следует использовать подчеркивания, условные знаки, пометки на полях. Они помогут при ответе по конспекту.

Подготовиться к коллоквиуму

Проблемы этнической территории и этнических границ.

1. Проблема отношений этнос – государство.
2. Статусный критерий этноса.
3. Понятия «народ» и «меньшинство».
4. Нормы, регулирующие государственную национальную политику.
 - а) Международное право
 - б) Национальное право в Российской Федерации.

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Проведение коллоквиумов способствует развитию диалогической речи, формирует самостоятельность в работе с первоисточниками. Коллоквиумы обычно целиком посвящают изучению нового материала. За неделю до его проведения преподаватель объявляет тему, дает план, перечень вопросов для обсуждения. Прилагаемый список литературы позволяет студентам найти необходимые материалы по той или иной теме. По некоторым самым сложным вопросам студентам предлагается подготовить небольшие сообщения. На коллоквиуме обсуждаются и освещаются основные вопросы плана, заслушиваются сообщения. В заключение делаются обобщения и выводы.

7. Вопросы к зачету (с оценкой) по дисциплине «Историко-культурное наследие России»

1. Язычество восточных славян
2. Культурно-исторические последствия крещения Руси
3. Древнерусская икона
4. Каменное зодчество Киевской Руси
5. Московская Русь: архитектура и изобразительное искусство
6. Ансамбль Московского Кремля
7. Значение реформ Петра I для развития светской культуры России
8. Барокко и классицизм в русской архитектуре
9. Рокотов, Левицкий, Боровиковский – мастера психологического портрета
10. Крепостной театр Шереметевых.
11. Становление русской классической музыки: творчество Глинки и Даргомыжского
12. Поздний классицизм (ампир) в архитектуре и живописи России: Росси и Брюллов
13. Русские романтики первой половины XIX века – художники, писатели, поэты
14. Критический реализм – ведущий метод в искусстве России второй половины XIX века: передвижники
15. Русское оперное искусство: «Могучая кучка» и Чайковский
16. «Серебряный век» русской художественной культуры
17. Художники «Мира искусства»
18. Русские сезоны в Париже, триумф русского балета
19. Модернизм и авангард в русской живописи: кубизм, фовизм, абстракционизм, супрематизм
20. Судьба русской интеллигенции в XX веке
21. Культурная жизнь советского общества эпохи «оттепели»
22. Обновление русской культуры в конце 80-х - 90-е годы XX века

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная учебная литература

1. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451592> (дата обращения: 06.04.2020).
2. Кулемзин, А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11569-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/457013> (дата обращения: 06.04.2020).
3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456316> (дата обращения: 06.04.2020).

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452835> (дата обращения: 06.04.2020).
2. Глушкова, П. В. Музеология: история культуры народов Сибири : учебник для вузов / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11105-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456717> (дата обращения: 06.04.2020).

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

	<i>Название электронного ресурса</i>	<i>Используемый для работы адрес</i>
1	Научная электронная библиотека – eLibrary	www.elibrary.ru
2	Сайт научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга	bibl.kamgpu.ru
3	Образовательная платформа ЭБС ЮРАЙТ	www.biblio-online.ru
4	Электронная библиотека – IPRBOOKS	http://www.iprbookshop.ru/
5	Электронный каталог научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга	http:// bibl.kamgpu.ru/index.php/elresonlin.
6	Справочно-информационная система «Консультант»	www.consultant.ru

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Оцениваются посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др. Посещение лекции оценивается в 2 балла.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Работа на семинарском занятии оценивается в диапазоне от 1 до 3 баллов. За дополнения также ставятся баллы (1, 2).

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения. Выполненный реферат – 5 баллов. Сообщение / конспект – 3 балла.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося (в баллах).

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>лекция</i>	<i>семинар</i>	<i>реферат</i>	<i>сообщение / конспект</i>
Высокий	отлично	2	3	5	3
Базовый	хорошо	2	2	4	2
Пороговый	удовлетворительно	1	1	3	1
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	0	0	0	0

Промежуточная аттестация.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет
Высокий	отлично	<i>расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении</i>

Рабочая программа	Редакция 1	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» направление подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль – «Социально-культурный»		

	(зачтено)	<i>профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности</i>
Базовый	хорошо (зачтено)	<i>полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности</i>
Пороговый	удовлетвори тельно (зачтено)	<i>понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	<i>отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>

10. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС: www.biblio-online.ru; ЭБС: www.iprbookshop.ru; библиотека КамГУ им. Витуса Беринга.