

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Редакция

СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019

Должность: Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России»

Дата подписания: 31.05.2021 02:04:43
для направления подготовки 43.03.01 «Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры истории и философии
«17» апреля 2019 г., протокол № 8
Зав. кафедрой _____ Н.В. Камардина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.ДВ.02.01 Историко-культурное наследие России

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 43.03.01 «Сервис»
Профиль подготовки: Социально-культурный сервис

Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Курс __1 Семестр 2_____

Зачет: 2 семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

ОПОП	Редакция 	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

Разработчик:

Пташинский Андрей Валентинович, доцент кафедры истории и философии

(ф.и.о., должность, кафедра)

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Контрольно-измерительные материалы текущего контроля
 - 1.1. Формы текущего контроля
 - 1.2. Вопросы и задания текущего контроля
2. Критерии оценивания по формам текущего контроля
3. Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля (аттестации)
 - 3.1. Формы промежуточного контроля (аттестации)
 - 3.2. Перечень вопросов на зачет и тематика контрольных работ
4. Критерии оценивания по формам промежуточного контроля (аттестации)

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

1. Контрольно-измерительные материалы текущего контроля

1.1. Формы текущего контроля

В процессе изучения данной дисциплины применяются следующие виды текущего контроля знаний:

- устный опрос (фронтальный);
- тест (в том числе с применением технических и информационных средств);
- семинарская работа;
- письменные работы
- реферат
- презентация

1.2 Вопросы и задания текущего контроля в ходе занятий

Рабочие тесты по дисциплине

ДЕ. Культура Киевской Руси и принятие христианства

1. Древние славяне строили свои жилища

из кирпича

из глины

из дерева - п

из камня

2. Восточные славяне в годы правления Олега были

еретиками

язычниками - п

христианами

католиками

3. Русь приняла православие от

Хазарии

Болгарии

Польши

Византии - п

4. Первый православный храм в Киеве был построен

Ярославом

Владимиром - п

Мстиславом

Иваном

5. Храм Святой Софии был построен

из кирпича - п

из камня

из бетона

из дерева

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

6. Первые иконы на Русь были привезены
из Грузии
из Византии - п
из Болгарии
из Рима

7. Вид изобразительного искусства, не появившийся в Киевской Руси после принятия христианства
офорт - п
мозаика
фреска
миниатюра

8. Первая русская летопись, сохранившаяся до нашего времени – это
«Слово о законе и благодати»
«Слово о полку Игореве»
«Повесть временных лет» - п
«Домострой»

ДЕ. Культура Московского государства.

9. Крепостные стены Московского Кремля построили
итальянские мастера - п
псковские мастера
новгородские мастера
московские мастера

10. Неф, закомары, столпы, апсиды, барабан, купол – эти понятия относятся к
декоративным украшениям интерьера православного храма
конструктивным архитектурным элементам православного храма - п
оформлению портала православного храма
фресковым росписям стен православного храма

11. Великим русским иконописцем был
Нил Сорский
Иосиф Волоцкий
Андрей Рублев - п
Иван Посошков

12. Скоморохами на Руси называли
бродячих артистов и музыкантов - п
героев, борцов за правое дело
отступников от истинной веры, еретиков
мастеров деревянного зодчества

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

13. Интерьер православного храма был украшен фресками, иконами, мозаикой - п скульптурными изображениями святых декоративными растительными орнаментами мраморными колоннами дорического ордера

14. Стена из икон, отделяющая храм от алтаря - это иконопись
иконостас - п
иконография
иконописец

15. Первый светский жанр русской живописи - это пейзаж
натюрморт
портрет - п
батальный жанр

16. Руководитель строительства нового Московского Кремля и его храмов в XV в. –
Алевиз Новый
Марко Руффо
Пьетро Солари
Аристотель Фиораванти - п

17. Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы находятся на Красной площади
на Соборной площади - п
на Васильевском спуске
на Тверской улице

18. Самым известным русским художником XVII века был Симон Ушаков - п
Андрей Рублев
Дионисий
Феофан Грек

19. Икону «Троица» написал Прохор с Городца
Феофан Грек
Андрей Рублев - п
Дионисий

20. Главным храмом русской православной церкви был Успенский собор - п
Архангельский собор

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

Собор Василия Блаженного
Благовещенский собор

21. Главный центр художественного творчества России в XVII в. - это
Академия художеств
Оружейная палата - п
Комедийная хоромина
Троице-Сергиев монастырь

22. Иван Федоров
расписал фресками московские храмы
был послом Ивана IV в Персию
издал первую печатную книгу - п
был известным опричником

23. Живописные иллюстрации в рукописных книгах – это
былины
барельефы
фрески
миниатюры - п

24. Новаторский и самобытный русский архитектурный стиль XVI века - это
стиль барокко
шатровый стиль - п
крестово-купольный стиль
стиль ампир

25. Книга о правильном строе семейной жизни и ведении домашнего хозяйства – это
«Хронограф»
«Домострой» - п
«Задонщина»
«Хождение за три моря»

26. На Соборной площади Кремля находится храм
Покровский
Казанской Божьей матери
Успенский - п
Никольский

27. Парсуна – это
пейзаж
портрет - п
натюрморт
марина

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

28. Культурные традиции не прерывались из-за монгольского ига
 в Московской земле
 во Владимирской земле
 в Новгородской земле - п
 в Рязанской земле

29. Живопись водяными красками по сырой штукатурке – это
 мозаика
 иконопись
 миниатюра
 фреска - п

30. Призыв к единению раздробленных русских княжеств прозвучал в
 «Повести временных лет»
 «Слове о полку Игореве» - п
 «Поучении Владимира Мономаха»
 «Слове о законе и благодати»

ДЕ. Трансформация русской культуры в XVIII веке: процессы европеизации культуры.

31. Реформы Петра I привели к
 становлению светской культуры в России - п
 отмене крепостного права
 свертыванию культурных связей с Европой
 складыванию конституционной монархии

32. В России появились инструментальная музыка, скульптура, светская живопись
 в результате реформ Петра I - п
 в результате реформ Екатерины II
 в результате деятельности Ломоносова
 в результате открытия Академии художеств

33. Университет, Академия Наук, Академия художеств, Смольный институт (школа для девочек) были открыты в России
 в XVII веке
 в XVIII веке - п
 в XIX веке
 в XX веке

34. Высокого уровня развития достигла в XVIII веке в России
 архитектура - п
 медицина
 химия
 математика

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

35. Рокотов, Левицкий, Боровиковский – это
ученые
поэты
художники - п
генералы

36. Расширение экономических и культурных связей России с Европой в XVIII веке, заимствования и подражательство определяются как
колонизация
интервенция
европеизация - п
западничество

37. В середине XVIII века в России были открыты
Московский университет и Академия художеств - п
Академия наук и Кунсткамера
Оружейная палата и типография
Монетный и Пушечный двор

38. Ода, элегия, басня, трагедия, комедия– эти литературные жанры появились в России
в XVII веке
в XVIII веке
в XIX веке - п
в XX веке

39. Березовский, Пашкевич, Хандошкин, Бортнянский – это
ученые
поэты
музыканты - п
генералы

40. Творчество крепостных художников и архитекторов из семьи Аргуновых связано с именами графов Шереметевых Кусково и Останкино - п
имениями князей Юсуповых Андреевское и Тульское
загородной резиденцией русских царей Коломенское
имением графов Толстых Ясная Поляна

41. Кунсткамера – это
первый русский театр
первый русский ресторан
первая русская больница
первый русский музей - п

42. По новому летосчислению, введенному Петром I, новый год в России начинался
1 марта

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

1 сентября
1 января - п
1 июля

43. Певица Ковалева-Жемчугова, балерина Шлыкова-Гранатова блистали на сцене Большого театра в Москве
Мариинского театра в Петербурге
Останкинского театра Шереметевых - п
Эрмитажного театра в Зимнем Дворце

44. Картины «Портрет Демидова», «Портрет Новикова», серию картин «Смолянки» написал
Антропов
Рокотов
Левицкий - п
Боровиковский

45. Основоположителем русской скульптуры стал
француз Ж.-Б. Леблон
итальянец Б.К.Растрелли - п
швейцарец Д. Трезини
немец К.Д. Фридрих

46. В искусстве России XVIII века использовались стили
барокко, рококо, натурализм
барокко, классицизм, сентиментализм - п
барокко, классицизм, готика
классицизм, готика, натурализм

47. Ф.Шубин, И. Мартос, М. Козловский – это
русские скульпторы - п
русские композиторы
русские художники
русские ученые

48. На парадных портретах художник Левицкий любил изображать
императоров и императриц
деятелей культуры и меценатов - п
аристократов и вельмож
горожан и крестьян

49. Монументальные скульптуры Петра I верхом на коне создали
Растрелли и Фальконе - п
Шубин и Козловский
Мартос и Растрелли

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

Шубин и Мартос

50. Художник Боровиковский прославился женскими портретами в стиле сентиментализма - п монументальными живописными композициями изображением жизни и быта крестьян парадными портретами Екатерины II

51. Большой Петергофский дворец, Екатерининский дворец, Зимний Дворец, Смольный монастырь созданы В.В. Растрелли в стиле классицизм рококо барокко - п готика

52. В конном монументе, названном в народе Медным всадником, Фальконе изобразил Суворова Кутузова Барклай де Толли Петра I - п

53. Русские архитекторы Баженов, Старов, Казаков работали в стиле барокко рококо романский классицизм - п

54. Рокотов, Левицкий, Боровиковский работали в жанре пейзажа натюрморта марины портрета - п

55. Летний Сад –это загородная резиденция Петра I любимое место охоты Екатерины II регулярный парк в Санкт-Петербурге - п пейзажный парк в Царском Селе

56. Петропавловскую крепость, Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий построил Леблон Растрелли Трезини - п Старов

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

57. Первым русским дворцово-парковым ансамблем стал
 Петергоф - п
 Гатчина
 Царское Село
 Ораниенбаум

ДЕ. Расцвет русской художественной культуры в XIX веке.

58. Древнерусская средневековая религиозная культура в XVIII – XIX вв. оставалась культурой
 дворян
 крестьян - п
 горожан
 интеллигенции

59. Рождение национальной школы в русской классической музыке связано с именем Чайковского
 Бородина
 Даргомыжского
 Глинки - п

60. Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский писали свои оперы на темы произведений
 Толстого
 Пушкина - п
 Достоевского
 Лермонтова

61. Слава создателя классического русского балета, наряду с хореографом Петипа, принадлежит
 Глинке
 Балакиреву
 Даргомыжскому
 Чайковскому - п

62. Музыка к балетам «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» написал Мусоргский
 Глинка
 Чайковский - п
 Бородин

63. «Могучая кучка» -это
 творческое объединение русских художников
 творческое объединение русских поэтов
 творческое объединение русских композиторов - п

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

творческое объединение русских скульпторов

64. В стиле ампир творили русские архитекторы
 Росси, Воронихин, Монферран - п
 Баженов, Казаков, Старов
 Трезини, Растрелли
 Тон, Шервуд

65. Храм Христа Спасителя в русско-византийском стиле спроектировал
 Росси
 Монферран
 Тон - п
 Воронихин

66. Памятник Минину и Пожарскому в Москве создал
 Фальконе
 Шубин
 Мартос - п
 Микешин

67. Микешин, Опекушин, Антокольский – это
 русские художники
 русские архитекторы
 русские поэты
 русские скульпторы - п

68. Автор картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор»
 Брюллов
 Тропинин
 Федотов - п
 Кипренский

69. Полотно «Последний день Помпеи» принадлежит кисти
 Кипренского
 Брюллова - п
 Тропинина
 Перова

70. Русский художник Иванов, живший в Италии, двадцать лет писал картину
 «Христос и грешница»
 «Христос в пустыне»
 «Что есть истина»
 «Явление Христа народу» - п

71. Выдающимися русскими портретистами первой половины XIX века были

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

Брюллов, Кипренский, Тропинин - п
Васильев, Поленов, Левитан
Суриков, Васнецов, Рерих
Шишкин, Айвазовский, Куинджи

72. Выдающимся маринистом русской живописи был
Куинджи
Шишкин
Саврасов
Айвазовский - п

73. Прекрасные портреты А.Пушкина создали художники
Брюллов, Тропинин
Тропинин, Кипренский - п
Кипренский, Иванов
Венецианов, Федотов

74. Возродил исторический жанр на материале отечественной истории, был автором монументальных полотен «Боярыня Морозова», «Стрельцы»
Репин
Ге
Васнецов
Суриков - п

75. «Товарищество передвижников» объединяло
русских художников - п
русских поэтов
русских скульпторов
русских композиторов

76. Художники-передвижники работали в стиле
барокко
классицизм
критический реализм - п
социалистический реализм

77. Картины «Неизвестная», «Неутешное горе», портреты деятелей русской культуры
Третьякова, Соловьева, Толстого написал
Шишкин
Крамской - п
Васнецов
Суриков

78. Картины «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы», портрет Мусоргского, написал

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

Верещагин
Саврасов
Репин - п
Куинджи

79. Работая в батальном жанре, обличению ужасов войны посвятил свой талант

Репин
Левитан
Верещагин - п
Айвазовский

80. Васильев, Шишкин, Саврасов, Куинджи, Левитан – это

великие русские пейзажисты - п
великие русские баталисты
великие русские портретисты
великие русские жанристы

81. «Золотым веком» русской культуры называют

XVII век
XVIII век
XIX век - п
XX век

82. В XIX веке в русском искусстве существовали художественные направления

барокко, классицизм, реализм
классицизм, романтизм, реализм - п
барокко, модернизм, классицизм
модернизм, символизм, реализм

83. Творцы художественной культуры России XIX века - это в основном

крестьянские самородки
пролетарские слои
дворянская интеллигенция - п
разночинская молодежь

ДЕ. Судьбы русской культуры в XX веке.

84.«Серебряным веком» русской культуры называют

начало XIX века
первую половину XIX века
середину XIX века
рубеж XIX -XX века -п

85. Ведущими фигурами русского авангарда были

Серов, Коровин, Врубель

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

Борисов-Мусатов, Петров-Водкин
Кандинский, Малевич, Шагал -п
Кустодиев, Рерих

86. Глазунов, Рахманинов, Скрябин, Стравинский – это
русские композиторы -п
русские художники
русские поэты
русские скульпторы

87. Шехтель, Клейн, Щусев –это
русские композиторы
русские архитекторы - п
русские художники
русские поэты

88. Новые принципы актерского искусства, режиссуры, оформления декораций связаны с именами
Кончаловский, Машков, Лентулов
Станиславский, Немирович-Данченко - п
Рахманинов, Скрябин, Стравинский
Бенуа, Серебрякова, Лансере

89. Счастливый мир русских ярмарок и праздников, мир прекрасных купчих на своих полотнах изобразил
Рерих
Петров-Водкин
Кустодиев - п
Бакст

90. Самыми известными русскими импрессионистами были
Бенуа, Сомов
Коровин, Грабарь - п
Малевич, Шагал
Кандинский, Родченко

91. Автор картин «Девочка с персиками», «Похищение Европы», портретов Шаляпина, Ермоловой, Иды Рубинштейн
Коровин
Сомов
Серов - п
Грабарь

92. Журнал «Мир искусства» объединил вокруг себя русских романтиков

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

русских реалистов
русских символистов - п
русских кубистов

93. Гастроли русского балета в Париже организовал
Бенуа
Дягилев - п
Сомов
Шаляпин

94. Кшесинская, Павлова, Фокин, Нижинский – это
великие русские артисты балета - п
великие русские художники-портретисты
великие русские композиторы
великие русские поэты-лирики

95. Серию полотен о Демоне, картины «Сирень», «Царевна-Лебедь», «Пан» написал
Серов
Врубель - п
Поленов
Нестеров

96. Самые известные бас и тенор русской оперной сцены –это
Станиславский и Немирович-Данченко
Дягилев и Бенуа
Шаляпин и Собинов - п
Качалов и Москвин

97. Первые в мире абстрактные композиции создали
Кончаловский и Лентулов
Петров-Водкин и Кустодиев
Борисов-Мусатов и Рерих
Кандинский и Малевич - п

98. Третьяков и Мамонтов – самые известные русские
артисты
писатели
композиторы
меценаты - п

Вопросы и задания к семинарским занятиям **Тема 1: Культура Киевской Руси**

1. Особенности культуры восточных славян. Язычество.

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

2. Православие на Руси, взаимодействие языческой и христианской культур.

3. Храмовое строительство.

4. Иконопись

Основные понятия темы: многобожие, христианство, двоеверие, крестово-купольный храм, закомары, апсиды, столпы, барабан, купол, фрески, иконы, мозаика

Тема 2: Культура Московского государства

1. Московская Русь – центр русской культуры XIV – XVI вв.

2. Первые каменные храмы. Иван Калита

3. Храмы Новгородской земли.

4. Начало книгопечатания

Основные понятия темы: белокаменная Москва, А. Рублев, И.Федоров, Соборная площадь.

Тема 3: Архитектура Московского Кремля

5. Творчество Аристотеля Фьорованти

6. Храмы Соборной площади

7. Крепостные стены Кремля

8. Шатровый стиль русской архитектуры

Тема 4: Трансформация русской культуры в XVIII в.

План

1. Реформы Петра I и их влияние на художественную жизнь страны.

2. Возникновение светской культуры: изобразительное искусство, архитектура, театр

3. Ведущие стили русского искусства в XVIII в.

4. Европеизация русской культуры при Екатерине II

Основные понятия темы: реформы, культурная отсталость, светская культура, европеизация, ассамблеи, гражданский алфавит, новое летосчисление, Санкт-Петербург, Академия наук, Кунсткамера, «почва» и «цивилизация» - раскол в русской культуре, система образования, Московский университет, Смольный институт, Академия художеств, Медный всадник, Петропавловский собор, Летний сад, Петергоф, барокко, классицизм, крепостной театр.

Персоналии: Петр I, Екатерина II, Ломоносов, Радищев, Карамзин, Трезини, Растрелли, Баженов, Старов, Казаков, Антропов, Лосенко, Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Аргуновы, Волков, Бортнянский, Фальконе, Козловский, Шубин.

Тема 5: Великая русская музыка в XIX веке

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

1. Музыкальное искусство в России в XVIII в.
2. Русская классическая музыкальная школа: М.Глинка, А.Даргомыжский.
3. Русская национальная музыка 2 половины XIX века: «Могучая кучка» и П.Чайковский
4. Развитие оперного искусства и балета.

Тема 6: Развитие живописи в XIX веке

План:

1. Становление светского искусства. Портретный жанр: Рокотов, Левицкий, Боровиковский
2. Живопись 1 половины XIX века: Брюллов, Кипренский, Венецианов Тропинин
3. Творчество передвижников
4. Смелое новаторство в живописи: символизм, импрессионизм, авангардизм.

Тема 7: Русский «Серебряный век» в мировом искусстве

План:

1. Особенности культурного развития России в конце XIX - начале XX века
2. Смелое новаторство в литературе и искусстве: новые направления и стили – новые объединения и группы

Основные понятия темы: новаторство, «серебряный век» русской культуры, импрессионизм, модернизм, авангардизм, символизм, кубизм, абстракционизм, «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», футуризм, МХТ.

Персоналии: Коровин, Серов, Кустодиев, Врубель, Рерих, Дягилев, Бакст, Сомов, Бенуа, Серебрякова, Лансере, Грабарь, Малявин, Петров-Водкин, Кончаловский, Машков, Лентулов, Фальк, Кандинский, Малевич, Шагал, Шехтель, Клейн, Щусев, Римский-Корсаков, Глазунов, Рахманинов, Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шляпин, Собинов, Нежданова, Фигнер, Станиславский, Немирович-Данченко, Качалов, Книппер, Чехов, Москвин, Ермолова, Комиссаржевская, Мейерхольд, Мамонтов.

Тема 8: Особенности советской культуры

План:

1. Характерные черты советской культуры
2. Противоречия культурной политики 20 – 30 гг. Преступления коммунизма против русской культуры в XX веке.
3. Культура русской эмиграции.
4. Советское искусство времени «застоя»

Основные понятия темы: ликбез, «ЛЕФ», РАПП, русская эмиграция, тоталитарное искусство, «массовый человек», номенклатура, массовые зрелища, партийное руководство культурой, Союз писателей, борьба с космополитизмом, спецхран, формализм,

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

социалистический реализм, «лениниана», гигантизм в архитектуре, самиздат, тамиздат, оттепель, суровый стиль, гласность, политизация культуры, коммерциализация культуры.

Персоналии: Корин, Нестеров, Мухина, Вучетич, Эйзенштейн, Довженко, Вертов, Любимов, Ефремов, Товстоногов, Калатозов, Хуциев, Попков, Жилинский, Моисеенко, Коржев, Галич, Визбор, Окуджава, Высоцкий, Ростропович, Бродский, Вишневская, Шемакин, Неизвестный, Барышников, Нуриев, Солженицын, Бенуа, Серебрякова, Шагал, Целков.

Тема 9: Современный этап развития российской культуры

План:

1. Возвращение литературы и искусства русского зарубежья.
2. Возрождение православия.
3. Свобода творчества и ответственность художника. Многообразие школ и направлений.
4. Коммерциализация культуры.

Задания внеаудиторной самостоятельной работы

№		Вопросы, отведенные на самостоятельное изучение	Форма работы	Конспект,	Экспресс-опрос	тестирование	презентация	выступление
1	Древнерусская культура: иконопись	1. Русская живопись 2. Андрей Рублев	1. Подготовка презентации				+	
2	Древнерусская культура: зодчество	3. Русское зодчество	1. Подготовка презентации				+	
3	Реформы Петра 1 в области культуры	1. Возникновение светской культуры 2. Иностранцы на службе России	1. Реферат 2. Подготовка конспекта	+	+			
4	Развитие русской культуры в правление Екатерины Великой	1. Ведущие стили 18 века 2. Европеизация культуры при Екатерине II	1. Подготовка сообщения 2. Подготовка		+			+

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

			сообщения	+				
5	Романтизм в русской культуре	1. Живопись 2. Музыка	1. Подготовка презентации 2. Подготовка доклада				+	+
6	Демократизация русской культуры во второй половине XIX в.	1. Бунт 14-ти 2. Общество передвижных выставок	1. Подготовка выступления 2. Подготовка презентации				+	+
7	Поэзия серебряного века	1. Жизнь и творчество любимых поэтов «серебряного века»	1. Подготовка выступления					+
8	Живопись серебряного века	1. Жизнь и творчество любимых художников	1. Подготовка презентации				+	
9	Русское меценатство	1. Третьяков, Мамонов, Щукин, Морозов, их роль в развитии русской культуры	1. Подготовка конспекта	+				

2. Критерии оценивания по формам текущего контроля

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и навыков), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Конспектирование научных статей	Электронная презентация	Выполнение промежуточного теста	Реферат
		Высокий	Отлично	Конспект с полным анализом	25 и более слайдов с соответствующим описанием, содержание соответствует заявленной теме
Базовый	Хорошо	Конспект с анализом некоторых позиций	20-25 слайдов с соответствующим содержанием	80–90% правильно выполненных заданий	Соответствует требованиям, тема достаточно раскрыта, владеет текстом и излагает материал с опорой на собственный текст
Пороговый	Удовлетворительно	Краткий конспект	Менее 20 слайдов, малоинформативных	50–70% правильно выполненных заданий	Соответствует требованиям на 80% и более, тема относительно раскрыта, при защите с опорой на собственный текст способен найти ответы на вопросы
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Отсутствие работы Конспект не соответствует требованиям	Отсутствие работы Работа не соответствует требованиям	Выполнение промежуточного теста	Не соответствует требованиям, тема не раскрыта

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

3. Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля (аттестации)

3.1 Формы промежуточного контроля (аттестации):

В процессе изучения данной дисциплины применяются следующие виды текущего контроля знаний:

– зачет

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-УК-1.1.Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; ИД-УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; ИД-УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения ИД-УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
ПК-5	Способность разрабатывать и проводить экскурсию в соответствии с заявкой потребителя экскурсионной услуги.	ИД-ПК-7.1. Проводит изучение туристско-рекреационного потенциала и ресурсов туристских регионов, территорий, зон и комплексов ИД-ПК-7.2. Формирует туристский и экскурсионный продукт, в т.ч. на основе современных информационно-коммуникативных технологий, а также с учетом индивидуальных и специальных требований туриста. ИД-ПК-7.3. Составляет программу обслуживания туристов ИД-ПК-7.4. Организует продажу и продвижение туристского продукта и отдельных туристских и экскурсионных услуг.

3.2 Перечень вопросов к зачету

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

1. Язычество восточных славян
2. Культурно-исторические последствия крещения Руси
3. Древнерусская икона
4. Каменное зодчество Киевской Руси
5. Московская Русь: архитектура и изобразительное искусство
6. Ансамбль Московского Кремля
7. Значение реформ Петра I для развития светской культуры России
8. Барокко и классицизм в русской архитектуре
9. Рокотов, Левицкий, Боровиковский – мастера психологического портрета
10. Крепостной театр Шереметевых.
11. Становление русской классической музыки: творчество Глинки и Даргомыжского
12. Поздний классицизм (ампир) в архитектуре и живописи России: Росси и Брюллов
13. Русские романтики первой половины XIX века – художники, писатели, поэты
14. Критический реализм – ведущий метод в искусстве России второй половины XIX века: передвижники
15. Русское оперное искусство: «Могучая кучка» и Чайковский
16. «Серебряный век» русской художественной культуры
17. Художники «Мира искусства»
18. Русские сезоны в Париже, триумф русского балета
19. Модернизм и авангард в русской живописи: кубизм, фовизм, абстракционизм, супрематизм
20. Судьба русской интеллигенции в XX веке
21. Культурная жизнь советского общества эпохи «оттепели»
22. Обновление русской культуры в конце 80-х - 90-е годы XX века

4. Критерии оценивания по формам промежуточного контроля (аттестации)

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося.

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и навыков), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет/дифференцированный зачет/экзамен
Высокий	зачтено	расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков

ОПОП	Редакция	СМК-ФОС Д-В1.П2- 2019
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Историко-культурное наследие России» для направления подготовки 43.03.01«Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

		системной оценки качества своей профессиональной деятельности
Базовый	зачтено	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности
Пороговый	зачтено	понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию
Компетенции не сформированы	не зачтено	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию