

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.о. декана

Дата подписания: 01.04.2021 04:59:22

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

ОПОП

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

СМК-В1.П2-2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры иностранных языков и
переводоведения

«__» _____ 2019 г., протокол №__

Зав. кафедрой _____ О.Г. Шевченко

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 «ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «Английский язык» и «Китайский язык»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 3, 4, 5 **Семестр:** 6, 7, 10

Год набора - 2018

Зачет: 6, 10 семестры

Экзамен: 7 семестр

Петропавловск-Камчатский, 2019 г.

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

Разработчик:

старший преподаватель кафедры иностранных языков и переводоведения

_____ Е. А. Андреева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине

- 1.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
- 1.2. Критерии оценивания и ликвидации задолженностей.
- 1.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.
 - 1.3.1. Основная литература.
 - 1.3.2. Дополнительная литература.
 - 1.3.3. Ресурсы сети Интернет.
- 1.4. Материально-техническое обеспечение.

2. Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине

- 2.1. Общие положения.
- 2.2. Планирование и организация самостоятельной работы.
- 2.3. Методические рекомендации по выполнению отдельных видов работ.
 - 2.3.1. Работа с литературой, аналитическая обработка текста.
 - 2.3.2. Подготовка к практическим занятиям.
 - 2.3.3. Самостоятельное изучение отдельных тем курса.
 - 2.3.4. Подготовка к зачету/экзамену.
- 2.4. Система контроля самостоятельной работы.
 - 2.4.1. Формы контроля.
 - 2.4.2. Критерии оценивания устных ответов и письменных работ.

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

1. Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине

1.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

К каждому семинарскому занятию вынесены вопросы для обсуждения по теоретическим проблемам дисциплины. Дан список литературы для подготовки к их обсуждению. Подготовка к семинарскому и практическому занятию предполагает изучение учебного материала по конспектам лекций, а также предлагаемым источникам с составлением конспекта или плана. Вынесение в каждый раздел более подробных вопросов к его содержанию облегчает восприятие материала и позволяет систематизировать знания. Студентам предлагаются также задания прикладного характера, направленные на привитие прочных и глубоких знаний о развитии литературы, литературных традиций и авторского стиля в совокупности и взаимосвязи с историческими и социальными процессами.

Планы практических занятий

3 курс, 6 семестр

СЕМИНАР 1.

Тема: Ирландские саги.

Цель: Изучение текстов саг для знакомства с культурой кельтов.

План:

1. Обсуждение впечатлений от прочитанных текстов о Кухулине по тесту № 1: «Кельты».
2. Пересказ сюжета одного из эпизодов и комментариев к его содержанию с точки зрения исторической и художественной правды.
3. Выразительное чтение отрывка: как виден нрав кельтов и уклад их жизни?
4. Художественные образы: триады, проза и поэзия, имя и прозвище героя, символика.
5. Мифология кельтов.
6. Кельтские традиции в современной ирландской поэзии.

Задание к самостоятельной работе: конспекты.

СЕМИНАР 2.

Тема: «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Ойкумена Старого света.

Портреты англичан и быт. Форма итальянского стихосложения.

Цель: познакомиться с главным произведением поэта «Кентерберийские рассказы»

План:

1. Биография Дж. Чосера – родоначальника английской национальной литературы.
2. Общая характеристика его творчества: поэма «Птичий парламент» и перевод «Романа о Розе». Итальянские влияния: «Дом Славы», «Славные женщины», «Троил и Крессида». Стихосложение.
3. Сюжеты из «Кентерберийских рассказов». Как из рассказов персонажей виден быт Англии XIV века?
4. Составить коллективный портрет Англии XIV века и определить отношение поэта к его представителям.

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

5. Обсудить задания теста № 4 «Итальянское Возрождение и английский проторенессанс».

Задание к самостоятельной работе: конспекты: Портреты пилигримов.

СЕМИНАР 3.

Тема: Кристофер Марло. Тамерлан. Проблемы власти. Что такое красота? Белый стих.

Цель: познакомиться с английским театром и драматургией Высокого Возрождения.

План:

1. Жизнь и творчество Кр. Марло на фоне исторических реалий елизаветинского века.
2. Трагедия «Тамерлан Великий» как взгляд гуманиста на феномен абсолютной власти. Сюжет.
3. Выражение основных проблем идеологии гуманизма: сущность человека, сущность власти, сущность красоты. Монологи:
 - что такое человек («Из четырёх враждующих стихий...»);
 - портрет Тамерлана («Высок и прям...»);
 - Красота – что это такое? («О Зенократа, как ты хороша...»);
 - «Приносят карту» - стремление к познанию = главная идея Возрождения.
4. Обсуждение тестов №№ 4, 5 (Кристофер Марло. Тамерлан Великий.).

Задание к самостоятельной работе: конспекты и карта походов Тамерлана.

СЕМИНАР 4.

Тема: Кристофер Марло. Фауст. В.И.Гёте. Фауст. Идея общественного служения.

Цель: познакомиться с образом Фауста как воплощением гуманистической идеи познания.

План:

1. История Фауста по кН. В.Жирмунского «История легенды о Фаусте» (Марло – Гёте – Т.Манн).
2. Сюжет пьесы.
3. Монологи: «В свои занятия, Фауст, углубись...». Почему Фауст (Марло) отвергает все современные ему науки? – Хронос.
4. Диалог: «Давай опять вести с тобой беседы...». Кто создал мир?– вопрос Марло – гуманиста.
5. Заключительные монологи Фауста у Марло и у Гёте: в чём их разница? Какое решение о смысле жизни предлагают авторы своим современникам?

Задание к самостоятельной работе:

Конспекты и «хронос» по монологу №1. «В свои занятия, Фауст, углубись».

Выучить наизусть один из монологов.

Читать: Гёте «Фауст» для сравнения с трагедией Марло.

СЕМИНАР 5.

Тема: Вильям Шекспир и сонетисты. Стихосложение.

Цель: познакомиться с сонетной формой стихосложения и с представителями этого лирического жанра.

План:

1. Чтение сонетов в переводах (Данте, Петрарка, Уайетт, Сидни, Спенсер, Сари, Гаскойн, Шекспир). Определить их содержание и форму.
2. Сонетисты – «петраркисты» и «елизаветинцы»: трансформация формы стихосложения.

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

3. Теория стихосложения: ритм, стопа, метр, рифма, строфа.
4. Сонеты на английском языке, подготовленные самостоятельно.
5. Обсуждение теста № 6 «Английское Возрождение: лирическая и драматическая поэзия. Сонеты и комедии Шекспира».

Задание к самостоятельной работе: конспекты. Наизусть учить сонеты.

СЕМИНАР 6.

Тема: Вильям Шекспир. Природа шекспировского смеха. Комедии.

Цель: познакомиться с природой комического в его произведениях.

План:

1. Наследие Шекспира. «Шекспировский» и «гамлетовский» вопросы.
2. Сюжет комедии «Венецианский купец»: «смешное» и «драматическое» в ней.
3. Монологи в сцене сватовства: как видны в них человеческие натуры?
4. Диалог – стихомифия «в такую ночь» и трагические аллюзии в именах собственных.
5. Обсуждение теста № 7 «Венецианский купец». Стихи на английском языке.

Задание к самостоятельной работе: конспекты. Читать пьесу, выбрать для выразительного чтения отрывки.

СЕМИНАР 7.

Тема: Вильям Шекспир. Человек и история: хроники.

Цель: познакомиться с понятием «театральное» и «историческое» время. Как они переплетаются в хрониках Шекспира и воплощаются в персонаже.

План:

1. Хроники, создающие портрет эпохи через **личность короля**, его моральные права на трон и нравственные человеческие качества.
от Эдуарда III (1327-1377),
– Ричард II (1377-1399),
– Генрих IV (1399-1413),
– Генрих V (1413-1422),
– Генрих VI (1422-1461),
– Ричард III (1483-1485),
до Генриха VIII (1509-1547) в апокрифической пьесе «Томас Мор» (1478-1535).
Эпоха Столетней войны и войны Алой и Белой роз.
2. Читаем стихи-характеристики королей.
3. Монолог Ричарда III: «воплощение зла» – физическое и духовное извращение гуманистических идеалов. (Романы: Р.Л.Стивенсон «Чёрная стрела». Рей Таннахилл «Седьмой сын» - дополнительные штрихи к портрету в XIX и XX веках).
4. Тест № 8 «Исторические хроники. Ричард III».

Задание к самостоятельной работе:

Конспекты. Чтение пьесы «Ричард III».

Монолог I для выразительного чтения.

СЕМИНАР 8.

Тема: Вильям Шекспир. Человек и общество: трагедии.

Цель: познакомиться с трагическим восприятием столкновения личности и общества, попытаться понять, где источник трагического с точки зрения гуманистов.

План:

1. Сюжеты трагедий «Король Лир», «Макбет», «Отелло», «Гамлет».

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

2. Разобрать трагедию «Отело». – Персонажи, их поступки и **мотивы** этих поступков.
 3. Состояние Мира до и после события: какова точка зрения гуманиста на развитие цивилизации?
 4. Чтение монологов из произведений с комментарием.
 5. Афоризмы и яркие мысли их текстов.
 6. Тест № 7, 9 – «Трагедии Шекспира». № 10 – «Король лир» и «Ромео и Джульетта».
- Задания к самостоятельной работе:** конспекты выполнения тестов.

4 курс, 7 семестр

СЕМИНАР 1.

Тема: Английская журналистика - предшественница реалистического романа.
Аддисон и Стиль.

1. Аддисон и Стиль. Чтение и анализ эссе из их журналов: как виден быт и проблемы века.
 - Журнал «Зритель» №1, 1 марта 1711. (Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века. Том 1, - М., 1970, стр. 80-84.)
 - The Tatler # 25, Tuesday, June 7, 1709. (An Anthology of the English Literature . XVIII. –М., 1974, р. 14-16.)
2. Эссе как критический жанр.
 - Джонатан Свифт. Предложение об исправлении, улучшении и закреплении английского языка.
 - «Скромное предложение». (Свифт. Джонатан Памфлеты. – М., 1955).
3. Эссе как письменная форма философского спора.
Оливер Голдсмит. Опровержение логики. (Голдсмит Оливер Избранные стихи. Векфильдский священник. – М., 1978. Стр. 89-90).
4. Эссе как жанр наблюдений и записей в путевой дневник.
Даниель Дефо. A Tour through the whole Island of Great Britain. A Fragment. (From Fact to Fiction. – М., Raduga, p. 27-28).
5. Эссе как начало литературной критики.
Samuel Johnson. Milton as Educator. (Samuel Johnson. Lives of the English poets. – A Gateway Edition. Chicago. 1964. p.21).

СЕМИНАР 2.

Тема: Поэзия Александра Поупа и сентименталистов.

1. Классицизм и просветительские «Эпистоли» А.Поупа «Эссе о Человеке».
Essay on Man.
 - Epistle 1. On the Nature and State of Man with Respect to the Universe.
 - Epistle 2. On the Nature and State of Man with Respect to Himself as an Individual.
 - Epistle 3. On the Nature and State of Man with Respect to Society.
 - Epistle 4. On the Nature and State of Man with Respect to Happiness.
 Moral Essays.
 - Epistle 1. Of the Knowledge and Characters of Men.
 - Epistle 2. Of the Characters of Women.
 - Epistle 3. Of the Use of Riches.
 - Epistle 4. Of the Use of Riches.
 - Epistle 5. To Mr. Addison, Occasioned by his Dialogues on Medals.
 Чтение текстов «Опыт о человеке», «Похищение локона» и “Ode on Solitude”:

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Анализ понимания этического сущности человека и его двойственной природы.

(Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века. Том 1, - М., 1970, стр 66-79).

2. От «Оды к Одиночеству» - к сентименталистскому изображению человека через эмоциональные состояния природы (Дж. Томсон) и к философским рассуждениям о неизбежности смерти для человека в «кладбищенской» поэзии (Томас Грей, Эдвард Янг).
3. Опыт мистификации в поэзии. История Т. Чаттертона. Дж. Китс. «Сонет Чаттертону».
4. Квази-кельтский эпос «Песни Оссиана» Дж. Макферсона и его переводы на русский язык. (Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века. Том 1, - М., 1970, стр 366-382).

СЕМИНАР 3.

Тема: Романтическая поэзия Вордсворта, Кольриджа и Саути.

«Озёрная школа» - У.Вордсворт, С.Т.Кольридж, Роберт Саути. Движение от революционной страстности к отрицанию насилия как средства переустройства мира.

1. Вильям Вордсворт и революционный порыв в ранней поэзии. Стихи на тему Французской буржуазной революции. («Прелюд»: «Пребывание во Франции»)
 - Социально- политические стихи – «Последний из стада».
 - Идеализация «простоты» и «бесхитрости»: «Нас семеро» и сонет «Отшельникам не тесно жить по кельям».
 - Тема природы. Стихи: «Нарциссы», «Кукушка» и понятие «трансцендентализм».
2. Сэмюэль Тейлор Кольридж. «Ода Франции». Поэмы о «Старом Мореходе», «Кристабель», «Хан Кублы». Идея и рассуждения на тему беспричинного зла в природе (человека).
3. Роберт Саути. «Суд божий над епископом». Страшное как эстетическая ценность в «Балладах».
4. Тест № 8 «Озёрная школа».

Читать в книгах:

- Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Хрестоматия. Под ред. Я. Засурского. – М., 1978.
- Поэзия английского романтизма. – М.: Худ. лит., 1975.
- An Anthology of English Literature. XIX. – L., 1978.
- An Anthology of English and American Verse. – М., 1972.
- Coleridge S.T. Verse and Prose. – М., 1981.
- Wordsworth W. Selected Verse. – М., 2001. На рус.- англ. яз. Избранная лирика.

СЕМИНАР 4.

Тема: Поэзия Байрона, Шелли, Китса.

1. Лорд Байрон и идея борьбы за свободу. Тема Наполеона, французской революции и наполеоновских войн в Европе.
Поэма-роман «Паломничество Чайльд Гарольда». Роман-поэма «Дон Жуан» и сатирическое изображение современной Байрону Европы.
«Восточные поэмы» как новый жанр в эпической (повествовательной) поэзии. Подготовить выразительный пересказ одной из поэм (по собственному выбору).
2. Шелли Перси Биши. Философская лирика. Стихи на тему «Изменчивость». «Озимандия». «Музыка». Учить наизусть стихи по собственному выбору.
3. Джон Китс. Сонеты. Поэмы «Изабелла» и «Канун Св. Агнессы». Воспроизведение красоты живого мира средствами языка и художественных образов. Читать выразительно отрывок по собственному выбору.
4. Тесты №№ 9-10.

Читать в книгах

- Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Хрестоматия. Под ред. Я. Засурского. – М., 1978.
- Поэзия английского романтизма. – М.: Худ. лит., 1975.
- An Anthology of English Literature. XIX. – L., 1978.
- An Anthology of English and American Verse. – М., 1972.
- Байрон Дж. Собрание сочинений в 4 тт. – М., 1981.
- Китс Дж. Стихотворения. – Л.: Наука, 1986.
- Keats J. Poetical Works. – М., 1966.

СЕМИНАР 5.

Тема: Критический реализм. Романы Диккенса. Сюжеты.

1. Биография Чарльза Диккенса. Творчество Чарльза Диккенса.
 2. Для обязательного чтения «Оливер Твист» и «Большие надежды».
 - Сюжеты романов. Пересказать сюжет (другого) романа на выбор.
 - Прочсть выразительно описание персонажа. Почему именно этот персонаж? Какие художественные детали привлекли внимание в нём? Почему он «типический» персонаж?
 - Подробно о типах персонажей см. в консультации № 39 в кн Цюрупа В.П. «Литература Англии и США: тематический аспект» кн. 1 «Проза и Драма», стр. 255.
 - Рассказать о тех «обстоятельствах», в которых протекает жизнь типического персонажа. Почему эти обстоятельства тоже «типические»?
 3. Читать на английском языке адаптированный сокращённый вариант романа «Николас Никльби». Найти в нём типические персонажи и обстоятельства. В чём виден не просто «реализм», т.е. верность реальности, но и «критическое» отношение писателя к этим реалиям? Критический реализм.
 4. Задать др. др. вопросы по содержанию романов для обязательного чтения.
Например: Почему «Большие надежды» - “Great Expectations”? – чего ожидал протагонист, и как оправдались его ожидания?
Или: Этот роман начинается на кладбище. Какие «перспективы» видны из такого начала? И т.д.
 5. Ответить на задания теста № 4 о творчестве Ч. Диккенса.
- Читать романы Диккенса в разных изданиях или из полного собрания его сочинений.*

СЕМИНАР 6.

Тема: Антиутопический роман XX века и утопии как жанр в английской литературе (Олдос Хаксли – Томас Мор и Фр. Бекон).

1. Определение терминов «утопия» и «антиутопия».
2. Построить хронологическую картину развития жанра от Т. Мора – до Олдоса Хаксли. (XVI – XX вв). Как «утопии» отражали свою современность?
3. Рассказать сюжет романов:
 - «Утопия» Томаса Мора. (Правление Генриха VIII);
 - Френсис Бэкон и его «Новая Атлантида» (Правление Елизаветы I Тюдор);
 - «Письма ниоткуда» Уиляма Морриса (Правление королевы Виктории).
4. Антиутопия XX века. Олдос Хаксли «Этот дивный новый мир». Пересказать сюжет. Найти явления в сюжете, которые указывают на отсутствие утопических мечтаний и подтверждают мрачные прогнозы.
5. Сюжет романа «Механический апельсин» Энтони Берджеса.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Попытаться разобраться: где произошёл сбой утопического гармоничного мировоззрения, в чём причины агрессии, духовного разложения и упадка в современной цивилизации?

6. Задать др. др. вопросы по содержанию прочитанных романов.

7. Ответить на задания в Тесте № 7 « Антиутопия».

Читать указанные произведения в разных изданиях:

- Берджес Э. Механический апельсин. Ж. «Юность», № № 3-4, 1991.
- Грин Гр. Последнее слово. Рассказ. Ж. «Ин. л-ра», № 5, 1991. Стр. 5-12, 255.
- Мортон А.Л. Английская утопия. М., 1956.
- Оруэлл. Дж. «1984». Роман. – Л., 1990.
- Цюрупа В.П. Тематический аспект английской литературы. Проза и драма. Консультации № № 41-42, стр. 267-276. – Петропавловск-Камчатский, 2009.

СЕМИНАР 7.

Тема: Политический роман XX века. Грэм Грин.

Подробную консультацию см. в кн. Цюрупа В.П. «Литература Англии и США: тематический аспект» кн. 1 «Проза и Драма», конс. № 13, стр. 111, № 28, стр. 199, тест 9 «Творчество Грэма Грина», стр. 26.

1. Определение понятия «политический роман».

2. Источники «политического романа» в истории английской литературы (У. Ленгленд, Т. Мор, Кр. Марло, Дж. Мильтон, политические фарсы Г. Филдинга, радикальная поэзия романтиков и др. (Обзор см. в кн. А. П. Шишкина «Современный английский роман. Проблемы войны и мира»), — М., 1983.

3. Направления и темы в политическом романе: дипломатия, война, деньги и идеология, диктатура и фашизм, американский имперский глобализм....

- Ричард Олдингтон «Смерть героя» и рассказы «Прощайте, воспоминания».
- Политический роман Перси Сноу «Коридоры власти».
- Политический роман Джека Линдсея «Весна, которую предали».
- Ивлин Во. Трилогия «Меч почётного легиона».
- Джеймс Олдридж и антивоенные романы «Дипломат», «Горы и оружие».
- Анатомия фашизма: диалогия Ричарда Хьюза «Удел человеческий».
- Романы Грэма Грина «Тихий американец». «Доктор Фишер из Женевы или Ужин с бомбой».

4. Цель политического романа – спасти гуманизм от всё более наглежащей идеологии фашизма, ибо гуманизм – это энергия нравственного здоровья в человеке. Проблема: как ощущается эта энергия в сюжетах и содержании прочитанных романов.

Самостоятельная работа:

- Читать указанные романы. Конспект: персонажи, время и место действия, основной конфликт, выход из него.
- Выбрать для пересказа эпизод. Объяснить, что привлекло в этом эпизоде.
- Интересные мысли, афоризмы, словарь.
- Тест № 9, стр. 26. «Творчество Грэма Грина».

СЕМИНАР 8.

Тема: Философский роман экзистенциалистского направления.

Определение понятия «экзистенция» и «экзистенциализм». Подробно см. в консультации № 17 в кн. Цюрупа В.П. «Литература Англии и США: тематический аспект» кн. 1 «Проза и Драма», стр. 134 - 141.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

1. Биографии писателей У.Голдинга, А.Мердок и Дж. Фаулза.
2. Сюжеты их романов: «Повелитель мух», «Чёрный принц» и «Коллекционер».
3. Как видна разница понятий «жизнь-быт» и «экзистенция» в содержании романов:
 - Феномен личности, её неповторимость и однократность.
 - Одиночество в толпе».
 - «Случай, случайность».
 - Искусство и символика в романах.

4. Выразительное чтение текста.

5. Уметь задать правильный вопрос.

6. Уметь продолжить мысль.

Самостоятельная работа:

- Тест № 8 в кн. Цюрупа В.П. «Литература Англии и США: тематический аспект» кн. 1 «Проза и Драма», стр. 25.
- Конспект прочитанного романа и план выступления на занятии.
- Афоризмы, словарь, интересные мысли.

5 курс, 10 семестр

СЕМИНАР 1.

Тема: Американское Просветительство.

Цель: Познакомиться с творчеством Бенджамина Франклина (1706 – 1790), одного из представителей просветительства.

Содержание:

- «Автобиография» Б. Франклина как исторический документ эпохи. Семья и воспитание. Понятие «a self-made man» и программа самовоспитания, составленная Б. Франклином.
- Каких авторов он читал и рекомендовал? Кого из исторических персон он выбрал образцом для подражания?
- Pamфлеты Франклина как свидетельство грабительской политики англо-саксов по «освоению» индейских территорий (“The Narratives of the Late Massacre...”).
- “Poor Richard Improved” – афоризмы и максимы Б. Франклина: каково их практическое значение для воспитания человека.

Вывод: сделать самостоятельно эссе о Б.Франклине как об учёном, реформаторе, политике и дипломате, просветителе и литераторе.

СЕМИНАР 2.

Тема: Начало национальной американской литературы.

Цель: Познакомиться с творчеством Вашингтона Ирвинга (1783-1859).

Содержание:

- Доклад о жизни В. Ирвинга как о «европейце». Дипломатическая карьера и начало литературной деятельности в Европе.
- «Рип-ван Уинкль» как первое произведение на тему американской истории.
- Романтизм. Сюжет и Время в рассказе. Как показаны периоды американской истории – от патриархальности датской деревни – до политических баталий после Войны за независимость.
- Значение имён собственных.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

– Символика описательных эпизодов. Например, «сон» и «игра в кегли» – их значение для понимания истории США.

Вывод: написать эссе о значении рассказа для дальнейшего развития американской национальной литературы: американская тема, колорит, традиции, романтические пейзажные зарисовки, символизм образов, имён и персонажей и т.д.

СЕМИНАР 3.

Тема: Романтизм.

Цель: Познакомиться с представителями американской романтической поэзии и прозы.

Содержание:

- Доклад о жизни и творчестве Эдгара Алана По (1809-1849). Его наследие от поэтов и писателей XVIII века и богатство его наследия для литературы XIX XX вв.
- Лирика. Разбор «Сонета к Науке». Мифология и наука: их (не)совместимость.
- Поэма «Ворон». «Революция» в балладном стихотворчестве. Подражания.
- Аллюзия как худ. приём.
- Сюжеты «черных» рассказов (на выбор).
- Начало детективной литературы. «Убийство на улице Морг». Классический (иронический) образ детектива Дюпена (Dupin – dure = одураченный, простак). Часть 1-2 – теория и практика дедуктивного метода.
- Составить словарь «Психология преступления и его расследование» по материалу рассказа.

Вывод: написать эссе по одной из тем:

- Лирическая поэзия.
- Готическая литература Э.По.
- Романтическая (готическая) поэтика цвета (света), звука и «страшного».
- Самостоятельная сформулированная тема.

СЕМИНАР 4.

Тема: Гражданская война 1861-1865 гг. в американской литературе.

Цель: Познакомиться с творчеством Амброза Бирса, участника войны.

Содержание:

- Биография Амброза Бирса.
- Философский (библейский) сюжет антивоенного рассказа Амброза Бирса «Всадник в небе». (“The Horseman in the Sky”) Читать «Откровения» Иоанна (“Revelation” by John) о тайнах земного бытия.
- Тема рабства и аболиционистская литература («Хижина дяди Тома» Х.Бичер-Стоу, «Приключения Тома Сойера и Гекльбери Финна» Марка Твена).
- (После)военная Америка: стихи Уолта Уитмена (“Manahatta”, “I hear America singing”).

Вывод: написать эссе по свободно выбранной теме:

- Участие в войне У.Уитмена.
- Аболиционизм в американской литературе.
- Раб дядюшка Римус и его сказки.
- Как убежали на «свободный» север персонажи Бичер –Стоу и т.д.

СЕМИНАР 5.

Тема: «Золотая лихорадка» и её отражение в американской литературе.

Цель: Познакомиться с моралью американского общества в послевоенный период.

Содержание:

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

- Доклад о творчестве Френсиса Брета Гарта (1836– 1902), участника «золотой лихорадки» в Калифорнии.
 - Сюжеты рассказов “The Outcasts of the Poker Flat”, “The Luck of Roaring Camp”.
 - Персонажи: нравственные критерии по поступкам и по значению имён собственных – прозвищ.
 - Природа и её участие в судьбе действующих лиц.
 - Джек Лондон (1876-1916) и его эпопея золотоискателя на Аляске (An Odyssey of the North, 1900, etc).
 - Чему учат сюжетные истории и характеры персонажей у Дж.Лондона и Б.Гарта? Какими в них представлены «обыкновенные» американцы?
 - Читать “The Cremation of Sam McGee” by R. V. Service – для вывода.
- Вывод:** мораль – общее этическое понятие для характеристики целого общества;
 нравственность – для определения этических качеств отдельного человека.
 Написать эссе о морали и нравственности американцев, следуя сюжетам Б.Гарта и Дж.Лондона.

СЕМИНАР 6.

Тема: Мировые войны XX века и их отражение в американской литературе.

Цель: Познакомиться с творчеством писателей – участников I-II мировых войн.

Содержание:

- Доклад: Эрнест Миллер Хемингуэй (1898– 1961); жизнь и творчество.
- I мировая война и роман «Прощай оружие»: сюжет. Обрамление романа: «беременные патронами» солдаты в начале – смерть в родах в конце.
- «Военные рассказы» «:Простая история»,
- 2-я мировая: рассказ «Старик у моста». (Роман «По кому звонит колокол» - уставший от войны Хемингуэй).
- Где американцы «дома»? – послевоенные сюжеты. («Солдат вернулся домой», «Кошка под дождём».
- «Снега Килиманджаро», «Недолгое счастье Френсиса Макомбера», «Холмы, похожие на белых слонов» – как американцы «устраивают» мир после войн.
- Образ Протагониста и его обрамление.
- Стиль. Пейзажные зарисовки = особое мастерство писателя в передаче визуальных, телескопически чётких картин бытия.

Вывод: написать эссе по одной из упомянутых выше тем.

СЕМИНАР 7.

Тема: Модернизм в американской литературе.

Цель: Познакомиться с содержанием термина и эпохи модернизма в литературе США.

Содержание:

- Модернизм как направление в эстетике, выразившее декадентские (кризисные, упадочные) настроения в европейской культуре конца XIX-начала XX века, совпавшее с I мировой войной и с послевоенными годами.
- Доклад о жизни и творчестве Скотта Фицджеральда (1896-1940) = («век джаза») и
- Джеймса Сэлинджера (1919-2010) = («потерянное поколение»).
- Сравнить:
 - а) рассказы «Алмаз величиной с отель Риц» и «Хорошо ловится рыбка-бананка»,
 - б) «Ледяной дворец» и «Дядюшка Вигли из Коннектикута».

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

Что их объединяет и различает: темы, описательные приёмы, открытый текст или намёки. Эстетический принцип модернизма «красота увядшего букета» – подходит ли он к чувственному восприятию названных рассказов?

– «Век джаза»: звучание джаза (не)совпадает со звучанием симфонического оркестра? Что в этих рассказах от того и от другого?

– «Интерпретационные точки»: показать примеры смысла «за строкой» из названных сюжетов.

Вывод: написать эссе на тему, сформулированную самостоятельно.

1.2. Критерии оценивания и ликвидации задолженностей.

Критерии оценивания отдельных видов работ студентов на практических занятиях:

Оценка	<i>Выступление на практическом занятии</i>	<i>Участие в дискуссии</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>	<i>Выполнение тестов</i>
отлично	Расширенное знание и понимание теоретического содержания вопроса, четкое знание альтернативных подходов к решению проблемы, свободное владение специальной терминологией	Студент активно участвует в обсуждении вопроса с использованием различных аргументов	Грамотное и полное выполнение практических заданий	Грамотное и полное выполнение заданий теста
хорошо	Хорошее знание и понимание теоретического содержания вопроса, альтернативных подходов к решению проблемы, свободное владение специальной терминологией	Студент участвует в обсуждении вопроса с использованием различных аргументов	Грамотное, но недостаточно полное выполнение практических заданий	Выполнено 75-95 % заданий
удовлетворит	Знание и понимание теоретического содержания вопроса с	Студент недостаточно активно участвует в	Недостаточно полное выполнение	Выполнено 55-74 %

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

ельно	некоторыми пробелами, недостаточное владение специальной терминологией	обсуждении вопроса	практических заданий, при выполнении допущены ошибки	заданий
неудовлетворительно	Отсутствует знание изучаемого теоретического материала и владение специальной терминологией	Студент не участвует в обсуждении вопроса	Практические задания не выполнены	Выполнено менее 55 % заданий

Текущая задолженность по дисциплине возникает в случае пропуска студентами аудиторного занятия или при отсутствии подготовки к практическому (семинарскому) занятию. Ликвидация задолженностей осуществляется под руководством преподавателя во внеаудиторное время. Текущая задолженность должна быть ликвидирована до начала промежуточной аттестации.

1.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

1.3.1. Основная литература.

1. Цюрупа В.П. Литература Англии и США: тематический аспект: учеб. пособие [в 3-х ч.]; Камч. гос. ун-т им. Витуса Беринга. - Петропавловск-Камч.: Изд-во КамГУ, 2009. Ч. 1: Проза и драма. - 330 с.
2. Цюрупа В.П. Литература Англии и США: тематический аспект: учеб. пособие: [в 3-х ч.] Камч. гос. ун-т им. Витуса Беринга. - Петропавловск-Камч. : Изд-во КамГУ им. Витуса Беринга, 2009. Ч. 2 : Поэзия. - 250 с.
3. Цюрупа В.П. Литература Англии и США: тематический аспект: учеб. пособие: [в 3-х ч.] Камч. гос. ун-т им. Витуса Беринга. - Петропавловск-Камч. : Изд-во КамГУ им. Витуса Беринга, 2009. Ч. 3 : Возрождение. - 116 с.

1.3.2. Дополнительная литература.

1. Чесова Н.Н. English Literature. The Best Pages. Books 1-2. М: Менеджер, 2001. - 272 с. (5)
2. Барг М.А. Шекспир и история. 2-е изд., испр. и доп. - М. : Наука, 1979. - 215 с. (4)
3. Ваганов А.Г. Уильям Потрясающий Копьём. В кн: Ваганов А.Г. Миф, технология, наука.– М., 2000.
4. Гальфрид Монмутский История бриттов; Жизнь Мерлина: пер. с латин. изд. подгот.: А. С. Бобович, А. Д. Михайлов, С. А. Ошеров. - Москва : Наука, 1984. - 286 с. (3)
5. Михальская, Нина Павловна. История английской литературы: учебник для вузов / Н.П. Михальская.- 2е изд., стереотип. – М.: Академия, 2007. – 480 с. (10)
6. Осинский И.Н. Томас Мор.– М.,1974. (1)
- 7.

1.3.3. Ресурсы сети Интернет.

1. Научная электронная библиотека – eLibrary – www.elibrary.ru
2. Сайт научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга – <http://bibl.kamgpu.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ – <http://biblio-online.ru>

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

4. Электронный каталог научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга – <http://bibl.kamgu.ru/>
5. ЭБС ibooks.ru – библиотека цифрового века – <http://ibooks.ru>

1.4. Материально-техническое обеспечение.

Мультимедийное сопровождение курса практических занятий.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Общие положения.

Для самостоятельной работы студентам рекомендуется на протяжении всего курса вести словарь, выписывая в него термины, выражения и т.п. В ходе подготовки к занятиям рекомендуется составлять план-конспект ответа, записывать возникающие вопросы по теме занятия.

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам семинарских занятий, выполнение практических заданий и тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;
- выполнение упражнений;

2.2. Планирование и организация самостоятельной работы.

- Изучение теоретического материала из списка основной и дополнительной учебной литературы.
- Выполнение письменных домашних упражнений по учебнику.

2.3. Методические рекомендации по выполнению отдельных видов работ.

2.3.1. Работа с литературой, аналитическая обработка текста.

Первый этап деятельности студента поиск соответствующих источников информации по изучаемой теме. Основные источники: книги, методические пособия и разработки, статьи в научных и научно-методических журналах, сборниках научных и научно-методических работ, веб-страницы в Интернете.

После того, как собрана информация об основных источниках по теме, можно переходить к их изучению. При первоначальном знакомстве с книгой полезно сначала внимательно изучить аннотацию, оглавление, введение, заключение, список литературы. Список литературы должен быть достаточно полным и характеризовать осведомленность студента в изучаемой проблеме. Количество используемых источников характеризует объем проделанной студентом работы, поэтому служит важным критерием для ее оценки.

Важнейшей задачей при работе с литературными источниками нужно обратить внимание на изучение основных понятий, научных и практических проблем изучаемой темы, разных точек зрения на нее, основных теоретических и эмпирических подходов к ее исследованию. Необходимо провести анализ, сравнение, группировку, систематизацию и обобщение собранных материалов, и не ограничиваться простой компиляцией традиционных учебных знаний или теоретических рассуждений из научных трудов. Работа не должна носить репродуктивный характер.

Прежде чем делать выписки или конспектировать источник, необходимо зафиксировать точное библиографическое его описание. Это потребуется вам при оформлении списка литературы. Выписки и конспекты работ целесообразно делать на отдельных листах, так как это создаст определенные удобства в классификации материалов на завершающем этапе при написании текста работы, позволит быстрее классифицировать источники по содержанию информации.

2.3.2 Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенту следует, прежде всего, внимательно изучить библиографический список УМК, посетить сайты сети Интернет, посвященные тематике учебного курса. Планы практических занятий следует изучить заблаговременно. Следует уделять самое пристальное внимание языковым аспектам подготовки к практическим занятиям: справиться в словарях и других источниках о значении всех незнакомых слов, установить правильное произношение всех встретившихся собственных имен (рекомендуется выписать их фонетическую транскрипцию в тетрадь). Возможно также использование любых надежных ресурсов справочного и энциклопедического характера, представленных в сети Интернет. При подготовке к занятиям имеет смысл специально отмечать в записях места, вызвавшие вопросы или затруднения, чтобы обсудить их на занятии.

2.3.3 Самостоятельное изучение отдельных тем курса.

При самостоятельном изучении отдельных тем курса необходимо конспектировать изучаемый материал. Конспектирование, представляет собой систематизированную, логически связную форму записи, включающую выписки, тезисы, дополненные мыслями и комментариями студента. В конспект могут войти также отдельные части текста, цитируемые дословно, факты, примеры, цифры, схемы. Конспект может быть текстуальным и свободным. В текстуальных конспектах доминируют цитаты автора, выписываются выводы, дающие яркую и меткую формулировку того или иного положения. Свободные же конспекты составляются в виде систематизированной записи положений изучаемой проблемы словами конспектирующего.

2.3.4 Подготовка к зачету/экзамену.

Подготовку к зачету/экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету/экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап *повторения* всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на зачет/экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Перечень вопросов на зачет (3 курс 5 семестр, 5 курс 10 семестр):

- Определение понятий: «Возрождение», гуманизм, барокко, миропорядок, мировоззрение, романтизм, сентиментализм, «викторианство», готика, прерафаэлиты, модернизм, декаданс, «искусство ради искусства», «гамлетовский вопрос», «шекспировский вопрос», «потерянное поколение», «сердитое поколение», «хорор».
- Назвать имена представителей основных периодов в истории английской и американской литературы.
- Назвать автора произведения: «Дэвид Копперфильд», «Ярмарка тщеславия», «Коллекционер», «Айвенго», «Сестра Керри», «Американская трагедия», «Гяур», «Королева Маб», «Корсар», «Кристалль», «Изабелла», «Женщина французского лейтнанта», «Повелитель мух», «Чёрный принц» и т.д.

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

Перечень вопросов на экзамен (4 курс 7 семестр):

- рассказать об английской литературе по выбранной теме реферата;
- прочесть наизусть стихотворения английских поэтов;
- рассказать сюжет пьесы одного из английских драматургов (выбор свободный).

Темы:

1. Литература раннего средневековья. Саги о Кухулине и эпическая поэма «Беовульф».
2. Литература периода нормандских завоеваний. Рыцарский куртуазный роман. «Смерть Артура» Т.Мэлори. «Тристан и Изольда» Бедье. Хроники. Фольклор.
3. Уильям Ленгленд: его время и поэма «Видение о Петре Пахаре». Значение поэмы.
4. Джеффри Чосер: биография на фоне его времени. Общая характеристика творчества. «Кентерберийские рассказы» как коллективный портрет Англии XIV века.
5. Литература английского Возрождения как часть мирового культурного явления. Периоды развития ренессансных идей. Томас Мор и его «Утопия». Развитие жанров утопии и антиутопии в последующие столетия.
6. Жизнь и творчество Кристофера Марло. «Университетские умы» и развитие английского театра. «Трагическая история доктора Фауста» как исследование духовного состояния Англии конца XVI века. История легенды о Фаусте. Фауст XIX века (Гёте).
7. Поэты-«петраркисты» и «елизаветинцы»: Уайетт, Сарри, Сидни, Спенсер и их вклад в развитие поэзии в Англии. «Dolce stil». Сонеты. Кристофер Марло: поэма «Геро и Леандр».
8. Кристофер Марло как представитель эпохи великих географических открытий. Трагедия «Тамерлан Великий»: покорение пространств и морально-этические проблемы власти.
9. Уильям Шекспир. Традиционная биография и «шекспировский вопрос». Сонеты: темы и форма. Метафоры. Поэмы «Лукреция» и «Венера и Адонис».
10. Хроники Шекспира: династии, короли, события – художественная и историческая правда изображения человека. Ричард III. Генрих VI
11. Комедии Шекспира: природа смешного и грустного. «Венецианский купец». Другие комедии на выбор.
12. Классические и «Римские» трагедии. Темы произведений и разбор одного из них. Сюжеты и их источники. («Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Отелло», «Ромео и Джульетта». – «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра», «Троил и Крессида»).
13. «Романтические сказки» Шекспира: «Цимбелин», «Зимняя сказка». Метафоры и символика сказок. «Буря» как Завещание гения.
14. Поэзия барокко. «Метафизическая школа» и маньеристы. Жизнь и творчество Джона Донна. Разрыв с «dolce stil» Петрарки. Элегии. Оды. Эпиграммы. «Духовные сонеты» Донна и цикл стихов «Анатомия мира».
15. Литература XVII века. Творчество Джона Мильтона до, во время и после буржуазной революции и гражданской войны. Разбор поэм «Потерянный рай», «Самсон- борец», «Рай обретенный».
16. Общая характеристика просветительской литературы XVIII века и этапы её развития. Журналистика.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

17. Зарождение просветительского реалистического романа. «Опыт о проектах», «Робинзон Крузо», «Молль Флендерс» Даниэля Дефо: проблемы века и взгляд на пути развития цивилизации.
18. Жизнь и творчество Джонатана Свифта. «Сказка бочки», «Скромное предложение», «Путешествие Гулливера» - гипербола человеческого неразумия.
19. Семейно- и социально-бытовые романы Сэмюэля Ричардсона и Генри Филдинга.
20. Сентиментализм в прозе. Лоренс Стерн и конец просветительского романа («Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристрама Шенди джентельмена»)
21. Сентименталистская поэзия: Томсон, Юнг, Грей. Стихи и проза Оливера Голдсмита (Роман «Векфильдский священник». Поэма «Покинутая деревня»).
22. Общая характеристика романтизма как мирового культурного явления. Периоды и направления в английском романтическом движении. Поэзия «Озёрной школы».
23. Творчество Джорджа Гордона Байрона. Ранняя лирика. Цикл «Еврейские мелодии». Новый тип героя и новый жанр: «восточные поэмы». Роман-поэма как жанр и форма политического обзора («Паломничество Чайльд-Гарольда», «Дон Жуан»). Мистерии: «Манфред», «Каин». Драмы: «Двое Фоскари», «Марино Фальеро», «Сарданапал». Политические сатиры: «Бронзовый век», «Ирландская аватара».
24. Жизнь Перси Биши Шелли. Лирика. «Монументальный эллинизм»: «Прометей раскованный», «Эллада». Утопические воззрения в поэмах «Маскарад анархии», «Королева Маб». Морально-этические проблемы в трагедии «Ченчи». Лирика.
25. Вальтер Скотт – жизнь и творчество. Исторические романы шотландского, английского, европейского циклов. Историческая и художественная правда. Сюжет и содержание одного из романов (на выбор).
26. Литература Англии второй половины XIX века. Критический реализм как метод художественного изображения действительности. Периоды творчества Чарльза Диккенса. Сюжеты романов как срез викторианской реальности. «Оливер Твист», «Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды».
27. Уильям Мейкпис Теккерея – художник, создавший портрет викторианской Англии как «ярмарки тщеславия» с персонажами-снобами вместо героев.
28. Неоромантизм в английской литературе XIX века. Эстетика неоромантизма. Направления, представители. Р.Л.Стивенсон: приключенческий и исторический роман. «Страшное» как тема в его творчестве («Клуб самоубийц», «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда», «Маркхайм»).
29. Творчество Радьярда Киплинга: жанры, темы, сюжеты. Выбор действующих лиц. Поэма «Мэри Глостер». «Книга джунглей», сказки для детей. Рассказы.
30. Джон Голсуорси и литература буржуазно-демократического направления. Эпос на рубеже двух веков: «Сага о Форсайтах», «Современная комедия». Рассказы. Пьесы.
31. Герберт Уэллс и жанр научно-фантастического романа. Проблемы морали и научно-технического прогресса. («Человек-невидимка», «Остров доктора Моро»). Антиутопии: «Война миров», «Машина времени», «Когда спящий проснётся». Рассказы.
32. Драматургия Бернарда Шоу: «приятные» и «неприятные» пьесы.
33. Декаданс: общая характеристика. Эстетика декаданса и направления в искусстве модернизма. Эстетизм Оскара Уайльда: художественный принцип «искусства ради искусства» в его прозе, поэзии и драматургии. (Сказки. Роман «Портрет Дориана Грея». Пьеса «Идеальный муж». Баллада Реддингской тюрьмы)

34. Джеймс Джойс: жизнь и новаторство в творчестве («Портрет художника в юности» и «Улисс». Рассказы: «Дублинцы»).
35. Дэвид Герберт Лоуренс: романы, рассказы, стихи - как натуралистическое выражение идеи Красоты, Любви и Жизни. («Прусский офицер». «Любовник леди Чаттерлей»)
36. Психологизм романов Джейн Остен (Гордость и предубеждения. Эмма) и «поток сознания» в романах Вирджинии Вульф (Комната Джейкоба. Миссис Дэллоуэй. К маяку).
37. Литература «потерянного поколения»: «окопная поэзия». Творчество Ричарда Олдингтона: романы «Смерть героя», «Все люди враги», «Сущий рай», рассказы из сборника «Прощайте, воспоминания».
38. Романы Ивлина Во 30-40-х годов XX века «Упадок и разрушение», «Эта мерзкая плоть», «Пригоршня праха», «Возвращение в Брайдсхед», «Не жалейте флагов». Этический и эстетический идеал против мира хаоса и варварства.
39. Философский роман экзистенциалистского направления после второй мировой войны. Творчество Айрис Мердок: романы «Под сетью», «Дикая роза», «Алое и зелёное», «Чёрный принц».
40. Творчество Уильяма Голдинга. Романы экзистенциалистского толка: «Шпиль» и «Пирамида». Технический прогресс и история цивилизации как они видны в романе «Чрезвычайный посол». Роман-притча «Повелитель мух». Воспитательное значение романов.
41. Литература «рассерженного поколения» 60-х годов. Цивилизация после опыта двух мировых войн и отчаянные попытки молодого поколения в поисках смысла бытия. Пьеса Джона Осборна «Оглянись во гневе», романы Алана Силлитоу («Начало пути», «В субботу вечером, в воскресенье утром»), Сида Чаплина («Соглядатаи и поднадзорные», «День сардины»), Стена Барстоу («Любовь...Любовь?»).
42. Античеловеческая сущность тоталитаризма и художественная форма её выражения в романах жанра антиутопии: Джордж Оруэлл «1984» и «Скотный двор». Олдос Хаксли «Этот дивный новый мир». Артур Кёстлер «Слепящая тьма». Роберт Конквест «Большой террор». Энтони Бёрджесс «Механический апельсин». Джон Уоллес «Молодой мир».
43. Творчество Грэма Грина как выражение политического климата на земном шаре в XX веке. Романы «Тихий американец», «Комедианты», «Наш человек в Гаване», «Сила и Слава», «Почётный консул», «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой», рассказ «Последнее Слово».
44. Жанровое многообразие современной английской литературы (политический, исторический, военный, шпионский, приключенческий, любовный, феминистский, научно-фантастический роман. Триллер, фэнтэзи, whodunit, action, road-movie, horror etc).
45. Постмодернистская литература: её общие черты. Романы Джулиана Барнса «История мира в 10 1/2 главах», «Дикобраз».
46. Питер Акройд и его романы «Процесс Элизабет Кри», «Дом доктора Ди», роман-биография «Завещание Оскара Уайльда», «Повесть о Платоне», «Блейк», «Чаттертон», «Лондонские сочинители» – на выбор.
47. Пьесы Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Аркадия» как постмодернистский пересмотр эстетических канонов классической драматургии.
48. Готический роман и его эволюция в английской литературе: Горацио Уолполл, Анна Радклифф, М.Льюис, Мэри Шелли и современные “Thrillers” and “horror”.

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

49. Разновидности жанра детективного романа в творчестве английских писателей XIX – XX веков : Коннан Дойль, Агата Кристи, Фелиция Доротея Джонсон, Эллиен Питерс, Чарльз Сноу....
50. Джон Фаулз и его романы «Коллекционер», «Маг», «Башня из чёрного дерева», «Энигма», «Женщина французского лейтенанта» – как взгляд на искусство организации частной жизни.
51. Английская история с «парадного крыльца» в романах Джин Плейди: «Власть без славы», «Королева Шотландии в плену», «Чертополох и Роза» и др. – на выбор.

2.4. Система контроля самостоятельной работы.

2.4.1. Формы контроля.

В процессе обучения в различных сочетаниях используются методы устного, письменного контроля и самоконтроля учащихся.

Устный опрос осуществляется в индивидуальной и фронтальной формах.

Цель *устного индивидуального контроля* – выявление знаний, умений и навыков отдельных учащихся. Учащемуся предлагается ответить на общий вопрос, который в последующем разбивается на ряд более конкретных, уточняющих. Дополнительные вопросы при индивидуальном контроле задаются при неполном ответе, если необходимо уточнить детали, проверить глубину знаний.

Устный фронтальный контроль (опрос) требует серии логически связанных между собой вопросов по небольшому объему материала. Обычно он применяется с целью повторения и закрепления учебного материала, изученного за короткий промежуток времени. По отношению к индивидуальному опросу фронтальный имеет свои преимущества и недостатки. Преимущества в том, что он позволяет спросить многих учащихся, экономит время. При фронтальном опросе всем учащимся предоставляется возможность участвовать в дополнении, уточнении, подтверждении, исправлении ответа отвечающего. Недостатки фронтального опроса очевидны: он не выявляет глубину знаний; возможны случайные удачные ответы учащихся.

Письменный контроль предполагает фронтальные контрольные работы, которые могут быть рассчитаны на весь урок или его часть. Во втором случае проверка осуществляется, как правило, после выполнения задания.

2.4.2. Критерии оценивания устных ответов и письменных работ.

Количество баллов за зачет	Критерии оценивания
5	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному («Отлично/зачтено»)
4	Теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками («Хорошо/зачтено»)

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Литература Англии» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

3	Теоретическое содержание курса освоено удовлетворительно, некоторые практические навыки работы не сформированы, ряд предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены полностью («Удовлетворительно/зачтено»)
2	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий («Неудовлетворительно/не зачтено»)