

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.О. Ректор

Дата подписания: 01.04.2021 05:50:33

Уникальный программный ключ: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

39428e82d614a73cd984f917b018f0fd2c07182d9abc77db685db2d16370f6e7c

Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Русский язык» и «Литература»		

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры _____

«__» _____ 2018 __ г., протокол № ____

Зав. кафедрой _____ И.О. Фамилия

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (КУРСУ, МОДУЛЮ)
Б1.В.ОД.6 История русской литературы (первой и второй трети XIX века)**

_____ (шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

_____ (код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки: «Русский язык» и «Литература»

_____ (наименование профиля)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс ____2____ **Семестр** ____3,4____

Зачет: _3,4_ семестр

Петропавловск-Камчатский 2018__ г.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Методические рекомендации составлены с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии

_____ Пастушенко Л.М.

(подпись)

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским)/лабораторным занятиям.
2. Критерии оценивания и ликвидации задолженностей.
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.
 - 3.1. Основная литература.
 - 3.2. Дополнительная литература.
 - 3.3. Ресурсы сети Интернет.
4. Материально-техническое обеспечение.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

1.1. Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных и/или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий - упражнений, задач и т. п. - под руководством и контролем преподавателя.

К каждому практическому занятию **студент должен:**

- составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя (поэта);
- прочитать художественные произведения в соответствии с темой занятия;
- ознакомиться с необходимыми для понимания и анализа художественного текста статьями русских критиков XIX века;
- изучить лекционный материал по данной теме;
- подготовить конспекты (рабочие записи, развернутый план) 3-5 исследовательских работ из предложенного обязательного библиографического списка;
- выписать из справочной литературы определения основных терминов и понятий, необходимых для анализа художественного произведения русской литературы середины XIX века.
- рекомендуется записывать выводы преподавателя, наиболее важные (спорные) замечания, возникшие в процессе анализа, фиксировать те мнения, которые вызвали или вызывают в науке дискуссию.

Требование к тетрадям для практических работ:

- 1) В любой тетради для записей (в том числе и лекционной) должны быть поля не менее 3 см., позволяющие в ходе самоподготовки дополнительно работать с конспектом: выделять главное в рамку либо специальными знаками (!, ?, NB, Sico! и др.), вносить в конспект комментарий преподавателя и т.д. Это будет способствовать лучшему запоминанию материала.
- 2) В конспекте каждой исследовательской работы необходимо обязательно указывать фамилию ее автора, название книги или периодического издания, в которых опубликована

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

статья, выходные данные. При этом на полях тетради параллельно тексту записей требуется указывать страницы конспектируемой книги. Это позволит в процессе самоподготовки к контрольной работе и к экзамену, а также в случае возникших вопросов и сомнений вернуться к тексту источника и легко найти нужную страницу.

Предварительная работа облегчит запоминание и усвоение последующего материала.

Для усвоения материала, а также развития умения убедительно и аргументировано высказывать собственную мысль студент должен обязательно выступать на семинарских (практических) занятиях. Активное участие в работе семинара является необходимым условием для получения студентом положительной оценки за весь пройденный общий курс.

Практические занятия предполагают следующие **формы работы**:

- 1) коллективную и индивидуальную работу студентов по подготовке различных видов анализа художественных произведений, позволяющих наиболее полно и глубоко постигнуть их идейно-художественное своеобразие;
- 2) самостоятельную подготовку индивидуального сообщения (доклада) на предложенные темы и выступление с ним на занятии с целью привлечения и актуализации дополнительных ракурсов изучения тех или иных явлений и процессов, происходящих в русской культуре и литературе второй трети XIX века.

Самостоятельная работа студента включает в себя подготовку к практическим занятиям, чтение и анализ текстов художественной литературы. Подготовку к практическим занятиям рекомендуется выполнять с опорой на рассмотренный лекционный материал и рекомендации преподавателя.

При самостоятельной подготовке более продуктивно самостоятельно составлять конспекты (а не пользоваться ксерокопиями).

Практические занятия призваны дополнить и углубить знания студентов, полученные при изучении рекомендуемой учебной и научной литературы. Еще более важной их задачей является формирование навыков самостоятельной работы с научной литературой и художественными текстами.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Первый этап. При условии прочтения нужного по заданной теме художественного текста (или текстов) подготовку к практическим занятиям надо начинать со справочной и учебной литературы, так как ответы на вопросы предполагают знание литературоведческого материала. Для подготовки рекомендуем пользоваться учебником «Введение в литературоведение» под ред. Л.В. Чернец.

Второй этап работы – изучение рекомендованной литературы. Это самый трудоемкий процесс. Работать над книгой надо с карандашом в руках. Различные записи прочитанного дисциплинируют, облегчают умственный труд, мобилизуют внимание, позволяют выделить главное. Записи контролируют восприятие прочитанного. Они облегчают запоминание и предохраняют от возможных неточностей. Рекомендуются следующие виды записей.

План прочитанного представляет собой краткий или подробный перечень вопросов, раскрывающих внутреннюю логику прочитанного текста книги. Запись прочитанной книги в виде развернутого плана сделать нетрудно, если материал книги хорошо осмыслен и продуман. Выписки делаются либо в тетрадях, либо на отдельных листах или карточках и представляют собой в одном случае изложение, в другом — дословное воспроизведение наиболее важных мест текста книги. Любая выписка, в особенности цитата, должна быть обозначена ссылкой на источник.

Тезисы — это краткая формулировка того или иного теоретического положения книги. Они особенно удобны, когда необходимо выступить на практическом занятии по содержанию отдельного произведения, рекомендованного преподавателем.

Конспект в отличие от плана представляет собой подробное и обстоятельное изложение материала книги, согласно ее внутренней логической структуре. В конспекте дается не только перечень вопросов и подвопросов, раскрывающих взаимосвязь идей книги, но и последовательное изложение прочитанного материала с отдельными выписками и цитатами, схемами, таблицами и пр. Конспектирование в большей мере, чем другие формы записи, способствует прочному усвоению материала, помогает выработать навыки правильного изложения мысли в письменной форме, способствует развитию речи. Конспекты условно подразделяют на плановые, текстуальные, свободные, тематические.

План-конспект — запись, в которой каждому пункту плана отвечает определенная часть конспекта, кроме тех случаев, когда дополнений и разъяснений плана не требуется. При

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

наличии навыка конспектирования план-конспект составляется достаточно быстро. Он краток, прост и ясен по форме, что делает его незаменимым при подготовке доклада, выступления на занятии. Самым простым видом плана-конспекта является вопросно-ответный конспект, в котором содержатся точные ответы на пункты плана, выраженные в вопросительной форме. Схематический план-конспект отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений источника чаще всего в графическом виде.

Текстуальный конспект — это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника (цитат), это прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им фактов. Текстуальные выписки связаны друг с другом цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора.

Свободный конспект сочетает выписки, цитаты, иногда тезисы; часть его может быть снабжена планом. Свободный конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения, для чего необходимо глубокое осмысление материала и хорошее владение письменной речью. Это наиболее полноценный вид конспекта. Он способствует лучшему усвоению материала и развитию творческой активности читателя, не привязывает его к авторским формулировкам.

Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос (тему) на основе использования ряда источников. Разрабатывая определенную тему, он может полно не отображать содержание каждого из изучаемых произведений. Тематический конспект учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения по одному и тому же вопросу. Общий объем конспекта должен быть меньше изучаемого текста в 10-15 раз. Подобное сокращение достигается как за счет тщательного отбора материала, так и в результате краткого изложения и экономии речевых средств (сокращения слов и общеупотребительных выражений).

Рассмотренные формы записи можно успешно использовать при подготовке выступления (доклада) на занятии, написании письменной работы.

Третий этап работы: составление плана своего выступления по каждому вопросу темы с привлечением проработанного материала.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Романтическая поэзия Жуковского

Задание: Проанализировав стихотворения, сформулируйте ответ на следующий вопрос: В чем заключается своеобразие романтического идеала Жуковского на разных этапах его творчества:

- «К Нине», «Певец», «Мой друг, хранитель – ангел мой»,
- «К самому себе», «Теон и Эсхин»,
- «9 марта 1823 г.», «Невыразимое».

План

1. Эстетические принципы поэзии Жуковского:

- а) лирический герой (роль авторского перевоплощения в стихотворных монологах, тип лиризма и формы его выражения),
- б) романтическая философия воспоминания, двоемирия, вдохновения, «таинственного покрывала», невыразимого и формы его выражения,
- в) природа как форма воплощения настроения (романтические мотивы вечера, ночи, функции мотивов луны, солнца, тумана, метели, тема водной стихии, моря и ее поэтическая функция, состояния переходов, слияние красок, акварельных полутонов как черты лирики природы, формулы идиллическо-пейзажной лирики европейского романтизма и реальные наблюдения природы),
- г) принцип музыкальности (значение лейтмотивов, автореминисценций, курсивов, междометий, вопросительная интонация и ее значения для мелодики),
- д) новые функции поэтического слова у Жуковского, многозначность и ассоциативность слова, многозначная семантика понятий “тихий”, ”сладкий”, особенности эпитета, роль сложных эпитетов, опорные слова в лирике поэта,
- е) поэтический синтаксис (экспрессия и эмоциональная напряженность, роль ритма и интонации, системы синтаксических связей: анафоры, роль многоточий, тире, вопросов, восклицаний, бессоюзия).

2. Анализ стихотворения (на выбор):

«Таинственный посетитель», «Я Музу юную бывало», «Море», «Лалла Рук».

Литература:

1. Иезуитова Р.В. Жуковский // История русской литературы. В четырех томах. – Т.2. – Л.,

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

1981.

2. Карташова И.В. Этюды о романтизме. – Тверь, 2002.
3. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 2006. Глава «Созерцательный романтизм Жуковского».

Практическое занятие № 2

«Горе от ума» А.С. Грибоедова – новый этап в развитии русской драматургии.

Задание: подготовить презентацию о творчестве А.С. Грибоедова (биография, творчество, иллюстративный материал к комедии «Горе от ума». 8 -10 слайдов).

План

1. Смысл названия пьесы.
2. Проблематика комедии: отражение декабристских идей в содержании пьесы.
3. Конфликт комедии: его новаторский характер. Взаимодействие личного и общественного планов конфликта.
4. Система персонажей:
 - а) место Чацкого в пьесе;
 - б) Софья как главный интеллектуальный оппонент Чацкого;
 - в) художественная роль внесценических персонажей комедии.
5. Своеобразие стиля комедии, его синтетический характер:
 - а) элементы классицизма;
 - б) черты романтического стиля;
 - в) признаки реалистического метода и стиля;
 - г) своеобразие языка комедии.
6. Проблема жанра «Горе от ума».

Литература:

1. А.С. Грибоедов в русской критике. – М., 1959.
2. Гончаров И.А. Милion терзаний (любое издание).
3. Медведева И.Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова (любое издание).
4. Проскурина В.Ю. Диалоги с Чацким // «Столетия не сотрут...»: Русские классики и их

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

читатели. – М.: Книга, 1988.

5. Тынянов Ю.Н. Сюжет «Горя от ума»// Тынянов Ю.Н История литературы. Критика. – СПб., 2001.
6. Анализ драматического произведения. Л., 1988. (ст. В.М.Марковича о «Горе от ума»).
7. Пиксанов Н. К. Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова. 1791-1829. М., 2000.
8. «Горе от ума» в русской критике и литературоведении СПб, 2002.

Практическое занятие № 3

Лирика А.С. Пушкина. Эволюция лирического героя и художественной системы

Задание: Подготовить мини-исследование «Над строками одного произведения» (анализ одного стихотворения Пушкина на выбор).

План

1. Романтическая лирика поэта (1814-1817):
 - а) Лицейская лирика: основные темы: жанры: образ лирического героя;
 - б) Лирика Петербургского периода: новые темы:
 - сатирическая линия поэзии; изменения в образе лирического «Я»;
 - в) Романтическая лирика периода южной ссылки: образ романтического героя в элегии ях начала 1820-х годов («Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда»);
2. Поэзия Михайловского периода творчества поэта:
 - а) Тема поэта и поэзии в лирике середины 1820-х годов («Подражания Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»);
 - б) Любовная поэзия (К ***).
3. Становление реалистического метода в поэзии II половины 1820-х годов:
 - а) Человек и природа в лирике 1820-х г.г.;
 - б) Политические стихотворения II половины 1820-х годов («Арион», «Во глубине сибирских руд», «Анчар»);
 - в) Любовная лирика 1820-х годов («Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Не пой, красавица, при мне...»);
 - г) Программные стихотворения («Эхо»).
4. Лирика 1830-х годов:

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

- а) Ведущая роль философской проблематики в поэзии 1830-х годов («Брожу ль я вдоль улиц темных», «Вновь я посетил...»);
- б) Автобиографическое стихотворение «Моя родословная»;
- в) Программное стихотворение «Памятник» - как обобщение творческого пути поэта.

Литература

1. Томашевский Б.В. Пушкин. Т. 1-2. М., 1950; 1967.
2. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 2005.
3. Слонимский А.И. Мастерство Пушкина. М., 1963.
4. Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 2005.
5. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. М., 1983.
6. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986.

Практическое занятие № 4

Жанрово-композиционное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Задание: Сделать конспект статьи Белинского, указанной в списке литературы.

План

1. Творческая история романа «Евгений Онегин»: первоначальный план построения романа, изменение композиции; окончательное деление произведения на главы.
2. Жанровое своеобразие романа:
 - а) важнейшие особенности «романа в стихах», его отличие от прозаического романа;
 - б) «онегинская строфа» как компонент повествовательной структуры романа; (**задание:** проанализировать одну строфу – на выбор);
 - в) композиционное значение «лирических отступлений», их тематическое многообразие (**задание:** проанализировать одно «отступление»).
3. Расстановка героев романа: центральных и эпизодических.
4. Роль эпиграфов и посвящения в романе.
5. Образ автора в композиции романа.

Литература:

1. Белинский В.Г.. Сочинения Александра Пушкина (ст. 8,9) – любое издание.
2. Лотман Ю.М.. Комментарий к роману «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Л., 1980.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

3. Лотман Ю.М. Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина» // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь.- М., 1998.
4. Д.Д.Благой. От Кантемира до наших дней. Т. 2. Л., 1979. С.155-170.
5. С.М.Бонди. О Пушкине. М., 1978. С. 124-133.

Практическое занятие № 5

Лирика М.Ю. Лермонтова: проблематика, жанровые формы, лирический герой

Задание: Подготовить целостный анализ одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова

План

1. Ранняя лирика поэта:
 - а) ведущая роль в лирике философской проблематики;
 - б) жанр исповеди, монолога, отрывка в ранней поэзии;
 - в) художественная функция дневника;
 - г) принципы изображения героя.
2. Лирика зрелого периода: формирование реалистических принципов в лирике 1837 – 41 годов: жанры, тематика, образ лирического героя.
3. Любовная лирика поэта:
 - а) адресаты любовных стихотворений;
 - б) образы лирического героя и героини;
 - в) философское содержание любовных стихотворений Лермонтова.

Литература:

1. Белинский В.Г. Стихотворения Михаила Лермонтова (любое издание).
2. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М., - 1961.
3. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., - 1964.
4. Фохт У.Р. Лермонтов: Логика творчества. М., - 1975.
5. Лермонтовская энциклопедия. М., - 1981

Практическое занятие № 6

Жанрово-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Задание: Подготовить письменную творческую работу «Мой Печорин»

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

План

1. Проблематика романа «Герой нашего времени»; смысл названия.
2. Принципы построения романа:
 - а) объясните особенности сюжета, проявленного в порядке расположения частей романа;
 - б) соотношение сюжета и фабулы.
3. Печорин – главный герой романа. Способы раскрытия «Истории души человеческой».
4. Проследите, как в каждой повести раскрывается характер героя.
Жанровое своеобразие романа.

Литература:

1. Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова (любое издание).
2. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.; Л., 1961.
3. Герштейн Э. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. – М., 1976.
4. Мануйлов В. Михаил Юрьевич Лермонтов. – Л., 1976.
5. Финк Э.Л. Прочитаем роман Лермонтова сегодняшними глазами // Проблемы изучения литературного процесса 19 – 20 вв.

Практическое занятие № 7

Образный строй в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Задание: Подготовить презентацию о творчестве Н.В. Гоголя (биография, творчество, иллюстративный материал к произведениям Гоголя, 8 -10 слайдов).

План

1. Проблематика поэмы «Мертвые души».
2. Система героев в поэме; принципы деления персонажей по группам:
 - а) галерея помещиков; способы типизации у Гоголя;
 - б) чиновники города N;
 - в) Чичиков – новый герой литературы.
3. «Повесть о капитане Копейкине»; ее роль в композиции поэмы.
4. Народ и народная Россия в поэме; обобщенно – символический образ Руси – тройки.

Литература:

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

1. Белинский В.Г. Статьи о «Мертвых душах».
2. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
3. Манн Ю.В. В поисках живой души. М., 1987.
4. Турбин В.Н. Герои Гоголя. – М., 1983.
5. Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». – Л, 1987.
6. Зарецкий В.А. Народные исторические предания в творчестве Н.В. Гоголя: История и биография. – Стерлитамак, 1999.

4 семестр

Практическое занятие № 1

Особенности поэтических миров Ф.Тютчева и А. Фета

План

- *Теоретическая часть*

Опираясь на литературоведческие словари и энциклопедии, а также на исследования М.М. Бахтина, Б.Ф. Егорова, М. Жолковского, Ю.М. Лотмана, ответить на вопросы:

1. Что такое «хронотоп», «поэтический мир», «мир художественного произведения»?
2. Какова специфика времени-пространства в лирике?

- *Практическая часть*

На основе собственного анализа поэтических текстов с опорой на современные литературоведческие исследования и словари символов продемонстрировать особенности поэтического мировидения А. Фета и Ф. Тютчева по нижеприведенному плану. Анализ необходимо сопроводить пояснениями в виде таблиц или схем.

1. *Космизм поэтического мира Тютчева: динамика и контрастность.*

- а) Образы Севера и Юга;
- б) Символика Дня и Ночи;
- в) Человек и Вселенная.

2. *Интимность и психологизм поэтического мира Фета:*

- а) Философия мгновения и вечности;
- б) Пейзажные образы.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

3. *Сопоставительный анализ* стихотворений А. Фета «На стоге сена ночью южной...» (1857) и Ф. Тютчева «Святая ночь на небосклон взошла...» (1850) либо «Как океан объемлет шар земной...» (1830).

4. *Лирический цикл и лирическая книга как художественное единство.*

а) «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева: восприятие любви как «рокового» поединка, завершающегося неизбежно трагически, психологические перипетии драматических взаимоотношений героя и героини, духовный облик героини (на примере 1-2 ключевых стихотворений цикла).

Примечание: в анализе обязательно сравнение с «панаевским» циклом Н.А. Некрасова.

б) Сборник А. Фета «Вечерние огни» (1882): состав и структура сборника; композиционное единство; философичность и импрессионистичность в изображении времени и пространства; лирический герой (на примере анализа 1-2 ключевых стихотворений сборника)

Литература:

Тексты

1. Ф.И. Тютчев Стихотворения (любое издание)
2. А.А. Фет. Стихотворения (любое издание)
3. Фет А.А. Вечерние огни. – М., 1971 (серия «Литературные памятники»).

Основная

– *теоретического характера*

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Егоров Б.Ф. Категория времени в русской поэзии XIX в. // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – М., 1974.
3. Жолковский А.К. Место окна в поэтическом мире Б. Пастернака // Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. – М., 1996.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970. («Проблема художественного пространства»).
5. Роднянская И.Б. Художественное время и пространство // Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия», 1987.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

– о *Ф. Тютчеве*

1. Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев // Берковский Н.Я. О русской литературе. – Л., 1985.
2. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум. Хрестоматия / Под ред. Н.Н. Старыгиной. – М: «Флинта»: «Наука», 1998. – С. 76-57.
3. Касаткина В.Н. Эстетические основания поэзии Ф.И. Тютчева // Время и судьбы русских писателей. – М., 1987.

Практическое занятие № 2

Поэмы Н.А. Некрасова "Мороз, Красный нос", «Кому на Руси жить хорошо»

План

«Мороз, Красный нос»

1. Художественная философия жизни-смерти и ее реализация на различных композиционных уровнях:
 - а) мотив земли и его развитие;
 - б) мотив воя-рыдания-плача. Смысл его введения;
 - в) характер художественного пространства (образ креста, пространство сна
 - г) погребальная символика
2. Художественное воспроизведение сюжета отношений Дарьи и Прокла:
 - а) мифологический контекст
 - б) фольклорный контекст
 - в) контекст античной трагедии
3. “Мороз, Красный нос” как лиро-эпическая поэма. Жанровые образования, существующие на правах внутренней формы (трагический мир, идиллический, мистический, мифологический, песенный жанрово-стилистический комплекс).

«Кому на Руси жить хорошо»

1. Проблематика поэмы.
2. Сюжетно-композиционное своеобразие.
3. Композиция персонажей:

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

- образ повествователя;
- образы крестьян;
- образ Матрены Тимофеевны;
- образ Гриши Добросклонова – «народного заступника»;
- 4. Своеобразие поэтической формы «Кому на Руси жить хорошо»:
 - фольклор, мотивы, образы и символы;
 - пейзаж;
 - речевой строй поэмы.

Литература:

1. Евнин Ф.И. О поэме “Мороз, Красный нос”. - В кн.: Некрасовский сборник. 3. — М.-Л., 1960.
2. Колосова Т.С. Традиции народной сказки в поэме Некрасова “Мороз, Красный нос”. - В кн.: Некрасовский сборник. Вып.2. — М.-Л.,1956
3. Лебедев Ю.В. Н.А.Некрасов и русская поэма 1840-1850-х годов. — Ярославль.,1971.
4. Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси...». Комментарии. Л., 1970.
5. Сахно И.М. Многофункциональность эстетического отражения природы в поэме Некрасова «Кому...»// Пейзаж как развивающаяся форма воплощения авторской концепции. М., 1984.
6. Скатов Н.Н. Литературные очерки. — М.,1985.
7. Русская литература и фольклор. Вторая половина 19 века. — М.-Л., 1982.
8. Прокшин В.Г. Эпопея «Кому...». Жанр, сюжет, композиция. Герои и их образы// Где же ты, тайна довольства народного? М., 1990.

Практическое занятие № 3

Драматургия А.Н.. Островского («Гроза», "Бесприданница»)

План

«Гроза»

1. Внешний и внутренний конфликт в пьесе «Гроза».
2. Типология героев Островского.
3. Художественное пространство пьесы.
4. Основные мотивы и символы.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

5. Речевая характеристика героев.
6. Полемика о месте и значении пьесы «Гроза» в русской литературе.

«Бесприданница»

1. Образ Ларисы Огудаловой и связанная с ним тема красоты и одарённости человека. Развитие мотивов вещи и оружия.
2. Типы торговцев красотой: паратовы, кнуровы, вожеватовы, огудаловы. Профанация чести и достоинства. Характер имени персонажа.
3. Карандышев — образ «маленького человека», трансформация его в мелкого человека. Нравственные потери Карандышева и его драма.
4. Специфика конфликта: социально-бытовой и психологический.
5. Социальное и символическое в названии пьесы. Утрата национального «приданого».

Литература:

1. Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве.
2. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы.
1. Лакшин В. Александр Николаевич Островский. — М., 1976.
2. Шейнина Е.А. О чем говорят фамилии у Островского.- Русская речь. - 1983.- №2.
3. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. — М.,1973.
4. Лакшин В.Я. Театр Островского. — М., 1986.
5. Штейн А.Л. На вершинах мировой литературы. — М., 1977.

Практическое занятие № 4

Эволюция И.С. Тургенева - романиста («Рудин»)

План

1. Что сближает и отличает героя романа «Рудин» с героями повестей «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков», «Ася», «Два поколения» (по выбору): как разрешается проблема «лишнего человека».
2. Главное противоречие в характере Рудина:
 - а) субъективные и объективные исторические причины краха общественных начинаний Рудина;
 - б) приемы портретной характеристики.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

3. Роль Лежнева в романе, его отношение к Рудину.
4. Отношение автора к главному герою.
5. Роль Натальи Ласунской в романе.
6. Особенности поэтики романа:
 - а) монографичность;
 - б) значение эпилога.

Литература:

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. — М.,1962.
2. Шаталов С.Е. Художественный мир Тургенева.- М.: Наука. – 1979.

Практическое занятие № 5

Поэтика и художественное своеобразие романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"

Задание. Написать сочинение – сравнение двух литературных героев: «Базаров и Павел Петрович Кирсанов».

План

I. Динамика повествования.

1. «Встреча» Николая Петровича и Базарова как предвестие неминуемого поединка.
2. Диалогичность романа. Антитеза как принцип композиции.

II. Специфика «внешнего» конфликта - социального и философского.

1. Социально-историческое и общечеловеческое в заглавии романа.
2. Причины возникновения столкновений «отцов» и «детей».
3. Психологическая напряжённость поединка: контрастность поведения

П.П.Кирсанова и Базарова. Непримируемость идеологических позиций.

III. Специфика «внутреннего» конфликта - психологического и философского.

1. Разночинное происхождение Базарова как основа нового мышления. «Самоломанность» как основа построения новой личности. Самоограничение и самоотдача как нравственные принципы Базарова.

2. Многогранность Базарова, его духовная красота и мощь.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

3. Нигилизм как мировоззренческая позиция Базарова. Причины мировоззрения и его уязвимые стороны.

4. Ситуации проверки героя. Нарастание трагического мироощущения к финалу романа.

5. Функция эпилога. Финальный пейзаж, его лиризм и символика; пейзаж как форма окончательного ответа на вопрос: «Нужен ли Базаров России?»

Литература:

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. — М.,1962.
2. Лебедев Ю. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». — М., 1979.
3. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. — М.,1979.

Практическое занятие № 6 Праведнический цикл Н.Лескова

План

1. Структура «праведнического» цикла. Тип героя. Специфика поэтики — общая характеристика.

2. Жанр рассказа у Лескова и долесковская жанровая традиция. Найдите примеры художественной “маркировки” текста рассказа “Левша” жанровыми образованиями, бытовавшими в древнерусской литературе. Подумайте о смысле их введения.

3. Особенности конфликта:

а) сюжетный конфликт. Подумайте, какие оппозиции его составляют. Стабильны ли эти конфликтные оппозиции? В чем смысл их подвижности?

б) стилевой конфликт. Как он рождается?

4. Точка зрения рассказчика. Ориентация его на внежанровую стихию устного рассказа и на жанровые, сюжетные, речевые клише.

5. Жанровая модель на уровне слова.

6. Функция 20 - ой главы.

Литература

1. Аннинский Л. Блажные и блаженные Николая Лескова.- Вопросы литературы.- 1988.- № 6-7.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

2. В мире Лескова.- Сб.ст. — М.,1983.
3. Столярова И.В. В поисках идеала. Творчество Н.С.Лескова. — Л.,1978.
4. Горелов А. “Житие” Николая Лескова.- В его кн.: Соединяя времена. — М., 1978.
5. Хализев В., Майорова О Концепция праведничества.- В кн.: В мире Лескова. — М.,1984.

Практическое занятие № 7
«Обломов» И.А. Гончарова как роман-монография
План

1. Критика о романе Гончарова «Обломов» (статьи Н. Добролюбова, Д. Писарева, Д. Мережковского и И. Анненского).
2. Центробразующее положение главного героя, его место в системе персонажей. Способы «представления» героя читателю (портрет, приезд гостей, спор о «других» и т.д.)
3. Обломов – образ замкнутого в себе, самодавящего целого. «Труд души» как основной принцип жизни Ильи Ильича Обломова:
 - 3.1. смысл и значение идиллического хронотопа в IX главе I части романа («Сон Обломова»);
 - 3.2. эволюция идиллического сознания Обломова от идеала («Сон Обломова») к реальному его проявлению (ср. «Мир и тишина покоятся на Выборгской стороне», IX глава IV части).
4. Своеобразие любовной коллизии романа (символика имен, литературно-исторические аналогии):
 - 4.1.Обломов и Ольга. Реальный и мифологический планы поведения героев;
 - 4.2.Обломов и Агафья Матвеевна Пшеницына;
 - 4.3.Ольга Ильинская и Штольц. Ольга Ильинская как «новая» героиня с новыми принципами («Любовь-жизнь, но жизнь есть долг»). Н. Добролюбов об Ольге.
5. Обломов и Штольц. Противопоставление и сопоставление героев в структуре романа (ср. гл. IX ч. 1 и гл. II ч. 2; см. также композиционное чередование глав о Штольце и Обломове в последней, четвертой части романа).
6. Значение второстепенных персонажей в характеристике Обломова (Тарантьев и другие) и смысл их «противостояния» Штольцу.
7. Авторская концепция в произведении. Оппозиция «природы» и «цивилизации», «провинции» и «столицы», «востока» и «запада», «созерцания» и «деятельности».

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Литература:

1. Лошиц Ю. Гончаров. — М., 1986.
2. Отрадин М.В. Проза Гончарова в литературном контексте. — Санкт-Петербург, 1994.
3. Котельников В.А. Иван Александрович Гончаров. — М., 1993.
4. Недзвецкий В.А. И.А.Гончаров и русская философия любви.- В кн.: Русская литература.- 1993.№1.

2. Критерии оценивания и ликвидации задолженностей.

2.1. Критерии оценивания

Максимальное количество баллов **«отлично»** студент получает, если студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценку «хорошо» студент получает, если даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.

Оценку «удовлетворительно» студент получает, если обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко - литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

Оценку «неудовлетворительно» студент получает, если обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

использовать её в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов, делает грубые речевые ошибки во время ответа на экзамене.

2.2. Ликвидация текущих задолженностей (отработка пропусков, неудовлетворительных оценок в течение семестра)

К текущей задолженности обучающихся относятся: наличие пропусков учебных занятий, неотработанных за отчетный период, неудовлетворительные оценки, н/а по учебным дисциплинам в течение семестра. Текущая задолженность должна быть ликвидирована до начала промежуточной аттестации.

Ликвидация задолженностей в результате пропусков учебных занятий, неудовлетворительных оценок, осуществляется под руководством преподавателя во внеурочное время по графику.

2.3. Ликвидации академических задолженностей

Пересдача оценки «не зачтено» по одной и той же дисциплине допускается не более трех раз: дважды преподавателю, принимавшему экзамен первоначально; экзаменационной комиссии – один раз. Неявка студента на переэкзаменовку без уважительной причины приравнивается к получению неудовлетворительной оценки.

В ходе проведения повторной промежуточной аттестации используются фонды оценочных средств, включённые в учебно-методическое обеспечение по данной учебной дисциплине. Решение комиссии является окончательным. Студент, получивший оценку «не зачтено» при пересдаче академических задолженностей экзаменационной комиссии или не явившийся на пересдачу академических задолженностей, отчисляется.

2.4. Критерии оценивания устных ответов.

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов. Текущий контроль СРС – это форма планомерного контроля качества и объёма приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических занятиях и во время консультаций преподавателя.

Максимальное количество баллов «отлично» студент получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценку «**хорошо**» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценку «**удовлетворительно**» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка «**неудовлетворительно**» студент получает, если:

- неполно изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Список основной учебной литературы

1. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М. 2015.– Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html> 24.09.2011
2. Якушин Н.И. Русская литературы XIX века (1 половина): Уч. пособие для студентов вузов. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2012.
3. Фортунатов Н.М., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века Учебник для бакалавров. – М. 2015.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Дополнительная учебная и научная литература

- 1 Анализ драматического произведения. — Л., 1988.
- 2 Белинский В.Г. Избранное.; сост., авт. вступ. ст., коммент. Е. Ю. Тихонова; Институт общественной мысли.-М.:РОССПЭН, 2010.
- 3 Бочаров С.Г. О художественных мирах. — М., 1985.
- 4 Глушаков Е.Б.. Великие судьбы русской поэзии: XIX век. - М.: Флинта, 2009.
- 5 Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
- 6 История русской поэзии: В 2-х т. – Л., 1969. – Т.1-2.
- 7 История русского романа: В 2-х т. / под ред. А.С. Бушмина и др. – М; Л.: АН, 1962-1864. – Т. 1,2.
- 8 Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
- 9 Гинзбург Л.Я. О лирике. — М.-Л., 1964.
- 10 Русский романтизм XIX века: лирика и лирики. – М. 2004.
- 11 Сахаров В.И. Романтизм в России. Эпоха, школы, стили. – М., 2004.
- 12 Хрестоматия критических материалов / Под ред. Зельдович М.Г.Лившиц Л.Я., любое издание.
- 13 История русской поэзии в 2-х томах. Т.1. — М, 1959.

Словари и энциклопедии

1. Русские писатели, 1800-1817: Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. – М., 2007. – Т. 5.
2. Андреева И.В. Православная Россия в русской литературе: культурологический словарь. – М., 2005.
3. Павлович Н.В. Словарь поэтических образов. – М.: Изд-во УРСС, 2002.
4. Литературная энциклопедия понятий и терминов / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001.
5. Мифологический словарь. – М., 1991.
6. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь: В 2-х частях. – М., 1996.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

7. Русские писатели XI – нач. XX века. Библиографический словарь / Под ред. Н.А. Скатова. – М., Просвещение, 1995.
8. Русские писатели 1800 – 1917: Биографический словарь. – М., 1989-1997.
9. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия», 2012.
10. Словарь литературоведческих терминов / Сост. Тимофеев Л.А., Тураев С.Н. – М., 2012.
11. Краткая литературная энциклопедия: В 4 т.– М.: Л., 1981. – Т.1-4.
12. Словарь философских терминов / Науч. ред. проф. В.В. Кузнецова. – М., 2004.

Литература по персоналиям

В.Н.Батюшков

1. Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. — М., 1970.
2. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. — М., 1971.

В.А.Жуковский

1. Веселовский А.Н. В.А.Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения» — М. 1999.
2. Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.
3. Эйхенбаум Б.М. Мелодика русского лирического стиха. Жуковский // Б.Эйхенбаум. О поэзии. — Л., 1969. С. 327 - 391.

И.А.Крылов

1. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов, Басни Крылова // Избранное.; сост., авт. вступ. ст., коммент. Е. Ю. Тихонова; Институт общественной мысли.-М.:РОССПЭН, 2010.
2. Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. — М. 1996.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. Глава «Анализ басни».
4. И.А.Крылов, Проблемы творчества. — М., 1975. Гл. 6 «Эволюция и теория басни в 1790-1810-х гг.»

А.С.Грибоедов

1. Грибоедов в русской критике. — М., 1959.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

2. «Век нынешний и век минувший». Комедия Грибоедова «Горе от ума». — М., 2002.
3. Пиксанов Н.К. Творческая история "Горя от ума". — М., 1971.
4. Фомичев С. А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. — М.,1983.

Поэты-декабристы

1. Базанов В.Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. — М.-Л., 1961.
2. Илюшин А.Л. Поэзия декабриста Г.С.Батенькова. — М., 1978.
3. Литературное наследие декабристов. — Л., 1975.
4. О'Мара П. К.Ф.Рылеев. Политическая биография поэта-декабриста. — М., 1989.

А.С.Пушкин

- 1 Сурат И., Бочаров С. Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества (биография). — М., 2002.
- 2 Абрамович С. Пушкин: Последний год. — М., 1991.
- 3 Анненков П.В. Материалы для биографии А.С.Пушкина. — М., 1984.
- 4 Белинский В.Г. Статьи о Пушкине // Избранное.; сост., авт. вступ. ст., коммент. Е. Ю. Тихонова, Институт общественной мысли.-М.:РОССПЭН, 2010.
- 5 Бонди С.Л. О Пушкине: Статьи и исследования. — М., 1983.
- 6 Виноградов В.В. Стиль Пушкина. — М., 1991.
- 7 Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. — М., 1978.
- 8 Петрунина И.И. Проза Пушкина: Пути эволюции. — Л., 1987.
- 9 Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М.,2005.
- 10 Пушкин в русской философской критике. — М., 1990. (статьи В.Соловьева, Д.Мережковского, В.Розанова, М.Гершензона, С.Булгакова, В.Ильина, Г.Федотова. С.Франка, И.Ильина и др.)
- 11 Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. — М., 1968.
- 12 Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. — Л., 1986.
- 13 Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий. — Л., 1983.
- 14 Набоков В.В. Комментарии к «Евгению Онегину» Александра Пушкина (любое изд.)

М.Ю.Лермонтов

1. Белинский, В.Г. Герой нашего времени, сочинение М.Лермонтова. Стихотворения М.Лермонтова // Полн. собр. соч. — Т.4. С. 479-547.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

2. Висковатов, П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество. — М., 1987.
3. Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981.
4. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. — М.-Л., 1964.
5. Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. — М., 1957.
6. Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. — М.-Л., 1961,

А.В.Кольцов

1. Белинский В.Г. Стихотворения Кольцова // Полн. собр. соч. Т.1. С. 385-394
2. Белинский В.Г. О жизни и сочинениях Кольцова // Полн. собр. соч. Т.9. С. 497 -542.
3. Добролюбов А. А.В.Кольцов // Собр. соч. Т.1. С.396-451.
4. Кольцов А.В.и русская литература: Сб. статей. — М., 1988.
5. Скатов Н.Н Кольцов. — М., 1983.

Н.В.Гоголь

1. Белинский В.Г. О русской повести и повестях Гоголя // Полн. собр. соч. Т.1. С. 259 -307.
2. Белинский Г. Статьи о "Мертвых душах". Письмо к Гоголю // Полн.собр. соч.- Т.10. С. 212-220.
3. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. — М.-Л., 1959.
4. Кулешов В.И. "Натуральная школа" в русской литературе XIX в, 2-е изд. — М., 1983.
5. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. — М., 1988.
6. Розанов В.В. Два этюда о Гоголе // Соч. — Л., 1990.С. 5-24.
7. Гоголь. История и современность (К 175-летию со дня рождения). — М.,1985.
8. Набоков В. Гоголь. Собр. соч. Н.В. Гоголя в 8 - т. — Т.8.
9. Вайскопф М. Сюжет Гоголя. — М.,1978.
10. Манн Ю.В. Гоголь. Завершение пути : 1845 - 1852 -М.:Аспект Пресс,2009..

А.И.Герцен

1. Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» Герцена. — Л.,1957.
2. Путинцев В.А. Герцен-писатель. — М., 1963.

А.А. Фет (Шеншин)

1. Благой Д.Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А.Фета.. М., 1975
2. Боткин В.П. Стихотворения А.А. Фета. - В его кн.: Литературная критика, публицистика, письма. М., 1984

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

3. Бухштаб Б.Я. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990
4. Озеров Л.А. О мастерстве поэта. М., 1970
5. Скатов Н.Н. Лирика Афанасия Фета (истоки. метод, эволюция). - В его кн.: Далекое и близкое. М., 1981

А.К. Толстой

1. Ямпольский И.Г. А.К. Толстой. В кн.: Ямпольский И.Г. Середина века: Очерки о русской поэзии 1840 - 1870. Л., 1974.

Ф.И. Тютчев

1. Аксаков И.С. Федор Иванович Тютчев. - К.С. Аксаков. И.К. Аксаков. Литературная критика. М., 1981.
2. Бухштаб Б.Я. Тютчев. В кн.: Бухштаб Б.Я. Русские поэты. Л., 1970.
3. Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев. В кн.: Берковский. О русской литературе. Л., 1985.
4. Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М. - Л., 1966.
5. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. М., 1978.
6. Кожин В. Тютчев. М., 1988.
7. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976.
8. Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975.
9. Пигарев К.В. Тютчев и его время. М., 1978.
10. Федор Иванович Тютчев. Литературное наследство. Т. 97.

Н.А. Некрасов

1. Гин М.Н. От факта к образу и сюжету: О поэзии Некрасова. М., 1971.
2. Гиппиус В.В. Некрасов в истории русской поэзии 19 века. В кн.: Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.-Л., 1966.
3. Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо": Комментарий. Л., 1970.
4. Корман Б.О. Лирика Некрасова. Воронеж, 1964.
5. Бойко М. Лирика Некрасова. М., 1971.
6. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.
7. Сакулин П.Н. Некрасов. М., 1922.
8. Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. М., 1986.
9. Скатов Н.Н. Литературные очерки. М., 1985.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

10. Эйхенбаум Б.М. Некрасов. В кн.: Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986.

А.Н. Островский

1. А.Н. Островский и литературно - театральное движение 19 - 20 веков. Л., 1974.
2. Журавлева А.И. Драматургия Островского. М., 1974.
3. Журавлева А.И. А.Н. Островский - комедиограф. М., 1981.
4. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. М., 1976.
5. Лакшин В.Я. Театр Островского М., 1986.
6. Литературное наследство: Новые материалы и исследования: В 2 - х т. - М., 1974.
7. Лотман Л.М. А.Островский и драматургия его времени. М.-Л., 1961.
8. Скатов Н.Н. Далекое и близкое. М., 1981.
9. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. М., 1963.
10. Холодов Е.Г. Драматург на все времена. М., 1975.
11. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. М., 1973.
12. Штейн А.Л. На вершинах мировой литературы. М., 1977.

И.С. Тургенев

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. М., 1962.
2. Бялый Г.А. Роман Тургенева “Отцы и дети”. М.- Л., 1963.
3. Лебедев Ю.В. Роман Тургенева “Отцы и дети”. М., 1987.
4. Лебедев Ю.В. “Записки охотника” И.С.Тургенева. М., 1989.
5. Маркович В.М. Человек в романах И.С.Тургенева. Л., 1975.
6. Манн Ю. Диалектика художественного образа. М., 1987.
7. Троицкий В.Ю. Книга поколений: О романе Тургенева “Отцы и дети”. М., 1979.
8. Франк С.Л. Этика нигилизма. - Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. М., 1990.
9. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М., 1979.

И.А. Гончаров

1. Анненский И. Гончаров и его Обломов. - В кн.: Анненский И. Книги отражений. М., 1979.
2. Гейро Л.С. Роман И.А. Гончарова “Обломов”; История создания и публикации романа “Обломов”. В кн.: И.А. Гончаров. Обломов. Л.,1987 (серия “Литературные памятники”).
3. Десницкий В.А. Трилогия Гончарова. - В кн.: Десницкий. Избранные статьи по русской литературе 18 - 19 веков. М.-Л., 1958.
4. Краснощекова Е.А. “Обломов” И.А. Гончарова. М.,1970.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

5. Лоциц Ю. Гончаров. М., 1986.
6. Отрадин М.В. “Сон Обломова” как художественное целое. - Русская литература. -1992. - №1.
7. Петрова Н.К. И.А. Гончаров. М., 1979.
8. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова - романиста. М., 1962.
9. Цейтлин А.Г. И.А. Гончаров. М., 1950.

Н.С. Лесков

1. Аннинский Л. Лесковское ожерелье. М., 1982.
2. Дмитриенко С. Художественное сознание Лескова: постигнутое и постигаемое. - Вопросы литературы. - 1985. - №11.
3. Богданов В. Творческий путь Н.Лескова. М., 1980.
4. Гроссман Л.П. Н.С.Лесков: Жизнь; Творчество; Поэтика. М.,1945.
5. В мире Лескова. Сб. ст. М., 1983. Видуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. М., 1979.
6. Гунн Г. Очарованная Русь. М., 1990.
7. Горелов А.А. Н.С.Лесков и народная культура. Л.1988.
8. Столярова И.В. В поисках идеала: (Творчество Н.С.Лескова). Л.,1978.
9. Дыханова Б.М. “Запечатленный ангел” и “Очарованный странник”.М., 1980.
10. Троицкий В.Ю. Лесков - художник. М.,1974.
11. Туниманов В.А. Развитие легенды у Лескова. - В кн.: Миф - фольклор - литература. Л.1978.
12. Хализев В.Е. Художественный мир писателя и бытовая культура. - В кн.: Контекст - 1981. М., 1982.
13. Эйхенбаум Б. Н.С.Лесков. -В кн.: Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969.

Список художественных текстов, обязательных к прочтению (Первая треть 19 века)

1. Жуковский В.А. Невыразимое. Сельское кладбище. Вечер. Цвет завета. Людмила. Светлана. Ивиковы журавли. Лесной царь. Певец во стане русских воинов Стихотворения.
2. Батюшков К.Н. Стихотворения.
3. Крылов И.А. Басни.
4. Грибоедов А. С. Горе от ума.
5. Рылеев К. Ф. Олег Вещий. Димитрий Донской. Иван Сусанин. Гражданин. Гражданское

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

мужество. К временщику. Войнаровский Стихотворения. Думы. Наливайко.

6. Декабристы. Избранные сочинения.
 7. Пушкин А.С. Собрание сочинений. Воспоминания в Царском Селе. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Погасло дневное светило...» Кинжал. Узник. «Кто, волны, вас остановил...». «Свободы сеятель пустынный...». Разговор книгопродавца с поэтом. К морю. Андрей Шенье. «Я помню чудное мгновенье...». Пророк. «Во глубине сибирских руд...». 19 октября. Друзьям. «Дар напрасный, дар случайный...». Анчар. Поэт и толпа. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Бесы. Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Осень. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». «Вновь я посетил...». «Когда за городом, задумчив, я брожу...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Евгений Онегин. Борис Годунов. Повести Белкина. Маленькие трагедии. Дубровский. Капитанская дочка. Медный всадник.
 8. Баратынский Е.А. Стихотворения.
 9. Лермонтов М.Ю. «Нет, я не Байрон, я другой...». Парус. Бородино. Смерть поэта. «Выхожу один я на дорогу...». Не верь себе. Журналист, читатель и писатель. Поэт. Предсказание. 1-е января. Узник. Соседка. Пленный рыцарь. Дума. Родина. Демон. Мцыри. Песня про купца Калашникова... Герой нашего времени.
 10. Кольцов А.В. Стихотворения.
 11. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.
 12. Герцен А.И. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. С того берега. Былое и думы.
- (Вторая треть 19 века)**
1. А.К.Толстой. «Дон Жуан». Одна пьеса по выбору из драматической трилогии («Смерть Ивана Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).
 2. Н.Некрасов. «Стихотворения Н.А.Некрасова» (сборник 56 года). Поэмы «Саша», «Русские женщины», «Тишина», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», сборник «Последние песни»

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

3. А.Островский. “Свои люди – сочтемся!». «Доходное место». “Гроза”. “Снегурочка”. “На всякого мудреца довольно простоты”. “Бесприданница”; “Таланты и поклонники” или “Лес”.
4. И.С.Тургенев. “Записки охотника”. “Рудин”. “Дворянское гнездо”, “Накануне”. “Отцы и дети”. Поздние рассказы и повести. (1-2 на выбор). “Стихотворения в прозе”.
5. И.Гончаров. “Обломов”. “Обыкновенная история” или “Обрыв” – на выбор.
6. Н.С.Лесков. “Леди Макбет Мценского уезда”, “Житие одной бабы”, Очарованный странник”.
7. Чернышевский. “Что делать?”.
8. Помяловский. “Очерки бурсы” или “Мещанское счастье”, “Молотов”.

3.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.
4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.
5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.
7. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia

4. Материально-техническая база

Реализация дисциплины требует наличия специализированной учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: художественные тексты, методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

ОПОП	Редакция 1	СМК-МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		