

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.О. Ректор

Дата подписания: 01.04.2021 05:50:33

Уникальный программный ключ: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

39428e82d614a73cd984f917b018f0fd2c07182d9abc77db685db2d16370f6e7c

Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Русский язык» и «Литература»		

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры _____
«__» _____ 2018 __ г., протокол № ____
Зав. кафедрой _____ И.О. Фамилия

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (КУРСУ, МОДУЛЮ)
Б1.В.ОД.6 История русской литературы (первой и второй трети XIX века)**

_____ (шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

_____ (код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки: «Русский язык» и «Литература»

_____ (наименование профиля)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс ____2____ **Семестр** ____3,4____

Зачет: _3,4_ семестр

Петропавловск-Камчатский 2018__ г.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Методические рекомендации составлены с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии
_____ Пастушенко Л.М.

(подпись)

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Содержание

1. Общие положения.
2. Методические рекомендации по выполнению отдельных видов работ.
3. Подготовка к зачету (экзамену).
4. Система контроля самостоятельной работы.
 - 4.1. Формы контроля и самоконтроля.
 - 4.2. Критерии оценивания устных ответов и письменных работ.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

1. Общие положения

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения.

В современной дидактике самостоятельная работа студентов рассматривается, с одной стороны, как вид учебного труда, осуществляемый без непосредственного вмешательства, но под руководством преподавателя, а с другой – как средство вовлечения студентов в самостоятельную познавательную деятельность, формирования у них методов организации такой деятельности. Эффект от самостоятельной работы студентов можно получить только тогда, когда она организуется и реализуется в учебно-воспитательном процессе в качестве целостной системы, пронизывающей все этапы обучения студентов в вузе.

В процессе самостоятельной деятельности студент должен научиться выделять познавательные задачи, выбирать способы их решения, выполнять операции контроля за правильностью решения поставленной задачи, совершенствовать навыки реализации теоретических знаний. Формирование умений и навыков самостоятельной работы студентов может протекать как на сознательной, так и на интуитивной основе. В первом случае исходной базой для правильной организации деятельности служат ясное понимание целей, задач, форм, методов работы, сознательный контроль за ее процессом и результатами. Во втором случае преобладает смутное понимание, действие привычек, сформировавшихся под влиянием механических повторений, подражание и т. п.

Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя протекает в форме делового взаимодействия: студент получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий. Опираясь на современную дидактику, преподаватель должен

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

установить требуемый тип самостоятельной работы студентов и определить необходимую степень ее включения в изучение своей дисциплины.

Непосредственная организация самостоятельной работы студентов протекает в два этапа. Первый этап – это период начальной организации, требующий от преподавателя непосредственного участия в деятельности обучаемых, с обнаружением и указанием причин появления ошибок. Второй этап – период самоорганизации, когда не требуется непосредственного участия преподавателя в процессе самостоятельного формирования знаний студентов.

В организации самостоятельной работы студентов особенно важно правильно определить объем и структуру содержания учебного материала, выносимого на самостоятельную проработку, а также необходимое *методическое обеспечение* самостоятельной работы студентов. Последнее, как правило, включает программу работ (проведение наблюдений, изучение первоисточников и т. п.), варианты задачи, нестандартные индивидуальные задания для каждого студента, инструментарий для их выполнения. Применяемые сейчас различные методические пособия по самостоятельной работе студентов носят обычно информационный характер. Студента же необходимо ориентировать на творческую деятельность в контексте дисциплины. Следовательно, нужны принципиально новые методические разработки.

Самостоятельная работа представляет собой особую, высшую степень учебной деятельности. Она обусловлена индивидуальными психологическими различиями учащегося и личностными особенностями и требует высокого уровня самосознания, рефлексивности. Самостоятельная работа может осуществляться как во внеаудиторное время (дома, в лаборатории), так и на аудиторных занятиях в письменной или устной форме.

Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, в том числе с использованием автоматизированных обучающих систем, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, зачетам и экзаменам. Организуется, обеспечивается и контролируется данный вид деятельности студентов соответствующими кафедрами.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Значимость самостоятельной работы выходит далеко за рамки отдельного предмета, в связи с чем выпускающие кафедры должны разрабатывать стратегию формирования системы умений и навыков самостоятельной работы. При этом следует исходить из уровня самостоятельности абитуриентов и требований к уровню самостоятельности выпускников, с тем чтобы за весь период обучения достаточный уровень был достигнут.

Согласно новой образовательной парадигме независимо от специализации и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Главными особенностями организации обучения в вузе являются специфика применяемых методик учебной работы и степень самостоятельности обучаемых. Преподаватель только направляет познавательную активность студента, который сам осуществляет познавательную деятельность. Самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

2. Методические рекомендации по выполнению отдельных видов работ.

Виды и формы деятельности студентов в рамках самостоятельной работы

1. Чтение художественных текстов в соответствии со списком.
2. Знакомство с основной и дополнительной учебно-методической и научной литературой в соответствии с рекомендациями преподавателя.
3. Ведение читательского дневника.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

4. Знакомство с образцами анализа текстов в их родовой специфике в учебно-методической литературе .
5. Конспектирование указанных научных источников и источников по выбору студента.
6. Творческие работы в соответствии с заданиями к практическим занятиям.
7. Консультирование с преподавателем.

Методические рекомендации к изучению курса

Цель методических указаний – помочь студенту в освоении знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы с рекомендуемой литературой, чтением художественных произведений, включенных в обязательный список. **Главное условие успешности в освоении учебной дисциплины** – систематические занятия и своевременное знакомство с предложенными художественными текстами. Для полного понимания изучаемого материала следует задавать вопросы непосредственно на лекциях и практических занятиях, чтобы не оставлять пробелов в изучении. За дополнительными разъяснениями и рекомендациями студент может обращаться к преподавателю во время индивидуальных занятий и консультаций.

Рекомендации по работе над курсом

Девятнадцатый век – особое звено историко-культурного процесса, когда нация в процессе своего самосознания создала высшие творения человеческого духа, не утратившие своего обаяния до сих пор и во многом остающиеся загадкой для последующих веков.

Курс русской литературы XIX века – один из самых значительных и сложных в вузовской системе обучения как по объему охваченного материала (вековой путь развития русской литературы “золотого века”), так и по характеру произведений (русская классика – вершинные достижения художественности). Кроме того, этот курс важен и в плане профессионализации (он почти в полном объеме включается в школьные программы по литературе).

Историко-литературный процесс. Историко-литературный процесс существует при наличии 3-х составляющих (Автор, Читатель и Критик) и реализуется как диалог между

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

ними. Автор пребывает в нескольких ипостасях: как физическое лицо (биографический автор) и как творец-демиург художественного произведения. Изучение биографии (жизнеописание) автора – один из необходимых этапов анализа историко-литературного процесса. Знание фактов биографии погружает в биографический контекст и контекст творчества, расширяя рамки анализа, углубляет понимание произведения и процесса в целом. Источником научной биографии служат мемуары, эпистолярный, устные рассказы современников и т.д.

Мемуары и переписка, как правило, изучались лишь в качестве источников сведений об авторе. В последние десятилетия XX века изменились подходы как к самой биографии, так и к литературе, находящейся на грани документальной и художественной. Больше внимание уделяется литературному быту. Семиотический подход к биографии (см. работы Ю.М. Лотмана, И.Паперно и др.) подготовил почву к исследованию мемуаристики и эпистолярного также в семиотическом плане. Поэтому в мемуарах исследуется «стиль личности» - автора мемуаров, в котором «овеществляется» эпоха. Например, литературоцентричность мемуаров А.П.Керн, конечно, знак пушкинской эпохи как эпохи, отличающейся повышенной чувствительностью к эстетике романтизма, в частности, к мистификациям разного плана и игре с литературными архетипами. Эпистолярные диалоги писателей – не только источник для изучения творческой истории произведений, но и «слагаемое» историко-культурного процесса, где в живом общении обозначаются перипетии судеб и сложности отношений

Реконструкция биографии, исследование биографического кода в художественном тексте – один из путей, демонстрирующих многозначность текста.

Представляется перспективным подход, предложенный С.Г.Бочаровым и И.Сурат: они рассматривают биографию и творчество как продолжение друг друга. Пушкин, сотворяющий текст, творящий себя подобно художественному целому, изживает в себе не нравственное, нетворческое, не имеющее стиля, неэстетичное, нехудожественное. В то же время заметки на полях, маргиналии, автопортреты и рисунки – своеобразный дневник, в котором, с одной стороны, «опредмечен» авторский «поток сознания», зафиксировано состояние поэта, с другой – прочерчены «возможные» сюжеты, гипотетически проиграны другие судьбы.

Изучение текстов художественных произведений

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Чтение художественных текстов – самое главное в процессе изучения курса. От студента требуется не количественное поглощение произведений, а их вдумчивое прочтение в процессе «медленного чтения». Читать следует с карандашом в руках, делая пометки, записывая пришедшие в голову в ходе чтения наблюдения и мысли, ведя, по возможности, дневник прочитанных текстов. В целях самоконтроля необходимо составлять график чтения текстов и следить за его реализацией в течение семестра.

Необходимо приучить себя при подготовке к практическим занятиям, а также в учебной и научной работе в целом, использовать авторитетные издания с полным научным аппаратом.

Таковыми на сегодняшний день являются:

- а) академические издания Полного собрания сочинений писателя,
- б) Библиотека поэта (Большая и малая серии).

В этих изданиях тексты печатаются в их каноническом варианте, т.е. максимально приближенном к авторскому замыслу, а комментарии отличаются полнотой. Вариантами текстов, установлением канонического, проблемами атрибуции текстов занимается текстология. В комментариях даны все существующие варианты, установлены точные датировки; поясняется история создания произведения.

Историко-литературный комментарий содержит необходимые разъяснения историко-культурных реалий и своеобразия эпохи.

В современной науке существует несколько типов комментариев. Так С.А.Фомичев называет четыре типа, говоря о синтетическом сочетании всех типов в его комментарии (Фомичев С.А. «Горе от ума» Грибоедова. Комментарий. М., 1983).

Исторический – обращен к выяснению соотношения литературы и действительности. Выявляет историческое содержание отдельных образов, сюжетов и мотивов. Отмечает исторические реалии, отраженные в произведении, придающие ему конкретно-исторический смысл, подчеркивает жизненность конфликтов, специфику историзма художественного произведения,

Бытовой - обращен к объяснению культуры быта, типов поведения, бытового окружения и контекста (например, усадебной культуры XIX века, «поэзии садов», его

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

знакового характера, форм поведения и т.д.), к обусловленности человека бытом, окружающим внешним миром,

Историко-литературный – выясняет сложные отношения между «своим» и «чужим», между текстом художественного произведения и внетекстовой реальностью, текстом и контекстом, в котором оно существует. Явление «чужой речи», существующее как цитаты, реминисценции и т.д., изучается как диалог разных авторов, диалог культур. Здесь важно понимание функционирования цитаты в произведении, создание его подтекста, важного для понимания самого текста. Так, например, не зная историко-литературного контекста, можно ошибиться, приписав Пушкину открытие образа «гений чистой красоты». Между тем этот образ пришел к нему из поэзии В.А.Жуковского (стихотворение «Лалла Рук»). Пушкин использовал готовую формулу, вложив в нее новый смысл, трансформировав тем самым романтическое содержание образа.

Лингвистический – обращен к языковому уровню художественного произведения и к выяснению своеобразия языка писателя в соотношении с языком эпохи. Этот комментарий позволяет обнаружить новаторство писателя на самом базовом уровне произведения.

Иная типология комментариев содержится в работе Ю.М.Лотмана (Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Л., 1983). Эта типология имеет менее дробный характер и сводится к следующему:

Текстуальный комментарий – обращен к непосредственному толкованию текста;

Концепционный – поясняет художественную концепцию произведения и содержится в статьях, монографиях, посвященных изучению произведения.

Второй тип комментария, обращенный, по сути дела, к толкованию Культуры эпохи, предлагает прочтение произведения как «текста культуры». Таков и комментарий В.Набокова к роману «Евгений Онегин», поясняющий и русскую ментальность.

Комментарий, в конечном счете, направлен на пояснение текста читателю. Некоторые издания, ставящие целью анализ художественных произведений, по сути дела, дают обширный комментарий к нему. Например, интересный коллективный сборник («Стихотворения Пушкина 1820 – 1830-х годов», Л., 1974). Статья Ю.С. Сорокина, помещенная в одном из томов издания научных трудов ИРЛИ (Пушкин. Материалы и исследования. Т.ХII, Л., 1986) посвящена изучению одного пушкинского образа

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

(«магического кристалла»). Для объяснения этого образа исследователю понадобилось обратиться к немецкой философии, к немецкому романтизму, русской литературе и журналистике XVIII века, к Шекспиру; и только через сопоставление большого круга текстов удалось выяснить трансформацию семантики. У Пушкина этот образ «объемно» воссоздает представления о творческом процессе, обозначает эстетические принципы поэта.

Комментарий поясняет «темные места» художественного текста, неясные из-за утраты понимания историко-бытового контекста, языка эпохи, а также помогает проникнуть в сознание человека этой эпохи. Комментарий устанавливает точность датировок (иногда писатели «зашифровали» даты, мистифицировали их из соображений разного плана), поясняет непонятные имена, возникающие в тексте, в том числе, и мистификации, придуманный первоисточник, переводом которого они якобы занимались: Например, стихотворение Пушкина 1836 года имеет название «Из Пиндемонта». Комментарий к 10-томному изданию дает следующее пояснение: «Ссылка из Пиндемонта – мистификация из цензурных соображений. В рукописи имеется другой подзаголовок – «Из Альфреда Мюссе» (Пушкин А.С. Собр. соч.: В 10 т.Т.Ш.М.,1957.С.526).

Комментарий объясняет окружение поэта, географические названия, переименования, дает справку об адресатах, отсылает к документам эпохи (письмам, мемуарам, критическим отзывам современников, переписке, архивным документам и т.д.). Так, послание Пушкина «К Родзянке» с помощью комментария обнаруживает скрытый подтекст. Послание воссоздает тот момент жизни адресата – поэта Родзянко, когда он задумал жениться на давнишней знакомой А.С.Пушкина А.П. Керн; справку об Аркадии Гавриловиче Родзянко можно найти в издании: Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. Л.,1989. С.372-373.

Обширность и энциклопедичность комментария зависит от объема наработанного исследователями материала, от знания ими мировой культуры, от умения «почувствовать» многосмысленность текста и обозначить генезис этой многосмысленности.

Творческая история произведения. Необходимость погружения в творческую лабораторию писателя отмечала еще критика XIX века. Бережное отношение к автору как демиургу художественного мира и стремление постичь его художественную концепцию – таковы задачи исследователя, занимающегося творческой историей произведения.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Динамика замысла писателя дает возможность увидеть движение художественной мысли. Много ракурсность и многоаспектность такого подхода заявлена в сборнике «Динамическая поэтика: от замысла к воплощению» (М., 1990), авторы которого предложили разнообразные методики анализа генетического аспекта изучения русской классики. Так, С.Г. Бочаров в статье «О реальном и возможном сюжете (роман «Евгений Онегин» показал, что текст романа - подвижная динамическая структура, передающая во множественности точек зрения ощущение текучести бытия, развертывающегося не только в его осуществляющейся данности, но и в неосуществимости, в неготовых возможностях, иногда обретающих гипотетическую форму. Сопоставление редакций произведений, чтение маргиналий, соотношение текста и внетекстовой реальности (персонажи и прототипы), прослеживание единства писем и прозы – таковы ракурсы творческой истории произведения, таковы пути осмысления его генезиса и суть историко-генетического подхода.

Анализ текста – необходимое звено в исследовании.

Анализ текста позволяет в соотношении часть/целое изучить закономерности художественного мира и поэтики автора и описать их.

1. Знание текстов, или первоисточников, – первооснова ответа студента как на практическом занятии, коллоквиуме, так и на зачете. Несмотря на то, что большая часть произведений этого периода изучается в школьном курсе, сами тексты произведений забываются, их необходимо перечитывать с учетом «взросления» студента и его филологической образованности, тем более, что тексты классической литературы в силу их многослойности постигаются не с первого раза. Специфика филологического прочтения - приобщение к «искусству медленного чтения», к размышлению над текстом. Ведение читательского дневника помогает систематизировать свои собственные наблюдения.
2. Знание терминов, их объяснение, умение выдать не механически вызубренный ответ, а грамотно описав понятие, сформулировав его своими словами, с учетом полученных знаний, корректно используя его в ответе. Терминологические диктанты и проверочные работы нацелены на это. Ведение индивидуального терминологического словаря приобщает к поисковой работе и закрепляет в памяти термины. Для лучшего запоминания используют проговаривание вслух.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

3. Учебник обобщает последние научные разработки в области истории русской литературы. При обращении у учебнику следует помнить, что, во-первых, они быстро устаревают, т.к. наука не стоит на месте, особенно в, начиная с конца XX в., когда быстрыми темпами меняются методологические подходы; во-вторых, учебники неравноценны по подаче материала, особенно, если пишутся одним автором. Поэтому, помимо учебника, необходимо читать те научные источники, которые указаны в методическом пособии.
4. Изучение критических статей не должно сводиться к тому, что и кто про кого сказал, к своду цитат из великих критиков. Анализируя статью, необходимо помнить о диалоге автора с критиком, который неизбежно присутствует в любом критическом отзыве. Смысл – в объяснении этого диалога.
5. Изучение научных источников (монографий, статей) не может ограничиваться ксерокопированием или механическим пересказом идей ученого. При конспектировании необходимо сразу фиксировать выходные данные и страницы цитаты, чтоб после не возвращаться к одной и той же работе в силу недостающих данных. В это заключается культура научной работы. Включая в ответ материалы изученного, необходимо обязательно называть автора концепции, помня о том, что знания носят персоналистский характер, существует авторское право, не допускающее присвоения чужих идей.
6. Анализ произведения невозможно сделать накануне: классика с ее многосмысленностью текста требует огромной сосредоточенности. Лучше делать записи по ходу, фиксируя то, что приходит в голову, потом укладывать все в систему.

Примерные схемы анализа

Эпическое произведение

В основе эпического произведения всегда лежит событие, которое в произведении передано через сюжетное повествование. Задача анализа - за внешними событиями, образами увидеть мировосприятие автора, характер и способы проявления авторского голоса, позицию автора. При этом главной целью анализа всегда будет познание внутреннего смысла произведения, его идеи. В поле зрения исследователя при анализе эпического произведения входит следующий круг проблем.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

1. Творческая история произведения, соотношение жизненного материала и художественного текста, этапы воплощения замысла.
2. Значение заглавия, эпиграфа, посвящения и т.д.
3. Особенности субъектно-объектной организации повествования (образ рассказчика, летописца, романного повествователя и т.д.).
4. Пространственно-временная организация сюжета.
5. Система персонажей, их взаимоотношения на сюжетном и функциональном уровнях (семейные гнезда, любовные треугольники, персонажи-оппоненты, персонажи-двойники и т.д.).
6. Способы создания образов-персонажей (имя, портрет, поведение, речь, внутренние монологи, сновидения).
7. Композиционная организация художественного текста, взаимосвязь и принципы расположения частей произведения (вставные сюжеты, исповеди, воспоминания, дневники, сновидения, принципы деления на части, главы, функции эпилога и т.д.)
8. Жанр произведения (авторское определение, споры о жанре в критике и литературоведении).
9. Особенности авторской позиции, способы ее раскрытия.

Лирическое произведение

При анализе лирики следует учитывать ее родовую природу: в основе лирического произведения лежит лирическое переживание, существующее в эстетическом пространстве «стиховой материи». Разгадать тайну поэтического мира поэта - значит уяснить содержательность всех элементов художественной структуры, представляющей собой динамическое единство. Сюжет лирического стихотворения заключается не в смене событий, а в смене чувств, ощущений, впечатлений.

Композиция реализует лирическое переживание как диалектическое противоречие. В анализе лирики необходимо учитывать дистанцию, которая возникает между автором как реальным лицом и автором - героем произведения. Поэтому следует усвоить формы выражения авторского сознания в лирике. Это лирический герой «я», обладающее сходством с автором, находящимся за текстом, своеобразный двойник реального автора, посредник между читателем и поэтическим миром автора), это герой («я» в ролевой лирике, где автор, перевоплощаясь в другое лицо, играет роль, создавая

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

образ другого человека с помощью разнообразных средств). Наконец, в лирике существуют внесубъектные формы выражения авторского сознания («я» может быть скрыто, зашифровано в пейзаже, в вещном мире и т.д.).

В анализе необходимо учитывать два уровня:

- а) уровень историко-биографического комментария (сведения об истории создания, об историко-культурном и бытовом контекстах, сведения об адресатах и т.д.);
- б) уровень аналитический (выяснение функций и содержательной нагрузки элементов лирического произведения).

I. Исторический и реальный комментарий (здесь: Датировка текста. История текста. Первая публикация. Биографическая ситуация. Отклики современников. Позднейшие оценки).

II. Внутренний (феноменологический) анализ

- 1. Тема и мотивы (структурные и свободные).
- 2. Лирический сюжет и его реализация.
- 3. Композиция.
- 4. Лирические образы.
- 5. Субъектные формы выражения авторского сознания (повествователь, лирический герой, герой «ролевой» лирики).
- 6. Художественное время и пространство.

III. Жанровые традиции. Проблема вхождения в лирический цикл (стихотворение в контексте творчества автора).

IV. Историко-литературный контекст (стихотворение в контексте современной ему поэзии; в контексте направления).

Формальные аспекты анализа

- а) лексический состав,
- б) ритмика,
- в) поэтический синтаксис (типы предложений, инверсия, перенос),
- г) интонационно-мелодический рисунок (мелодика стиха),
- д) звуковой строй, звуковая организация стиха,
- е) рифма.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Драматическое произведение

Родовая специфика, «пограничное» положение драмы (между литературой и театром) обязывает вести ее анализ по ходу развития драматического действия (в этом принципиальное отличие анализа драматического произведения от эпического или лирического). Поэтому предлагаемая схема носит условный характер, она лишь учитывает конгломерат основных родовых категорий драмы, особенность которых может проявиться по-разному в каждом отдельном случае именно в развитии действия (по принципу раскручиваемой пружины).

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.
2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).
3. Система действующие лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешении конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.
4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы.
Текст и подтекст.
5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала).
Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.
7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, новаторские решения автором.
8. Способы выражения авторской позиции (рemarkи, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.).
9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический). Проблема интерпретаций и сценическая история.

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

2. Картина мира: модели, методы, концепты. Томск, 2002.
3. Гиршман М.М. Литературоведение: теория художественной целостности. М., 2002.
4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Екатеринбург, 2004.
5. Кристева Ю. Избранные труды. М., 2004.
6. Фарыно Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
7. Энгельгардт Б.М. Феноменология и теория словесности. М., 2005.
8. Корман Б.О. Теория литературы. Ижевск, 2006.
9. Сафронова Л.А. Культура сквозь призму поэтики. М., 2006.
10. Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения. М., 2006.

Схема анализа критической статьи

В связи со сложностью проблемы трактовки понятия «литературная критика» следует уяснить отличие литературно-критической статьи от литературоведческой. Литературоведение превращает литературу в действительность, в факт реальный и объясненный конкретно и четко. Критика на основе литературных произведений и движения литературы с помощью литературы объясняет действительность.

1. Конкретно-исторический контекст (время создания, где опубликована статья, эпоха, общественные и литературные события), место статьи в творчестве критика.
2. Проблемы и задачи, поставленные критиком в статье, методологические принципы анализа. Концепция критика.
3. Мастерство критика (авторская позиция и формы ее выражения, жанр и композиция статьи, приемы изобразительности, степень объективности анализа литературного явления).
4. Наблюдение над языком и стилем (афористичность, публицистичность, диалог с читателем и автором и т.д.).
5. Степень близости критической концепции автора статьи к позиции автора анализируемого произведения.

Литература:

1. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Силь. Л., 1980.
2. История русской литературной критики: метод, мат. по организации самостоятельной работы студентов 030. Сост.: Э.П. Хомич, А.М. Штейнтольд. Барнаул, 1991.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Схема анализа монографии

1. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, школа, к которой он принадлежит, наиболее известные работы).
2. Круг проблем, поставленных в монографии.
3. Степень актуальности, значимости этих проблем в связи с историей вопроса.
4. Содержание концепции исследования (кратко), ее теоретическая обоснованность.
5. Принципы исследования материала.
6. Принципы анализа текста.
7. Степень развернутости, аргументированности решаемых вопросов.
8. При наличии полемики с другими исследователями аргументация автором собственных положений и научных гипотез. Культура дискуссии.
9. Выход на различные контексты (историко-литературный, мифологический, культурологический, исторический, биографический и т.д.). Как он осуществляется?
10. Способы выявления творческой индивидуальности писателя.
11. Научная новизна исследования, его место в науке.
12. Научный аппарат работы.
13. Композиция исследования как движение научной мысли.
14. Стилистая манера исследователя.
15. Оценка исследования с вашей точки зрения.

Методические рекомендации по изучению отдельных тем курса

Русская литература 40 - 60 – х гг. XIX века

Основные понятия: западники, славянофилы, натуральная школа и ее основные принципы, русский реализм.

Студент должен знать: программы западников и славянофилов.

Студент должен уметь: выявлять реалистические признаки в произведениях.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Научиться составлять синхронистические таблицы.

Научиться широко и свободно использовать политическую и научную терминологию.

Научиться писать сочинение – очерк.

Тема: Грозные шестидесятые (план-конспект).

План.

1. Второй период русского освободительного движения.
2. Общественно – политическая борьба в России 60 – 70 годов и ее отражение в литературе.

3. Развитие критического реализма:

Конспект.

Писатели – реалисты второй половины XIX века показывают типические явления жизни, стремясь найти корни социальных бедствий и средства их преодоления.

В произведениях писателей – классиков этого периода отражается «великое народное море, взволновавшееся до самых глубин».

Выражение в литературе общенародных идеалов и стремлений способствует расширению средств художественной выразительности, появлению новых литературных жанров, например: романа – эпопеи («Война и мир» Л.Н. Толстого), поэмы – эпопеи («Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова).

Во второй половине XIX столетия русская литература приобретает мировое значение, и становится властительницей дум не только в России, но и за рубежом.

В 1855 году умер царь Николай I, три десятилетия, правления которого остались в истории России под именем «Николаевской реакции».

В 1856 году бесславно закончилась Крымская война, показавшая «гнилость и бессилие крепостной России». В газетах и журналах, кружках и группах люди самых различных социальных слоев, положений, возрастов, взглядов спорили о дальнейшей судьбе России, требовали уважения к личности, ее человеческому достоинству, отстаивали свободу слова, собраний...

Русская литература откликнулась в самом начале пробуждения России – 1856 г.:

- первым романом И.С. Тургенева «Рудин»;
- «Губернскими очерками» писателя – сатирика Н. Щедрина

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

(М.Е. Салтыков);

- повестями Л.Н. Толстого «Юность» и «Утро помещика»;
- новой пьесой А.Н. Островского «Доходное место»;
- первым сборником стихотворений Н.А. Некрасова;
- новыми сборниками стихотворений А. Фета и Н. Огарева (друга А.И. Герцена).

В конце 1853 года в «Современник» пришел Н.Г. Чернышевский, а с 1855 – начал сотрудничать Н.А. Добролюбов, и с того времени журнал становится вдохновителем и организатором революционно-демократических сил России.

В 1857 году Герцен и Огарев, находясь в эмиграции, начали издание газеты «Колокол».

В 1859 году поэт Курочкин и художник Н. Степанов основали «Искру» - журнал политической сатиры.

В 1860 году во главе журнала «Русское слово» стал критик – демократ Д.И. Писарев.

В атмосфере 60-х годов определились три основные общественные группы: - консерваторы, либералы и революционные демократы.

Консерваторы: (это были, в основном, крупные помещики – крепостники, придворные круги, чиновничья знать) решительно выступали против любых общественных перемен, хотели сохранить крепостнические порядки николаевских времен. Ярые реакционеры, они отчаянно сопротивлялись каждой свежей мысли, каждому новому начинанию.

Либералы: (люди различных социальных групп, но главным образом интеллигенция, среднее чиновничество, торгово-промышленные круги) порою остро критиковали порядки самодержавно – политического государства. Выступали против крепостного права, обличали взяточничество, коррупцию. Мечтали о свободах, но постепенных, исходящих из самой власти, а главное – без каких-либо бунтов, волнений, революций. К этой группе относились А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский. Испытав на себе произвол самодержавной власти – запреты, аресты,

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

ссылки, они навсегда определили свое отношение к народу, свое место в борьбе за его свободу.

Но немало было и таких, кто примкнул под влиянием людей. В годы реакции, особенно после покушения на Александра II (1866 г.).

В главном же вопросе – путях уничтожения крепостничества – либералы всех оттенков не сумели преодолеть классового страха перед крестьянской революцией.

Революционеры–демократы – это в подавляющем большинстве разночинцы, дети мелких чиновников и канцелярских служащих, сельского духовенства, реже – дети вольноотпущенников и городских ремесленников, мелких торговцев. Они получали образование, отказались от «доходных мест», чиновничьей карьеры. Жили репетиторством, журнальной работой, переводами, литературным трудом, работали учителями, врачами. Жили, как правило, бедно, нередко голодали и отличались от городской бедноты тем, что имели образование. В их среде и выросла новая общественная сила – революционная демократия, выразившая стремление народных масс покончить с самодержавием и крепостничеством. Это были материалисты по убеждению, реалисты по поступкам, бунтари по характерам, которые в 60-е годы заняли ключевые позиции в науке, искусстве, журналистике, литературе. Выступая против гнета и насилия, против консерваторов и либералов, они нередко допускали в этой борьбе ошибки, однако в главном – в необходимости революционной ломки старых устоев в интересах трудового народа – они были непоколебимы.

Как писать сочинение-очерк (рекомендации).

Очерк – жанр публицистики, потому что изображает и разъясняет значительные и интересные явления действительности.

По определению А.М. Горького, «очерк стоит где-то между исследованием и рассказом».

Как исследование, он опирается на достоверные, документальные данные, повествование в очерке определяется не развитием действия, а последовательностью описания, наблюдения, анализа и разъяснения. Как рассказ, очерк использует разные формы изложения (описание, повествование, рассуждение, диалог) и выразительно – образительные средства художественного произведения.

Итак, очерк решает ту или иную общественно значимую проблему.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Если эта проблема связана с картинами быта, природы или дорожными событиями, - перед нами путевой очерк. В путевом очерке особенно ярко проявляется личность автора. Например: А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (глава «Пешки»).

Перед нами картина русского быта XVIII столетия – крестьянская изба. И сразу определяется позиция автора – наблюдается: он изображает крестьянскую избу.

Одна деталь описания избы сменяется второй, третьей, четвертой... И каждая из них, и все вместе рисуют они страшную картину беспросветной нищеты: потолок и стены, покрытые сажой, печь, которая топится по–черному, наполняя дымом всю избу. Пузырь в окне вместо стекла.... Автор избегает всего, что отвлекло бы читателя от главной мысли.

Прием иронии, горькой усмешки позволяет ему без специальных рассуждений выразить свое отношение к описываемому. Но горькой иронии недостаточно для выражения главной мысли, и автор обращается к гневному, полному страстного негодования тону обличителя дворян – крепостников.

Если автор рассуждает о важных и острых – политических, общественных, экономических, эстетических или нравственных вопросах, чтобы что-то отвергнуть, а что-то утвердить, - перед нами проблемный очерк. (Отрывок из речи А.В. Луначарского «Кого считать образованным»).

Проследим ход рассуждений автора по проблеме. Высказывается мысль («всеведения» нельзя достичь человеку), доказательства ее ведут к новой мысли: значит, вообще невозможно стать образованным? Система новых доказательств, отвергающих это утверждение, ведет к определению понятий «образованный человек» и одновременно показывает путь к достижению такой цели. А человеческие характеры в проблемном очерке проявляются там, где автор показывает их отношение к обсуждаемой проблеме, в столкновении разных точек зрения на ее решении.

Самый распространенный вид очерка портретный, т.е. в центре человек, его становление, его дело.

Портретный очерк, с одной стороны, решает какую-то общественно – значимую проблему (чаще всего – идейно–нравственную), связанную с характером или поступками героя, а с другой, - выражает авторское отношение и к поставленной проблеме, и к самому герою очерка.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Имена и события истории русской литературы изучаются в «линейной» (хронологической) последовательности: А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой...

При этом, к сожалению, часто упускаются понимание сложности и единства историко-литературного процесса т.е. взаимосвязи и обусловленности исторических, общественных, научных, культурных фактов и событий изучаемого периода времени. Каждая новая тема, каждое новое имя занимает как бы свою «полочку» и тем самым не связывается в общую, единую карту полнокровной и сложной жизни общества. Так ли это?

Заполните данную таблицу, не обращаясь к книгам и справочникам.

Затем проверьте вашу работу, используя различные источники.

Писатель	Его современники				
	писатели, поэты	публицисты, литературные критики	художни ики	композиторы	деятели науки
А.Н. Островский					
Н.А. Некрасов					
И.С. Тургенев					
Ф.М. Достоевский					
Л.Н. Толстой					

Синхронистическая таблица помогает представить во всем многообразии и единстве изучаемый период времени. Кроме того, она является своеобразной схемой опорных положений, т.е. «свернутыми» знаниями, которые лучше запоминаются и при необходимости могут быть развернуты в полный ответ.

Пример синхронистической таблицы.

1855 – 1859 годы в России.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Общественные – политические события	Культурная жизнь: наука, журналистика, публицистика	Музыка, живопись	Литература
Крымская война Смерть Николая I Падение Севастополя (август 1855)	«Полярная звезда» Герцена – Огарева. Очерки гоголевского периода русской литературы «Эстетическое отношение искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского. Сто лет со дня основания Московского университета. Приход Добролюбова в «Современник»	Последние годы жизни М.И. Глинки. Концертная общественная и просветительская деятельность А. Рубинштейна. Расцвет творчества А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка» (1856).	Изд. «Мертвых душ» (2 т.) Н.В. Гоголя; «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого; «Рудин» И.С. Тургенева; «Губернские очерки» Н. Щедрина.

Как излагается публицистическая тема.

(советы студентам по стилистике изложения)

Самостоятельная работа

Стилистические особенности нашей речи зависят от содержания излагаемого материала и формы его передачи – устной или письменной.

Изучая обзорную тему – 60-е годы XIX века в России, мы говорим об исторических событиях, общественно-политических и идейно-нравственных проблемах тех лет, движении и развитии художественной литературы, журналистики, искусства и т.д. Словом, усваиваются темы общественно-значимые, вызывающие определенные эмоции и затрагивающие чувства.

Такому содержанию темы более всего соответствуют публицистический стиль, который может быть реализован как в устной, так и в письменной форме.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Публицистический стиль разрешает достаточно широко и свободно использовать:

- политическую и научную терминологию: **консерваторы, либералы, революционеры–демократы, разночинцы, реакция, радикальный, просветители, самодержавие, крепостничества, реформа, угнетенный класс и др.**

- публицистическую лексику: **идеалы добра, и справедливости, журнал–трибуна, программное произведение, «мыслящий пролетариат» воздух эпохи, «маленький человек», «лишние люди», свобода и независимость, переломные годы, напряжение духовных сил.**

- повторы: **давным-давно, часто-часто, молодо и свежо.**

- антитезы: **оптимизм – пессимизм, революция – реакция, мужество – страх, победа – поражение, сила – слабость, вера – безверие и др.**

- риторические вопросы: **Кого же могла обмануть царская «милость»? Разве не боялись революционного народа? Принесла ли реформа свободу? Так ли всеильна царская власть? И др.**

- побудительные и восклицательные предложения: **«Вчитывайтесь в страницы...», «Посмотрите на...», «Вспомните...», «Представьте себе...».**

Эмоциональность изложения достигается не только использованием повторов, антитезы. Риторическими вопросами и побудительными предложениями, но и использованием всех средств художественной выразительности.

- эпитетов: **грозовые шестидесятые, жгучие проблемы...**

- метафор: **лицо времени, дыхание эпохи, чаша народного гнева и др.**

В устном изложении публицистического материала возможно использование разговорно-бытовой лексики, которая не нарушает норм литературного употребления и соответствующих фразеологизмов: **стала свирепеть цензура, нашла коса на камень и др.**

Слияние разных стилей помогает решать главную задачу публицистики: сформировать у слушателей определенное отношение к общественно значимым проблемам, убедить их в правильности решения этих проблем.

Тема: Н.А. Некрасов (1821-1878). Страницы жизни и творчества (план-конспект).

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Повторить темы из теории литературы: роды и жанры литературы; лирики; лиро-эпический род литературы; поэма, разновидности поэмы.

План.

I. Детство. Ярославская гимназия. Первые годы жизни в Петербурге (1821 - 1840 гг.).

II. Начало литературной деятельности. Сборник стихотворений «Мечты и звуки» (1840).

III. Сближение с Белинским переломный момент в творческой биографии Некрасова (40-е годы). Участие Некрасова в борьбе за утверждение гоголевского направления в литературе. Произведения первой половины 40-х годов: «Родина», «Псовая охота», «Современная ода», «Отрадно видеть...», «Колыбельная песня», «В дороге». Белинский о стихотворении «В дороге».

IV. Некрасов издатель и редактор журнала «Современник» (1847-1866 гг.).

V. Тематическое и жанровое богатство творчества Некрасова 1847-1866 гг.:

1. Цикл лирических (интимных) стихотворений;
2. Цикл стихотворений о городских бедняках («На улице», «О погоде»);
3. Стихотворения о женской доле («Свадьба», «В полном разгаре...»);
4. Статьи о тяжелой судьбе народа («Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Железная дорога» и др.).
5. Статьи. Выражающие прямой революционный призыв («Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда»).
6. Стихи, в которых поставлена тема России, русского человека, его самосознание и общественного назначения. («Саша», «Несчастные»).

VI. Некрасов – издатель и редактор журнала «Отечественные записки» (1867-1877).

VII. Творчество Некрасова 1867 - 1877 гг.

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866 - 1877 гг.).
2. Поэмы о декабристах и их женах («Дедушка» (1870 г.), «Русские женщины» (1871 - 1872 гг.).

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

3. Стихи, проникнутые элегическими настроениями («Душно! Без счастья и воли ..» (1868 г), «Утро» (1874 г), «Уныние» (1874 г), «Элегия» (1874 г).
4. Стихи, выражающие веру в будущее России, народа «Еще» (1867 г.), «Пророк» (1874 г.), «Сеятели» (1876 г.)

Конспект.

Русский поэт и литературный деятель Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября 1821 года в местечке Немиров Винницкой области. Детские годы Некрасова прошли в селе Грешнево (ныне селе Некрасове) близ Ярославля, в имении отца. Здесь он близко узнал крестьянскую жизнь. С 1832 Некрасов учился в Ярославской гимназии. В 1839 тщетно пытался поступить в Петербургский университет (в 1839— 1840 считался вольнослушателем). Лишившись поддержки отца, будущий поэт вёл жизнь полубездомного столичного бедняка. С 1838 он начал печатать стихи. В 1840 опубликовал сборник ещё незрелых стихов “Мечты и звуки”, встреченный суровой рецензией В. Г. Белинского и уничтоженный самим автором. Обладая твёрдым характером, Некрасов дал себе слово “не умереть на чердаке” и начал энергичную литературно-журнальную деятельность. “Уму непостижимо, сколько я работал”, — вспоминал он позднее. Некрасов писал рассказы, повести, пьесы, театральные обозрения, фельетоны. Его водевили были поставлены на сцене Александринского театра (под псевдонимом Н.А.Перепельский). С 1840 начал сотрудничать в театральном журнале “Пантеон ...”, с 1841— в “Литературной газете” и “Отечественных записках”. В 1842— 1843 сблизился с Белинским и его кружком. Осознав необходимость покончить с “литературной подёнщиной” (хотя и в это время были написаны значительные произведения, например очерк “Петербургские углы”, 1845), Некрасов пережил перелом, который сам осознал как “поворот к правде”; он примкнул к натуральной школе. Его стихи наполнились социальным содержанием (“В дороге”, “Родина”). В критических статьях и рецензиях, в издательских начинаниях Некрасов явился соратником Белинского в его борьбе за реализм и народность русской литературы.

Талант Некрасова как редактора и организатора литературных сил развернулся в “Современнике”; даже в годы политической реакции после 1848 Некрасов сумел многое сделать, чтобы отстоять демократическое направление журнала. В это время были

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

опубликованы романы “ с продолжением” (“Три страны света”, 1848—49, и “Мёртвое озеро”, 1851, совместно с А. Я. Панаевой, которая стала женой Некрасова). При всей неровности письма и налёте мелодраматизма (в главах, написанных Панаевой) эти романы проникнуты демократическим настроением. В период общественного подъёма середины 50-х годов Некрасов поручил руководящую роль в журнале Н.Г. Чернышевскому и Н.А. Добролюбову. Твёрдая и принципиальная позиция новых сотрудников в обстановке резкого обострения классовых противоречий ускорила идейное размежевание внутри редакции. Некрасов мужественно отказался от сотрудничества с группой литераторов-либералов, хотя был связан с ними узами старой дружбы; “...все симпатии его были на стороне Чернышевского”,— указывал В. И. Ленин (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 22, с. 84). Своей энергией, редакторским опытом и тактом, умелой, хотя изнурительной, борьбой с цензурой Некрасов сделал возможным появление на страницах журнала яркой революционной публицистики и критики. “Только благодаря его великому уму,— вспоминал Чернышевский,— высокому благородству души и бестрепетной твердости характера я имел возможность писать, как я писал”.

Некрасов стал поистине народным поэтом, сатириком, обличителем “верхов”, заступником угнетённой деревни. Идейное общение с “новыми людьми” в “Современнике” помогло окончательно сложиться его убеждениям, создать выдающиеся произведения, богатые революционной мыслью (“Поэт и гражданин”, “Размышления у парадного подъезда”, “Песня Ерёмушке”, “О погоде”, “Плач детей”).

В 1856 вышел сборник Некрасова “Стихотворения”, воспринятый как манифест передовой русской литературы, открыто звавший к гражданской деятельности, к революционному действию. В годы революционной ситуации 1859— 1861 в поэзии Некрасова углубляется тема деревни. Его стихи (“Дума”, “Похороны”, “Калистрат”) и поэмы (“Крестьянские дети”, 1861; “Коробейники”, 1861; “Мороз, Красный нос”, 1863) согреты неподдельной любовью к русскому крестьянину. К этому времени исключительно вырос авторитет Некрасова в русском обществе, особенно среди передовой молодёжи и революционных деятелей, считавших его первым русским поэтом. Когда правительство начало открыто преследовать революционеров (1866) и журналу “грозил неумолимый рок”, Некрасов сделал отчаянную и бесполезную попытку его спасти: он выступил со стихами на обеде в честь М. Н. Муравьёва. Это была ошибка

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

(“звук неверный”), в которой поэт горько раскаивался до последних дней жизни (“Прости меня, о родина! прости!...”).

Некрасову удалось взять в свои руки “Отечественные записки” в 1868 году. Он опубликовал здесь главы поэмы “Кому на Руси жить хорошо”, поэмы о декабристах “Дедушка” (1870) и “Русские женщины” (1872—73), сатиру “Современники” (1875—76). В этих произведениях (они появились в печати с большими цензурными искажениями), а также в лирике Некрасова воплощены важнейшие черты эпохи 70-х гг., когда крепло движение революционного народничества, начиналось “хождение в народ”. Некрасов стремился поддержать дух революционной интеллигенции, преклонялся перед самоотверженностью, звал к подвигу (“Сеятелям”, 1876, опубликовано в 1877).

Последние годы жизни Некрасова, проведенные в напряжённом творческом труде, заботах о журнале, в общественной деятельности были омрачены тяжёлой болезнью. Но и в это время он создал “последние песни”, в которых с прежней поэтической силой говорил об итогах прожитой жизни, о своей любви к русскому народу и о своей “музе”: “Сестра народа — и моя”. Похороны Некрасова (на кладбище Новодевичьего монастыря в Петербурге) носили характер народной политической демонстрации. От имени общества “Земля и воля” выступал Г. В. Плеханов. Знаменательной была речь Ф. М. Достоевского, который поставил Некрасова рядом с А. С. Пушкиным.

Подготовленная предшествующим развитием русской литературы, поэзия Некрасова впитала традиции Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя, отразила громадные сдвиги в жизни русского народа, пробуждавшегося к освободительной борьбе, и это определило особое место Некрасова среди русских писателей-реалистов 19 века. Он не только сочувствовал народу, но отождествил себя с крестьянской Россией, заговорил от её имени и её языком. “Я лиру посвятил народу своему”,— сказал он в конце жизни. Тема народа, крестьянства, воплощённая в бесконечном разнообразии типов и характеров, новых для русской литературы, проходит через всё творчество Некрасова - от ранних стихотворений “Тройка” и “Родина” до больших эпических поэм, до предсмертных лирических обращений к русскому народу. Никто, кроме Некрасова, не создал таких поражающих своей жестокой правдивостью картин деревенской нищеты и горя (“Размышления у парадного подъезда”, “Орина, мать солдатская”, “Пир на весь мир”) и никто не увидел столько светлых сторон в жизни крестьянства, столько крупных

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

мужественных характеров (Дарья, Матрёна, Савелий, Ермил Гири́н), не убитых веками рабства. Некрасов был далёк от ложной народнической идеализации деревни и осуждал долготерпение, пассивность большей частью крестьянства (“Чем хуже был бы твой удел, когда б ты менее терпел?”). Образ России, сильной и страдающей, стоит за широкими картинами некрасовской деревни:

“Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!”.

Всё, о чём бы ни писал Некрасов, пронизывает мысль о народе, о его судьбе. В “Железной дороге” (1864) сквозь мрачные картины губительного труда строителей прорывается победный гимн в честь творческих сил народа. В некрасовской лирике, сюжетной и остродраматичной, большое место занимает проблема долга перед народом (“Рыцарь на час”, 1860). Темы любви и природы окрашены в его стихах личным отношением поэта к жизни общества, к человеку-деятелю, носителю высоких идеалов. Героические образы Белинского, Добролюбова, Чернышевского, созданные Некрасовым, овеяны революционно-романтической патетикой. Тяжёлая судьба русской женщины постоянно волновала Некрасова; эта тема нашла воплощение и в лирике, и в поэмах о декабристах — “Княгиня Волконская”, “Княгиня Трубецкая”. В этих исторических поэмах события прошлого осмыслены в связи с судьбами народа и революционными народническими идеалами 70-х гг. Поэма “Кому на Руси жить хорошо” (1866—76) увенчивает творчество Некрасова. Это подлинная поэтическая энциклопедия народной жизни середины 19 в., поражающая грандиозностью замысла, остротой социально-критического анализа, данного с точки зрения самого крестьянства. Особое место занимает в поэме образ Гриши Добросклонова, в котором воплощены черты крестьянского революционера, носителя народного идеала свободы. Совершенное и новаторское творение Некрасова вобрало в себя огромные пласты устно-поэтического народного творчества; песни, поговорки и поверья, разговорный крестьянский язык и народное острословие слились здесь в едином художественном сплаве.

Важнейшей чертой творчества Некрасова была его сатирическая направленность. Обличение благонамеренных чиновников, буржуазных филантропов, знатных лицемеров в ранних стихах (“Современная ода”, “Колыбельная песня”) переросло затем в острую сатиру на всю политическую систему, крепостников-помещиков, либеральных деятелей, царскую цензуру, мнимую свободу печати (“Газетная”, “Песни о свободном слове”,

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

“Суд”). Позднее созданы такие шедевры русской сатиры, как поэма “Недавнее время” (1871) и “Современники” (1875 — 1876); в центре второй из них — фигуры буржуазных дельцов и бюрократов, изображённых со щедринской силой.

Некрасов, будучи глубоко национальным поэтом широко ввёл в поэзию всё богатство народного языка и фольклора, смело использовал прозаизмы, разные речевые стили, песенные интонации. Некрасовская поэзия, в которой гражданственность и высокая художественность предстают в неразрывном единстве, оказала благотворное влияние на последующее развитие русской классической, а затем советской поэзии.

Как читать лирику (на материале лирики Н.А. Некрасова)

В эпическом произведении мысли, чувства, переживания действующих лиц даются автором через описание (обстановки, обстоятельств жизни, характеров героев, общественно-исторических и семейно-бытовых деталей), через повествование (о действиях, поступках персонажей) и через диалог.

В лирике этого нет! Главным и единственным героем лирического произведения является авторское «я» - образ – чувство, образ – переживание. Иными словами: переживание дается как самостоятельный, законченный образ, имеющий определенную социальную принадлежность. Поэтому-то и трудно, почти невозможно пересказать содержание лирического стихотворения прозой.

Стихотворение прочитывается не один раз, - медленно, вдумчиво, без торопливости. Читатель как бы становится на место поэта, и тут же обращает внимание: что вызвало интерес, какие строки родили эмоциональный отклик, а какие недоумение или вопросы... такая тонкая и сложная работа ума требует от читателя способности к сопереживанию. И вот здесь начинаются особые трудности: жизненный опыт читателя всегда дает возможность понять и принять, как свои собственные мысли и настроения лирического героя, а значит, проникнуться его чувствами, как бы «со стороны» - с позиции духовного мира передового человека, но другой социальной среды дворянства.

Лирика Некрасова сделала следующий шаг. Поэт настолько слился с народом, с его представлениями, идеалами, что в лирике авторским «я» стал сам человек из народа - городской бедняк, солдат - рекрут, крепостной мужик, женщина - крестьянка, демократ - разночинец. Это их голоса, их чувства и настроения мы ощущаем у Некрасова;

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

это они сами говорят о своей боли, страданиях, мести, любви, ненависти.

Стихи мои! Свидетели живые

За мир пролитых слез!

Родитесь вы в минуты роковые

Душевных гроз

И бьетесь о сердца людские,

Как волны об утес.

Такой образ лирического героя повлиял и на художественную форму стихов Некрасова: он чаще обращается к словам с суффиксами субъективной оценки, вообще - к диалектным, разговорно-просторечным, устно - поэтическим и другим элементам общественного разговорного языка; он сближает язык поэзии с языком прозы (широко использует язык делового, публицистического стиля, а общеупотребительную лексику – в общественно - политическом смысле: борьба, вражда, гнев, злоба, любовь, ненависть, месть, печаль, терпение, цепи, пошлый, роковой, честный и др.).

А чем достигается такая полнота содержания в малом словесном объеме лирического стихотворения, вам тоже известно: широким использованием тропов - слов, словосочетаний, выражений, которые употребляются в переносном значении.

Разумеется, план анализа может видоизменяться, а его отдельные части даже сокращаться.

Лирические стихи чаще бывают обязаны своим рождением какому-нибудь событию, эпизоду в личной жизни поэта или встрече с человеком, с которым его связывают интимные (тщательно скрываемые от посторонних) отношения. Так вот: всегда ли в процессе анализа надо «рассказывать» такие детали?

Вряд ли. Стихи создаются не для того, чтобы поставить в неловкое положение вольного или невольного «виновника» их появления.

Во-вторых: лирическое произведение чаще всего утрачивает связь с конкретными событиями или лицами, сохраняя общечеловеческое социально нравственное содержание («Я помню чудное мгновенье...», «Анчар» Пушкина или «Выхожу один я на дорогу...». «Парус» Лермонтова).

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Русская лирика первой половины XIX века описывала (с болью, сочувствием, негодуя и протестуя), страдания народа, выражала любовь и внимание к народной жизни («Деревня» - Пушкин, «Родина» - Лермонтов).

И это было величайшим завоеванием нашей литературы. Однако авторское «я» в таких стихотворениях выражало эти чувства.

Чтобы преодолеть это препятствие и хотя бы приблизиться к авторскому «я» необходим анализ лирического произведения по примерному плану:

- Место и время. Обстоятельства и события в жизни поэта, которые сопутствовали созданию произведения.
- Тема и идея, композиция, а точнее движение поэтической мысли в произведении.
- Каков основной мотив стихотворения (основное настроение поэта, чувство, которое он испытывал во время его написания)?
- Какими средствами выразительности и изобразительности создается?
- Какие другие чувства выражены в стихотворении? Как выражены?
- Есть ли широкие поэтические обобщения? Какие? какими художественными средствами выражены?
- Что особенно привлекло ваше внимание в произведении? Что считаете нужным «взять с собою в жизнь»?

Вспомните и такую особенность лирической поэзии, как предельную концентрацию мысли и чувства, максимальную сжатость пространства при беспредельной емкости содержания, на что указывал и Некрасов:

... Стих, как монету, чекань

Строго, отчетливо, честно,

Правилу следуй упорно:

Чтоб словам было тесно,

Мыслям – просторно

Примерный анализ лирического стихотворения (Н.А. Некрасов «Родина»)

(1846 г.)

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Стихотворение Некрасова «Родина» - это воспоминания о помещицкой усадьбе, где провел свое детство поэт; гневное обличие несправедливости общественного строя (название приобретает более широкий смысл: не только место рождения, а отечество, страна, гражданином, который является поэт).

Скупыми, точными эпитетами поэт срывает покровы с «роскошных» картин дворянской усадьбы, какие рисовали поэты – романтики.

Жизнь отцов бесплодна и пуста, бессмысленное чванство, грязный разврат, мелкое тиранство, рой подавленных и трепетных рабов...

Именно здесь, помещицье «гнездо», где лирический герой получил первые жизненные уроки, научился ненавидеть. Чувство тоски, хандры владеет лирическим героем. Такова экспозиция стихотворения.

Вторая (основная) часть конкретно рисует трагизм бесправного положения «рабов». Прежде всего, возникает воспоминание о «болезненно – печальном» облике матери. Молчаливая и покорная раба мужа – угрюмого невежды, она для поэта всегда оставалась гордой и прекрасной. Сестра поэта повторила «матери своей печальную судьбу», но также не изменила своему человеческому достоинству. А вот и няня, утешавшая мальчика в тяжелые минуты, - тихая, ласковая, добрая женщина. Сейчас, став взрослым, лирический герой понимает бессмысленность и вредность такой доброты. Злу надо противопоставлять не кротость, а ненависть, непримиримую вражду. И теперь уже не хандра, а жажда борьбы, мятежа против крепостнического ада владеет им. Сложные душевные движения, глубокая взволнованность переданы стихом энергичным, суровым, словами резкими, негладкими: угрюмый невежда, тяжелый сердцу час; бессмысленной и вредной доброты; в юности... мятежной и суровой (эпитеты); пугала мысль; жребий свой несла; тоскливо сердце ныло, грудь... полна враждой и злостью новой (метафоры).

Классический пушкинский шестистопный ямб приобретает у Некрасова особую твердость, жесткость гневных движений души:

И с отвращением кругом кидая взор,

С отрадой вижу я, что срублен темный бор...

Слова, выражающие конкретные чувства, поставлены в начале строк.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Лирический герой произносит беспощадный приговор всей крепостнической России:

И набок валится пустой и мрачный дом,

Где вторил звону чаши и гласу ликований

Глухой и вечный гул подавленных страданий...

Просторечье «валится» особенно оттеняет славянизмы следующих строк. Валится старый дом, и отношение автора к этому проявляется совершенно отчетливо.

В основу стихотворения легли частные, известные факты биографии писателя. Но в этом и заключается новаторский характер некрасовской поэзии, что детали биографии перерастают в исторические закономерности судеб людей крепостнической России. Прием контраста, наличие элементов ораторского стиля (церковнославянизмы, риторические вопросы и т.д.), точные и острые эпитеты, сравнения, метафоры – все ведет читателя к раздумьям о народе и Родине.

Комментированное чтение поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

«Пролог»

В каком году – рассчитывай,

В какой земле – угадывай,

На столбовой дороженьке

Сошлись семь мужиков...

(сказочный зачин)

Что за чудесная музыка в этих строках!

Они напоминают старую сказку или звук гусель под аккомпанемент которых пелись былины, песни. Сходство со сказкой поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» придают сказочные обороты и выражения:

Весь лес переполошился,

С летающими птицами

Зверями быстроногими

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

И гадами ползучими,

И стон, и рев, и гул!

Вот еще сказочный оборот:

По вашему хотению,

По моему велению

Все явится тотчас.

А разве не из сказки появилась в поэме скатерть-самобранка? И так часто в сказках встречается число семь! А про «скатерть-самобранку» сказано:

И раз и два – исполнится

По вашему желанию,

А в третий быть беде!

В поэме – вся жизнь русского мужика, его быт, язык, поговорки, поверья, приметы:

Кукуй, кукуй кукушка!

Заколосится хлеб,

Подавишься ты колосом – (поверье)

Не будешь куковать! (просторечье)

В башку какая блажь,

Колом её оттудова

Не выбьешь... (поговорка)

Употребляются характерные для простонародной речи слова и обороты. Вот, например, определение после определяемого слова:

Мычит корова глупая,

Пищат галчата малые,

Кричат ребята буйные,

А эхо вторит всем

В «Прологе» перед нами русские мужики. Вот неторопливый, сдержанный, любящий рассуждать Пахом. Он долго жил и многое повидал; он не любит бросать слов на ветер:

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Старик Пахом потупился (просторечье)

И молвил, в землю гляючи...(старинный оборот)

На лес, на путь – дороженьку (синонимы – повторы)

Глядел, молчал Пахом,

Глядел – умом раскидывал

И молвил, наконец...

Это он, Пахом, поймал птенчика. Глядя на него, старик с горечью говорит:

А все ж ты, пташка малая,

Сильнее мужика.

Хочется Пахому стать свободным, как птица, обойти всю великую и дознаться, «кому живется счастливо, вольготно на Руси».

Глава «Поп»

Характер попа, с которым встречаются и говорят крестьяне – правдоискатели, своеобразный. Это, несомненно, человек гуманный, сочувствующий народу. Ему больно видеть всеобщее неблагополучие, нищету. В его сердце нет душевного покоя...

Но и отношение народа к духовенству справедливо: и «хороший» поп живет на поборы с прихожан и на подачки помещика.

- *О чем говорит пейзаж в начале главы?*
- *Как русский народ относится к духовенству?*
- *Какой предстает в рассказе попа жизнь после реформы?*
- *Что рассказывает Лука о жизни духовенства?*
- *В чьем рассказе больше правды? Попа или Луки?*
- *Какими языковыми приемами создаются индивидуальные особенности речи*

духовного лица?

Глава «Сельская ярмарка»

В начале главы – весенний пейзаж, каким его видит крестьянин:

Недаром наши странники

Поругивали мокрую,

Холодную весну.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Весна нужна крестьянину

И ранняя и дружная,

А тут – хоть волком вой!

Пасмурное небо, дождливые облака, вода, не одетая зеленью земля... Унылый, печальный пейзаж создает настроение грусти, тоски, беспросветности: ничего хорошего не ждут крестьяне от такой весны.

Жаль бедного крестьянина,

А пуще жаль скотинушку;

Скормив запасы скудные,

Хозяин хворостиною

Прогнал её в луга,

А что там взять? Чернехонько!

Лишь на Николу вешнего

Погодушка уставилась,

Зеленой свежей травушкой

Полакомился скот.

Так картина природы о многом рассказала читателю, создала определенное настроение и незаметно продвинула действие во времени.

И вот в один из жарких дней крестьяне – правдоискатели попадают в село Кузминское: *Сегодня там и ярмарка*

И праздник храмовой.

Описание села замечательно своим лаконизмом, выразительностью, мастерством использования деталей.

А вот и сама ярмарка – яркие цвета, веселые краски, шумная праздничная толпа...

Хмельно, горласто, празднично,

Пестро, красно кругом!

Штаны на парнях плисовые,

Жилетки полосатые,

Рубахи всех цветов,

На бабах платье красные,

У девок косы с лентами,

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Лебедками плывут!

Так точно картина отвечает замыслу поэта: создать образ широкого народного моря, коллективный портрет народа.

В многоголосой, шумной толпе мы всегда слышим голос поэта. Он звучит то сдержанно, то скорбно, сочувственно, то лирично, легко, то страстно, с открытым гражданским пафосом:

Эх! Эх! Придет ли времечко.

Когда дадут понять крестьянину,

Что книга книге рознь?

Когда мужик не Блюхера

И не милорда глупого –

Белинского и Гоголя

С базара понесет?

То имена великие,

Носили их, прославили

Заступники народные!

Вот вам бы их портретики

Повесить в ваших горенках.

Их книги прочитать...

Голос поэта в защиту народа мы будем слышать на протяжении всей поэмы. Глава «Сельская ярмарка» построена так, что постепенно, глубоко и ярко раскрывается её центральная фигура – народ, обобщенная картина жизни крестьянства в пореформенный период.

По образу пересказа – анализы этой главы подготовьте пересказ – анализ глав «Пьяная ночь» и «Счастливые».

«Невеждам, циникам, которые клеветнически обвиняли весь русский народ в поголовной обломовщине. В тяготении к безделью и пьянству, Некрасов дает великолепную отповедь в гневной речи крестьянина Якимя Нагого, которая по силе убеждения, по страстности является одним из самых вдохновенных произведений поэта»

К. Чуковский

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

- *Докажите справедливость этого утверждения о силе и величии русского народа.*
- *Подготовьте рассказ о «счастливце» Ермиле Гирине по следующему плану:*
 1. Кто такой Ермил Гирин? Чем заслужил уважение народа?
 2. Что случилось в вотчине помещика Обрубкова?
- 3. Как и с какой целью используется прием «умолчания» в рассказе об Ермиле Гирине? Как вы думаете, какова его дальнейшая судьба?
- 4. Отметьте сходство и различие между Якимом Нагим и Ермилой Гириным.

Глава «Крестьянка»

В этой главе Некрасов рассказывает о судьбе и развитии, как личности, крестьянки – труженицы на протяжении всей её жизни.

- *Подумайте, почему женщины села Наготино указали на Матрену Тимофеевну как на счастливую?*
- *Какие поступки свидетельствуют о её трудолюбии, настойчивости, твердом характере, силе воли, любви к мужу и детям?*
 - *Каков смысл притчи о «ключях» от счастья женского?*

Приемы раскрытия образа Матрены Тимофеевны.

Судьба простой русской женщины хорошо показана в поэме «Кому на Руси жить хорошо» на примере образа крестьянки Матрены Тимофеевны.

Это ***Осанистая женщина,***

Широкая и плотная

Лет тридцати осьми.

Красива: волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

Ресницы богачейшие,

Сурова и смугла.

Благодаря песням образ получился подлинно русским. Вот причитание-песня, когда Матрена Тимофеевна вспоминает умерших родителей:

Громко кликала я матушку,

Отзывались ветры буйные,

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Откликались горы дальние,

А родная не пришла!

Русской крестьянке свойственны причитания, потому что иначе измерить свое горе она не может:

Металась и кричала я:

Злодеи! Палачи!

Падали, мои слезоньки,

Не на землю, не на воду,

Подадите прямо на сердце

Злодею моему!

Так говорит она, видя надругательство над телом мертвого сына. Лиризм причитаний усиливается и параллелизмами, эпитетами, выражающими силу материнской любви.

Для полноты раскрытия образа автор использует поговорки, пословицы.

Речь Матрены Т. богата меткими эпитетами, образно описывает она своего сына Дёмушки:

Краса взята у солнышка,

У снегу белизна,

У маку губы алые,

Бровь черная у соболя,

У сокола глаза!

Богата её речь и тогда, когда понапрасну зовет она своего родителя. Нет, не придет к ней батюшка, её «великая оборонушка», рано он умер от непосильных трудов и мужицкого горя. В её выражениях о горести жизни ясно чувствуется народные, фольклорные мотивы:

Кабы знали вы да ведали,

На кого вы дочь покинули,

Что без вас я выношу?

Ночь слезами обливаются,

День – как травки простилаются.

И горюет – то она особенно, не напоказ, а скрытно:

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Я пришла на речку быструю,

Избрала я место тихое

У ракитова куста.

Села я на серый камушек.

Подперла рукой головушку,

Зарыдала, сирота!

До Некрасова никто так глубоко и правдиво не изображал простую русскую женщину – крестьянку.

«Пир на весь мир»

Вступление

Мужики села Вахлячина празднуют запоздало обретенную свободу. Расположившись под открытым небом, они начинают большой разговор о жизни. Раздольное веселье постепенно становится своеобразным народным собранием.

Разговор начинает с обсуждения судьбы заливных лугов, обещанных крестьянам наследниками князя Утятина.

Клим Лавин. Уже имеет готовое решение: сдать в аренду старосте, а доход – на оплату податей и оброка всех крестьян деревни. И тут же зовет в кабак закрепить это решение как общее.

Влас. Много переживаний, «вечно угрюмый», а на самом деле добрый и человечный дедушка Влас боится верить новому, «богатому посулами». И с какой любовью говорит поэт об улыбке Власа:

Так солнце с неба знойного

В лесную глушь дремучую

Забросит луч – и чудо там:

Роса горит алмазами,

Озолотится мох...

Вахлаки. В поминки по подрезанным помещичьим «крепям» можно сложиться и попить. Но сначала они просят Добросклоновых спеть сочиненную Григорием песню «Веселая».

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Автор замечает, что песня эта была впервые спета вахлаками после отмены крепостного права и стала очень популярной, потому что не приукрашивала положение «освобожденного народа»: его продолжают грабить дворяне, чиновники, царь.

Горькое время – горькие песни.

Автор песни «Веселая» - не народ. Зато «Барщинная» - о крестьянине – бедняке, задавленном беспросветным трудом, терпящим унижения, издевательства, - это «своя, вахлацкая» песня.

Вахлаки. Песня пробуждает воспоминание о барщине, каторге, о накопившейся в душе ненависти к помещику.

Крестьянин с сеном, с лукавым юмором рассказывает забавный эпизод из жизни крепостной деревни.

«Детина с бакенбардами». Бывший лакей, отпущенный в хлебопашцы. Рассказывает историю «про холопа примерного – Якова верного», который был жестоко обижен самодуром – помещиком «отомстил» ему тем, что на его глазах покончил жизнь самоубийством.

Продолжите комментирование по ролям последующих глав этой части поэмы.

Доброе время – добрые песни.

1.Прочтите главу. Составьте портретную характеристику Гриши Добросклонова. Выделите ту часть поэмы из этой главы, в которой содержится прямая авторская характеристика родителей Гриши, его материального положения. Кратко перескажите этот отрывок.

2.Прочтите песню «Соленая». Почему в семинарии Гриша часто пел эту песню? Что твердо знал Гриша в свои пятнадцать лет?

3.Прочтите песню «Средь мира дольного»:

- Какой из двух путей выбрал Гриша?
- Что готовила ему судьба на этом пути?
- Только ли Гриша выбрал этот путь?

4.Прочтите последнюю строфу поэмы «Быть бы нашим странникам...», определите её идейный смысл.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

1. О тех, кто в России 60-70 годов XIX века видел свое счастье в служении народу, в борьбе за его свободу.
2. Григорий – «народный заступник»:
 - а) разночинец;
 - б) путь избранный Добросклоновым;
 - в) революционное содержание его песен.
3. В чем Некрасов видел подлинное счастье человека?

Тема: А.Н. Островский (1823 – 1886 гг.). Страницы жизни и творчества (план-конспект).

План.

I. Место А.Н. Островского в литературной борьбе 50-60-х годов

II. Творчество Островского.

1. Первый период творчества драматурга (1847-1860 гг.), характеризуется пьесами, отражающими жизнь дореформенной России:

- обличительные пьесы в духе гоголевской традиции: «Свои люди – сочтемся!»;
- поворот в творческих исканиях, сближение со славянофилами: пьесы, проникнутые славянофильскими настроениями: «Бедность не порок»;
- преодоление славянофильских настроений, сближение с редакцией журнала «Современник», позднее – с редакцией журнала «Отечественные записки», «Гроза» (1859).

2. Второй период жизни и творчества Островского (1860-1875): пьесы, отражающие пореформенную Россию.

- материальное положение писателя в эти годы;
- общественная деятельность: по инициативе Островского создается «Общество для пособия нуждающимся литераторам и ученым», «Артистический кружок», «Общество драматических писателей и оперных композиторов»;

Островский составил докладную записку правительству о создании русского национального театра, о необходимости разрешения в России частных театров.

- основные произведения этого периода и их тематика: пьесы о разорившихся дворянах и дельцах нового типа;

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

- исторические пьесы, изображающие сильные характеры.

3. Третий период (1875 – 1886): пьесы о трагической судьбе женщин в условиях капитализирующейся России, о тружениках, разночинцах, актерах: «Бесприданница» (1878).

III. Островский и русский реалистический театр.

Задание: Подготовить письменный ответ на вопрос: Что означает самоубийство Катерины – ее победу или поражение?

Конспект

В развитии русской драматургии и отечественного театра появление пьес А. Н. Островского составило целую эпоху. Они круто повернули драматургию и театр к жизни, к ее правде, к тому, что истинно трогало и волновало людей непривилегированного слоя населения, людей труда.

Островский изображал в своих пьесах прозу жизни, обычных людей в повседневных обстоятельствах. Беря содержанием своих пьес общечеловеческие проблемы зла и добра, правды и несправедливости, красоты и безобразия, Островский пережил свое время и вошел в нашу эпоху как ее современник.

Творческий путь А. Н. Островского продолжался четыре десятилетия. Первые свои произведения он написал в 1846 году, а последние — в 1886.

За это время он написал 47 оригинальных пьес и несколько пьес в соавторстве с Соловьевым («Женитьба Бальзаминова», «Дикарка», «Светит да не греет» и др.); сделал множество переводов с итальянского, испанского, французского, английского, индийского (Шекспир, Гольдони, Лопе де Вега — 22 пьесы). В его пьесах 728 ролей, 180 актов; представлена вся Русь. Многообразие жанров: комедии, драмы, драматические хроники, семейные сцены, трагедии, драматические этюды представлены в его драматургии. Он выступает в своем творчестве как романтик, бытовик, трагик и комедиограф.

Конечно, всякая периодизация в какой-то мере условна, но для того, чтобы лучше ориентироваться во всем многообразии творчества Островского, разделим его творчество на несколько этапов.

1846 — 1852 гг. — первоначальный этап творчества. Важнейшие произведения, написанные в этот период: «Записки замоскворецкого жителя», пьесы «Картина семейного счастья», «Свои люди — сочтемся», «Бедная невеста».

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

1853 — 1856 гг. — так называемый «славянофильский» период: «Не в свои сани не садись». «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».

1856 — 1859 гг. — сближение с кругом «Современника», возвращение на реалистические позиции. Важнейшие пьесы этого периода: «Доходное место», «Воспитанница», «В чужом пиру похмелье», «Трилогия о Бальзаминове», и, наконец, «Гроза».

1861 — 1867 гг. — углубление в изучении отечественной истории, результат — драматические хроники Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец» и «Василий Шумский», «Тушино», драма «Василиса Мелентьевна», комедия «Воевода или Сон на Волге».

1869 — 1884 гг. — пьесы, созданные в этот период творчества посвящены социально-бытовым отношениям, которые складывались в русской жизни после реформы 1861 года. Важнейшие пьесы этого периода: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Поздняя любовь», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

Годы 1846 — 1859, когда Островский работал над своей первой большой комедией «Свои люди — сочтемся», были годами становления его как писателя-реалиста.

Для общественно-литературных взглядов Островского характерны такие основные положения:

Во-первых, он считает, что драма должна быть отражением народной жизни, народного сознания.

Народ для Островского — это, прежде всего, демократическая масса, низшие сословия, простые люди.

Островский требовал от писателя изучения народной жизни, тех проблем, которые волнуют народ.

«Для того, чтобы быть народным писателем», — пишет он, — мало одной любви к родине... надобно знать хорошо свой народ, сойтись с ним покороче, сродниться. Самая лучшая школа для таланта есть изучение своей народности».

Во-вторых, Островский говорит о необходимости национальной самобытности для драматургии.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

И, наконец, третье положение — о социально — обличительном характере литературы. «Чем произведение народнее, тем больше в нем обличительного элемента», потому, что «отличительная черта русского народа» — «отвращение от всего резко определившегося», нежелание возвращаться к «старым, уже осужденным формам» жизни, стремление «искать лучших».

Публика ждет от искусства обличения пороков и недостатков общества, суда над жизнью.

Наиболее значительным произведением Островского 1840-х гг. — явилась комедия «Свои люди — сочтемся» (1849), которая была воспринята современниками как крупное завоевание натуральной школы в драматургии.

Первые пьесы Островского казались читателю необычными, не сценичными, более похожими на повествовательные, а не на драматические произведения.

Второй этап в деятельности Островского (1853 — 1855) отмечен печатью славянофильских воздействий.

Прежде всего, этот переход Островского на славянофильские позиции следует объяснить усилением атмосферы, реакции, которая устанавливается в «мрачное семилетие» 1848 — 1855 гг.

В начале 1856 года начинается новый этап в творчестве Островского.

Драматург сближается с редакцией «Современника». Это сближение совпадает с периодом подъема прогрессивных общественных сил, с назреванием революционной ситуации.

В этот период Островский создает такие значительные пьесы, как «Воспитанница», «Доходное место», трилогию о Бальзаминоме и, наконец, в период революционной ситуации — «Грозу».

Для этого периода творчества Островского характерно, прежде всего, расширение охвата жизненных явлений, расширение тематики.

В трилогии о Бальзаминоме («Праздничный сон — до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «За чем пойдешь, то и найдешь») (1857 — 1861), Островский обличает мещанский способ существования, с его умственностью, ограниченностью, пошлостью, жадной наживой, нелепыми мечтаниями.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

В трилогии о Бальзаминоме выявлено не просто невежество или ограниченность, но какая-то интеллектуальная убогость, ущербность мещанина. Образ строится на противопоставлении этой умственной неполноценности, морального ничтожества — и самодовольства, уверенности в своем праве.

В этой трилогии есть элементы водевильности, буффонады, черты внешнего комизма. Но преобладает в ней комизм внутренний, так как внутренне комична фигура Бальзаминова.

Островский показал, что царство мещан, это то же темное царство непроходимой пошлости, дикости, которая направлена к одной цели — наживе.

Следующая пьеса — «Доходное место» — свидетельствует о возвращении Островского на путь «нравственно-обличительной» драматургии. В этот же период Островский явился первооткрывателем еще одного темного царства — царства чиновников, царской бюрократии.

«Доходное место» напоминает по проблематике комедию Н. Гоголя «Ревизор». Но если в «Ревизоре» чиновники, творящие беззаконие, чувствуют вину, боятся возмездия, то чиновники Островского проникнуты сознанием своей правоты и безнаказанности. Взятничество, злоупотребления, кажутся и им, и окружающим нормой.

Островский подчеркивал, что искажение всех моральных норм в обществе — это закон, а сам закон — нечто иллюзорное. И чиновники, и зависимые от них люди знают, что законы всегда на стороне того, кто имеет власть.

Таким образом, чиновники — впервые в литературе — у Островского показаны как своеобразные торговцы законом. (Чиновник может повернуть закон так, как хочет).

К концу шестидесятых годов творчество Островского тематически чрезвычайно расширяется. Он показывает, как новое перемешивается со старым: в привычных образах его купцов мы видим лоск и светскость, образованность и «приятные» манеры. Они уже не тупые деспоты, а хищники-приобретатели, держащие в своем кулаке не только семью или город, а целые губернии. В конфликте с ними оказываются самые разнообразные люди, круг их беспредельно широк. И обличительный пафос пьес сильнее. Лучшие из них: «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники».

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Как изучать драматическое произведение (на примере драмы А.Н. Островского «Гроза»).

*Драматическая поэзия не полна
без сценического искусства: чтобы понять
вполне лицо, мало знать, как оно
действует, говорит, чувствует, -
надо видеть и слышать, как оно
действует, говорит, чувствует.*

В.Г. Белинский

Можно ли преодолеть эту преграду? – Да, если, читая драматические произведения, вы сумеете представить внешний облик действующих лиц. Их манеру говорить, двигаться. Читательскому воображению, многое могут подсказать авторские ремарки, описание места действия и т.п.

Изучается литературная основа: идейно-тематическое содержание, композиция, характеры, язык персонажей и т.п. При этом надо иметь в виду особенности драматургии: отсутствие описательной речи автора, большая острота проявления конфликтных ситуаций, речь действующих лиц как единственный источник для характеристики и анализа образов персонажей.

Например, как много можно сказать о страннице Феклуше из драмы А.Н. Островского «Гроза», с которой мы встречаемся лишь в нескольких сценах, на основании анализа ее речи.

Разговорно-просторечная лексика		
Из церковного словаря	Разговорно-литературный	Просторечная
Содом, плевелы, видение, игрища да гульбища, праведно, щедроты, суета	Надобно, редя, положен, скатертью дорога	Стянула (украла), салтан (султан), ихних (их), покудова и др.

Черты народно - поэтической речи

Средства выразительности	Синтаксические особенности
--------------------------	----------------------------

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Сравнения: многие люди добродетелями, как цветами украшены; будто он догоняет кого-то, она вроде тумана бывает.	Эпитеты: милая девушка, свежий человек, огненный змей, прекрасный вечер. Повторения слов: высокий - превысокий, для ради скорости	Нарушение порядка слов: езда беспристрастная; бегают народ. Частое употребление частицы – то : со стороны – то, потому – то, сцена – то.
---	--	--

Эти наблюдения помогают прийти к следующим выводам:

1. Феклуша принадлежит к малограмотной части мещанской среды. Перед нами невежественная и наглая странница – попрошайка, главное стремление которой – утолить свое чревоугодие.

2. Как профессиональная рассказчица она многоречива. Внешний вид богомольной женщины – маска, которая дополняется сладкоречием и частым употреблением слов из церковного словаря.

3. Сохраняя форму церковных проповедей, речь ее вместе с тем напевна, нетороплива, в ней обнаруживается народно - поэтический стиль. Что делает рассказ ее красочным, интересным.

Образ Феклуши в качестве примера не случаен, т.к. в драматургическом произведении эпизодические и внесценические персонажи играют особую роль. Без них может исказиться смысл всей пьесы.

Как составить план, тезисы, конспект.

В данной рекомендации напоминается о последовательности работы. Сначала прочитывается весь материал. При этом отмечается каждая законченная мысль, затем выделяется главная мысль (план); сами же мысли излагаются как тезисы или конспект.

Например:

план	тезисы	конспект
1. «Гроза» - самое решительное произведение	1. Определение «Грозы» как самого решительного	1. «Гроза» является самым решительным произведением Островского, потому что взаимные отношения самодурства и

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
<p>Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»</p>		

Островского	произведения Островского, потому что взаимные отношения самодурства и безгласности доведены до трагических последствий	безгласности (Кабаниха и Катерина) доведены до самых трагических последствий; вместе с тем фон пьесы (вся обстановка, в которой развивается действие) обнаруживает шаткость и близкий конец самодурства. Наконец, ободряющее и освежающее впечатление достигается самим характером Катерины.
2. Своеобразие характера Катерины	2. Своеобразный характер Катерины – ее естественность, стремление к красоте, доброту справедливости, свободе чувств, искренность, высокая нравственность ее натуры – приходит в столкновение с устоями «темного царства»	2. Своеобразие характера Катерины заключается в том, что в своих поступках, поведении она исходит не из внешних требований и обстоятельств, а от своих внутренних качеств – глубокой искренности, стремление к добру, красоте, справедливости, к свободе чувств. Попав в неволю, столкнувшись со страшным миром зла, насилия, самодура, ханжества, унижения человеческого достоинства, она испытывает потребность свободно жить, свободно любить и вступать в страшную борьбу не только с миром «темного царства», но и с собственной натурой, неспособной ко лжи и обману, с собственным убеждением в греховности своих чувств.

Вы должны помнить: каждый вырабатывает наиболее удобную для себя форму записи.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Тихон	Борис	Варвара	Кудряш
Недалекий, бесхарактерный, безвольный, добрый, подавлен деспотизмом матери; гибель жены вызывает робкий протест.	Такой же, как Тихон «только образованный» покорный, даже трусливый.	Жизнерадостная, веселая, научилась хитрить, чтобы не подчиняться матери, бежит с Кудряшом, протестуя против неволи.	Хорошо знает нравы купеческой среды, если протестует, то из озорства, не задумывается о будущем.

Как составить схему опорных положений.

Основой для создания схемы опорных положений (сигналов – фраз) является материал плана – основные черты персонажей драмы. Путем рассуждений необходимо определять связи и зависимости между этими лицами, увидеть в них частное и общее, сделать выводы о роли и значении в идейно-тематическом содержании произведения. Эти рассуждения и фиксируются в виде схемы.

Например: вы познакомились с главной героиней драмы «Гроза», узнали черты ее характера, духовный мир, наблюдали ее трагический финал. Случайна ли гибель Катерины?

Можно ли было ее избежать?

Ответить на эти вопросы – значит еще раз подумать о сложности и противоречивости натуры героини. Духовно богатая, поэтическая, возвышенная, она вместе с тем сама испугана силой и глубиной своего чувства любви к Борису. Обостренное чувство справедливости заставляет ее сомневаться в правильности своих поступков. Решимость соседствует с сомнениями. Именно нравственная бескомпромиссность рождает страх перед своеволием чувства любви. Отвращение к любой лжи приходит в противоречие с необходимостью обманывать Тихона и других. Чувство вины подавляет ее. Трагически протекает финал драмы – Катерины против Кабановских понятий о нравственности, утверждение силы свободного, гордого человека, его победы над «темным царством».

В завершение – две «подсказки».

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

1. Рассуждая о персонажах молодого поколения в драме «Гроза», имейте в виду, что в «темном царстве» с Тихоном и Борисом связан, если так можно выразиться, «протест – примирения», а с Варварой и Кудряшом – «протест – озорство».

2. В выполнении задания помогут высказывания Н.А. Добролюбова из статьи «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева из статьи «Мотивы русской драмы».

Н.А. Добролюбов о драме А.Н. Островского «Гроза»

Самостоятельная работа

План – конспект

I. «Гроза» в оценке Добролюбова (статья «Луч света в темном царстве»).

1. Характеристика «темного царства» и его наиболее консервативных представителей – Дикого и Кабанихи.
2. Связь, которую устанавливает Добролюбов между «господствующими лицами», «темного царства» и историей, разыгравшейся с Катериной.
3. «Гроза» - самое решительное произведение Островского.
4. «Характер Катерины, как он исполнен в «Грозе», составляет шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе».
5. В чем сила характера Катерины и как Добролюбов объясняет «существенную необходимость его»?
6. Основные этапы в развитии характера Катерины:
 - 1) стремление согласовать «всякий внешний диссонанс с гармонией души» как основная особенность Катерины девической поры;
 - 2) Катерина в доме Кабановых, когда она еще не осознала своих новых стремлений и потребностей;
 - 3) «Она возмужала, в ней проснулись другие желания, более реальные; не зная иного поприща, кроме семьи, иного мира, кроме того, какой сложился для нее в обществе ее городка, она разумеется, и начинает сознавать из всех человеческих стремлений то, которое всего неизбежнее и ближе к ней, - стремление любви и преданности».
- а) «Сначала, по врожденной доброте и благородству души своей, она будет делать все возможные усилия, чтобы не нарушать мира и прав других, чтобы получить желаемое с возможно большим соблюдением всех требований, какие на нее налагаются людьми, чем-

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

нибудь связанными с ней, и если они сумеют воспользоваться этим первоначальным настроением и решат дать ей полное удовлетворение, - хорошо тогда и ей и им»;

- б) «Но если нет, - она ни перед чем не остановиться, - закон, родство, обычай, людской суд, правила благоразумия исчезает для нее перед силою внутреннего влечения; она не щадит себя и не думает о других. Такой именно выход представился Катерине, и другого нельзя было ожидать среди той обстановки, среди которой она находится».
7. Трагедия Катерины в столкновении с людьми, совершенно не способными ее понять и оценить по достоинству:
- 1) «В пьесе, которая застаёт Катерину уже с началом любви к Борису, все еще видны последние отчаянные усилия Катерины – сделать себе милым своего мужа»; «Тихон сам по себе любил жену и готов бы все для нее сделать; но гнет, под которым он вырос, так его изуродовал, что в нем никакого сильного чувства, никакого решительного стремления развиться не может»;
- 2) Катерина «никогда... не жалуется, не бранит свекровь; сама старуха не может на нее взвести этого; и, однако же, свекровь чувствует, что Катерина составляет что-то неподходящее, враждебное».

Вопросы и задания к драме «Гроза»

I

1. Какое впечатление произвели на вас центральные фигуры драмы «Гроза» - Дикой и Кабаниха?
2. – Что сближает их? Почему им удается «тиранствовать»?
3. На чем держится их власть? К чему направлены их усилия?
4. Как они относятся к страданиям бедных людей? К гибели Катерины?

II

Сделайте отбор, группировку и классификацию материала драмы «Гроза» для речевой характеристики Кабанихи по следующему плану:

1. Каковы наиболее излюбленные темы у Кабанихи для упреков, наставлений и нравоучений?
2. В каких особенностях речи находят отражение ее взгляды на семью, на отношения младших к старшим?

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

3. С какой целью автор включает в ее речь церковно-религиозную лексику? Как в лексике и в синтаксическом построении речи Кабанихи выражается ее ханжество?
4. Когда в ее речи возникает интонация холодного издевательства? Какими языковыми средствами это достигается?
5. Как меняется речь Кабанихи в зависимости от того, с кем она разговаривает (с домашними, с Диким, с Феклушей)?
6. Чем объяснить наличие элементов образного народного языка в отдельных высказываниях Кабанихи?

III

В драме найдите доказательства следующих положений о речи Катерины:

- В ее речи встречается просторечья, слова церковно-религиозного характера, выразительные средства народнопоэтического языка.

- Речь богата интонациями – радостными, печальными, восторженными, грустными, тревожными, трагическими. Интонации (как и другие средства) выражают отношение Катерины к окружающим.

- В чем отражается все богатство внутреннего мира Катерины: сила чувств, человеческое достоинство, нравственная чистота, правдивость натуры.

- Сила чувств, глубина и искренность переживаний Катерины находит выражение и в синтаксической структуре ее речи: риторические вопросы и восклицания, незаконченные предложения. А в особо напряженные моменты речь обретает черты русской народной песни, становится плавной, ритмичной, певучей.

IV

Создайте схему опорных положений для рассказа о молодом поколении в драме «Гроза».

Темы творческих работ по драме «Гроза»

1. Душевная трагедия Катерины.
2. Хозяева «темного царства».
3. Город Калинов.... Каким я представляю его себе?
4. В чем смысл названия драмы Островского «Гроза»?

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Тема: Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883 гг.) Страницы жизни и творчества (план-конспект).

Повторить темы из теории литературы: эпический род литературы, роман и его разновидности.

План

I. «В истории русской литературы Тургенев связывает эпоху Пушкина и Гоголя с литературой конца XIX века, являлась блестящим представителем критического реализма». (С.М. Петров)

II. Начало литературной деятельности (1834 - 1846):

Пробует свои силы в самых разнообразных жанрах (поэмы, пьесы, повести).

В первых произведениях прослеживается путь Тургенева от увлечения романтизмом к развенчанию романтического героя и к утверждению на позициях реализма.

III. «Записки охотника» (1847 - 1852) и рассказы, примыкающие к ним:

1. История создания «Записок охотника»;

2. Социально-политическая направленность «Записок охотника»;

3. Общая характеристика идейно-художественных особенностей «Записок охотника».

IV. Социально-психологические пьесы Тургенева «Безденежье», «Завтрак у предводителя», «Нахлебник», «Месяц в деревне».

V. Романы И.С. Тургенева: «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1858), «Накануне» (1859), «Отцы и дети» (1867), «Новь» (1876).

VI. Повести и рассказы 70-х годов: «Степной король Лир», «Вешние воды», «Стихотворения в прозе».

«...Мы можем сказать смело, что если уже г. Тургенев тронул какой-нибудь вопрос в своей повести, если он изобразил какую-нибудь новую сторону общественных отношений – это служит ручательством за то, что вопрос этот действительно поднимается или скоро поднимется в сознании образованного общества, что эта новая сторона жизни начинает выдаваться и скоро выкажется резко и ярко перед глазами всех».

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Конспект

1818 - 1842 годы

И.С. Тургенев родился в богатой дворянской семье, в г. Орле; с трех лет жил и воспитывался в селе Спасское – Лутовиново - в имении матери на Орловщине.

Природа и люди средней полосы России сформировали в Тургеневе чувство глубокого уважения к человеку. К его нелегкому труду на земле. Но Орловская губерния в николаевской России была известна и другим: особенно беспощадной эксплуатацией крепостных крестьян. Впечатлительный мальчик на всю жизнь сохранил отвращение к насилию и произволу, которыми отличалась его мать - помещица, женщина умная, образованная, но властная и жесткая. Позднее, в 40-е годы, Тургенев писал: «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел.. враг этот был - крепостное право».

Девяти лет Тургенев приехал в Москву, учился в частных пансионах, пятнадцати лет поступил на словесный факультет Московского университета.

Позднее Тургенев переехал в Петербург, где в 1836 году закончил университет. Ему исполнилось восемнадцать лет.

Затем позднее уезжает за границу (Швейцария, Италия, Германия), сближается в Берлине с кружком прогрессивной русской молодежи и прежде всего с замечательным русским просветителем И.В. Станкевичем. К этому же времени относятся первые литературные опыты Тургенева -романтические стихи и поэмы. Но только после возвращения в Россию, подружившись с Белинским, он всерьез обратился к литературному творчеству.

1842-1852 годы

Великий критик поддержал литературные начинания молодого писателя, учил «всегда... держаться почвы действительности», т.е. реализма. Он горячо приветствовал очерк Тургенева «Хорь и Калиныч» - первый из цикла «Записки охотника».

Лето 1847 года Тургенев провел с Белинским, лечившись за границей. Это было время их творческого подъема. Тургенев читал Белинскому, только что написанный рассказ «Бурмистр», а критик познакомил его с «Письмом к Гоголю».

Рассказы из цикла «Записки охотника» регулярно печатались в «Современнике» и других журналах, а в июне 1852 года Тургенев собрал их и издал

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

отдельной книгой. О книге стало известно Николаю - I, который приказал уволить цензора, допустившего к печати «крамольную» книгу.

Автора же, еще весною сосланного в Спасское - Лутовиново за некролог о Гоголе, взяли под полицейский надзор. Книгу приказали сжечь.

Чем объяснить успех «Записок охотника» у демократического читателя? Что испугало царя в книге, отдельные рассказы которой до этого пропускались цензурой?

На первый вопрос в свое время ответил А.М. Горький: «Что выдвинуло в 40-х годах на сцену мужика, что сделало из него в 50-х первое лицо в литературе? Интерес и внимание к нему вызвал он сам, и вызвал грубейшим образом именно путем бунтов и волнений».

Тургенев рассказывает, как истязают помещики и их ставленники крепостных крестьян и дворовых: избивают за не подогретое до определенной температуры вино, ссылают в дальние деревни, выселяют с плодородных земель, обрекают на ужасы двадцатипятилетней солдатчины... Собранные в одну книгу, эти рассказы особенно резко выставили на всеобщее обозрение жестокость, эгоизм, самодурство, бездушие помещиков, их полное пренебрежение к человеческому достоинству крепостного крестьянина. Роскошь, псовые охоты, банкеты, фейерверки – все это обеспечивается ценой ограбления крепостных, которые разоряются, голодают, нищают.

Антикрепостническое содержание «Записок охотника» можно, видеть и в утверждении духовного, нравственного величия русского крестьянина. Молодые и старые, мужчины и женщины, беспросветные бедняки и более зажиточные - целый мир народных образов встает перед нами. Высокие душевные качества, чувство собственного достоинства, ум, любознательность, трудолюбие - вот те черты русского народа, которыми не устает любоваться и восхищаться Тургенев. «Тургенев, зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто еще не заходил» - В.Г. Белинский.

Правда, по меткому выражению Горького, «бунтующий мужик остался у Тургенева в стороне». Но книга «Записки охотника» содержит «решительное направление к уничтожению помещиков», - так писал в своем докладе царю министр народного просвещения. Известно также, что у писателя был замысел показать крестьян, поднявших руку на барина.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

А русская природа в «Записках охотника»: широкие равнины, распаханые поля, овраги и извилистые речки, березовые и липовые рощи, леса, полные птиц, - опозитизирована Тургеневым и в то же время помогает читателю понять душевное состояние автора и его героев.

Прав Белинский, утверждающий, что картины природы у Тургенева всегда верны; «вы всегда узнаете вашу родную, русскую природу».

1852 - 1853 годы

Спасское - Лутовиново было особенно дорого Тургеневу. Здесь после скитаний по Европе находил он отдых, наслаждался природой, принимал гостей: А. Толстого, Д. Григоровича, М. Щепкина и др. Много и плодотворно работал – писал драматические произведения, повести, рассказы, романы...

Смелые мысли, революционные выводы о «русских Инсаровых», о борьбе с внутренними врагами, общая направленность и тон статьи Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» испугали Тургенева. Прочитав статью в рукописи, он заявил Некрасову, редактору и издателю журнала «Современник»: «Выбирай: я или Добролюбов».

Статья была напечатана – Тургенев ушел из «Современника». Он был и оставался убежденным сторонником постепенных реформ, даруемых «сверху» царским правительством. Статья Добролюбова стала лишь предлогом для окончательного разрыва.

Открыто перейдя в лагерь либералов Тургенев вместе с тем не мог разделить их ненависть к революционерам - демократам. Он знал их как людей свободолюбивых, мужественных, честных, ненавидящих любые формы гнета. В молодом поколении борцов Тургенев признавал силу огромную, грозную, но по его мнению, обреченную на трагическое одиночество, на неудачи и постепенное угасание.

1863 -1883 годы

Горячо приветствуя падение крепостного права, Тургенев не понял грабительского характера реформы; боязнь растущих революционных настроений усиливала его либеральные позиции.

В 1863 году он пишет Александру II письмо, в котором уверяет правительство в своей политической благонадежности.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Идейный и творческий кризис художника нашел отражение в его рассказах, повестях и двух последних романах «Дым» и «Новь».

Тургенев утверждает, что идея революционного преобразования жизни вообще ошибочна для России.

Обращаясь в рассказах и повестях 70-х годов к темам прошлого или говоря о современных проблемах, Тургенев неизменно выражал симпатии мужественным борцам за счастье людей. Одно из последних произведений художника - «Стихотворения в прозе». Это – лиро-эпические рассказы - литературы, которые проводят читателя по всем темам творчества писателя. Здесь и мотивы грусти о прошедшем, о неотвратимости смерти, и утверждении духовного величия русского народа, вера в его славное будущее. И преклонение перед силой красоты, перед искусством, и гимн всепоглощающей любви.

Одним из самых популярных стихотворений в прозе стал «Порог», запрещенный цензурой и напечатанный в год смерти Тургенева как прокламация «Народной воли».

Как читать роман

Роман «Отцы и дети» (1862 г.)

Роман - большое, многоплановое художественное произведение, в котором ставятся острые идейно-нравственные проблемы, их решение требует от автора изображения широкой картины жизни в ее движении, изменениях, связях и зависимостях.

Как изучать роман? - Обычным путем: сознательным и вдумчивым чтением. Уже говорилось, что такое чтение требует знаний - об авторе и его творчестве, о времени, в котором рождалось произведение, и о времени, о котором повествуется в нем. Вместе с тем необходимо учитывать и особенности жанра романа: его объем, многоплановость сюжетных линий, большое количество действующих лиц, проблематику и т.п.

В русском романе 60-х годов XIX века, главным героем становится «новый человек» - разночинец, демократ, личность активная, смелая, сильная, с развитым чувством собственного достоинства.

Романы Тургенева, Гончарова, Достоевского, Л. Толстого, созданные в эти переломные для России годы, конечно же, не похожи друг на друга. И в то же время в них можно увидеть общие черты: действие сжато во времени, которое является

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

кульминационным для главных героев - натур глубоких и интересных - и требует от них напряжения всех сил. Само же действие развивается просто, естественно, но, как правило, кончается для героя катастрофой.

. Великих писателей 60-х годов волновали такие проблемы, как «новые люди», их формирование, мировоззрение, нравственные искания, поведение, деятельность; революция - ее возможность или невозможность; поиски цели и смысла жизни; судьбы народа и дворянства; социально-исторический путь России и т.д.

В их романах мы встретимся и с так называемыми «вечными проблемами»: взаимоотношения старшего и младшего поколений («отцов» и «детей»); любовь и дружба; выбор жизненного пути; становление личности; право на свободу; поиски счастья и т.д.

Самостоятельная работа

В рабочей тетради озаглавьте несколько страниц «Воздух эпохи»; «Н.П.Кирсанов»; «П.П.Кирсанов»; «Аркадий Кирсанов»; «Евгений Базаров». По мере чтения романа отбирайте и выписывайте «рабочий материал», факты, детали, ключевые фразы главы, сцены или эпизоды, соответствующие цитаты.

Например: «Евгений Базаров»

Последовательность материала	Рабочий материал
1. внешность	Человек «высокого роста в длинном балахоне с кистями» Н.И. «крепко стиснул его обнаженную красную руку». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висящими бакенбардами песочного цвету... оживилось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум» (гл.2).
2. происхождение	У отца «небольшое именье. Он прежде полковым доктором был» (гл.5). 2. «Мой дед землю пахал» (гл.10). «Отец ничего, тот был везде, и в сите, и в ремонте» (гл.19).
3. воспитание	«Всякий человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например» (гл.7).

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

	<p>«- Скажи, ...тебя в детстве не притесняли?</p> <p>Ты видишь, какие у меня родителя. Народ не строгий.</p> <p>- Ты их любишь, Евгений?</p> <p>- Люблю, Аркадий.</p> <p>- Они тебя так любят!» (гл.21).</p>
4. черты характера, ум, любовь и привычка к труду, сила воли.	<p>«Главный предмет его – естественные науки. Да он все знает. Он в будущем году хочет держать на доктора» (гл.3).</p> <p>«Жизнь в Марьине текла своим порядком: Аркадий сибирствовал, Базаров работал» (гл.10).</p> <p>3. Он скучает без работы (гл.21).</p> <p>4. «Базаров умен и знающ» (гл.10).</p>
5. общественно-политические взгляды	<p>«Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы... подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны» (гл.10).</p>

В этом примере предлагаются цитатные выписки из романа. Но они могут быть свободно изложенными, сопровождаемые краткими комментариями, ссылками на сцену, эпизод, главу или даже выписками из критической литературы. Автор не предлагает законченных выводов. Задача читателя уловить их, не упуская деталей.

В реалистическом произведении детали и подробности дают писателю возможность более широко раскрыть и ярче высветить характеры и обстоятельства. Например: «- Что, Петр? Не видать еще? – спрашивал 20 мая 1859 г., выходя без шапки на высокое крыльцо двора на шоссе, барин лет сорока с небольшими...».

Подумаем: а зачем автору нужно было указать точно дату начала действия в романе? Эта деталь позволяет Тургеневу сразу же, без специальных исторических комментариев ввести читателя в точно определенный момент жизни. Ведь время, отмеченное писателем, действительно было особенным: кризис помещичьего хозяйства, обострение классово-политической борьбы. Споры и толки вокруг готовящейся реформы... «Воздухом эпохи» насыщены и подробности пейзажа. Красноречиво говорящие о невыносимой нужде, голоде, разорении крестьян: не реки, а речки; не деревни, а деревеньки, избенки. Клячонки; обтерханные мужички; исхудалые, шершавые. Словно обглоданные коровы;

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

даже ракиты – с ободранной корой и обломанными ветками стоят, как нищие в лохмотьях».

«Воздух эпохи» ощущается и в поведении Петра, который... в качестве усовершенствованного слуги не подошел к ручке барина», и в том, что «толпа дворовых не высыпала на крыльцо встретить господ»; любопытно даже замечание Ник. Петр., что лес он продал на земле, которая должна отойти к крестьянам.

В эпическом произведении автор нередко является активно действующим лицом: он рассказывает о прошлом и настоящем героев, а монологи и диалоги сопровождает ремарками, замечаниями, пояснениями.

Указывает на различные социально-бытовые детали.

Аналитическая работа с романом. Несомненно, потребует дальнейшего совершенствования монологической речи и использованием усложненных синтаксических конструкций и лексики, связанной с социально-политическими характеристиками героев.

При изучении романа «Отцы и дети» следует использовать лексику:

- оценочную: блистательный дебют Тургенева; взволнованный голос автора; программное произведение; писатель – гражданин; тончайший художник слова; акварельная живопись тургеневского пейзажа; лиризм и поэтичность прозы Тургенева; апофеоз крестьянской России; роман захватывает, незабываемые эпизоды; автор с симпатией относиться... и т.д.

- лексику со значением ученичества: учитель; наставник; вдохновитель; строгий судья; последователь; верный заветом...

- философские, этические, литературоведческие термины и обороты: мышление, мысль, мировоззрение, материалистические взгляды, критерий, общественное благо, нигилизм, сомнение. Научная истина, догматизм, слепая вера, принципы, авторитарность, высокие запросы, преобразующее начало, служение людям, нравственные позиции, любовь, дружба, чуткость, контрастность, идея...

Синтаксические конструкции

- со значением условия и следствия: каждая деталь убеждает в том, что; это напоминает нам, что соглашаемся с Базаровым; если мы не примем во внимание...; подсказывает нам такое решение; наше представление будет односторонним, если... и др.;

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

- сопоставительного характера: если Павел Петрович..., то Базаров..., в то время, как Кирсановы..., Базаров и его единомышленники..., в отличие от Павла Петровича, Базаров..., отрицая чувство любви, он в то же время... и др.

- акцентирующие сложность и противоречивость героя: не сразу открывается подлинный смысл жизни Базарова..., можно легко ошибиться, решив, что Базаров..., такой. Например, эпизод, как... подсказывает, что...; с одной стороны, он... но вместе с тем..., если мы упустим..., то наше представление о Базарове будет др.

Как писать сочинение – рассуждение

Сравнение двух литературных героев

Теоретическая часть

1. Что, значит, сравнить – сопоставить, т.е. поставить рядом два предмета и рассмотреть их с какой-то общей точки зрения для того, чтобы найти у них черты сходства и различия.

2. Следовательно, исходной позицией всякого сравнения должна быть общая точка зрения. Эта общая точка зрения называется основанием для сравнения. Если невозможно найти основание, значит нельзя сравнивать.

3. Тема рассуждений сравнительного типа формируется обычно так: «Ленский и Онегин», «Онегин и Печорин», а в романе «Отцы и дети»?

4. Главная часть сравнительного сочинения состоит обычно из 2-х разделов:

а) Черты сходства;

б) Черты различия.

У героев могут быть или только черты сходства или наоборот только черты различия.

Однако работа над таким видом сочинения требует знания текста: умения пользоваться синонимами и антонимами.

Практическая часть

Разработаем черновик рассуждения на тему «Базаров и Павел Петрович Кирсанов». Логический анализ (текста) темы.

1. На каком основании можно сравнить Базарова и Павла Петровича? (почему?)

Ответ: **Две сильные личности, враждебно действующие друг против друга.**

2. Что общего между Базаровым и П.П.?

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

а) Оба лучшие в своей среде.

б) У обоих сильно развито самолюбие, граничащее с «сатанинской гордостью».

3. Что отличает их друг от друга?

а) Плебейские манеры Базарова – аристократизм Павла Петровича.

б) Базаров недружелюбно относится к П.П., но старается меньше обращать на него внимание – П.П. – ненавидит Базарова, возмущается всеми мнениями, придирается к нему, насильно вызывает его на спор.

в) В столкновениях с П.П. Базаров никогда не противоречит себе, не роняет своего достоинства и поднимается даже до высоко благородства (дуэль) – П.П. то и дело отступает от своих аристократических принципов, в спорах он срывается, обзывает противника грубыми словами, вызывает Базарова на дуэль. Хотя согласно аристократическим, «принципам» аристократ не мог драться на дуэли с плебеем.

г) Базаров – человек твердых демократических убеждений – П.П. не имеет убеждений. Они заменились привычками, «которыми он очень дорожит».

4. В чем смысл сравнения Базарова и П.П. (зачем?). Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянского класса, показал превосходство демократа над аристократом, тем самым выразил мысль о несостоятельности дворянского класса.

Вопросы-задания к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Гл. I – IX

- Почему биографические сведения о Базарове даны скупой, без подробностей?

- С какой целью Аркадий рассказывает Базарову историю жизни своего дяди? Как этот рассказ характеризует самого Аркадия?

- П.П. с первых же минут знакомства испытывает к Базарову антипатию, которая выливается в спор (гл. 6). Чем можно объяснить это отношение?

- Какое отношение возникло у вас к Базарову? Аркадию? П.П.?

Гл. X

В главе X идейная непримиримость либерально-консервативных Кирсановых и революционера – демократа Базарова обнаруживается с наибольшей полнотой. Обратите внимание на направления в споре и ответьте на вопросы:

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
<p>Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»</p>		

Первое направление в споре – о роли дворянства («аристократии»)

- Как возник сам спор? Прав ли Базаров, утверждая, что аристократия – «бесполезный принцип»?

- Какова позиция Павла Петровича? Почему он переводит спор в другое русло?

Второе направление в споре – нигилизм

- Как понимает нигилизм П.П.? А. Базаров?

- Почему Базаров отвечает на обличительство отдельных, частных недостатков? На что он намекает, когда говорит, что «свобода, о которой хлопочет правительство, едва ли пойдет нам впрок»?

- Против чего же выступает Базаров и во имя чего «отрицает»?

- Действительно ли «отрицание» является для Базарова главной и идеальной целью в жизни? Почему в романе нет положительной программы Базарова?

Третье направление спора – русский народ (крестьянство)

- Каким считает русский народ (крестьянство) П.П.? Какими чертами его умиляется. Восторгается? В чем обвиняет Базарова?

- Почему Базаров «соглашается» с этим обвинением?

Четвертое направление спора – отношение к искусству и природе

- Почему спор переходит в эту область? Что вам уже известно об отношении Базарова к искусству, к природе? Чем аргументирует он эти утверждения?

- Можете ли вы указать различия между взглядами Базарова и революционных демократов 60-х годов на искусство? Чем вы объясните эти расхождения?

Итоги спора

- Попробуйте дать сравнительную характеристику мировоззренческих позиций Базарова и Павла Петровича.

- Какова роль Аркадия в споре?

- Почему Базаров резко оборвал разговор?

Гл. XX – XXI

- Отношение отца и матери Базарова к сыну. Отношение к ним Базарова.

- Что говорит Базаров о цели, стоящей перед ним, и о своей будущей деятельности?

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

- Осуждает ли автор своего героя? Какое чувство вызывает у вас взаимоотношения Базарова и его родителей?

Гл. XXII – XXVIII

Повторение цикла «путешествие Базарова»: Марьино, Никольское, деревенька Базаровых.

- Для чего автор использовал такой композиционный прием? Имеет ли он отношение к конфликту «внешнему» (между «отцами» и Базаровым) и конфликту «внутреннему» (между чувством любви, долгом и характером Базарова, требующими освободиться от этого чувства)?

- Почему разошлись пути Базарова и Аркадия? Можно ли утверждать, что и Аркадий относится к «отцам»?

Темы творческих работ по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Смысл конфликта Базарова и братьев Кирсановых.
2. Разночинец – демократ в дворянском гнезде.
3. Верно ли утверждение Базарова: «Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Что нужно знать студенту о тесте

Тест – одна из форм проверки знаний учащихся по предмету. В рамках гуманитарных дисциплин тест предназначен для проверки фактографических знаний по курсу, а также знания содержания художественных текстов. Тестирование проводится как форма отчетности по предмету, как форма проверки знаний по курсу в рамках административного мониторинга, как самопроверка. Тестирование может проходить как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

Типы тестов.

- Выходные тесты (проверка объема базовых знаний и общей эрудиции на этапе знакомства с новой дисциплиной).
- Тесты на остаточные знания (проверка остаточных знаний по предмету в период не более года после завершения курса).
- Тестирование текущих знаний.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

- Контрольные тесты (как форма отчетности на экзамене и зачете).
- Административные (организует администрация вуза).
- Рабочие (проводит преподаватель).
- Срезовые (в рамках внешних проверок).
- Тесты для самопроверки.

Структура теста.

Тест состоит из 10-30 заданий, выбранных из общего числа заданий методом произвольного отбора.

В тест включаются только те темы, которые представлены в рабочих программах по предмету.

В тесте не соблюдается принцип логического или хронологического построения материала.

Типы тестовых заданий.

1. Задание на выбор (вариант одного или нескольких ответов).
2. Задание на соответствие.
3. Задание на последовательность.
4. Задание на ввод (вводится понятие самим студентом).

Рекомендации по подготовке к тесту.

1. Изучить рабочую программу курса и перечень вопросов, предлагаемых к зачету и экзамену.
2. Изучить глоссарий теста.
3. Проработать материал учебника, хрестоматии, других источников.
4. Пройти тест для самопроверки.

Рекомендации по прохождению электронного тестирования.

1. Убедитесь, что вы вошли в сеть под своим логином и паролем.
2. Убедитесь, что вам предоставлен тест по оговоренной дисциплине или ее разделу.
В тесте не должно быть неизученного материала. В тест может входить материал, рекомендованный для самостоятельного изучения.
3. Внимательно читайте вопросы.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

4. Внимательно смотрите обозначения, указывающие на тип вопроса (выбирается один или несколько ответов из перечня).
5. Отвечать на вопросы можно в произвольном порядке. Пропускать вопросы и возвращаться к ним можно.
6. Внимательно читайте формулировки вопроса на ввод, чтобы не ввести лишней информации.
7. После завершения прохождения теста, осуществите проверку во избежание ошибок и опечаток.
8. Правильно рассчитайте время выполнения теста.

3. Подготовка к экзамену.

Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии:
 самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
 непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету);
 подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

*Подготовку к экзамену (зачету) необходимо целесообразно начать с планирования и подбора литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап *повторения* всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.*

Предложенная методика непосредственной подготовки к зачету может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Литература для подготовки к экзамену (зачету) обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.

Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену (зачету), нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является *конспект лекций*. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.

Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.

В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать *и запоминание, и понимание* программного материала.

Опрос по основным понятиям учебной дисциплины проводится преподавателем на экзамене. Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса.

При подготовке к экзамену следует не только разобраться в лекционном материале, но попробовать, не пользуясь конспектами или учебниками, изложить письменно наиболее существенные понятия, утверждения, формулы по каждому разделу программы, составить план - конспекты ответов на вопросы.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Непосредственно на экзамене в процессе подготовки следует составить (письменно или устно) план предстоящего ответа, а затем приступить к устному подробному его изложению. При подготовке ответа на экзамене допускается использование читательских дневников. Ответ требует развернутого раскрытия сути теоретического вопроса, при чем все высказанные тезисы должны подтверждаться привлечением различных примеров из художественных текстов.

4. Система контроля самостоятельной работы.

4.1. Формы контроля и самоконтроля.

1. Проведение устного собеседования.
2. Проверка заданий к практическим занятиям.
3. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.
4. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
5. Проверка творческих работ.
6. Организация и проведение индивидуального собеседования.
7. Организация и проведение собеседования с группой.

4.2. Критерии оценивания устных ответов и письменных работ.

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов. Текущий контроль СРС – это форма планомерного контроля качества и объёма приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических и семинарских занятиях и во время консультаций преподавателя.

Максимальное количество баллов **«отлично»** студент получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценку **«хорошо»** студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценку **«удовлетворительно»** студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** студент получает, если:

- неполно изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

ОПОП	Редакция 1	СМК- МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине Б.1.В.ОД.6. «История русской литературы (первой и второй трети XIX века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		