

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 01.04.2021 05:50:33

Уникальный идентификатор:

39428e82d614a3cd984f917b01880fd2c07192daabc77db685db2d16370f6e7c

ОПОП

СМК-МР В1.П2-2018

Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры _____
«___» _____ 2018__ г., протокол №___
И.о. зав. кафедрой Янченкова И.С.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.06 История русской литературы (третья треть XIX века)

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3 Семестр 5

Экзамен: 5 семестр

Петропавловск-Камчатский 2018__ г.

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Методические рекомендации составлены с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии

_____ Пастушенко Л.М.

(подпись)

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским)/лабораторным занятиям.
2. Критерии оценивания и ликвидации задолженностей.
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.
 - 3.1. Основная литература.
 - 3.2. Дополнительная литература.
 - 3.3. Ресурсы сети Интернет.
4. Материально-техническое обеспечение.

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

1.1. Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных и/или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий - упражнений, задач и т. п. - под руководством и контролем преподавателя.

К каждому практическому занятию **студент должен:**

- составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя (поэта);
- прочитать художественные произведения в соответствии с темой занятия;
- ознакомиться с необходимыми для понимания и анализа художественного текста статьями русских критиков XIX века;
- изучить лекционный материал по данной теме;
- подготовить конспекты (рабочие записи, развернутый план) 3-5 исследовательских работ из предложенного обязательного библиографического списка;
- выписать из справочной литературы определения основных терминов и понятий, необходимых для анализа художественного произведения русской литературы середины XIX века.
- рекомендуется записывать выводы преподавателя, наиболее важные (спорные) замечания, возникшие в процессе анализа, фиксировать те мнения, которые вызвали или вызывают в науке дискуссию.

Требование к тетрадям для практических работ:

- 1) В любой тетради для записей (в том числе и лекционной) должны быть поля не менее 3 см., позволяющие в ходе самоподготовки дополнительно работать с конспектом: выделять главное в рамку либо специальными знаками (!, ?, NB, Sico! и др.), вносить в конспект комментарий преподавателя и т.д. Это будет способствовать лучшему запоминанию материала.
- 2) В конспекте каждой исследовательской работы необходимо обязательно указывать фамилию ее автора, название книги или периодического издания, в которых опубликована

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

статья, выходные данные. При этом на полях тетради параллельно тексту записей требуется указывать страницы конспектируемой книги. Это позволит в процессе самоподготовки к контрольной работе и к экзамену, а также в случае возникших вопросов и сомнений вернуться к тексту источника и легко найти нужную страницу.

Предварительная работа облегчит запоминание и усвоение последующего материала.

Для усвоения материала, а также развития умения убедительно и аргументировано высказывать собственную мысль студент должен обязательно выступать на семинарских (практических) занятиях. Активное участие в работе семинара является необходимым условием для получения студентом положительной оценки за весь пройденный общий курс.

Практические занятия предполагают следующие **формы работы**:

- 1) коллективную и индивидуальную работу студентов по подготовке различных видов анализа художественных произведений, позволяющих наиболее полно и глубоко постигнуть их идейно-художественное своеобразие;
- 2) самостоятельную подготовку индивидуального сообщения (доклада) на предложенные темы и выступление с ним на занятии с целью привлечения и актуализации дополнительных ракурсов изучения тех или иных явлений и процессов, происходящих в русской культуре и литературе второй трети XIX века.

Самостоятельная работа студента включает в себя подготовку к практическим занятиям, чтение и анализ текстов художественной литературы. Подготовку к практическим занятиям рекомендуется выполнять с опорой на рассмотренный лекционный материал и рекомендации преподавателя.

При самостоятельной подготовке более продуктивно самостоятельно составлять конспекты (а не пользоваться ксерокопиями).

Практические занятия призваны дополнить и углубить знания студентов, полученные при изучении рекомендуемой учебной и научной литературы. Еще более важной их задачей является формирование навыков самостоятельной работы с научной литературой и художественными текстами.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Первый этап. При условии прочтения нужного по заданной теме художественного текста (или текстов) подготовку к практическим занятиям надо начинать со справочной и учебной литературы, так как ответы на вопросы предполагают знание литературоведческого материала. Для подготовки рекомендуем пользоваться учебником «Введение в литературоведение» под ред. Л.В. Чернец.

Второй этап работы – изучение рекомендованной литературы. Это самый трудоемкий процесс. Работать над книгой надо с карандашом в руках. Различные записи прочитанного дисциплинируют, облегчают умственный труд, мобилизуют внимание, позволяют выделить главное. Записи контролируют восприятие прочитанного. Они облегчают запоминание и предохраняют от возможных неточностей. Рекомендуются следующие виды записей.

План прочитанного представляет собой краткий или подробный перечень вопросов, раскрывающих внутреннюю логику прочитанного текста книги. Запись прочитанной книги в виде развернутого плана сделать нетрудно, если материал книги хорошо осмыслен и продуман. Выписки делаются либо в тетрадях, либо на отдельных листах или карточках и представляют собой в одном случае изложение, в другом — дословное воспроизведение наиболее важных мест текста книги. Любая выписка, в особенности цитата, должна быть обозначена ссылкой на источник.

Тезисы — это краткая формулировка того или иного теоретического положения книги. Они особенно удобны, когда необходимо выступить на практическом занятии по содержанию отдельного произведения, рекомендованного преподавателем.

Конспект в отличие от плана представляет собой подробное и обстоятельное изложение материала книги, согласно ее внутренней логической структуре. В конспекте дается не только перечень вопросов и подвопросов, раскрывающих взаимосвязь идей книги, но и последовательное изложение прочитанного материала с отдельными выписками и цитатами, схемами, таблицами и пр. Конспектирование в большей мере, чем другие формы записи, способствует прочному усвоению материала, помогает выработать навыки правильного изложения мысли в письменной форме, способствует развитию речи. Конспекты условно подразделяют на плановые, текстуальные, свободные, тематические.

План-конспект — запись, в которой каждому пункту плана отвечает определенная часть конспекта, кроме тех случаев, когда дополнений и разъяснений плана не требуется. При

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

наличии навыка конспектирования план-конспект составляется достаточно быстро. Он краток, прост и ясен по форме, что делает его незаменимым при подготовке доклада, выступления на занятии. Самым простым видом плана-конспекта является вопросно-ответный конспект, в котором содержатся точные ответы на пункты плана, выраженные в вопросительной форме. Схематический план-конспект отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений источника чаще всего в графическом виде.

Текстуальный конспект — это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника (цитат), это прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им фактов. Текстуальные выписки связаны друг с другом цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора.

Свободный конспект сочетает выписки, цитаты, иногда тезисы; часть его может быть снабжена планом. Свободный конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения, для чего необходимо глубокое осмысление материала и хорошее владение письменной речью. Это наиболее полноценный вид конспекта. Он способствует лучшему усвоению материала и развитию творческой активности читателя, не привязывает его к авторским формулировкам.

Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос (тему) на основе использования ряда источников. Разрабатывая определенную тему, он может полно не отображать содержание каждого из изучаемых произведений. Тематический конспект учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения по одному и тому же вопросу. Общий объем конспекта должен быть меньше изучаемого текста в 10-15 раз. Подобное сокращение достигается как за счет тщательного отбора материала, так и в результате краткого изложения и экономии речевых средств (сокращения слов и общеупотребительных выражений).

Рассмотренные формы записи можно успешно использовать при подготовке выступления (доклада) на занятии, написании письменной работы.

Третий этап работы: составление плана своего выступления по каждому вопросу темы с привлечением проработанного материала.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Новаторский характер романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

План

1. История создания романа.
2. Система персонажей:
 - а) Арина Петровна – глава семейства;
 - б) среднее поколение – Иудушка и другие;
 - в) «головлята» и их роль в раскрытии темы.
 1. Смена трех поколений как сюжетобразующее начало и композиционный прием.
 2. Порфирий Владимирович – центральное лицо романа («антигерой»).
 3. Типология героя: Барон («Скупой рыцарь») – Плюшкин – Головлев. Общее и различное.
 4. Смысл заглавия и финала романа.

Литература:

Тексты:

Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы» (любое издание).

Основная:

1. Билинкис Я.С. Сатира и психологический анализ М.Е. Салтыкова-Щедрина // Билинкис Я.С. Русская классика. – М., 1986.
2. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова Щедрина. – Л., 1984.
3. Григорьян К.Н. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». – М.; Л., 1962.
4. Жук Н.А. Русская проза второй половины XIX в. – М., 1987.
5. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977; или Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. – М., 1988.

Дополнительная:

1. Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Последние годы, 1875-1889. – М., 1989.
2. Покусаев Е. «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина. – М., 1978.

Практическое занятие № 2

Поиски альтернативы преступному состоянию мира в романе

Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Задание. Подготовить ответы на следующие вопросы:

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Какое значение в романе имеют следующие эпизоды: «Встреча с семьей Мармеладовых» (ч. I, гл. II); «Письмо матери» (ч. I, гл. III); эпизод с соблазненной девочкой (ч. I, гл. IV); «Сон о лошади» (ч. IV, гл. V); «Теория Раскольникова» (ч. IV, гл. IV; ч. V, гл. IV); «Разговор студента с офицером, подслушанный Раскольниковым в трактире» (ч. I, гл. VI); «Спор Порфирия, Раскольникова и его гостей о причинах преступления» (ч. III, гл. V)?

План

1. Завершение перелома в мировоззрении Ф.М.Достоевского в середине 60-х годов. История создания романа «Преступление и наказание».
2. «Преступление и наказание» как «роман - испытание» (М.М.Бахтин).
3. Преступление как философско-эстетическая проблема.
4. Раскольников как герой-идеолог.
5. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович – идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников.
5. Проблема финала романа.

Литература:

Тексты:

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание (любое издание).

Основная:

1. Кожин В. “Преступление и наказание” Достоевского. - В кн.: Три шедевра русской классики. — М., 1971.
2. Кирпотин В. Разочарование и крушение Р. Раскольникова. – М., 4-е изд., 1986. Гл.6 и 9.
3. Карякин Ю. Самообман Раскольникова. – М., 1976.

Дополнительная:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979.
2. Белов С.В. Роман Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”. Комментарий. — М.,1985.

Практическое занятие № 3-4

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как вершинное произведение русского психологического реализма второй половины XIX века (2 часа)

План

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

1. История создания романа.
2. Особенности жанра и композиции романа.
3. Социально-философская проблематика в романе. Смысл явления «карамазовщина».
4. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Духовно-нравственные искания братьев.
5. Духовная эволюция Алеши Карамазова в романе. Как герой преодолевает соблазн скорого подвига?
6. Истоки духовного смятения Дмитрия Карамазова.
7. Основные мотивы произведения (мотив веры и безверия, мотив свободы, мотив преступления и наказания).
8. «Легенда о Великом Инквизиторе» как книга об Антихристе. Осмысление проблемы метафизического зла в романе.
9. Авторская позиция в произведении. Смысл финала. Смысл эпитафии.

Литература:

Тексты:

Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы (любое издание).

Основная:

1. Антонович М.А. Мистико-аскетический роман (Братья Карамазовы) (любое издание).
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
3. Богданов Д.Д. О сюжетно-композиционной структуре и жанре «Братьев Карамазовых» // Писатель и жизнь. – М., 1981.
4. Кантор В.К. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. – М., 1983.

Дополнительная:

1. Бердяев Н.А. Великий инквизитор // Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993.
2. Булгаков С.Н. Иван Карамазов (в романе Достоевского «Братья Карамазовы») как философский тип (любое издание).
3. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». – Л., 1977.
4. Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. – М., 1967.

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Практическое занятие № 5-6
Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»
План

1. История создания романа.
2. Смысл заглавия книги. Принцип эпического обобщения.
3. Романное и эпопейное в книге Л.Н. Толстого, их взаимодействие. Показать, как каждая часть, глава выражает общий смысл жизни, ее закон:
 - 3.1. Почему произведение начинается с описания салона А.П. Шерер? Определите авторское отношение к салону, какие художественные средства помогают понять авторскую позицию, отношение к героям (Элен, кн. Василию, кн. Андрею Болконскому, Пьеру Безухову).
 - 3.2. Как раскрываются романские и эпопейные черты в сценах сражений?
4. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии (Почему русские выиграли Шенграбенское сражение, но проиграли Аустерлицкое? Какую роль сыграла батарея Тушина в Шенграбенском сражении?)
5. Победы и разочарования героев книги Л.Н. Толстого.
 - 5.1. Духовные искания главных героев произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 1.2. Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов?
 - 5.3. Как и почему изменяется характер кн. Болконского от Шенграбена и Аустерлица до Бородинского сражения?
 - 5.4. Почему трагически обречена любовь Наташи к кн. Андрею?
 - 5.5. Какую роль в судьбе Пьера играет его происхождение, встреча с «подлой породой» Курагиных, дружба с Андреем Болконским, участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым?
 - 5.6. Что отличает Наташу Ростову от других героев романа-эпопеи?. В чем источник ее обновляющей жизненной силы, неизменно действующей на кн. Андрея и Пьера? Почему историю неудавшегося побега Наташи с Анатолом Курагиным Толстой назвал «узлом, самым важным местом романа»?
2. Судьба героев в эпилоге книги.

Литература:

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Тексты:

Л.Н. Толстой «Война и мир» (любое издание).

Основная:

1. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
2. Жук А.А. Русская проза второй пол. XIX века. М., 1981. Гл. 3. С. 132-160.

Дополнительная:

1. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. Л., 1989.
2. Камянов В.И. Поэтический мир эпоса: О романе Л.Толстого «Война и мир». — М.,1978.
3. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1983.

Практическое занятие № 7

Поэтика социально-психологического романа

Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Задание: опираясь на словари и энциклопедии, дать определение термину: «диалектика души».

План

- 1.Творческая история романа «Анна Каренина». Новаторство Толстого в области романной формы.
- 2.Жанровое, сюжетное и композиционное своеобразие романа «Анна Каренина» в сопоставлении с романом-эпопеей «Война и мир».
3. Религиозно-этическая направленность эпиграфа и его смысл. Соотношение эпиграфа с трагедией главной героини. Комплекс этических проблем в романе.
4. Принципы и средства анализа психологии героев в романе.
5. Сравните пары героев: Анна Каренина – Каренин, Анна Каренина – Вронский, Доли – Стива, Левин – Кити. Что их объединяет?
6. Раскройте основные направления духовных исканий Левина. В чем он близок Анне Карениной?
7. Главная причина трагедии главной героини романа. Потери и приобретения героини.
8. Система лейтмотивов, ключевых слов в романе (раскрыть на примере одной из частей романа).
9. Способы организации внутренней и внешней речи в романе. Найдите в романе примеры самоанализа, рефлексии?

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Литература:

Тексты:

Толстой Л.Н. Анна Каренина (любое издание).

Основная:

1. Бабаев Э. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. – М., 1978.
2. Билинкис Я. О творчестве Л.Н. Толстого: Очерки. – Л., 1959.

Дополнительная:

1. Ермилов В.В. Толстой – романист. «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье». – М., 1965.
2. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – М., 1978.
3. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л., 1974. – С. 127-191.

Практическое занятие № 8

Невоплощенность человека в бытии. Концепция «человека-артиста» в творчестве

А. П. Чехова (на материале повести «Ионыч»)

План

1. Изображение Чехова как средство реализации проблемы: жизнь - игра, человек - актер, мир - сцена. Специфика художественной детали: костюм - сценическая маска; интерьер, пейзаж - декорация, сцена; поза, жест - формы роли; слово - форма актерской речи и т.п. в контексте новеллы.
2. Специфика авторской позиции. Раскройте через анализ изображения. Определите смысл несоответствия факта и контекста.

Литература:

Тексты: Повесть А.П. Чехова «Ионыч» (любое издание)

Основная:

1. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. — М., 1991.

Дополнительная:

1. Берковский Н. Чехов - повествователь и драматург. - В кн.: Берковский Н. О русской литературе. Сб. ст. — Л., 1985.
2. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. — М., 1982.
3. Линков В.В. Художественный мир прозы А.П. Чехова. - МГУ, 1982.

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

4. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. - 1986.

Практическое занятие № 9

Поэтика рассказа позднего А.П. Чехова. Анализ рассказа «Архиерей»

План

1. Голос автора — повествователя и голос героя. Смысловая и стилистическая подача художественного материала. Подберите примеры из текста рассказа. Особенности восприятия мира персонажем. Мотивировка его восприятия.

2. Специфика изображения в рассказе различных повествовательных единиц (пейзажа, жанровых, портретных зарисовок, ремарок и т.д.). Письменно восстановите чеховскую маркировку художественного времени в рассказе. В чем ее смысл?

3. Особенности фабулы.

4. Художественное осмысление проблемы жизни / смерти

5. В чем смысл пасхальной мистерии? Объясните функцию образов тумана, света, сияния.

6. Особенности фабульной развязки. Смысл финала. Сравните с финалами рассказов «Гусев» и «Человек в футляре».

Литература:

Текст:

Чехов А.П. «Архиерей» (любое издание).

Основная:

1. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. — М., 1991.

Дополнительная:

1. Берковский Н. Чехов - повествователь и драматург. - В кн.: Берковский Н. О русской литературе. Сб. ст. — Л., 1985.

2. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. — М., 1982.

3. Линков В.В. Художественный мир прозы А.П. Чехова. - МГУ, 1982.

4. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. - 1986.

Практическое занятие № 10

Драматическая комедийность в пьесе А.П. Чехова «Чайка»

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Творческое задание: подготовить режиссерскую разработку спектакля (фрагмента) пьесы «Чайка». Продумайте общую концепцию в аспекте жанровой разновидности (лирическая комедия, мелодрама, семейная или социальная драма), характеры персонажей в свете избранной жанровой и идейной трактовки пьесы

План

1. История создания пьесы «Чайка».
2. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Чайка». Комическое и формы его проявления (показать на конкретных примерах из текста).
3. Особенности конфликта и драматического действия в пьесе. Роль сюжетной интриги.
4. Чеховские принципы создания драматических характеров и системы образов. Специфика героев, изображения характеров, психологизм образов.
5. Новый тип диалога в пьесах Чехова. Особенности речевого поведения персонажей в комедии.
6. Художественные функции авторской ремарки, пауз и звукового сопровождения в пьесе.
7. Роль детали, реалистическая символика в пьесе: смысл названия, подтекст, литературные реминисценции.
8. Ведущая тема в комедии: это пьеса о творчестве? о жизни? о бессмысленности существования? о мести? о преступлении и наказании? о расплате?

Литература:

Текст:

Чехов А.П. «Чайка» (любое издание).

Основная:

1. Иезуитова Л.А. Комедия А.П. Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – С.323-346.
2. Паперный З. «Чайка» А.П. Чехова. – М., 1980.

Дополнительная:

1. Бердников Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. – М., 1981.

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

2. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX в. – М., 1980. – С. 131–187.
3. Романенко СМ. Авторская позиция как структурообразующий элемент жанра комедии А.П. Чехова «Чайка» // Проблемы литературных жанров: Материалы IX Междунар. научн. конф., посвящ. 120-летию со дня основания Томского государственного университета. Ч. 2. – Томск, 1999. – С. 26-32.
4. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова // А.П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. – М., 1984.

Практическое занятие № 11

Поэтика предметного мира в контексте пьесы А. П. Чехова.

«Вишневый сад»

План

I. Человек и его предметный мир.

1. Читая комедию под углом зрения предложенной проблемы, попытайтесь объяснить смысл соотнесенности того или иного персонажа с той или иной вещью (предметом). Трансформируется ли образ предмета в сюжете? Почему?
2. Установите сложность отношений в системе “человек-вещь”. Меняются ли эти отношения?

II. Предмет в общей концепции “Вишневого сада” Чехова.

1. Определите характер предмета (бытовой, психологический, символический, пространственный и т.д.) на разных этапах его введения в сюжет коллизии.
2. Подумайте, как за образом предмета просматривается автор. Обнажается ли при этом его отношение к персонажам?
3. Предмет как метаформа истории в чеховской системе “движущегося” изображения.

Литература:

Текст:

Чехов А.П. «Вишневый сад» (любое издание).

Основная:

1. Бердников Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. – М., 1981.

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Дополнительная:

2. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX в. – М., 1980. – С. 131–187.
3. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова // А.П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. – М., 1984.

2. Критерии оценивания и ликвидации задолженностей.

2.1. Критерии оценивания

Максимальное количество баллов **«отлично»** студент получает, если студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценку «хорошо» студент получает, если даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.

Оценку «удовлетворительно» студент получает, если обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко - литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

Оценку «неудовлетворительно» студент получает, если обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

использовать её в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов, делает грубые речевые ошибки во время ответа на экзамене.

2.2. Ликвидация текущих задолженностей (отработка пропусков, неудовлетворительных оценок в течение семестра)

К текущей задолженности обучающихся относятся: наличие пропусков учебных занятий, неотработанных за отчетный период, неудовлетворительные оценки, н/а по учебным дисциплинам в течение семестра. Текущая задолженность должна быть ликвидирована до начала промежуточной аттестации.

Ликвидация задолженностей в результате пропусков учебных занятий, неудовлетворительных оценок, осуществляется под руководством преподавателя во внеурочное время по графику.

2.3. Ликвидации академических задолженностей

Пересдача оценки «не зачтено» по одной и той же дисциплине допускается не более трех раз: дважды преподавателю, принимавшему экзамен первоначально; экзаменационной комиссии – один раз. Неявка студента на переэкзаменовку без уважительной причины приравнивается к получению неудовлетворительной оценки.

В ходе проведения повторной промежуточной аттестации используются фонды оценочных средств, включённые в учебно-методическое обеспечение по данной учебной дисциплине. Решение комиссии является окончательным. Студент, получивший оценку «не зачтено» при пересдаче академических задолженностей экзаменационной комиссии или не явившийся на пересдачу академических задолженностей, отчисляется.

2.4. Критерии оценивания устных ответов.

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов. Текущий контроль СРС – это форма планомерного контроля качества и объёма приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических занятиях и во время консультаций преподавателя.

Максимальное количество баллов «**отлично**» студент получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценку «хорошо» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценку «удовлетворительно» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» студент получает, если:

- неполно изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

3.1. Основная учебная литература:

Фортуатов Н.М., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века Учебник для бакалавров. – М. 2015.

3.2. Дополнительная учебная и научная литература:

1. Николаев Д.П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. — М., 1988.
2. Салтыков-Щедрин и русская литература. — Л., 1991.
3. Эйхенбаум Б. “История одного города” М.Е.Салтыкова-Щедрина (комментарий). В кн.: Эйхенбаум Б. О прозе, — Л., 1969.

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

4. Анциферов Н.П. Петербург Достоевского. Любое издание.
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979.
6. Белов С.В. Роман Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”. Комментарий. — М.,1985.
7. Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому. - В кн.: Бочаров С.Г. О художественных мирах. — М., 1985.
8. Долинин А.С. Последние романы Достоевского. — М.-Л., 1963.
9. Кантор В.К. “Братья Карамазовы” Ф.М.Достоевского. — М., 1983.
10. Кожин В. “Преступление и наказание” Достоевского. - В кн.: Три шедевра русской классики. — М., 1971.
11. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа “Идиот”. - В кн.: Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. — М., 1972.
12. Бочаров С.Г. Роман Л.Толстого “Война и мир”. — М.,1987.
13. Камянов В.И. Поэтический мир эпоса: О романе Л.Толстого “Война и мир”. — М.,1978.
14. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: Семидесятые годы. — Л., 1974.
15. Аверин Б.В. Всеволод Гаршин. - В кн.: История русской литературы. В 4-х т. — Л., 1983. Т.4.
16. Бердников Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. – М., 1981.
17. Иезуитова Л.А. Комедия А.П. Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – С.323-346.
18. Паперный З. «Чайка» А.П. Чехова. – М., 1980.
19. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова // А.П.
20. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1984.
21. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. — М.,1991.
22. Линков В.В. Художественный мир прозы А.П. Чехова. - МГУ, 1982.

Словари и энциклопедии

1. Русские писатели, 1800-1817: Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. – М., 2007. – Т. 5.
2. Андреева И.В. Православная Россия в русской литературе: культурологический словарь. – М., 2005.

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

3. Павлович Н.В. Словарь поэтических образов. – М.: Изд-во УРСС, 2002.
4. Литературная энциклопедия понятий и терминов / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001.
5. Мифологический словарь. – М., 1991.
6. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь: В 2-х частях. – М., 1996.
7. Русские писатели XI – нач. XX века. Библиографический словарь / Под ред. Н.А. Скатова. – М., Просвещение, 1995.
8. Русские писатели 1800 – 1917: Биографический словарь. – М., 1989-1997.
9. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия», 2012.
10. Словарь литературоведческих терминов / Сост. Тимофеев Л.А., Тураев С.Н. – М., 2012.
11. Краткая литературная энциклопедия: В 4 т.– М.: Л., 1981. – Т.1-4.
12. Словарь философских терминов / Науч. ред. проф. В.В. Кузнецова. – М., 2004.

3.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.
4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.
5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.
7. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia

8.4. Информационные технологии: мультимедийные презентации.

4. Материально-техническая база

Реализация дисциплины требует наличия специализированной учебной аудитории.

ОПОП		СМК-МР В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (третья треть 19 века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Оборудование учебного кабинета: художественные тексты, методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.