

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.О. Ректор

Дата подписания: 01.04.2018 05:50:32

Уникальный программный ключ: 39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07192daabc77db685db2d16370f6a7e

ОПОП

СМК- МР- В1.П2-2018

Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 \_\_ г., протокол № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (КУРСУ, МОДУЛЮ)  
Б1.В.06 История русской литературы (История русской литературы XVIII века)**

\_\_\_\_\_ (шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)**

\_\_\_\_\_ (код и наименование направления подготовки (специальности))

**Профиль подготовки: «Русский язык» и «Литература»**

\_\_\_\_\_ (наименование профиля)

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс** \_\_\_\_1\_\_\_\_ **Семестр** \_\_\_\_2\_\_\_\_

Экзамен: \_\_\_\_2\_\_\_\_ семестр

Петропавловск-Камчатский 2018\_\_ г.

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Методические рекомендации составлены с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии  
\_\_\_\_\_ Пастушенко Л.М.

(подпись)

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским)/лабораторным занятиям.
2. Критерии оценивания и ликвидации задолженностей.
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.
  - 3.1. Основная литература.
  - 3.2. Дополнительная литература.
  - 3.3. Ресурсы сети Интернет.
4. Материально-техническое обеспечение.

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

## **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.**

### **1.1. Подготовка к практическим занятиям**

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных и/или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий - упражнений, задач и т. п. - под руководством и контролем преподавателя.

#### **Практические занятия**

#### **Практическое занятие №1**

#### **Место сатир А. Кантемира в литературе русского классицизма**

##### **Задания.**

1. Составить конспект статьи Белинского о Кантемире.
2. Изучить тексты сатир Кантемира 2, 3, 7 и авторские комментарии к ним.

##### **План.**

1. Два значения термина «сатира»: сатира как жанр и как принцип художественного отображения действительности.

2. Связь сатир Кантемира с современностью. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов.

1. Художественная организация сатир:

а) способы типизации образов, прием самораскрытия персонажа, гиперболизация основного нравственного качества;

б) жанрово-бытовые сценки в сатирах, элементы сюжета в них;

в) место личности автора в художественной системе сатир;

г) авторские комментарии к сатирам.

4. Творчество А. Кантемира в оценке В. Белинского.

##### **Литература.**

1. *Кантемир А. Д.* Собрание стихотворений. Л., 1956.

2. *Белинский В. Г.* Кантемир. // Белинский В. Г. Полное собрание сочинений. М., 1955, т. 8

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

3. *Словарь литературоведческих терминов – определение сатиры (любое издание).*

4. *Серман И. З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.*

5. *Соответствующая глава о творчестве Кантемира в любом учебнике по истории русской литературы 18 века.*

### Практическое занятие № 2

#### Жанровые разновидности оды в творчестве М. В. Ломоносова

##### Задания.

1) Творческая работа. Написать стихотворное произведение на тему по выбору студента, используя стиль и жанровые особенности оды.

2) Составить композиционный план оды 1747 года.

##### План.

1. Определение и жанровые разновидности оды.

2. Поэтика торжественной оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, соотношение одического и лирического начала.

3. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров.

##### Литература.

1. *Ломоносов М. В. Оды 1739, 1747 годов, «Разговор с Анакреоном», «Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве».*

2. *Словарь литературоведческих терминов – определение оды (любое издание).*

3. *Тынянов Ю. Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.*

4. *Западов А. В. Умение прочесть оду // Западов А. В. В глубине строки. М., 1972.*

5. *Соответствующая глава о творчестве Ломоносова в любом учебнике по истории русской литературы 18 века.*

### Практическое занятие № 3

#### Начало русской комедии

**Задание.** Творческая работа. Подготовить письменную работу на тему: «Сатирический портрет одного из персонажей комедии А. П. Сумарокова или В. И. Лукина» (по выбору студента).

##### План.

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

1. Эволюция жанра в творчестве А. П. Сумарокова (от памфлетной комедии к комедии нравов).

2. Поэтика жанра комедии А. П. Сумарокова: особенности речевой характеристики порочных и добродетельных персонажей, своеобразие конфликта.

3. Комедия нравов в творчестве В. И. Лукина: жанровое своеобразие «слезной комедии», риторика и бытописание в комедиях «Мот, любовью исправленный» и «Щепетильник».

4. Что общего и в чем различие комедий А. П. Сумарокова и В. И. Лукина?

#### **Литература.**

1. *Сумароков А. П.* Драматические сочинения. Л., 1990.

2. *Лукин В. И.* «Мот, любовью исправленный» и «Щепетильник» // Русская литература 18 века (1700 – 1775). Сост. Западов В. А. М., 1979.

3. *Моисеева Г.Н.* Пути развития русской драматургии 18 века // Русская драматургия 18 века. М., 1986.

4. *Соответствующие главы в любом учебнике по истории русской литературы 18 века.*

#### **Практическое занятие № 4**

#### **«Недоросль» Д. И. Фонвизина - первая комедия просветительского реализма в русской литературе**

##### **Задание.**

Творческая работа. Написать воображаемую биографию одного из персонажей комедии до событий в доме Простаковых.

##### **План.**

1. Особенности сюжета комедии «Недоросль».

2. В чем заключается конфликт комедии?

3. По каким принципам строится Фонвизиним группировка персонажей?

4. В чем состоит особенность изображения отрицательных персонажей комедии?

5. Проблема изображения положительных героев в комедии.

6. Почему комедия является первой русской общественно-политической комедией?

7. В чем особенности комедии «Недоросль» как комедии просветительского реализма?

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

### **Литература.**

1. *Фонвизин Д. И.* Недоросль (любое издание).

2. *Макогоненко Г. П.* От Фонвизина до Пушкина. М., 1969. С. 336-368.

3. *Рассадин Ст.* Сатиры смелый властелин. М., 1985.

*Соответствующая глава любого учебника по истории русской литературы 18 века.*

### **Практическое занятие № 5**

#### **Сатирическая журналистика 1769 - 1774 гг.**

##### **Задание.**

Творческая работа. Подготовить письменную работу: «Обобщенный сатирический портрет российского дворянина» по материалам журналов Новикова «Трутень» и «Живописец».

##### **План.**

1. Журнал «Всякая всячина», ее последователи и противники (общий обзор).

2. Полемика по вопросу о сатире в журналах «Всякая всячина» и «Трутень».

3. Крестьянский вопрос в журналах «Трутень» и «Живописец».

##### **Литература.**

1. *Новиков Н. И.* Избранное / Вступительная статья Пескова А. М. М., 1983.

2. *Стенник Ю. В.* Русская сатира 18 века. Л., 1985.

3. *Соответствующая глава в любом учебнике по истории русской литературы 18 века.*

### **Практическое занятие № 6**

#### **С А. Радищевым из Петербурга в Москву**

##### **Задание.**

1. Подобрать примеры вводных жанров «Путешествия...».

2. Отобрать главы, картины, сцены, рисующие жизнь крестьян.

3. Выбрать эпизоды, в которых фигурируют мотивы сна и сновидения (прокомментировать их).

##### **План.**

1. Композиция «Путешествия...», ее особенности:

а) вводные жанры произведения (трактаты, документы, рукописи, рассказы, сны, письма) и их композиционная функция;

б) принципы построения отдельных глав, сюжетно-композиционная организация материала внутри отдельных глав;

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

2. Тема народа в «Путешествии. . .» в контексте создания национального характера.
3. Проблема автора и героя.
4. Проблема художественного метода «Путешествия. . .».

#### **Литература.**

1. *Радищев А. Н.* Путешествие из Петербурга в Москву // Радищев А. Н. Сочинения. М. 1988.
2. *Кулакова Л. И., Западов В. А.* А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Комментарий. Л., 1974.

3. *Макогоненко Г. П.* Радищев и его время. М., 1956, с. 433-457.
4. *Татаринцев А. Г.* Сын отечества. М., 1981.
5. *Орлов П.А.* Русский сентиментализм. М., 1977. С.145-162.

#### **Практическое занятие № 7**

#### **Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»: художественные приемы раскрытия образов в поэтике сентиментализма**

##### **Задание.**

Творческая работа.. Написать работу «История жизни Лизы до встречи с Эрастом».

##### **План.**

1. Эмоциональные лейтмотивы, раскрывающие образы Лизы и Эраста (подобрать примеры).
2. Функции пейзажа в повести.
3. Образ автора – повествователя, как носителя категории чувствительности.
4. Своеобразие сюжета и композиции.

##### **Литература.**

1. *Карамзин Н. М.* Бедная Лиза // *Карамзин Н. М.* Сочинения: в 2 т. Л., 1984, т. 1.
2. *Орлов П.А.* Русский сентиментализм. М., 1997. С. 148 -158.
3. *Топоров В. Н.* «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. М., 1995. С. 80 – 205.

#### **Методические рекомендации для студентов по подготовке к отдельным темам практических занятий**

##### **Тема: «Жанровые разновидности оды в творчестве М. В. Ломоносова».**

При подготовке к теме практического занятия необходимо познакомиться с теорией вопроса о формировании русского классицизма. Следует учесть, что Русский классицизм не вписывается целиком в рамки общеевропейского понятия этого художественного метода. Сохраняя ряд характерных черт, обусловленных общностью эстетического и



ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

исторического мировоззрения писателей разных стран, русский классицизм формировался в соответствии с задачами развития русской литературы, русской национальной культуры.

Русский классицизм возникает сразу как классицизм просветительский, минуя этап дворянско-абсолютистского классицизма Франции XVII в. В его основе лежит концепция "просвещенной монархии" - власти, ограниченной законами.

Начиная с Кантемира, русские писатели говорили о долге монарха перед обществом, о его обязанности "сохранять законы". Начиная с Ломоносова, русская литература создает идеал просвещенного монарха - гуманного, мудрого, заботящегося о процветании России. Начиная с Сумарокова, русская литература становится в оппозицию по отношению к существующей власти.

«Идеальное» направление (по выражению В.Г. Белинского) связано с именем М. В. Ломоносова, с его программными одами, с изображением того, что должно быть. В русском классицизме гражданско-патриотический пафос был выражен наиболее отчетливо. В то же время полное подчинение личности государству не давало возможности писателям-классицистам индивидуализировать личность, ввести в поэзию частного человека. И сам поэт присутствует в своих произведениях не как индивидуальность, а как "голос нации". Так, образ поэта в одах Ломоносова - это образ гражданина, поэзия которого есть патриотическая деятельность, гражданина, чувствующего долг и призвание служить народу и России. В то же время полное подчинение личности государству не давало возможности писателям-классицистам индивидуализировать личность, ввести в поэзию частного человека. И сам поэт присутствует в своих произведениях не как индивидуальность, а как "голос нации". Так, образ поэта в одах Ломоносова - это образ гражданина, поэзия которого есть патриотическая деятельность, гражданина, чувствующего долг и призвание служить народу и России. В то же время полное подчинение личности государству не давало возможности писателям-классицистам индивидуализировать личность, ввести в поэзию частного человека. И сам поэт присутствует в своих произведениях не как индивидуальность, а как "голос нации". Так, образ поэта в одах Ломоносова - это образ гражданина, поэзия которого есть патриотическая деятельность, гражданина, чувствующего долг и призвание служить народу и России.

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Изучение поэзии Ломоносова необходимо начать с выяснения его эстетической позиции, изложенной в стихотворении «Разговор с Анакреоном». Проследите полемику Ломоносова и Анакреона по вопросу о назначении поэзии и призвании поэта. Проследите, как построен этот цикл, какова внутренняя логика в построении стихов. Постарайтесь ответить на вопросы:

- Как Ломоносов относится к философии Анакреона?
- Почему он не поддержал разговор Анакреона о мифических героях?
- Кто является героем поэзии Ломоносова?

Прочитав «Оду на день восшествия на престол Елизаветы 1747года», составьте ее композиционный и тематический план. При составлении тематического плана выделите темы просвещенного монарха, мира, России, науки. Найдите строфы, формально и тематически объединяющие композиционные единицы. Обратите внимание на двойственность вступления.

- Какой прием использует поэт, чтобы не нарушить жанровые признаки оды?
- Чем отличается художественное изображение образов Петра и Елизаветы?
- Какая тема является в оде центральной?
- Почему оду называют великим завещанием потомкам?

Найдите в оде строки, подтверждающие эту мысль. Проанализируйте самостоятельно вступление к оде в единстве идейного содержания и художественной образности. Обратите внимание на соблюдение одического канона – устойчивый метр и устойчивую строфику. Найдите примеры использования различных тропов (употребление старославянизмов, олицетворения, эмоциональных эпитетов, аллитераций и ассонансов и т. д.) Определите значение художественно-образительных средств в контексте содержания вступления.

Ода обычно приурочивалась к какому-либо официальному событию (дню рождения, годовщине вступления на престол царствующей особы) и подносилась от имени Академии наук. Отсюда ее хвалебный тон, комплиментарность. Но, в сущности, оды Ломоносова это не похвала, а программа, и посвящены они не столько настоящему, сколько будущему. Но, в сущности, оды Ломоносова это не похвала, а программа, и посвящены они не столько настоящему, сколько будущему. Каждая ода Ломоносова - это программа тех мероприятий, политических и культурных, которые, по его мнению,

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

должно осуществить правительство. И русская ода сохранит свой особый характер, предначертанный ей Ломоносовым, - политическую программность и обращенность к будущему, вплоть до пушкинской "Вольности".

В чем выражается, по вашему мнению, программность оды Ломоносова 1747 года?

Особым свойством Ломоносова-поэта был его научный подход к явлениям природы и общества: ученый и художник в нем едины. С наибольшей, пожалуй, яркостью это всегда свойственное Ломоносову соединение в одном лице поэта и ученого заметно в его стихах "Утреннее" и "Вечернее размышление о божием величестве". "Размышления" Ломоносова - и это, быть может, самое удивительное! - принадлежат к числу его ранних произведений. Они написаны в 1743 г. В них Ломоносов изложил свои устоявшиеся научные взгляды, по сей день изумляющие глубиной прозрения и смелостью полета мысли. "Божие величество", поставленное в заглавие, для Ломоносова синоним необъятности природы, величия материального мира. Текст обеих од не имеет ни малейшего религиозного оттенка. Ломоносов рассуждает как ученый-естествоиспытатель, философ, но рассказывает об этом языком поэта. Он настойчиво желает разрешить загадки космоса, и в стихах выдвигает научные гипотезы. "Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния" начинается описанием звездной ночи, ставшим классическим:

Лицо свое скрывает день,  
Поля покрыла мрачна ночь,  
Взошла на горы черна тень,  
Лучи от нас склонились прочь.  
Открылась бездна, звезд полна;  
Звездам числа нет, бездне дна.

Строки о звездной бездне точны и красивы, как формула, каковой они и стали немедленно. В "Утреннем размышлении" поэт-ученый приветствует восходящее солнце с его живительными лучами. И тут же, по натуре исследователя, задается вопросом: а почему оно светит? Что происходит на Солнце? И тотчас же отвечает себе, уверенный, что непосредственные наблюдения смогут доказать его правоту. В этой оде Ломоносов "выдвигает революционную для его эпохи идею о наличии на солнечной поверхности процессов изменения состояния вещества. Две гениальные научные гипотезы он изложил

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

в этих двух небольших стихотворениях, изложил с присущей ему поэтической талантливостью.

Готовясь к анализу научных од Ломоносова, выделите наиболее яркие художественные образы, покажите, с помощью каких художественно-изобразительных средств они создаются. Подумайте, как в научных одах соединяются одическое и лирическое начало. Подтвердите свою мысль примерами.

В образной системе Ломоносова особую роль играют страсти. Поэт бессилен, если он не воздействует на чувства. Зрительные образы, которые предстают в воображении человека, действеннее логических умозаключений. Ломоносов воздействует на разум через чувства, потому в его поэзии так много метафор. Ломоносов выдвигает принцип высокого парения в поэзии. Его образы всегда эмоциональны, простые эпитеты соседствуют со сложными, которые иногда даже трудно расшифровать ("упейся молния росой"). Эпитеты несут в себе колоссальную эмоциональную нагрузку, психологическую значимость и остроту. Эмоционально-метафорические эпитеты ("шумный меч", "скорая корма"), лирические эпитеты с оценочным значением ("беглые полки", "орлиные полки", "разумная храбрость") расширяют предметное значение слова.

Все "вымыслы", "украшения", "тропы", "фигуры", разработанные им в "Риторике", реализуются в творчестве поэта.

Зрительность образа приводит порой поэта к почти натуралистическим зарисовкам:

Смешившись с прахом кровь кипит:  
Здесь шлем с головой, там труп лежит,  
Там меч, с рукой отбит, валится.

Поэтические строки Ломоносова можно передать в живописном полотне художника:

Так флот российский в понт дерзает.  
Так роет он поверх голов;  
Надменна бездна уступает,  
Стеня от тяжести судов.  
Вослед за скорыми кормами  
Спешит седая пена рвами...  
Весельный шум, гребущих крик  
Наносит Готам страх велик.

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Здесь и зрительный и слуховой образ. В строках Ломоносова зрительный образ движется, летит:

Там кони бурными ногами  
Взвивают к небу прах густой.

Оды Ломоносова передают восторг, "великолепие" стремлений поэта. Жанр оды требовал торжественности стиля, но эта торжественность у Ломоносова лишена ложного пафоса, напыщенности.

В батальных описаниях Ломоносов широко использовал образы огня, молнии, пожара:

Там ночью от пожаров день,  
Там днем в пыли ночная тень;  
Багровый облак в небе рдеет,  
Земля под ним в крови краснеет.

Высокая выразительность достигалась также использованием перифраз: "огня ревущего удары", "жар в сердцах" и т.д.

Свойственна одам Ломоносова и контрастность. Так, ода 1746 года построена на борьбе двух контрастных начал мира - спокойствия, тишины и огня, бури, разрушения.

Основываясь на вышесказанном, подберите свои примеры создания образной выразительности в одах Ломоносова.

Анализ образной системы од Ломоносова не должен быть мертвым перечнем метафор, сравнений, эпитетов и т. д., встречающихся в одах. Необходимо вставить тот или иной пример в контекст и объяснить его художественную функцию.

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику идеала просвещенного монарха в понимании Ломоносова?
2. Какова эстетическая программа Ломоносова в стихотворении «Разговор с Анакреоном»?
3. В чем состоит новаторство Ломоносова в создании жанра оды?
4. Каковы критерии художественности в поэзии Ломоносова?

**Тема: «Недоросль» Д. И. Фонвизина - первая комедия просветительского реализма в русской литературе.**

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Задание к практическому занятию предполагает знакомство с биографией и творчеством писателя. Пользуясь указанной литературой, составьте краткую биографическую канву жизни и творчества Д. И. Фонвизина. Работа не должна быть перегружена деталями, но необходимо отметить важные вехи биографии и эволюцию творчества Фонвизина от ранних переводов басен до журнала «Друг честных людей или Стародум», в частности, статьи в форме учебника «Всеобщая придворная грамматика». Необходимо отметить участие драматурга в кружке Лукина-Елагина и создание первой стихотворной комедии в стихах, «склоненной на русские нравы», «Корион». Важным этапом на пути к «Недорослю» является и сатирическое «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке».

"Послание к слугам моим" - одно из своеобразнейших произведений нашей литературы XVIII в. Примечательно "Послание" и по участникам того своеобразного философского диалога, о котором в нем повествуется. Отношения барина и слуг лишены и тени какого-нибудь сентиментализма. Вообще, если Карамзин позднее заявит, что и крестьянки умеют любить, то у Фонвизина за тридцать лет до него крепостные слуги, несмотря на все свое невежество, рассуждают не хуже, чем их господа. Существенно и то, что ответы всех трех слуг у него четко индивидуальны, как вполне индивидуальны и их характеры. Богобоязный и преданный своим господам не за страх, а за совесть дядька Шумилов. Исполненный грубоватого, но здравого смысла конюх Ванька. Типичный лакей с его лакейской философией Петрушка - все это образы, метко выхваченные из окружавшей автора реальной действительности. В "Послании" Фонвизина даны впервые в нашей литературе художественно-живые зарисовки крепостных слуг. "Послание к слугам" - одно из первых проявлений в нашей литературе раннего реализма, и понятна высокая оценка, которую дает ему Белинский, замечая, что "Послание к Шумилову" переживет все толстые поэмы того времени".

Конечно, особенно внимательно нужно отнестись к «первой в наших нравах комедии» - «Бригадир». Подумайте, к какому же творческому методу отнести комедию "Бригадир"?

Несомненно, в ней много традиционного, связанного с поэтикой классицизма: несложная фабула, построение пьесы. Соблюдены правила "трех единств". Сохранен, принятый в сатире XVIII в., принцип натуралистического описания нравов. От классицизма идет и открытое морализирование, декларативность взглядов автора.

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Но не это определило новизну комедии, ее успех у современников, ее жизненность.

Новаторство Фонвизина в использовании жанра комедии как средства социальной сатиры, в создании живых образов-типов. Драматург вывел на сцену быт провинциального дворянства, утвердил новые принципы художественного изображения нравов русского помещичьего дворянства. Пьеса "Бригадир" по праву стала первой национальной комедией. Заслуга Фонвизина и в том, что он открыл дорогу для дальнейшего развития истинно русской комедии, по-настоящему смешной, социально насыщенной, созданной на материале российской действительности.

События в биографической канве должны быть представлены несколькими фразами.

Записи могут быть примерно такими:

- 1743? 1745гг. (точная дата не установлена) – в Москве в семье военного родился Д. И. Фонвизин. Предки Фонвизина из старинного немецкого дворянского рода фон Визенов, от которых и произошла обрусевшая фамилия Фонвизиных.
- 1755 г. – Денис Фонвизин вместе с братом поступают в гимназию при открывшемся Московском университете, затем на философский факультет университета.
- 1758 г. – в числе десяти лучших учеников послан в Петербург для представления куратору университета графу Шувалову. Знакомство с актерами Ф. Волковым и И. Дмитриевским.

Почему необходимо отметить этот факт? Знакомство с великими русскими актерами, переросшее в дружбу, на всю жизнь определило пристрастие Фонвизина к театру. "...Ничто в Петербурге так меня не восхищало, - вспоминал Фонвизин, - как театр, который я увидел первый раз от роду. Играли русскую комедию, как теперь помню "Генрих и Пернилл". Тут увидел я Шумского, который шутками своими так меня смешил, что я, потеряв благопристойность, хохотал изо всей силы. Действия, произведенного во мне театром почти описать невозможно: комедию, виденную мною, довольно глупую, считал я произведением величайшего разума, а актеров - великими людьми, коих знакомство, думал я, составило бы мое благополучие".

- 1761 г. – выходит первый печатный труд Фонвизина – перевод басен Гольберга.

Продолжая составление хронологии жизни и творчества писателя, не забудьте отметить сатирическую басню «Лисица-казнодей», в которой уже проявилась сатирическая острота и общественно-социальный пафос, составляющие основную силу Фонвизина-сатирика.

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Нельзя обойти и пребывание драматурга во Франции (в Париже он пробыл около года). Свои впечатления о Франции Фонвизин излагает в письмах к сестре, к П.Панину (брату графа Н.Панина) и Я.Булгакову. Франция произвела на него двойное впечатление. Умный и тонкий наблюдатель, он изучает страну, обладавшую притягательной силой для передового русского дворянства. В одном из писем к сестре он пишет: "Ни в чем на свете я так не ошибался, как в мыслях моих о Франции. Радуюсь сердечно, что я ее сам видел, и что не может уже никто рассказами своими мне импозировать. Мы все, сколько ни есть нас русских, всеневно сходясь, дивимся и хохочем, соображая то, что видим, с тем, о чем мы, развеся уши, слушивали. Славны бубны за горами - вот прямая истина!"

Во Франции он видит много хорошего: развитие культуры, торговли, промышленности. Но видит и другое: "Спору нет, что в ней много доброго; но не знаю, не больше ли худого". Что же "худого" увидел русский человек в "земном рае"? То же бесправие народа, та же нищета, экономическая закабаленность. То же разращение нравов, то же "дурное" воспитание. Та же тирания и деспотизм "сильных мира сего": "Король, будучи ограничен законами, имеет в руках всю силу попирачь законы... Кажется, будто все люди на то сотворены, чтобы каждый был или тиран или жертва". Фонвизин обнаруживает недюжинную для XVIII века проничательность. Он заметил то, что не увидели французские философы: экономическая зависимость народа - одна из форм рабства. Но он не осознал, что юридическая свобода (отсутствие крепостного права во Франции) - шаг вперед по сравнению с узаконенным рабством (крепостничеством). Во Франции Фонвизин увидел то, что приводило его в негодование и в России: "право сильного остается правом выше всех законов" и "деньги суть первое божество в здешней земле".

И то, и другое станет одной из тем комедии Фонвизина "Недоросль". Но "право сильного" и "первое божество - деньги" явятся в облике российских крепостников. А Франция, Франция останется "за горами". Русскому человеку пристало думать о России и болеть бедами России.

Анализу этой комедии и посвящено практическое занятие. Работа по составлению хронологической канвы обсуждается преподавателем индивидуально с каждым студентом.



ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Цель подготовки к занятию – глубоко раскрыть каждую из проблем комедии, обязательно приводя примеры из текста, определить особенности композиции, проблему жанрового своеобразия комедии. Прослеживание композиции «Недоросля» по отдельным актам и сценам даст вам возможность детально разобраться в разворачивании двух интриг комедии: общественно-политической и любовной и подойти к вопросу о своеобразии ее жанровой модели и двуплановости пьесы.

Задумайтесь над вопросом: в чем смысл заглавия комедии? Почему комедия называется не по имени главного отрицательного персонажа Простаковой, а «Недоросль»? Может быть, в названии комедии есть потайной смысл? Найти ответ на этот вопрос вам поможет и анализ образов Простаковой и Скотинина, и контекст фразы «угнетать рабством себе подобных беззаконно».

Подбирая материал для определения двуплановости пьесы, вы заметите, что и в жанровой структуре и в проблематике «Недоросля» соединились разные пласты. Найдите в тексте фарсовые и трагедийные сцены, пафосные и сатирические. Проследите, как раскрываются проблемы крепостных и крепостников, воспитания и образования, бытовые и политические, проблема закона и беззакония. Выписки из текста и заметки помогут вам аргументировано ответить на вопрос о двух пластах пьесы и перейти к изучению вопроса об особенностях сюжета комедии.

Важно проследить развитие интриги, определить элементы сюжета непосредственно в каждом акте и ответить на вопрос о двух планах сюжета. Один-внешний, другой – внутренний. Внешне в основу сюжета пьесы положена любовная интрига. Определите ее завязку, проследите ее развитие, отметьте ее повороты действия, найдите кульминацию и развязку.

А теперь ответьте на вопрос: исчерпывает ли любовная интрига содержание «Недоросля»? Если вы хорошо изучили текст пьесы и разобрались в ее подтексте, то ответ однозначен – нет, не исчерпывает. Больше того, оказывается, что любовная интрига не основная, а побочная, и «носит откровенно пародийный фарсовый характер», по справедливому замечанию Г. П. Макогоненко (Макогоненко Г. П. Денис Фонвизин. Творческий путь. М., 1961. С. 249). Главная интрига – общественно-политическая. Она имеет свою завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Определите их. Совпадают ли композиционные элементы обеих интриг?

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Какое значение для развития главной интриги имеют первое явление первого действие (примерка кафтана) и явление четвертое пятого действия (оглашение Правдиным указа об опеке)? Какое правило классицизма нарушает существование двух интриг в «Недоросле»?

Для понимания вопроса об основном конфликте комедии необходимо проанализировать, по какому принципу строится в пьесе группировка персонажей.

Принцип группировки персонажей обычно сводят к двум группам: лагерь Простаковых – Скотининых и лагерь Стародума – Правдина. Первые - отрицательные персонажи, вторые – положительные. А к каким персонажам относится третья группа – крепостные (Еремеевна и Тришка), учителя (Вральман, Кутейкин, Цифиркин)? Какое значение в пьесе имеют внесценические образы?

Необходимо в процессе детального анализа комедии собрать материал и для характеристики этих образов, убедиться, что, по верному замечанию П.Н.Беркова, "крепостное право бьет одновременно и по крестьянину и по помещику: губительное воздействие его сказывается не только на рабской психике крепостного, но и на рабовладельческой психологии дворянина - "душевладельца", превращая его в нравственное чудовище". Крепостное право, как показывает Фонвизин, растлевает не только крепостников, но и крепостных, делая из них рабов.

Рабской психологией заражена "мамка" Еремеевна. Битая-перибитая, колоченая-переколоченная, она до смерти боится своей госпожи. Но служит и за страх, и за совесть: "Уж как больше служить, не знаешь ... рада бы не токмо что ... живота не жалеешь ... а все не угодно". И Митрофана, грозящего в очередной раз "отделать ее", заслоняет своим телом от Скотинина: "Издохну на месте, а дитя не выдам. Сунься, сударь, только изволь сунуться. Я те бельмы-то выцарапаю". И истово убеждает Простакову, что она всю ночь "от двери не отойдет", карауля Софью, чтобы та не сбежала от похитителей.

Лакейская психология и у жулика, кучера Вральмана, волею случая ставшего учителем Митрофана. Не вызывает симпатии и "ненасытная душа", алчный, полуграмотный Кутейкин. Он тоже раб по своей сути. Более независим Цыфиркин, отставной солдат. Он честный служака. Но, живя в доме, отравленном бесчеловечием, может позволить себе издеваться над людьми. Так, вдвоем с Кутейкиным они изводят Вральмана, грозя тому "раскроить" "... рожу на пятеро".

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

Найдите в тексте еще примеры холопского поведения и в то же время примеры человечности, доброты Еремеевны, лакейства Вральмана и Кутейкина. Это позволит вам избежать грубой ошибки, иногда встречающейся в ответе студентов: якобы, конфликт комедии заключен в противоборстве крепостников и крепостных.

В комедии Фонвизина представлены две группы персонажей, искалеченных рабством. В одну входят Еремеевна, Тришка, в какой-то степени и Кутейкин, и Вральман, и Цыфиркин. В другую - Простакова, Скотинин, Митрофан. Есть и третья группа персонажей - это те, кто встал на борьбу с произволом крепостников, - Стародум, Правдин, Софья, ее жених Милон. Столкновение двух общественных групп: дворян-крепостников и просвещенных дворян - и составляет основной социально-политический конфликт комедии.

Проанализируйте, как развивается этот конфликт, отметьте ключевые сцены развития конфликта.

Величайшее достижение драматурга – образ госпожи Простаковой. Характер Простаковой довольно сложен, неоднозначен и психологически обоснован.

Главенствующая роль Простаковой в доме видна уже в первых сценах комедии. Это ее владения, и она здесь царит безраздельно. Определяющие черты характера Простаковой - жестокость, грубость, скотское отношение к людям - проявляются с первых слов пьесы - в сцене примерки кафтана. Попытки крепостного Тришки оправдываться тем, что он портной-самоучка, вызывают у Простаковой поток бранных слов, за которым должно последовать наказание.

В дальнейшем развитии действия самодурство и "адский нрав" "презлой фурии" проступает все отчетливее. Все гуще накладывает мазки черной краски Фонвизин, рисуя свою "героиню", все уродливей фигура крепостницы, все тревожнее атмосфера помещичьего дома. От наказания портного Тришки, от брани, зуботычин и битья к яростным, безумным выкрикам в конце пьесы: "Теперь-то я дам зорю канальям, своим людям. Теперь-то я всех переберу поодиночке. Нет, мошенники! Нет, воры! Век не прощу этой насмешки" (неудачного похищения Софьи - Л.П.). От "злонравной" помещицы к мономану, чудовищу, потерявшему человеческий облик. Простакова деспотична со слугами, груба с домочадцами. Она ни во что не ставит своего мужа. Простаков боится при супруге слово вымолвить: "При твоих глазах мои ничего не видят". Она считает себя

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

полновластной хозяйкой судьбы Софьи и не церемонится с ней: "Хотя по муже, однако, я ей свойственница; а я люблю, чтобы и чужие меня слушали". Однако стоило ей узнать, что Софья становится богатой наследницей, ситуация меняется. И издевательские реплики Простаковой: "нет, сударыня, это твои вымыслы", "что так весела, матушка", "девушки грамоте умеют" сменяются елейным: "Софьюшка, душа моя!" И до гротеска доходит желание Простаковой показать Стародуму любовь к его племяннице: "Как! Нам расстаться с Софьюшкой! С сердешным нашим другом! Я с одной тоски хлеба отстану".

Какие новые грани характера раскрывает последняя реплика Простаковой? Продолжите психологический портрет Простаковой, основываясь на анализе текста. Подумайте, почему еще П. Вяземский отметил, что образ Простаковой стоит на «меже трагедии и комедии». В чем же трагизм образа Простаковой?

Анализируя образ Митрофана, попытайтесь «стряхнуть с него хрестоматийный глянец», увидеть не только то, что на виду, но и то, что внутри текста. Почему Фонвизин дал своему герою имя Митрофан? Докажите примерами из текста, что Митрофан неуч, лентяй, но вовсе не дурак.

Найдите сцены, реплики, показывающие, что Митрофан хитер, жесток, прекрасно умеет приспосабливаться к обстоятельствам.

Сопоставьте явление четвертое первого действия (разговор сына и матери) и явление последнее пятого действия и подумайте, почему нравственное уродство Митрофана еще страшней, чем матушкино?

При анализе образа Скотинина обратите внимание, как Фонвизин обыгрывает «скотолобие» брата Простаковой, применяя прием «зоологизации» образа.

Собирая материал для характеристики персонажей, отметьте, какие художественные средства использует драматург для создания образов.

Лагерю Простаковых-Скотининых противостоит лагерь Стародума-Правдина.

Характеры Простаковых-Скотининых раскрываются через быт, путем взаиморазоблачений и саморазоблачений.

Характеры Стародума, Правдина, Милона в бытовом плане почти не рассматриваются. Они несут в себе положительную программу автора. Естественно, поэтому, что нравственный идеал Фонвизина раскрывается в монологах, диалогах положительных персонажей комедии. Однако это не дает права говорить, что

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

положительные образы схематичны, абстрактны, маловыразительны. Просто принцип изображения позитивного у драматурга иной. Отрицательные явления жизни он показывает сатирико-обличительно, положительные - граждански-публицистично.

Присмотритесь повнимательнее к «новым людям». Правдин - государственный чиновник, человек безупречной честности, безупречного воспитания. Он имеет поручение наместника "объехать здешний округ". Но не только поручение заставляет его внимательно всматриваться в жизнь и нравы помещного дворянства. Он сам хочет пресечь зло: "притом из собственного подвига сердца моего, не оставляю замечать тех злонравных невежд, которые, имея над людьми своими полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно". Он сразу принял расстановку сил в доме Простаковых и иронично бросает Скотинину: "Сестрица ваша играет вами, как мячиком". Видит он и униженное положение в доме Простакова и с той же иронией замечает Простаковой: "По крайней мере, сударыня, вы не можете жаловаться на злой его нрав. Он смирен..."

Центральным героем для Фонвизина, как и для его современников, стал Стародум. В конце 1787 г. в журнале "Стародум или друг честных людей" Фонвизин напишет, обращаясь к герою своей комедии: "Я должен признаться, что за успех комедии моей "Недоросль" одолжен я вашей особе. Из разговоров ваших с Правдиным, Милоном, Софьею составил я целые явления, кои публика и донныне с удовольствием слушает". Стародум и Правдин высказывают одинаковые мысли о роли воспитания, о дворянской чести, о фаворитизме. Одинаково оценивают они и Екатерининский двор. И двор, и правительство безнадежно "больны". "Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится", - говорит Стародум Правдину. Стародум, "друг честных людей", на протяжении всех действий пьесы, где он появляется, неустанно раскрывает свое понимание долга перед отечеством. Служение отечеству определяет сущность человека: "Степени знатности, рассчитаю я по числу дел, который большой господин сделал для отечества, А не по числу дел, которые нахватал на себя из высокомерия".

Прямой и независимый характер Стародума не позволил ему оставаться на службе, "в чужой передней". Зависть, фальшь, лицемерие, корыстолюбие - вот облик екатерининского двора, где "один другого сваливает, и тот, кто на ногах, не поднимет уже

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

никогда того, кто на земле". В такой "передней" Стародуму не место, и он уходит в отставку. С гордостью говорит он Правдину: "Я отошел от двора без деревень, без ленты, без чинов, да мое принес домой неповрежденно, мою душу, мою честь, мои правила".

Продолжая анализ текста, попытайтесь представить характеры положительных героев не как абстрактные рупоры идей автора, а как живых людей.

При общности взглядов и высказываний каждый из них индивидуален. Нарисуйте словесные портреты Правдина, Стародума, Милона. Обратите внимание на глубину охвата разных слоев просвещенного дворянства. Стародум - пожилой человек, оставивший службу и теперь занимающийся хозяйством, Правдин – средних лет чиновник, Милон – молодой офицер.

Найдите в речи положительных героев афоризмы, крылатые фразы, высказывания, звучащие современно и сегодня.

Важнейший вопрос занятия – выяснение метода изображения в комедии. Вы уже проделали большую подготовительную работу и увидели художественные открытия Фонвизина в «Недоросле». Систематизируйте свои наблюдения и проверьте правильность выводов, ответив на вопросы:

1. В чем новаторство сюжета?
2. В чем проявилось мастерство Фонвизина в создании характеров?
3. Как в комедии воплощается один из основных принципов реализма: среда формирует характер?
4. Что придает комедии социально-политический характер?

Тщательно изучив текст комедии и, обратившись к работам исследователей, вы убедитесь, что комедия Фонвизина "Недоросль" - первый шаг к критическому реализму. Типические характеры и их психологическая обусловленность, широкий охват действительности, художественная объективность, выход за рамки однолинейности в изображении персонажей, нарушение замкнутости комедийного жанра, наконец, социально-политический конфликт и его нетрадиционное решение - все это делает комедию явлением новаторским в русской литературе. В ней писатель-сатирик, по словам Гоголя, вскрыл "раны и болезни нашего общества".

## **2. Критерии оценивания и ликвидации задолженностей.**

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

## 2.1. Критерии оценивания

Максимальное количество баллов **«отлично»** студент получает, если студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценку «хорошо» студент получает, если даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.

Оценку «удовлетворительно» студент получает, если обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко - литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

Оценку «неудовлетворительно» студент получает, если обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать её в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов, делает грубые речевые ошибки во время ответа на экзамене.

## 2.2. Ликвидация текущих задолженностей (отработка пропусков, неудовлетворительных оценок в течение семестра)

К текущей задолженности обучающихся относятся: наличие пропусков учебных занятий, неотработанных за отчетный период, неудовлетворительные оценки, н/а по

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

учебным дисциплинам в течение семестра. Текущая задолженность должна быть ликвидирована до начала промежуточной аттестации.

Ликвидация задолженностей в результате пропусков учебных занятий, неудовлетворительных оценок, осуществляется под руководством преподавателя во внеурочное время по графику.

### 2.3. Ликвидации академических задолженностей

Пересдача оценки «неудовлетворительно» по одной и той же дисциплине допускается не более трех раз: дважды преподавателю, принимавшему экзамен первоначально; экзаменационной комиссии – один раз. Неявка студента на переэкзаменовку без уважительной причины приравнивается к получению неудовлетворительной оценки.

В ходе проведения повторной промежуточной аттестации используются фонды оценочных средств, включённые в учебно-методическое обеспечение по данной учебной дисциплине. Решение комиссии является окончательным. Студент, получивший оценку «неудовлетворительно» при передаче академических задолженностей экзаменационной комиссии или не явившийся на передачу академических задолженностей, отчисляется.

### 2.4. Критерии оценивания устных ответов.

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов. Текущий контроль СРС – это форма планомерного контроля качества и объёма приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических занятиях и во время консультаций преподавателя.

Максимальное количество баллов **«отлично»** студент получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценку **«хорошо»** студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;



ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценку «**удовлетворительно**» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка «**неудовлетворительно**» студент получает, если:

- неполно изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.**

#### **3.1. Основная литература.**

1. Лебедева О. Б. История русской литературы 18 века. – М., 2003
- 2 Пастушенко Л.М. История русской литературы 18 века. – П.- К., 2013
3. Русская литература 18 века в1770-1775гг. Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979.
4. Русская литература последней четверти18 века. Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1985.

#### **3.2. Дополнительная литература.**

1. Берков П.Н. История русской журналистики 18 века. – М., 1952.
2. Берков П.Н. История русской комедии 18 века. – Л., 1977.
3. Благой Д.Д. История русской литературы 18 века. – М., 1960.
4. Гуковский Г.А. Русская литература 18 века. – Л.,1939.

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

5. Западов А.В. Русская журналистика 18 века. – М., 1964.
6. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.
7. История русской драматургии 17 – первая половина 19 в. – Л., 1982.
8. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.
9. Кулакова Л. И. Очерки истории русской эстетической мысли 18 века. – Л., 1968.
10. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1976
11. Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры 18 в. // Из истории русской культуры. Т.4 (18-начало 19века). – М., 1996.
12. Москвичева Г.Н. Русский классицизм.
13. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
14. Орлов П.А. История русской литературы 18 века. – М., 1991.
15. Панченко А.М. Истоки русской поэзии. // Русская силлабическая поэзия 15-18 вв. –Л., 1970.
16. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. – Л., 1984.
17. Пастушенко Л. М. Как изучать историю русской литературы 18 века. П.-К., 2006.
18. Русская литература XVIII века. Словарь-справочник. – М., 1997.
19. Русская литература. Век XVIII. Лирика. – М., 1990.
20. Русская литература. Век XVIII. Трагедия. – М., 1991.
21. Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.
22. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. – Л., 1982.
23. Стенник Ю.В. Русская сатира 18 века. – Л., 1985.
24. Федоров В. И. Литературные направления в русской литературе 18 века. –М., 1968.
25. Федоров В.И. История русской литературы 18 века. – М., 1990.

### **3.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		

4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.
5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.
7. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia
8. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com> Отдел русской литературы XVIII века ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.
9. [Электронный ресурс]. – URL: <http://xviii.pushkinskiydom.ru> Русская виртуальная библиотека.
10. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rvb.ru/18vek/> Руконт. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> Серийный сборник «XVIII век»

#### **4. Материально-техническое обеспечение.**

Электронная библиотека [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru), электронные учебники, учебная обязательная и дополнительная литература, словари и справочники, учебно-методический рабочая программа по дисциплине, фонд оценочных средств, методические рекомендации, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием.

ОПОП		СМК- МР- В1.П2-2018
Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине Б.1.В.06. «История русской литературы (История русской литературы XVIII века)» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Русский язык» и «Литература»		