

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 19.04.2021 09:55:51

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a3cd984f917f018f0fd2c07193daabc77db685db2d16379f6a7c

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры (УМКС) \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г., протокол №\_\_  
Зав. кафедрой (председатель УМКС)  
\_\_\_\_\_ Н.В. Камардина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.02 Историко-культурное наследие России

**Направление подготовки (специальность): 43.03.01 «Сервис»**

**Профиль подготовки: Социально-культурный сервис**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Курс** \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ **Семестр** \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_

**Зачет:** \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (среднего профессионального образования) по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», утвержденного \_\_\_\_\_.  
(дата утверждения ФГОС)

Разработчик(и):

доцент кафедры истории и философии

(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_ А.В Пташинский

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Перечень вопросов к зачету
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучить историю этнологии как науки и актуальные теоретико-методологические принципы этнологии;

Задачи освоения дисциплины: сформировать представление об основных подходах к проблеме этноса, этнической культуры, межэтническим отношениям; выработать навык профессионального анализа этнических и этнокультурных процессов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Б1.В.ДВ.5 Вариативная часть (дисциплины по выбору). При изучении дисциплины, студенты используют знания, умения и навыки, приобретенные в процесс изучения дисциплин «История русской культуры», «Философия», «История», «Культурология», дисциплин профессионального цикла (блока исторических дисциплин). В отношении прямой преемственности к данной дисциплине находится курс «Социальная и культурная антропология».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО (СПО) по направлению подготовки (специальности):

Код и наименование компетенции	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции
<i>общекультурные компетенции</i>	
способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1)	<i>Знать:</i> – особенности исторического процесса, его этапы и участников; основную философскую проблематику. <i>Уметь:</i> – пользоваться знаниями в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости). <i>Владеть:</i> – навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками логического мышления, критического восприятия информации; основами формирования социальных отношений в обществе.

### 4. Содержание дисциплины

Программа дисциплины «Историко-культурное наследие России» обеспечивает изучение курса истории русской культуры в ее многообразных проявлениях от первобытного общества до наших дней. Программа строится на сочетании хронологического и проблемного подходов.

Цели курса:

- ввести студента в мир русской культуры
- сформировать знания об основных этапах развития русского искусства
- воспитать уважительное отношение к культуре своего народа

- сформировать потребность активно осваивать культурные ценности на протяжении всей жизни

## **Культура Киевской и Московской Руси**

### ДЕ. Культура Киевской Руси и принятие христианства.

Особенности культуры восточных славян. Язычество. Православие на Руси, взаимодействие языческой и христианской культур. Письменность и летописи. Храмовое строительство. Освоение византийского канона в архитектуре и живописи.

### ДЕ. Культура Московского государства

Культура Московского царства. Объединение русских земель. Псков и Новгород, их роль в сохранении культурных традиций. Конец зависимости от Золотой Орды. Начало формирования русского национального самосознания.

Развитие архитектуры. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество. «Нарышкинское барокко». Живопись. Иконопись, фреска. Иконостас. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Знаменная музыка, церковный распев. Скоморохи.

### ДЕ. Трансформация русской культуры в XVIII веке: процессы европеизации культуры.

#### **Новые явления в культуре России XVIII века**

Реформы Петра I и культурное развитие страны. Проникновение идей Просвещения в Россию. Академия наук. Утверждение светского начала в русской культуре. М.В.Ломоносов. Московский университет. Роль иностранных ученых и художников. Академия художеств. Гражданское строительство. Главные архитектурные стили. Изобразительное искусство. Портретная живопись. Скульптура. Музыка и театр. Крепостные актеры. Европеизация русской культуры.

### ДЕ. Расцвет русской художественной культуры в XIX веке.

#### **«Золотой век» русской культуры**

Культурный взлет России в XIX веке. Формирование либеральной, консервативной и демократической культуры. Поздний классицизм (ампир) в архитектуре и живописи России. Становление русской классической музыки. Русские романтики первой половины XIX века – художники, писатели, поэты.

Культура России в пореформенный период. Критический реализм – ведущий метод в искусстве. Глубина и богатство содержания русской культуры «золотого века». Жанровое многообразие искусства. Русская интеллигенция и ее роль в общественно-культурной жизни России. Петица и классический балет. Великие писатели, художники, композиторы России, их вклад в мировую культуру.

### ДЕ. Судьбы русской культуры в XX веке.

#### **Русская культура в XX веке.**

Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской религиозной философии и художественной культуры. Шедевры русского реалистического искусства. Кризис классического реализма. Движение «искусство для искусства». Декадентство и символизм в России. Модернистские течения в живописи: кубизм, футуризм, фовизм. Архитектурные школы: модерн, неоклассицизм, неорусский стиль. Новый театр. Деятельность меценатов. Русские сезоны в Париже, триумф русского балета. Международное признание русского искусства.

Культура советского общества. Идеологизация культуры. Интеллигенция и революция. Идеино-эстетические направления в искусстве в 20-е годы. Отношение к культурному наследию. Внедрение атеизма в культуру. Огосударствление культурной деятельности в 30-е годы. Демократизация культуры.

Судьба русской интеллигенции. Негативное влияние культа личности Сталина на развитие культуры и науки. Репрессии по отношению к деятелям культуры. Прекращение международных культурных связей. Утверждение метода социалистического реализма. Искусство в годы войны. Художественная культура тоталитарного общества. Русская культура зарубежья.

«Оттепель» в культурной жизни общества. Интенсивность и динамизм художественного творчества. Новые достижения советской культуры. Литература, кино, скульптура, живопись 60-х годов.

Обновление русской культуры в конце 80-х - 90-е годы XX века. Возвращение литературы и искусства русского зарубежья. Возрождение православия. Свобода творчества и ответственность художника. Многообразие школ и направлений. Коммерциализация культуры.

Проблема сохранения культурного наследия.

## 5. Тематическое планирование

### 1. Дисциплина

Индекс по ГОС, Наименование: **Б1.В.ДВ.02, Историко-культурное наследие России**

### 2. Специальность

Шифр по ГОС, Наименование **43.03.01, Сервис (профиль - социально-культурный сервис)**

### 3. Группа

Шифр группы, курс, семестр **Сб-19, 1 курс, 2 семестр**

### 4. Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра **Пташинский Андрей Валентинович, доцент кафедры истории и философии**

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Русская культура в VIII - XX вв.	20	18	0	70	108
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>70</b>	<b>108</b>

### Тематический план

#### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Понятие "культурное наследие". Специфика русской культуры	2	

2	Славянское язычество и его особенности	2	
3	Культура Древней Руси	2	
4	Значение реформ Петра I в области культуры	2	
5	"Золотой век " русской культуры	2	
6	"Серебряный век" русской культуры	2	
7	Советская власть и творческая интеллигенция	2	
8	Значение советской художественной культуры	2	
9	Проблемы сохранения историко-культурного наследия России	2	
10	Историко-культурное наследие как туристический ресурс	2	
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Культура Киевской Руси	2	
2	Культура Московского государства	2	
3	Архитектура Московского Кремля	2	
4	Трансформация русской культуры в XVIII в.	2	
5	Великая русская музыка в XIX веке	2	
6	Развитие живописи в XIX веке	2	
7	Русский «Серебряный век» в мировом искусстве	2	
8	Особенности советской культуры	2	
9	Отечественные музеи – хранилища культуры России	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Древнерусская культура: иконопись	6	
2	Древнерусская культура: зодчество	8	
3	Д. С. Лихачев о древнерусской культуре	6	
4	Развитие русской культуры в правление Екатерины Великой	8	
5	Отечественная война 1812 года в художественной культуре	6	
6	Демократизация русской культуры во второй половине XIX в.	8	
7	Поэзия серебряного века	8	
8	Живопись серебряного века	8	
9	Русское меценатство	8	

## **6. Самостоятельная работа**

### **6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий**

#### **Семинар 1.**

##### **Тема: Культура Киевской Руси**

1. Особенности культуры восточных славян. Язычество.
2. Православие на Руси, взаимодействие языческой и христианской культур.
3. Храмовое строительство.
4. Иконопись

**Основные понятия темы:** многобожие, христианство, двоеверие, крестово-купольный храм, закомары, апсиды, столпы, барабан, купол, фрески, иконы, мозаика

#### **Литература**

- Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1984.  
Алпатов М. Немеркнувшее наследие. М., 1991.  
Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.  
Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций. М., 1990.  
Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.  
Зезина М.Р. и др. История русской культуры. М., 1990.  
Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998.  
Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.

#### **Семинар 2.**

##### **Тема: Культура Московского государства**

1. Московская Русь – центр русской культуры XIV – XVI вв.
2. Первые каменные храмы. Иван Калита
3. Храмы Новгородской земли.
4. Начало книгопечатания

**Основные понятия темы:** белокаменная Москва, А. Рублев, И.Федоров, Соборная площадь.

#### **Литература**

- Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1984.  
Алпатов М. Немеркнувшее наследие. М., 1991.  
Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.  
Иванов В. Московский Кремль. М., 1971.  
Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций. М., 1990.  
Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.  
Земцов С.М., Глазычев В.Л. Фьораванти. М., 1985.  
Зезина М.Р. и др. История русской культуры. М., 1990.  
Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998.  
Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.

#### **Семинар 3.**

##### **Тема: Архитектура Московского Кремля**

1. Творчество Аристотеля Фьораванти
2. Храмы Соборной площади

3. Крепостные стены Кремля
4. Шатровый стиль русской архитектуры

### **Литература**

- Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1984.  
Алпатов М. Немеркнувшее наследие. М., 1991.  
Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.  
Иванов В. Московский Кремль. М., 1971.  
Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций. М., 1990.  
Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.  
Земцов С.М., Глазычев В.Л. Фьораванти. М., 1985.  
Зезина М.Р. и др. История русской культуры. М., 1990.  
Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998.  
Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.

### **Семинар 4.**

**Тема: Трансформация русской культуры в XVIII в.**

#### **План**

1. Реформы Петра I и их влияние на художественную жизнь страны.
2. Возникновение светской культуры: изобразительное искусство, архитектура, театр
3. Ведущие стили русского искусства в XVIII в.
4. Европеизация русской культуры при Екатерине II

Основные понятия темы: реформы, культурная отсталость, светская культура, европеизация, ассамблеи, гражданский алфавит, новое летосчисление, Санкт-Петербург, Академия наук, Кунсткамера, «почва» и «цивилизация» - раскол в русской культуре, система образования, Московский университет, Смольный институт, Академия художеств, Медный всадник, Петропавловский собор, Летний сад, Петергоф, барокко, классицизм, крепостной театр.

Персоналии: Петр I, Екатерина II, Ломоносов, Радищев, Карамзин, Трезини, Растрелли, Баженов, Старов, Казаков, Антропов, Лосенко, Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Аргуновы, Волков, Бортнянский, Фальконе, Козловский, Шубин.

### **Литература**

- Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. М., 1987.  
Алпатов М. Немеркнувшее наследие. М., 1990.  
Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.  
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. М., 1991.  
Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М., 1995.  
Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987.  
Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985 – 1990. Ч. 1-4.  
Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.  
Е.П. Борзова. История мировой культуры. СПб., 2002.  
Мировая художественная культура / Под ред. Б.А.Эренграсс. М., 2001.

## **Семинар 5.**

Тема: **Великая русская музыка в XIX веке**

1. Музыкальное искусство в России в XVIII в.
2. Русская классическая музыкальная школа: М.Глинка, А.Даргомыжский.
3. Русская национальная музыка 2 половины XIX века: «Могучая кучка» и П.Чайковский
4. Развитие оперного искусства и балета.

### **Литература**

- Ковалев К.П. Боршнянский. М., 1989.  
Русский балет: Энциклопедия. М., 1997.  
Карп. П.М. О балете. М., 1967.  
Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. М., 1990.  
Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века. М., 1976.  
Алтаев А. М.И.Глинка. М., 1955.  
Асафьев Б.В. Композиторы первой половины XIX века. М., 1959.  
Васина-Гроссман В.А. Михаил Иванович Глинка. М., 1979.  
Зорина А.П. Могучая кучка. М., 1967.  
Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка. М., 1987.  
Никитин Б.С. Чайковский. М., 1990.  
Фрид Э.Л. Модест Петрович Мусоргский. Л., 1987.  
Альшванг А. П.И.Чайковский. М., 1967.  
Кунин И.Ф. Петр Ильич Чайковский. М., 1965.  
100 опер: История создания. Л., 1976.

## **Семинар 6.**

Тема: **Развитие живописи в XIX веке**

План:

1. Становление светского искусства. Портретный жанр: Рокотов, Левицкий, Боровиковский
2. Живопись 1 половины XIX века: Брюллов, Кипренский, Венецианов Тропинин
3. Творчество передвижников
4. Смелое новаторство в живописи: символизм, импрессионизм, авангардизм.

### **Литература**

- Алпатов М. Немеркнувшее наследие. М., 1991.  
Зезина М.Р. и др. История русской культуры. М., 1990.  
Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998.  
Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. М., 1985.  
Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в.М., 1987.  
Дмитриева Н.А.Краткая история искусств. Вып. 2. М., 1991.  
Петров В.Н. «Мир искусства». М., 1975.  
Поспелов Г.Г. «Бубновый валет»: Примитив и городской фольклор. М., 1991.  
Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М., 1995.  
Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985 – 1990. Ч. 1-4.  
Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М., 1993.

- Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.  
Сарабьянов Д.В. Русские живописцы конца 1900-х – начала 1910-х годов. М., 1973.  
Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX - XX веков. М., 1970.  
Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.  
Е.П. Борзова. История мировой культуры. СПб., 2002.  
Мировая художественная культура / Под ред. Б.А.Эренграсс. М., 2001.

### **Семинар 7.**

**Тема: Русский «Серебряный век» в мировом искусстве**

План:

1. Особенности культурного развития России в конце XIX - начале XX века
2. Смелое новаторство в литературе и искусстве: новые направления и стили – новые объединения и группы

Основные понятия темы: новаторство, «серебряный век» русской культуры, импрессионизм, модернизм, авангардизм, символизм, кубизм, абстракционизм, «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», футуризм, МХТ.

Персоналии: Коровин, Серов, Кустодиев, Врубель, Рерих, Дягилев, Бакст, Сомов, Бенуа, Серебрякова, Лансере, Грабарь, Малявин, Петров-Водкин, Кончаловский, Машков, Лентулов, Фальк, Кандинский, Малевич, Шагал, Шехтель, Клейн, Щусев, Римский-Корсаков, Глазунов, Рахманинов, Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шаляпин, Собинов, Нежданова, Фигнер, Станиславский, Немирович-Данченко, Качалов, Книппер, Чехов, Москвин, Ермолова, Комиссаржевская, Мейерхольд, Мамонтов.

#### **Литература**

- Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. М., 1985.  
Петров В.Н. «Мир искусства». М., 1975.  
Поспелов Г.Г. «Бубновый валет»: Примитив и городской фольклор. М., 1991.  
Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.  
Алпатов М. Немеркнущее наследие. М., 1990.  
Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М., 1993.  
Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.  
Сарабьянов Д.В. Русские живописцы конца 1900-х – начала 1910-х годов. М., 1973.  
Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX - XX веков. М., 1970.  
Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.  
Е.П. Борзова. История мировой культуры. СПб., 2002.  
Мировая художественная культура / Под ред. Б.А.Эренграсс. М., 2001.

### **Семинар 8.**

**Тема: Особенности советской культуры**

План:

1. Характерные черты советской культуры
2. Противоречия культурной политики 20 – 30 гг. Преступления коммунизма против русской культуры в XX веке.
3. Культура русской эмиграции.
4. Советское искусство времени «застоя»

Основные понятия темы: ликбез, «ЛЕФ», РАПП, русская эмиграция, тоталитарное искусство, «массовый человек», номенклатура, массовые зрелища, партийное руководство культурой, Союз писателей, борьба с космополитизмом, спецхран, формализм, социалистический реализм, «лениниана», гигантизм в архитектуре, самиздат, тамиздат, оттепель, суровый стиль, гласность, политизация культуры, коммерциализация культуры.

Персоналии: Корин, Нестеров, Мухина, Вучетич, Эйзенштейн, Довженко, Вертов, Любимов, Ефремов, Товстоногов, Калатозов, Хуциев, Попков, Жилинский, Моисеенко, Коржев, Галич, Визбор, Окуджава, Высоцкий, Ростропович, Бродский, Вишневская, Шемакин, Неизвестный, Барышников, Нуреев, Солженицын, Бенуа, Серебрякова, Шагал, Целков.

### Литература

- Е.П. Борзова. История мировой культуры. СПб., 2002.  
 Мировая художественная культура / Под ред. Б.А.Эренграсс. М., 2001.  
 Энциклопедия живописи. М., 1997.  
 Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.  
 История культуры России. М., 1993.  
 Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.  
 Пути и миражи русской культуры. СПб., 1994.

### Семинар 9.

**Тема: Отечественные музеи – хранилища культуры России**

1. Кунсткамера
2. Эрмитаж
3. Оружейная палата
4. Музеи Золотого кольца
5. Музеи Серебряного кольца

### Литература:

- Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. – М., 2001.  
 100 великих музеев. – М., 2011.  
 Фролов А.И. Музеи Москвы. -М., 2003.  
 Великанов Ю.С. Сохранение наследия России. СПб., 2001.  
 Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. М., 2005.

## 6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

№			Вопросы, отведенные на самостоятельное изучение	Форма работы	Конспект,	Экспресс-опрос	тестирование
1	Древнерусская культура: иконопись		1. Русская живопись 2. Андрей Рублев	1. Подготовка презентации			

2	Древнерусская культура: зодчество		3. Русское зодчество	1. Подготовка презентации			
3	Реформы Петра I в области культуры		1. Возникновение светской культуры 2. Иностранцы на службе России	1. Реферат 2. Подготовка конспекта	+		
4	Развитие русской культуры в правление Екатерины Великой		2. Ведущие стили 18 века 3. Европеизация культуры при Екатерине II	1. Подготовка сообщения 2. Подготовка сообщения		+	
5	Романтизм в русской культуре	1.	2. Живопись 3. Музыка	1. Подготовка презентации 2. Подготовка доклада			
6	Демократизация русской культуры во второй половине XIX в.		1. Бунт 14-ти 2. Общество передвижных выставок	1. Подготовка выступления 2. Подготовка презентации			
7	Поэзия серебряного века		1. Жизнь и творчество любимых поэтов «серебряного века»	1. Подготовка выступления			
8	Живопись серебряного века		1. Жизнь и творчество любимых художников	1. Подготовка презентации			
9	Русское меценатство		1. Третьяков, Мамонтов, Щукин, Морозов, их роль в развитии русской культуры	1. Подготовка конспекта	+		

**Методические рекомендации по различным формам самостоятельной деятельности**  
**Методические рекомендации по подготовке реферата**

Прежде, чем начать писать реферат, определи цель в соответствии с поставленной темой; составь план; при чтении книги постарайся выделить для отражения в реферате основные идеи и положения, доказательства и аргументы; проанализируй и опиши собранный материал, сформулируй обобщающие выводы; оформи реферат.

Написание реферата на историческую тему основывается на умениях: отобрать литературу по теме; составить план; извлечь знания из нескольких источников; работать со справочной литературой; систематизировать и логически излагать материал.

Завершенный реферат представляет собой сообщение на определенную тему, при подготовке которого студент применяет целый комплекс умений и навыков.

Итоговый контроль осуществляется в устной форме (зачет) .

### **Методические рекомендации по подготовке конспекта**

Конспектирование – это сжатое письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых его положений.

1. Перед конспектированием необходимо тщательно изучить текст, составить его план.
2. В начале конспекта необходимо точно указать фамилию и инициалы автора(или редактора сборника), полное название работы, место и год издания.
3. Наименование глав, разделов, параграфов научного труда всегда указываются точно.
4. Изложение текста дается сжато, но основные мысли и аргументы записываются подробно.
5. В конспекте используются цитаты.
6. При работе над конспектом следует использовать подчеркивания, условные знаки, пометки на полях. Они помогут при ответе по конспекту.

### ***Подготовиться к коллоквиуму***

#### **Проблемы этнической территории и этнических границ.**

1. Проблема отношений этнос – государство.
2. Статусный критерий этноса.
3. Понятия «народ» и «меньшинство».
4. Нормы, регулирующие государственную национальную политику.
  - а) Международное право
  - б) Национальное право в Российской Федерации.

### **Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму**

Проведение коллоквиумов способствует развитию диалогической речи, формирует самостоятельность в работе с первоисточниками. Коллоквиумы обычно целиком посвящают изучению нового материала. За неделю до его проведения преподаватель объявляет тему, дает план, перечень вопросов для обсуждения. Прилагаемый список литературы позволяет студентам найти необходимые материалы по той или иной теме. По некоторым самым сложным вопросам студентам предлагается подготовить небольшие сообщения. На

коллективе обсуждаются и освещаются основные вопросы плана, заслушиваются сообщения. В заключение делаются обобщения и выводы.

## **7. Вопросы к зачету по дисциплине «Историко-культурное наследие России»**

1. Язычество восточных славян
2. Культурно-исторические последствия крещения Руси
3. Древнерусская икона
4. Каменное зодчество Киевской Руси
5. Московская Русь: архитектура и изобразительное искусство
6. Ансамбль Московского Кремля
7. Значение реформ Петра I для развития светской культуры России
8. Барокко и классицизм в русской архитектуре
9. Рокотов, Левицкий, Боровиковский – мастера психологического портрета
10. Крепостной театр Шереметевых.
11. Становление русской классической музыки: творчество Глинки и Даргомыжского
12. Поздний классицизм (ампир) в архитектуре и живописи России: Росси и Брюллов
13. Русские романтики первой половины XIX века – художники, писатели, поэты
14. Критический реализм – ведущий метод в искусстве России второй половины XIX века: передвижники
15. Русское оперное искусство: «Могучая кучка» и Чайковский
16. «Серебряный век» русской художественной культуры
17. Художники «Мира искусства»
18. Русские сезоны в Париже, триумф русского балета
19. Модернизм и авангард в русской живописи: кубизм, фовизм, абстракционизм, супрематизм
20. Судьба русской интеллигенции в XX веке
21. Культурная жизнь советского общества эпохи «оттепели»
22. Обновление русской культуры в конце 80-х - 90-е годы XX века

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **8.1. Основная учебная литература:**

1. Толмачева Р.П. Цивилизация России: зарождение и развитие. – М., 2013. – 404 с.
2. Ольштынский Л.И. Курс истории для бакалавров. – М., 2012. – 408 с.
3. Земцов Б.Н. История России. – СПб., 2013. – 416 с.

### **8.2. Дополнительная учебная литература:**

1. Юдвихин П.А. Мировая художественная культура. СПб., 1995
2. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993.
3. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры. М., 1998.
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.П. Мировая художественная культура. М., 2001.
5. История и культура древнерусского города. М., 1989.
6. История русского искусства. В 3 т. М., 1991.
7. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.

8. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1989.
9. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1984.
10. Алпатов М. Немеркнувшее наследие. М., 1991.
11. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций. М., 1990.
12. Зезина М.Р. и др. История русской культуры. М., 1990.
13. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998.
14. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
15. Бунин А.В., Саваренская Г.Ф. История градостроительного искусства. М., 1986.
16. Искусство: живопись, скульптура, архитектура. Книга для учителя. В 3-х ч. М., 1987.
17. Красовская В. История русского балета. Л., 1978
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
19. Художественная культура (понятия, термины). М., 1978
20. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996.
21. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М., 1995.
22. Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. М., 1999.
23. Кино: Энциклопедический словарь. Т 1-6. М., 1982.
24. Искусство стран и народов мира: Энциклопедия. Т 1-5. М., 1981.
25. Словарь искусств. М., 1996.
26. Хачатурян Д.К. Словарь по искусству: Архитектура. Живопись. Музыка. М., 1999.
27. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. СПб., 1998.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:  
нет

8.4. Информационные технологии:  
нет

## **9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента**

### ***Лекции***

*Оцениваются посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др. Посещение лекции оценивается в 2 балла.*

### ***Практические занятия***

*Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Работа на*

семинарском занятии оценивается в диапазоне от 1 до 3 баллов. За дополнения также ставятся баллы (1, 2).

### **Самостоятельная работа**

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения. Выполненный реферат – 5 баллов. Сообщение / конспект – 3 балла.

### **Требования к написанию реферата**

1. Реферат включает в себя: план работы, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (если необходимо).
2. Объём работы: минимум 15 листов формата А-4. Шрифт: Times New Roman. Размер: 14. Поля: сверху – 2, снизу – 2, слева – 3, справа – 1,5. Междустрочный интервал: полуторный. Разметка страниц: положение – вверху, выравнивание – от центра.
3. Для реферата обязателен титульный лист (тема работы, группа, Ф. И. О. студента, Ф. И. О. преподавателя, принявшего реферат).
4. ПЛАН работы отражает структуру (основные части: введение, главы, заключение, список литературы, приложение) реферата с указанием страниц. Нумерация начинается с третьей страницы (с введения). Первые две страницы, титульный лист и план работы не нумеруются.
5. ВВЕДЕНИЕ раскрывает актуальность изучения темы реферата, задачи, которые необходимо решить в основной части работы.
6. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ включает в себя не менее двух глав, раскрывающих основное содержание темы реферата (выделяются ключевые или самые проблемные вопросы).
7. В ЗАКЛЮЧЕНИИ подводятся итоги, делаются выводы, к которым пришёл автор реферата в ходе изучения обозначенной философской проблемы.
8. В ПРИЛОЖЕНИИ может быть представлена таблица, схема или любые другие сведения, которые необходимо привести в целях наиболее полного раскрытия темы работы.
9. Реферат должен быть прошит или скреплен с левой стороны.

### **Требования для работы над сообщением**

1. Составьте план своего сообщения.
2. Подберите дополнительную литературу по данной теме.
3. Привлеките наглядный материал.
4. Подумайте над выводами, соответствуют ли они приведенным фактам.
5. Во время выступления следите за правильностью речи.

### **Требования для работы над конспектом**

1. Ведите запись своими словами.
2. Применяйте систему подчеркивания, выделяйте большими буквами наиболее важное, используйте условные обозначения и сокращения.
3. Оставляйте в конспекте широкие поля для дополнений, различных заметок, записи незнакомых имен и терминов, требующих разъяснения.
4. На полях конспекта делайте краткие выводы для себя.
5. Соблюдайте правила цитирования: цитату брать в кавычки, указывая в скобках источник.

**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося (в баллах).**

**Текущий контроль**

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>лекция</i>	<i>семинар</i>	<i>реферат</i>	<i>сообщение конспект</i>
Высокий	отлично	2	3	5	3
Базовый	хорошо	2	2	4	2
Пороговый	удовлетворительно	1	1	3	1
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	0	0	0	0

### Промежуточная аттестация.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет
Высокий	отлично (зачтено)	<i>расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности</i>
Базовый	хорошо (зачтено)	<i>полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности</i>
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	<i>понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	<i>отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>

## 10. Материально-техническая база

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

➤ **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество			Примечания
		3	4	5	
1	2	3	4	5	6
<b>ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА</b>					
1.	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Д	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
2.	Видеомагнитофон (видеоплеер)	Д	Д	Д	
3.	Аудио-центр.	Д	Д	Д	Аудио-центр с возможностью использования аудио-дисков, CDR, CDRW, MP3, а также магнитных записей.
4.	Мультимедийный компьютер	Д	Д	П	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).
5.	Сканер	Д	Д	Д	
6.	Принтер лазерный	Д	Д	Д	
7.	Копировальный аппарат	Д	Д	Д	Копировальный аппарат, диапроектор и мультимедиапроектор могут входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
8.	Цифровая видеокамера	Д	Д	Д	Видеокамера и фотокамера могут входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
9.	Цифровая фотокамера	Д	Д	Д	
10.	Мультимедиапроектор	Д	Д	Д	
11.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Д	Д	Минимальные размеры 1,25X1,25 м
12.	Средства телекоммуникации	Д	Д	Д	Включают: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий
<b>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>					
1	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, карт				
2	Штатив для карт и таблиц				
<b>СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ</b>					
2	Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней секцией)				