

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 19.04.2019 01:02:52

Уникальный программный ключ:

39428e82d614928f0c12d3aaf061616d6e1

ОП ВО

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры педагогики
«25» мая 2019 г., протокол № 9
Зав. кафедрой _____ И.И. Прошина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.1.05.06 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «Начальное образование» и «Математика»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 Семестр 7

Зачет с оценкой: 7 семестр

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125.

Разработчик:
старший преподаватель кафедры педагогики



Е.В. Гнездилова

(подпись)

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.....
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....
4. Содержание дисциплины.....
5. Тематическое планирование.....
6. Самостоятельная работа.....
7. Перечень вопросов на зачет.....
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента.....
10. Материально-техническая база.....

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся университета гуманистических социальных установок по отношению к субъектам и процессу социального воспитания, готовности к решению профессиональных задач в области социально-педагогической деятельности: создание условий для полноценного обучения, воспитания детей, взаимодействия и общения ребенка со сверстниками и взрослыми, социализации воспитанников; участие в междисциплинарных психолого-педагогических и социально-реабилитационных мероприятиях во взаимодействии со смежными специалистами.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование знаний о методологических основах социальной педагогики как науки; о сущности социализации как социально-педагогическом явлении, факторах и механизмах социализации; о социальном воспитании как относительно контролируемой социализации.

- формирование умений критически анализировать социально-педагогическую действительность, способствовать созданию благоприятных условий для прохождения человеком определенного этапа социализации, организовывать процесс социального воспитания в образовательных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.

Б1.О.1.05 Предметно-методический модуль. Содержание дисциплины «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» опирается на содержание дисциплины «Педагогика». Содержание дисциплины «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» выступает опорой для освоения содержания следующих дисциплин: «Духовно-нравственное воспитание».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

| Код компетенции | Код и наименование универсальной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|------------------------|--|---|
|------------------------|--|---|

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | | |
|-------|---|--|
| ОПК-3 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | <p>ОПК-3.1 Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создаёт благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.2 Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>ОПК-3.3 Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-3.4 Демонстрирует методы (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания гиперактивностью и др.).</p> <p>ОПК-3.5 Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе разработанных моделей в соответствии с требованиями ФГОС</p> |
| ОПК-5 | Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении | <p>ОПК-5.1. Объясняет сущность контроля и оценки образовательных результатов обучающихся (предметных, метапредметных личностных компетенций).</p> <p>ОПК-5.2. Выбирает и применяет диагностический инструментарий для оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся.</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует их, используя технологии коррекционно-развивающей работы с обучающимися</p> |
| ОПК-8 | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | <p>ОПК-8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся.</p> <p>ОПК-8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы</p> |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | | |
|--|--|--|
| | | образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п. |
|--|--|--|

4. Содержание дисциплины.

Модуль 1. Теория и история детского музыкального воспитания.

Тема 1. Музыкально-педагогические системы в отечественной педагогике.

Анализ отечественной методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста С. Н. Беляевой-Экземплярской, В. М. Бехтерева, Н. А. Метлова, В. Н. Шацкой, О. П. Радыновой. Музыкально-педагогическая деятельность Н. А. Ветлугиной. История становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста. Особенности методики Н.Л. Гродзенской, связывающей разные виды музыкальной деятельности через усвоение средств музыкальной выразительности, учитывая возраст детей и особенности их восприятия.

Тема 2. Музыкально-педагогические системы в европейской педагогике.

Система ритмического воспитания швейцарского педагога XX в. Э. Жак-Далькроз. Системы музыкального воспитания венгерского композитора З. Кодая и австро-немецкого педагога-музыканта, композитора К. Орфа. Опыт профессора Л. Даниеля (Чехия) по обучению чтению детей нот путем пения «опорных песен». Музыкальное образование в школах Польши, основанное на активном применении пения, игры на музыкальных детских инструментах.

Модуль 2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе.

Тема 1. Урок музыкального искусства как образовательный предмет и как урок искусства.

Общая характеристика урока музыкальное искусство: соответствие цели, задач, музыкального материала теме урока, четверти, определение типа, вида урока, его структуры и содержания. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства. Музыкальное искусство - процесс движения от содержания к форме. Музыка как отражение жизни человека, стремящегося найти смысл своего существования с эстетических и нравственных позиций. Познание музыки младшими школьниками как самостоятельная творческая деятельность учащихся, художественная по содержанию и учебная по форме. Проблематизация содержания музыкального образования младших школьников. Проблематизация содержания образования как «...особое действие (взрослого и ребенка) по приданию формы незавершенности, неопределенности различным компонентам социокультурного опыта» (В.Т. Кудрявцев). Постигание младшими школьниками художественного смысла музыкальных произведений. «Моделирование художественно-творческого процесса» (Л.В. Школяр), «сочинение и импровизация музыки» («сочинение сочиненного» – В.О. Усачева), «метод содержательного анализа» (В.А. Школяр). Реализация совокупности авторских методов

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

как возможность школьникам овладевать художественным мышлением с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Деятельность учителя как методическое творчество по организации исследовательской деятельности младших школьников. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства.

5. Тематическое планирование.

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе».

Направление подготовки (Специальность)

Шифр по ФГОС ВО, наименование: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Группа

Шифр группы, курс, семестр: НОРБ-20, 4 курс, 7 семестр.

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Гнездилова Елена Валерьевна, старший преподаватель кафедры педагогики.

Модули дисциплины

| № | Наименование модуля | Лекции | Практики/ семинары | Сам. работа | Всего, часов |
|--------------|----------------------------------|-----------|-----------------------|----------------|-----------------|
| 1 | История музыкального образования | 2 | 2 | 44 | 48 |
| 2 | Теория музыкального образования | 6 | 14 | 44 | 64 |
| 3 | Методика преподавания музыки | 6 | 16 | 46 | 68 |
| Всего | | 14 | 32 | 134 | 180 |

Тематический план Модуль 1

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|---|--------------|---------------------|
| | Лекции | 8 | |
| 1 | Этапы развития зарубежного музыкального воспитания | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| | Практические занятия (семинары) | 16 | |
| 1 | Из истории российской музыкально-образовательной практики | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| | Самостоятельная работа | 44 | |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | | | |
|---|--|----|---------------------|
| 1 | Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе | 11 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 2 | Значимость музыкального воспитания на Руси и в дореволюционной России на основе самобытного склада русской национальной культуры | 11 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 3 | Проанализируйте основные положения концепции К. Орфа | 11 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 4 | Проанализируйте основные положения концепции З. Кодая | 11 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |

Модуль 2

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|---|--------------|---------------------|
| | Лекции | 6 | |
| 1 | Общие вопросы теории музыкального образования | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 2 | Сущность теории музыкального образования | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 3 | Концепция музыкального образования | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| | Практические занятия (семинары) | 16 | |
| 1 | Цели и задачи школьного музыкального образования | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 2 | Учитель музыки | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 3 | О чем говорит наука | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 4 | Общие положения формирования учебного предмета "Музыка" | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 5 | Содержание музыкального образования | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 6 | Принципы музыкального образования | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 7 | Методы музыкального образования | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 8 | Музыкальные способности детей и их развитие | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| | Самостоятельная работа | 44 | |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | | | |
|---|---|---|---------------------|
| 1 | Методы музыкального образования | 5 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 2 | Основные функции методов музыкального образования | 5 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 3 | Основные дидактические принципы | 5 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 4 | Способности, входящие в понятие "музыкальность ребенка" | 5 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 5 | Работа по развитию чувства ритма у детей | 6 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 6 | Музыкальный слух | 6 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 7 | Содержание музыкального образования | 6 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 8 | Навыки и умения, осваиваемые на уроках музыки | 6 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |

Модуль 3

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|---|--------------|---------------------|
| | Лекции | 6 | |
| 1 | Основные вопросы методики музыкального воспитания | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 2 | Методика преподавания музыки в начальной школе | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 3 | Методика преподавания музыки в основной школе | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| | Практические занятия (семинары) | 16 | |
| 1 | Технология подготовки урока музыки | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 2 | Краткая характеристика школьных программ по музыке | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 3 | Жанры и виды урока музыкального искусства | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 4 | Формирование музыкальной культуры младших школьников. | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 5 | Изучение музыкального народного творчества и духовной музыки на уроках музыкального искусства | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 6 | Формирование навыков хорового пения учащихся младшего школьного возраста | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | | | |
|-------------------------------|---|-----------|---------------------|
| 7 | Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства и овладения опорными знаниями по музыке | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 8 | Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства | 2 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| Самостоятельная работа | | 46 | |
| 1 | Этапы работы над школьной песней | 12 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 2 | Конспект фрагмента урока музыки на основе одного из программных произведений для слушания | 12 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 3 | Подбор для импровизирования детьми несложных стихотворений с образно-эмоциональным выразительным содержанием из учебной программы по чтению | 11 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |
| 4 | Разработка плана-конспекта внеклассного музыкального мероприятия для детей младшего школьного возраста по выбранной теме | 11 | ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8 |

6. Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам практических занятий, выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- работа в информационно-справочных системах;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;
- решение педагогических задач;
- подготовка сообщений по вопросам практических занятий.

6.1. Планы практических занятий.

Практическое занятие № 1.

Цели и задачи школьного музыкального образования.

План.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

1. Цель музыкального образования в начальной школе.
2. Развивающие задачи уроков музыки.
3. Предметные, метапредметные и личностные результаты изучения музыки в начальной школе.

Основные понятия: музыкальное образование, музыкальная культура, принцип дискуссионности, музыкальное самообразование и самовоспитание, музыкальный вкус.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
2. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?
3. Как вы понимаете следующее высказывание немецкого музыканта-исследователя Т. Адорно: «Целью воспитания должно быть знакомство учащихся с языком музыки, с наиболее значительными ее образцами. «Только... через подробное познание произведений, а не довольствующееся собою, пустое музицирование, музыкальная педагогика может выполнить свою функцию». (Адорно Т. Dissonanzen. 4-te Aufl. – Gottingen, 1969. – S. 102).

Практическое занятие № 2.

Учитель музыки.

План.

1. Черты и особенности учителя музыки.
2. Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки.
3. Способности современного учителя музыки.
4. Стиль отношений в процессе учительского общения.
5. Стиль отношения учителя к классному коллективу.

Основные понятия: профилирование, педагогическая зоркость, самоанализ учительских действий, авторитарный стиль, демократический стиль, попустительский стиль, устойчиво-положительный стиль, пассивно-положительный стиль, неустойчивый стиль.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте особенности в характере педагогического творчества учителя, в частности учителя музыки.
2. Заполните таблицу «Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки».

| | |
|-----------------|--|
| Знания и навыки | |
| Умения | |
| Качества | |
| Направленность | |
| Функции | |
| Способности | |

3. Заполните таблицу «Стили педагогического общения».

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| Стиль | Характеристика |
|-----------------|----------------|
| Авторитарный | |
| Демократический | |
| Попустительский | |

4. Заполните таблицу «Стили отношения учителя к классному коллективу».

| Стиль | Характеристика |
|-------------------------|----------------|
| Устойчиво-положительный | |
| Пассивно-положительный | |
| Неустойчивый | |

Практическое занятие № 3.

О чем говорит наука.

План.

1. Методические средства и приемы работы по формированию певческого голоса и основ музыкального слуха.
2. Одно из важнейших направлений исследований – направление, связанное с развитием слуха.
3. Степень влияния певческой нагрузки на организм.
4. Требования, предъявляемые вокальным педагогам.
5. Формирование певческого голоса.

Основные понятия: артикуляционные органы, тип дыхания, певческий голос, голосовой аппарат, музыкальный вкус.

Практические задания:

Ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете цель и задачи музыкального образования школьников?
2. Как вы понимаете взаимосвязь задач музыкального образования?
3. Расскажите о составных компонентах музыкально-педагогического мастерства учителя музыки.
4. Что вы знаете о стилях отношения учителя музыки к ученикам?
5. Прокомментируйте с позиции учителя музыки понимание духовного общения педагога с ребенком как субъекта с субъектом.
6. Что вы делаете, чтобы стать хорошим учителем музыки?
7. Какие трудности встречаются в работе учителя музыки?
8. В чем заключается сущность теории музыкального образования?
9. Что такое музыкальная культура школьников?
10. С какими научными областями взаимодействует теория музыкального образования?

Практическое занятие № 4.

Общие положения формирования учебного предмета "Музыка".

План.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

1. Содержание музыкального образования.
2. Принципы музыкального образования.
3. Методы музыкального образования.
4. Музыкальные способности детей и их развитие.

Практическое занятие № 5.

Содержание музыкального образования.

План.

1. Цели и задачи учебного предмета «Музыка».
2. Содержание музыкального воспитания.
3. Содержание музыкального образования в школе.

Основные понятия: музыкальная культура, музыкальный материал, музыкальные знания, музыкальные знания и умения.

Практическое занятие № 6.

Принципы музыкального образования.

План.

1. Закономерности музыкального образования школьников.
2. Дидактические принципы музыкального образования.

Основные понятия: принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития школьников; принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения; принцип связи музыкального обучения с жизнью; принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к урокам музыки; принцип оптимизации процесса обучения, который характеризует деятельность учителя на уроке и обращен к процессу обучения с выявлением особенностей каждого учащегося, фиксацией их музыкальных способностей, наблюдением за усвоением программы и т.д.; принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Практические задания:

1. На основе изученного материала назовите по одному из наиболее важных, по вашему мнению, принципов музыкального образования, ориентируясь на их философскую, музыковедческую, психологическую и собственно музыкально-педагогическую направленность.
2. Прокомментируйте подходы к характеристике принципов музыкального образования, сформулированные американскими педагогами-музыкантами Ч. Леонхардом и Р. Хаузом: «Принципы занимают в музыкальном образовании стратегическое место: это – правила действия, основанные на соответствующих знаниях... Принципы музыкального образования нуждаются в постоянном совершенствовании... Основы принципов должны подвергаться перепроверке, исходя из того, что не надо принимать на веру данные, которые противоречат собственному опыту, даже если они исходят из авторитетного источника... Не все принципы одинакового типа. Одни охватывают большую область, другие – служат

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

только как дополнение... Количество и разнообразие принципов бесконечны, значит, необходима систематизация... Когда основные принципы работы учителя музыки сознательно устанавливаются с помощью специального изучения и нелегких раздумий, когда они выражают его реальные убеждения, охватывают каждый аспект его работы – это значит, что он будет иметь свою действующую программу. (Leonhard Ch., House R. Foundations and Principles of Music Educations. - N. Y., 1959. -P. 63–64.)

3. Охарактеризуйте принцип «возвышения ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования), реализуемый в программе, разработанной под руководством Л. В. Школяр, ознакомившись с разделом «Преподавание музыки на принципах развивающего обучения» в пособии «Музыкальное образование в школе».

Практическое занятие № 7.

Характеристика основных методов музыкального образования и воспитания.

План.

1. Комплексные методы музыкального воспитания (метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения).
2. Частные методы музыкального воспитания (метод размышления о музыке в разных формах общения с ней, метод создания художественного контекста, метод создания «композиций», метод забегания вперед и возвращения к пройденному, моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), метод сочинения и импровизации («сочинение сочиненного» – В.О. Усачева), метод содержательного анализа (В.А. Школяр).
3. Методы музыкального образования и воспитания, отражающие цель, задачи и содержание Программы по предмету «Музыка» для I-IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, составленной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.
4. Система приёмов, определяющих содержание методов музыкального образования и воспитания.

Основные понятия: комплексные методы музыкального воспитания, частные методы музыкального воспитания.

Практические задания и вопросы для обсуждения.

Задание 1. Выберите один из методов музыкального образования и воспитания младших школьников, отражающие цель, задачи и содержание Программы по предмету «Музыка» для I-IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, составленной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и продумайте педагогическую ситуацию на уроке музыкального искусства, где бы этот метод нашёл своё применение. Опишите эту педагогическую ситуацию.

Задание 2. Составьте собственное представление о методе музицирования, автором которого является немецкий педагог К. Орф. Опишите требования к реализации данного метода.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

Задание 3. На страницах учебно-методического комплекта по программе Е.Д. Критской, Л.В. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» для 1-4 кл. найдите конкретные рекомендации по применению таких методов музыкального образования и воспитания младших школьников, как метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Практическое занятие № 8.

Музыкальные способности детей и их развитие.

План.

1. Ладовое чувство.
2. Слуховое представление.
3. Чувство ритма.

Основные понятия: музыкальная одаренность, музыкальный слух, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, музыкально-ритмическое чувство, метод повторного восприятия

Практические задания и вопросы для обсуждения.

1. Какие способности входят в понятие "музыкальность ребенка"?
2. Что означает утверждение: работа по развитию чувства ритма у детей не должна стать самоцелью?
3. Дайте определение музыкального слуха.
4. Что включается в содержание музыкального образования?
5. Перечислите необходимые навыки и умения, осваиваемые на уроках музыки.

Практическое занятие № 9.

Технология подготовки урока музыки.

План.

1. Элементы (этапы) урока.
2. Типы уроков.
3. Формы урока музыки.
4. Формы организации познавательной активности на уроке музыки.
5. Методы обучения.
6. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки.

Практическое занятие № 10.

Характеристика школьных программ по музыке.

План.

1. Программа по музыке для общеобразовательных школ (экспериментальная) для I - III классов, подготовленная Д.Б. Кабалевским и его последователями Э.Б. Абдуллиным, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендровой и другими.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

2. "Музыка". I - III класс. Разработана под руководством Д.Б. Кабалевского коллективом авторов - Э.Б. Абдуллиним, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендровой, Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.В. Кадобновой и другими.
3. "Музыка" для I класса четырехлетней начальной школы. Разработана И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр.
4. "Музыка" для I - VIII классов. Разработана под руководством Ю.Б. Алиева коллективом авторов - В.К. Белобородовой, Е.В. Николаевой, Б.С. Рачиной, С.Л. Старобинским.
5. "Духовная музыка: Россия и Запад". Разработана И.В. Кошминой, В.В. Алеевым.
6. "К вершинам музыкального искусства". Разработана под руководством М.С. Красильниковой.

Практическое занятие № 11.

Жанры и виды урока музыкального искусства.

План.

1. Основные жанры урока музыкального искусства.
2. Виды урока музыкального искусства (урок-путешествие, урок-прогулка, урок-концерт, урок-экскурсия, урок-сказка).

Основные понятия: тематический и интегрированный жанры урока, творческий портрет, творческая лаборатория, урок-путешествие, урок-прогулка, урок-концерт, урок-экскурсия, урок-сказка.

Практические задания и вопросы для обсуждения.

Задание 1. Составьте тезаурус по теме семинарского занятия (не менее 10 понятий).

Форма отчёта: тезаурус.

Задание 2. Познакомьтесь с различными программами по музыкальному искусству (музыке) (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Ю.Б. Алиев, Г.С. Ригина), в которых уроки отнесены к тематическому жанру. Составьте план-конспект урока по теме «Творческий портрет композитора», выбрав имя известного композитора.

Форма отчёта: план-конспект урока.

Задание 3. Составьте аннотацию на книгу Д.Б. Кабалевского «Про трёх китов и про многое другое. Книжка о музыке». (См. источник: Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. Книжка о музыке. Изд. 3-е Рис. Р. Вольского. - М.: Детская литература. - 1976. - 224 с.).

Форма отчёта: аннотация.

Практическое занятие № 12.

Формирование музыкальной культуры младших школьников.

План.

1. Структура музыкальной культуры младших школьников.
2. Музыкальная грамотность как условие развития музыкальной культуры.
3. Критерии сформированности музыкальной культуры личности младших школьников.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

4. Элементы музыкально-эстетического сознания (О.П. Радынова): потребность в музыке; эстетические эмоции, переживания - основа эстетического восприятия; музыкальный вкус; оценка музыки.

5. Гармония «индивидуального космоса» ребёнка - вижу, слышу, чувствую, думаю, действую (Л. В. Школяр).

Основные понятия: музыкальная культура, индивидуальная музыкальная культура ребёнка, структура музыкальной культуры младших школьников, индивидуальная музыкальная культура ребёнка, «интонационный словарь эпохи» (Б.В. Асафьев), элементы музыкально-эстетического сознания, гармония «индивидуального космоса» ребёнка (Л. В. Школяр).

Практические задания и вопросы для обсуждения.

Задание 1. Л. В. Школяр, говоря о музыкальной культуре как части всей духовной культуры, подчеркивает, что становление личности ребёнка, школьника как творца, как художника (а это и есть развитие духовной культуры) невозможно без развития фундаментальных способностей - искусства слышать, искусства видеть, искусства чувствовать, искусства думать. Развитие человеческой личности вообще невозможно вне гармонии его «индивидуального космоса» - вижу, слышу, чувствую, думаю, действую. Как вы понимаете эту мысль известного педагога, учёного Л.В. Школяр?

Форма отчёта: устное размышление.

Задание 2. Составьте программу концерта для учеников 1-2 или 3-4 классов.

Форма отчёта: программа концерта.

Задание 3. Раскройте значение деятельности Д.Б. Кабалевского в становлении урока музыки как школьной дисциплины.

Форма отчётности: устное мини-рассуждение.

Задание 4. Раскройте значение деятельности Н.Л. Гродзенской в обогащении методики музыкального воспитания детей.

Форма отчётности: устное мини-рассуждение.

Задание 5. Напишите мини-сочинение, эпиграфом которого будут слова: «Музыка- это голос человечества, обращенный к внутреннему миру каждого человека». (Уколов В.С. Музыка в потоке времени / В.С. Уколов, Е.Л. Рыбакина. – М.: Мол. Гвардия, 1988. – 317 с. – С. 16).

Форма отчёта: мини-сочинение.

Задание 6. Известный русский педагог К.Д. Ушинского (1824 - 1871), утверждал, что если «запоет школа - запоет весь народ». Как это позитивно может повлиять на атмосферу в обществе, на развитие нашего государства, на мироощущение людей? Напишите свои размышления.

Форма отчётности: мини-рассуждение.

Задание 7. «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство» - утверждал известный советский педагог В.А. Сухомлинский.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

Задание 8. В предварительных замечаниях (2 класс) Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» (1-8 классы) созданной под руководством Д.Б. Кабалевского отмечено: «Увлечь ребят музыкой – это коренной вопрос музыкальных занятий в школе учитель не должен упускать из виду с первой же минуты первого урока во II классе. Если он сам любит музыку, ребята сразу же почувствуют это и им передастся увлечённость учителя. Он должен вести урок как живую, свободную импровизацию (конечно, по тщательно продуманному плану), всё время помня о том, что пришёл в класс не для того, чтобы заниматься с ребятами «изучением предмета», именуемого музыкой, а для того, чтобы воспитывать в них музыкальную культуру». Как вы понимаете эти слова? Напишите свои комментарии.

Форма отчёта: устные комментарии. (См. источник: Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» (1-8 классы) под руководством Д.Б. Кабалевского (3-е издание) М.: Просвещение. – 2006. – 224 с. – С. 23.)

Практическое занятие № 13.

Изучение музыкального народного творчества и духовной музыки на уроках музыкального искусства.

План.

1. Образы русской народной и духовной музыки на уроках музыкального искусства в начальной школе.
2. Установление глубокого взаимопроникновения между русской народной и духовной музыкой (как задача урока при изучении музыкального народного творчества и духовной музыки).
3. Воспитательное значение музыкального народного творчества.

Основные понятия: музыкальное народное творчество, духовная музыка.

Практические задания и вопросы для обсуждения.

Задание 1. «Песня утверждает поэтическое видение мира. Я помню, как однажды после пения песни, в которую народ вложил глубокие чувства, мы пошли в степь. Перед нами раскинулось безбрежное море пшеницы, на горизонте синели древние курганы, между жёлтыми нивами узенькой лентой вилась дорога, в голубом небе пел жаворонок. Дети остановились, они, будто впервые увидели этот уголок родной земли. «Это – как песня про жнецов», - сказала чуткая, впечатлительная Варя. Я чувствовал: в душе у каждого ребёнка в эти мгновения звучат слова любимой песни. Песня как бы открывает глаза на красоту родной земли, и эта красота становится ещё роднее, ещё дороже. Родная песня раскрывала перед детьми слово родной речи как бесценное духовное богатство народа. Благодаря песне дети воспринимали тонкость звучания слова».

Представьте свои рассуждения по данному высказыванию известного советского педагога В.А. Сухомлинского.

(Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т. 1 / Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль. – М.: Педагогика, 1979. – 560 с. – С. 188).

Форма отчёта: мини-рассуждение.

Задание 2. Познакомьтесь с факультативной программой Л.Л. Куприянова «Русский фольклор» и заполните таблицу.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

(См. источник: Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы / Сост. Е.О. Яременко. –М.: Просвещение. 2002. – 160 с. – С. 153 – 160).

Таблица 3.

Цель, задачи, тематическое планирование факультативной программы Л.Л. Куприянова «Русский фольклор»

| Цель и задачи программы | Тематическое планирование (1 класс). | Тематическое планирование (2 класс) | Тематическое планирование (3 класс) | Тематическое планирование (4 класс) |
|-------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | | | | |

Форма отчёта: таблица.

Задание 3. Познакомьтесь с разделом «О России петь – что стремиться в храм» Программы «Музыка» для 1-4 кл. (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина). Составьте список примерного музыкального материала, необходимый для изучения этого раздела. Расширьте дополнительную информацию, которую вы смогли бы использовать на уроках музыкального искусства в начальной школе о православных праздниках на Руси, о княгине Ольге как одной из первой христианки на русской земле, о Евангельской истории Рождества Христова.

Форма отчёта: список примерного музыкального материала, расширенная дополнительная информация.

(См. источник: Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2002. – 207 с. – С. 83 – 97).

Практическое занятие № 14.

Формирование навыков хорового пения учащихся младшего школьного возраста.

План.

1. Виды музыкально-исполнительской деятельности младших школьников.
2. Хоровое пение. Вокальный ансамбль.
3. Методика музыкально-хорового воспитания детей.
4. Формирование вокально-хоровых навыков младших школьников.

Основные понятия: хоровое пение, вокально-хоровые навыки, средства интерпретации хорового произведения, цепное дыхание, задачи хорового пения.

Практические задания и вопросы для обсуждения.

Задание 1. Составьте дополнительное сообщение по теме «Задачи хорового пения в младшем школьном возрасте».

Форма отчёта: дополнительное сообщение.

Задание 2. Дополните свой тезаурус, предложив определение следующим понятиям: хоровое пение, цепное дыхание, вокально-хоровые навыки, средства интерпретации хорового произведения, задачи хорового пения.

Форма отчёта: тезаурус.

Задание 3. Предложите свои игровые приёмы в певческой работе на уроках музыкального искусства в начальной школе.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

Форма отчёта: игровые приёмы.

Задание 4. Познакомьтесь со статьёй П. Козлова «Школьники научатся петь хором «С чего начинается Родина». Обозначьте несколько проблемных вопросов, поднимающихся в статье. Выразите свою точку зрения по вопросам.

(См. источник: Козлов П. Школьники научатся петь хором «С чего начинается Родина» (статья опубликована в газете «Известия» 16 октября 2013 г.) // Музыка в школе. – 2013.- № 6. – С. 70-71).

Форма отчёта: устные комментарии.

Практическое занятие № 15.

Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства и овладения опорными знаниями по музыке.

План.

1. Современные проблемы начального музыкального образования.
2. Высокая музыка и дети.
3. Начальное музыкальное образование как процесс и результат овладения младшими школьниками опорными знаниями по музыке.

Основные понятия: начальное музыкальное образование, опорные знания по музыке.

Практические задания и вопросы для обсуждения.

Задание 1. Известный российский и советский психолог Б.М. Теплов на примере изучения творчества композитора Скрябина предложил идти от частного, конкретного – к общему, отвлечённому, «...постараться насколько это возможно полно изучить его личность, его музыкальную физиономию, психологию его творчества, внутреннее и внешнее его произведений, его роль в истории музыки. Нужно стать на какую-нибудь вполне определённую плоскость и, стоя на этой плоскости, изучить творчество Скрябина таким, каким оно представляется нам тогда. Пусть это будет несколько узким, пусть оно не коснётся всех сторон изучаемого предмета. Это недостатки будут восполнены изучением предмета в другой плоскости, и только в результате целого ряда изучений откроется перед нами действительная сущность нашего композитора».

Как эти предложения Б.М. Теплова могут быть применены к изучению творчества других композиторов? (См. источник. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды / под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Издательство Московского психолого-социального института: Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 640 с. – 217 с.)

Форма отчёта: устное рассуждение.

Задание 2. Познакомьтесь с исследованием известного отечественного психолога Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» (любое издание). Ответьте на вопросы. О каких основных условиях развития музыкальных способностей человека писал отечественный психолог? На основе каких критериев составил свою классификацию музыкальных способностей человека Б.М. Теплов? В чём, по его мнению, сущность ладового и музыкально-ритмического чувств? Что есть «музыкальность» человека с точки зрения Б.М. Теплова?

Форма отчёта: письменные ответы на вопросы.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

Задание 3. Составьте перечень музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем программы начальной школы:

- о чем рассказывает музыка (1 класс);
- песня, танец, марш (2 класс);
- развитие музыки (3 класс);
- музыка моего народа (4 класс).

Форма отчёта: перечень музыкальных произведений.

Задание 4. Составьте план-конспект последовательного разучивания одной из песен в первом классе (на выбор).

Форма отчёта: план-конспект.

Задание 5. В развёрнутом тематическом планировании 1 класса по программе Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой (авторы – составители А.П. Сигаева и С.Н. Сидорова) в требованиях к уровню подготовки обучающихся обозначены понятия, которые необходимо знать учащимся: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, мелодия, марш, танец, песня, мелодия, аккомпанемент, азбука, куплетная форма, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан или нотоносец, скрипичный ключ, народная музыка, музыка авторская (композиторская), народные праздники, рождественские песни, родина, малая родина, солист, старинные и современные инструменты, балет, опера, основные жанры, музыка изобразительная и выразительная. Составьте подробный тезаурус, где бы были даны определения данным понятиям.

Форма отчёта: тезаурус.

Практическое занятие № 16.

Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.

План.

1. Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.
2. Специфические возможности музыки как средства формирования личности младшего школьника.
3. Сходство и различие урока музыкального искусства от других школьных дисциплин.
4. Художественно-педагогическая драматургия урока музыкального искусства.

Основные понятия: методическое творчество учителя, эмоционально-интеллектуальная деятельность учащихся, основные виды учебной деятельности школьников, художественно – педагогическая драматургия урока музыкального искусства.

Практические задания и вопросы для обсуждения.

Задание 1. Составить художественно-педагогическую драматургию урока 2 класса, 1 четверти, 5 урока по следующему плану: а) определить тему четверти, тему урока; б) прослушать и проанализировать музыкальный материал, в) выбрать и обозначить три точки урока музыкального искусства (кульминацию, завязку, развязку).

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

Форма отчёта: художественно-педагогическую драматургия урока.

Задание 2. «Урок музыки - художественно-педагогическое действо, он строится по законам искусства, по законам художественной драматургии» (Т.В. Чельшева).

«Создание художественной целостности школьного урока (музыки) адекватно театральному процессу» (С.Л. Старобинский).

Представьте свои рассуждения по данным высказываниям.

Форма отчёта: письменное мини-рассуждение.

Задание 3. Составьте план беседы с учащимися начальной школы по теме «Музыка в жизни человека».

Форма отчёта: план беседы.

Задание 4. Составьте рассказ для урока музыкального искусства в начальной школе по теме «Основные сферы бытования музыкального искусства (народные праздники, концерты, спектакли, фестивали музыкального искусства, домашнее музицирование. Богослужения)».

Форма отчёта: устный рассказ.

Задание 5. Проанализируйте учебно-методический комплект «Музыкальное искусство» для начальной школы, рекомендуемый к использованию в Образовательной системе «Школа 2100» (Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр). Какие концептуальные положения, лежащие в основе учебно-методического комплекта, следует выделить? Какой новый термин введён в учебно-методическом комплекте Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр впервые? Какова одна из ведущих позиций, определяющих содержание учебно-методического комплекта Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр?

Форма отчёта: письменные ответы на вопросы.

Задание 6. Как вы можете объяснить слова исследователя В.Т. Кудрявцева о том, что проблематизация содержания образования есть особое действие (взрослого и ребенка) по приданию формы незавершенности, неопределенности различным компонентам социокультурного опыта.

Форма отчёта: мини-рассуждение.

Задание 7. Заполните таблицу «Аналогии спектакля со школьным уроком музыкального искусства»

Таблица 1

Аналогии спектакля со школьным уроком музыкального искусства:

| | |
|-------------------------------------|--|
| Что нужно для постановки спектакля? | Что нужно для постановки урока музыкального искусства? |
| | |
| Кто нужен для спектакля? | Кто нужен для урока музыкального искусства? |
| | |
| От чего зависит успех спектакля? | От чего зависит успех урока музыкального искусства? |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Форма отчёта: заполненная таблица.

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа.

| № п/п | Наименование раздела | Наименование темы | Вид СР | Трудоемкость (час.) |
|-------|----------------------------------|--|---|---------------------|
| 1. | История музыкального образования | Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 11 |
| | | Значимость музыкального воспитания на Руси и в дореволюционной России на основе самобытного склада русской национальной культуры | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 11 |
| | | Проанализируйте основные положения концепции К. Орфа | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по | 11 |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|----|
| | | | вопросам семинарских занятий | |
| | | Проанализируйте основные положения концепции З. Кодая | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 11 |
| 2. | Теория музыкального образования | Методы музыкального образования | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 5 |
| | | Основные функции методов музыкального образования | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 5 |
| | | Основные дидактические принципы | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста | 5 |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | | (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | |
| | | Способности, входящие в понятие "музыкальность ребенка" | – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 5 |
| | | Работа по развитию чувства ритма у детей | – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 6 |
| | | Музыкальный слух | – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; | 6 |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | | | | |
|----|------------------------------|---|---|----|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | |
| | | Содержание музыкального образования | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 6 |
| | | Навыки и умения, осваиваемые на уроках музыки | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 6 |
| 3. | Методика преподавания музыки | Этапы работы над школьной песней | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 12 |
| | | Конспект фрагмента урока музыки на основе одного из | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; | 12 |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | | | |
|--|---|---|----|
| | программных произведений для слушания | <ul style="list-style-type: none"> – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | |
| | Подбор для импровизирования детьми несложных стихотворений с образно-эмоциональным выразительным содержанием из учебной программы по чтению | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 11 |
| | Разработка плана-конспекта внеклассного музыкального мероприятия для детей младшего школьного возраста по выбранной теме | <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий | 11 |

7. Перечень вопросов на зачет.

1. Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.
2. Характеристика музыкальной культуры младших школьников в концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
3. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства.
4. Основные типы и виды уроков музыки.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика»

5. Основные виды музыкальной деятельности младших школьников. Слушание музыки.
6. Внеурочная деятельность по музыкальному воспитанию.
7. Основные принципы и формы внеурочной деятельности.
8. Тематика и виды внеклассных музыкальных занятий в начальной школе.
9. Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы и т.д.
10. Кружковые формы музыкального досуга в начальной школе: танцевальные, музыкальные и др. факультативы.
11. Методика организации фольклорных и календарных школьных праздников с активным участием детей начальной школы.
12. Методика работы с детским музыкальным театром в начальной школе.
13. Методические рекомендации по организации музыкально-просветительской деятельности в начальной школе.
14. Воспитательное значение музыкального народного творчества.
15. Становление массового музыкального воспитания в XX веке.
16. Развитие эмоциональной отзывчивости как основы музыкальности ребенка.
17. Качественное своеобразие и психологические особенности проявления музыкальности у младших школьников.
18. Основные музыкальные способности, составляющие структуру музыкальности: музыкальная память, звуковысотный слух, способность к различению музыкального метро-ритма.
19. Цели, задачи музыкального воспитания учеников начальной школы.
20. Проблемы музыкально-художественного воспитания учеников начальной школы.
21. Становление методики музыкального воспитания учащихся в XIX-XX вв.
22. Значение педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского в становлении урока музыки как школьной дисциплины.
23. Значение педагогической деятельности Н.Л. Гродзенской в обогащении методики музыкального воспитания детей.
24. Характерные особенности урока музыкального искусства в начальной школе.
25. Методы и приемы музыкального воспитания учащихся начальной школы.
26. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников.
27. Основы педагогической системы К. Орфа.
28. Основные приемы работы по слушанию музыки в начальной школе.
29. Последовательность работы по слушанию музыки в начальных классах.
30. Особенности развития певческого голоса у младших школьников.
31. Основные этапы разучивания песни с учениками начальной школы.
32. Значение для учеников начальных классов игры на детских музыкальных инструментах.
33. История становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста.
34. Особенности методики Н.Л. Гродзенской, связывающей разные виды музыкальной деятельности детей.
35. Воспитательное значение музыкального народного творчества.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная учебная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/453018>

2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>

3. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для вузов / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06389-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452144>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453530>

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691>

3. Ермакова, О. К. Уроки музыкальной литературы : первый год обучения / О. К. Ермакова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 188 с. — ISBN 978-5-222-22144-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59447.html>

4. Ковалева, Е. В. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие. — П-Камчатский : КамГУ им. Витуса Беринга, 2014. — 284 с.

5. Хакимова, Н. Г. Теория обучения младших школьников : учебное пособие / Н. Г. Хакимова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30220.html>

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

| Название электронного ресурса | Описание электронного ресурса | Используемый для работы адрес |
|-------------------------------|---|--|
| eLibrary – Научная | Полные тексты журналов более 40 издательств (ИНИОН РАН, Elsevier Science, | www.elibrary.ru |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | | |
|------------------------|--|---|
| электронная библиотека | Academic Press, Kluwer, Springer, Birkhauser Publishing, Blackwell Science, Pergamon и др.) | |
| ЭБС Юрайт | Ресурс для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Для удобства навигации по электронной библиотеке издания сгруппированы в каталог по тематическому принципу. Пользователям доступны различные сервисы для отбора изданий и обеспечения с их помощью комфортного учебного процесса. В электронной библиотеке представлены все книги издательства Юрайт. Некоторые издания и дополнительные материалы доступны только в электронной библиотеке | https://biblio-online.ru |
| ЭБС IPR BOOKS | Важнейший ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении. Объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого вы сможете получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты | http://www.iprbookshop.ru |

8.4. Информационные технологии:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента.

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

| Уровень сформированности компетенции | Уровень освоения модулей дисциплины (оценка) | Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|---|---|---|---|
| | | Работа на практических занятиях | Подготовка доклада | Эссе | Аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование) | Аудиторная самостоятельная работа | Решение педагогических задач |
| Высокий | отлично | активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, | студент владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом, привести классификацию факторов явления и проанализировать полученные | студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- | все темы, предложенные для конспектирования были проработаны, прочитан материал источников, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, выделены ключевые слова | задание выполнено полностью. Студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать | студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты, объяснить |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | | | | | | | |
|---------|--------|---|--|--|---|--|---|
| | | твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной литературы, регулярная посещаемость занятий | результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты, может отвечать на вопросы | правового характера, знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа аспектов изучаемой области | и понятия, конспект написан лаконично с применением системы условных сокращений | полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты | причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты; |
| Базовый | хорошо | недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, | студент владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом, привести классификации | работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для | прочитан материал источников по законспектированным темам, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, конспект | задание выполнено с незначительными погрешностями, владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов | студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

| | | | | | | | |
|-----------|-------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | неполное знание дополнительно й литературы, хорошая посещаемость | ю факторов явления, может отвечать на вопросы | аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов | написан лаконично с применением системы условных сокращений, оформлен аккуратно | явления, решить поставленную задачу, проанализировать полученные результаты | проанализировать полученные результаты; |
| Пороговый | удовлетворительно | ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях | студент владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом | студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы | текст конспекта оформлен аккуратно, выбрано главное и второстепенное, выделены ключевые слова и понятия | студент обнаруживает знание и понимание большей части задания, владеет категориальным аппаратом, | студент владеет категориальным аппаратом |

| | |
|--|--------------------|
| ОП ВО | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Математика» | |

Промежуточная аттестация

| Уровень сформированности компетенции | Уровень освоения дисциплины | Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся) |
|--------------------------------------|-----------------------------|---|
| | | ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ |
| Высокий | отлично | глубокое знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности |
| Базовый | хорошо | полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности |
| Пороговый | удовлетворительно | понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию |
| Компетенции не сформированы | неудовлетворительно | отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию |

9. Материально-техническая база.

Для реализации дисциплины оборудована учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для самостоятельной подготовки студентов оборудовано помещение с учебной мебелью, компьютерами и подключением к сети Интернет и eLibrary – Научная электронная библиотека, ЭБС Юрайт, ЭБС IPR BOOKS.