

Документ подписан простой электронной подписью	ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Информация о владельце:	Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры	
ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич	для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)»	
Должность: и.о. ректора	профили подготовки «История» и «Обществознание»	
Дата подписания: 02.04.2019 15:31:17		
Уникальный программный ключ:	39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
 кафедры истории и философии
 «17» 04 2019 г., протокол № 8
 Зав. кафедрой _____ Н.В. Камардина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями)

(код и наименование направления подготовки
(специальности))

Профиль подготовки: История и обществознание

(наименование профиля)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1 Семестр 2

Зачет: 2 семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 года №91 (далее – ФГОС ВО).

(дата утверждения ФГОС)

Разработчик:

Давыдов Всеволод Викторович, доцент кафедры истории и философии

(ф.и.о., должность, кафедра)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

История русской культуры

Цель изучения дисциплины:

сформировать систему исторических и теоретических представлений о феномене русской национальной культуры.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление об особенностях культурных процессов в России;
- изучить социально-исторические детерминанты идеологических течений в духовной культуре России;
- сформировать знания об основных этапах развития русского искусства, об идейно-стилистических особенностях каждой из изучаемых эпох и представления о его величайших достижениях
- определить место и роль русской культуры в мировом культурном процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Б.1. В.ДВ.12 Профессиональный цикл (вариативная часть, дисциплины по выбору). Освоение дисциплины требует знаний, полученных обучающимися в общеобразовательной школе в процессе изучения дисциплин гуманитарного блока. Дисциплина подготавливает к изучению таких дисциплин, как «История», «Культурология», «Мировая художественная культура» Полученная система знаний также помогает обучающимся усвоить содержание дисциплин профессионального цикла, в содержании которых актуализированы компоненты знаний по истории отечественной художественной культуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО (СПО) по направлению подготовки (специальности):

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<i>Знать:</i> основы философских (в том числе этических) учений как основы формирования убеждений, ценностных ориентаций, мировоззрения; основные философские понятия и категории, закономерности социокультурного развития общества; категории «духовность», «патриотизм», «гражданственность» как ценностные основания личности; основные закономерности взаимодействия человека и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

		<p>общества; механизмы и формы социальных отношений; философские основы развития проблемы ценностей и ценностных ориентаций; основы системного подхода (основные принципы, положения, аспекты и т. д.) как общенаучного метода; критерии сопоставления алгоритмов (методов) решения различных (освоенных или близких к ним по содержанию) классов задач; принципы, критерии и правила построения суждений, оценок; достоинства, недостатки, условия использования методов (способов, алгоритмов), применяемых для комплексного решения.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в системе философских и социально-гуманитарных знаний как целостных представлений для формирования научного мировоззрения; объяснять понятия «духовность», «патриотизм», «гражданственность»; осуществлять анализ учебной междисциплинарной задачи и (или) учебно-профессиональной (квазипрофессиональной) задачи, используя основы философских и социальногуманитарных знаний, основы системного подхода (умеет выделить базовые составляющие (элементы), связи, функции и т. д.); осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники информации; осуществлять анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; выбирать критерии для сопоставления и оценки алгоритмов (методов) решения определенного класса задач; грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности; переносить теоретические знания на практические действия; оценивать эффективность принятого решения (решения поставленной задачи).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества, навыками оценивания мировоззренческих, социально-культурных проблем в контексте общественной и профессиональной деятельности; навыками формирования патриотического отношения и гражданской позиции при решении социальных задач; навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие, декомпозиции задачи; способностью находить и критически анализировать информацию,</p>
--	--	--

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

		необходимую для решения поставленной задачи; способностью анализировать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p><i>Знать:</i> основные события и этапы развития всемирной истории; этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мирового развития как основания формирования российской гражданской идентичности, социальных ценностей и социокультурных ориентаций личности; понимает логику и значимость «сквозных» исторических сюжетов развития российского государства; основные закономерности и движущие силы исторического развития; социокультурные традиции как базовые национальные ценности российского общества (такие как патриотизм, гражданственность, семья, труд, творчество и др.); основы мировых религий (христианства, ислама, буддизма), духовных и культурных традиций многонационального народа Российской Федерации; методы исторического познания и их роль в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире; особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических событий на формирование гражданской позиции и патриотического отношения личности.</p> <p><i>Уметь:</i> устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, выявлять существенные особенности исторических процессов и явлений с точки зрения интересов России; анализировать историческую информацию,</p> <p>руководствуясь принципами научной объективности и историзма; реконструировать и интерпретировать исторические события, синтезировать разнообразную историческую информацию, проявляя гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества; использовать знания о культурном многообразии российского общества, принимая традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства; осознавать и принимать традиционные ценности российского</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

		<p>гражданского общества; выражать личностные и гражданские позиции в социальной деятельности; осознавать российскую гражданскую идентичность в поликультурном социуме в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научной аргументации при отстаивании собственной мировоззренческой и гражданской позиции по вопросам исторического развития российского общества; навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; навыками проявления гражданской позиции как члена гражданского общества, осознанно принимающего традиционные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; навыками проявления ответственного патриотического отношения к национальным ценностям российского общества.</p>
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p><i>Знать:</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы методики и содержание воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных педагогических технологий; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в условиях основного общего образования; специфику организации основных видов учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и т. д.); виды деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой, культурно-</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

		<p>досуговой и т. д.) для обучения, воспитания и развития обучающихся; методики и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся.</p> <p><i>Уметь:</i> планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде.</p> <p><i>Владеть:</i> современными, в том числе интерактивными формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.</p>
--	--	---

4. Содержание дисциплины

1. Культура Киевской Руси и принятие христианства.

Особенности культуры восточных славян. Язычество. Православие на Руси, взаимодействие языческой и христианской культур. Письменность и летописи. Храмовое строительство. Освоение византийского канона в архитектуре и живописи.

2. Культура Московского государства.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Культура Московского царства. Объединение русских земель. Псков и Новгород, их роль в сохранении культурных традиций. Конец зависимости от Золотой Орды. Начало формирования русского национального самосознания. Развитие архитектуры. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество. «Нарышкинское барокко». Живопись. Иконопись, фреска. Иконостас. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Знаменная музыка, церковный распев. Скоморохи.

3. Трансформация русской культуры в XVIII веке: процессы европеизации культуры.

Реформы Петра 1 и культурное развитие страны. Проникновение идей Просвещения в Россию. Академия наук. Утверждение светского начала в русской культуре. М.В. Ломоносов. Московский университет. Роль иностранных ученых и художников. Академия художеств. Гражданское строительство. Главные архитектурные стили. Изобразительное искусство. Портретная живопись. Скульптура. Музыка и театр. Крепостные актеры. Европеизация русской культуры.

4. Расцвет русской культуры в XIX веке.

«Золотой век» русской культуры, культурный взлет России в XIX веке. Дворянская культура. Формирование либеральной, консервативной и демократической культуры. Социальные проблемы и идеологемы. Русская интеллигенция и ее роль в общественно-культурной жизни России. Художественная культура. Становление русского литературного языка. Поздний классицизм (ампир) в архитектуре и живописи России. Становление русской классической музыки. Русские романтики первой половины XIX века – художники, писатели, поэты. Культура России в пореформенный период. Критический реализм – ведущий метод в искусстве. Великие писатели, художники, композиторы России, их вклад в мировую культуру.

5. Русская культура в XX веке.

Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской религиозной философии и художественной культуры. Кризис классического реализма. Движение «искусство для искусства». Декадентство и символизм в России. Модернистские течения в живописи: кубизм, футуризм, фовизм. Архитектурные школы: модерн, неоклассицизм, неорусский стиль. Новый театр. Деятельность меценатов. Русские сезоны в Париже, триумф русского балета. Международное признание русского искусства. Культура советского общества. Идеологизация культуры. Интеллигенция и революция. Идеино-эстетические направления в искусстве в 20-е годы. Отношение к культурному наследию. Внедрение атеизма в культуру. Огосударствление культурной деятельности в 30-е годы. Демократизация культуры. Судьба русской интеллигенции. Прекращение международных культурных связей. Утверждение метода социалистического реализма. Искусство в годы войны. Русская культура зарубежья. «Оттепель» в культурной жизни общества.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

Литература, кино, скульптура, живопись 60-х годов. Обновление русской культуры в конце 80-х - 90-е годы XX века. Возвращение литературы и искусства русского зарубежья. Возрождение православия. Свобода творчества и ответственность художника. Многообразие школ и направлений. Коммерциализация культуры. Эстетика современного коммерческого киноискусства (современное кино как вид массового искусства). Современная музыкальная эстетика (музыкальная поп-культура). Эстетика современной рекламы. Социальное значение массовой культуры. Проблема сохранения культурного наследия.

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	История русской культуры	12	20	0	76	108
	Всего	12	20	0	76	108

Тематический план

Модуль 1

№ тем	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Культура Киевской Руси и принятие христианства.	2	ОК-1, ОК-2, ПК-3
2	Культура Московского государства.	2	ОК-1, ОК-2, ПК-3
3	Трансформация русской культуры в XVIII веке: процессы европеизации культуры.	2	ОК-1, ОК-2, ПК-3
4	Расцвет русской культуры в XIX веке.	2	ОК-1, ОК-2, ПК-3
5	Русская культура в XX веке.	4	ОК-1, ОК-2, ПК-3
	Практические занятия (семинары)		
1	Культура Древней Руси.	2	ОК-1, ОК-2, ПК-3

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

2	Культура Московской Руси.	2	ОК-1, ОК-2, ПК-3
3	Процесс европеизации русской культуры.	4	ОК-1, ОК-2, ПК-3
4	«Золотой век» русской культуры.	4	ОК-1, ОК-2, ПК-3
5	«Серебряный век» русской культуры.	2	ОК-1, ОК-2, ПК-3
6	Культура советского общества.	4	ОК-1, ОК-2, ПК-3
7	Актуальные проблемы современной российской культуры.	2	ОК-1, ОК-2, ПК-3
	Самостоятельная работа		
1	Русская культура и христианство.	6	ОК-1, ОК-2, ПК-3
2	Национальная специфика культуры. Специфика русской культуры.	8	ОК-1, ОК-2, ПК-3
3	Подготовка к тесту.	8	ОК-1, ОК-2, ПК-3
4	Модерн в русской культуре.	5	ОК-1, ОК-2, ПК-3
5	Культура русского средневековья.	4	ОК-1, ОК-2, ПК-3
6	Основные тенденции развития русской культуры в XIX веке. Социокультурная дифференциация российского общества.	5	ОК-1, ОК-2, ПК-3
7	Идеологии «национального мессианства» в русской культуре.	6	ОК-1, ОК-2, ПК-3
8	Тенденции в художественной культуре XIX века.	5	ОК-1, ОК-2, ПК-3
9	Секуляризация русской культуры.	4	ОК-1, ОК-2, ПК-3
10	Тенденции в художественной культуре XIX века.	5	ОК-1, ОК-2, ПК-3
11	Кризисные явления в современной российской культуре.	5	ОК-1, ОК-2, ПК-3
12	Пантеон славянских богов.	4	ОК-1, ОК-2, ПК-3

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

13	Своеобразие и периодизация советской культуры.	5	ОК-1, ОК-2, ПК-3
14	Нравственные уроки русской классической литературы.	6	ОК-1, ОК-2, ПК-3

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

План семинарского занятия № 1.

Тема: Культура Древней Руси.

1. Язычество.
2. Взаимодействие языческой и христианской культур.
3. Письменность и летописи.
4. Храмовое строительство.

План практического занятия № 2.

Тема: Культура Московской Руси.

1. Начало формирования русского национального самосознания.
2. Развитие архитектуры. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество. «Нарышкинское барокко».
3. Живопись. Иконопись, фреска. Основные черты церковно-патристического направления византийской эстетики.

План практического занятия № 3.

Тема: Процесс европеизации русской культуры.

1. Проникновение идей Просвещения в Россию. Утверждение светского начала в русской культуре.
2. Академия наук.
3. М.В. Ломоносов. Московский университет.
4. Академия художеств.
5. Гражданское строительство. Главные архитектурные стили.
6. Изобразительное искусство. Портретная живопись.
7. Скульптура.
8. Музыка и театр.

План практического занятия № 4.

Тема: «Золотой век» русской культуры.

1. Дворянская культура.
2. Формирование либеральной, консервативной и демократической культуры.
3. Социальные проблемы и идеологемы.
4. Русская интеллигенция и ее роль в общественно-культурной жизни России.
5. Художественная культура 19 века.
6. Великие писатели, художники, композиторы России, их вклад в мировую культуру.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

План семинарского занятия № 5

Тема: «Серебряный век» русской культуры.

1. Религиозный ренессанс в русской культуре рубежа 19-20 вв.
2. Декадентство и символизм.
3. Модернистские течения в искусстве.
4. Международное признание русского искусства.
5. Рефлексия русской интеллигенции в эпоху социального кризиса.

План практического занятия № 6.

Тема: Культура советского общества.

1. Интеллигенция и революция.
2. Идеологизация культуры.
3. Идеино-эстетические направления в искусстве в 20-е годы. Отношение к культурному наследию.
4. Внедрение атеизма в культуру.
5. Огосударствление культурной деятельности в 30-е годы. Демократизация культуры.
6. Социалистический реализм.
7. Искусство в годы войны.
8. «Оттепель» в культурной жизни общества. Литература, кино, скульптура, живопись 60-х годов.
9. Обновление и конец советской культуры в конце 80-х - 90-е годы XX века.

План практического занятия № 7.

Тема: Актуальные проблемы современной российской культуры.

1. Коммерциализация культуры. Понятие массовой и популярной культуры.
2. Эстетика современного коммерческого киноискусства (современное кино как вид массового искусства).
3. Современная музыкальная эстетика (музыкальная поп-культура).
4. Проблема сохранения культурного наследия.

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

Форма 1. Письменная проверочная работа (тестовая форма)

По окончании изучения курса необходимо проверить свои знания тестом (выполняется дома, результаты в письменной форме к зачету).

1. Древние славяне строили свои жилища
из кирпича
из глины
из дерева

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

из камня

2. Восточные славяне в годы правления Олега были
еретиками
язычниками
христианами
католиками

3. Русь приняла православие от
Хазарии
Болгарии
Польши
Византии

4. Первый православный храм в Киеве был построен
Ярославом
Владимиром
Мстиславом
Иваном

5. Храм Святой Софии был построен
из кирпича
из камня
из бетона
из дерева

6. Первые иконы на Русь были привезены
из Грузии
из Византии
из Болгарии
из Рима

7. Вид изобразительного искусства, **не** появившийся в Киевской Руси после принятия христианства
офорт
мозаика
фреска
миниатюра

8. Первая русская летопись, сохранившаяся до нашего времени – это
«Слово о законе и благодати»
«Слово о полку Игореве»
«Повесть временных лет»

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

«Домострой»

9. Крепостные стены Московского Кремля построили
итальянские мастера
псковские мастера
новгородские мастера
московские мастера

10. Неф, закомары, столпы, апсиды, барабан, купол – эти понятия относятся к
декоративным украшениям интерьера православного храма
конструктивным архитектурным элементам православного храма
оформлению портала православного храма
фресковым росписям стен православного храма

11. Великим русским иконописцем был
Нил Сорский
Иосиф Волоцкий
Андрей Рублев
Иван Посошков

12. Скоморохами на Руси называли
бродячих артистов и музыкантов
героев, борцов за правое дело
отступников от истинной веры, еретиков
мастеров деревянного зодчества

13. Интерьер православного храма был украшен
фресками, иконами, мозаикой
скульптурными изображениями святых
декоративными растительными орнаментами
мраморными колоннами дорического ордера

14. Стена из икон, отделяющая храм от алтаря - это
иконопись
иконостас
иконография
иконописец

15. Первый светский жанр русской живописи - это
пейзаж
натюрморт
портрет

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

батальный жанр

16. Руководитель строительства нового Московского Кремля и его храмов в XV в. –

Алевиз Новый

Марко Руффо

Пьетро Солари

Аристотель Фиораванти

17. Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы находятся
на Красной площади
на Соборной площади
на Васильевском спуске
на Тверской улице

18. Самым известным русским художником XVII века был

Симон Ушаков

Андрей Рублев

Дионисий

Феофан Грек

19. Икону «Троица» написал

Прохор с Городца

Феофан Грек

Андрей Рублев

Дионисий

20. Главным храмом русской православной церкви был

Успенский собор

Архангельский собор

Собор Василия Блаженного

Благовещенский собор

21. Главный центр художественного творчества России в XVII в. - это

Академия художеств

Оружейная палата

Комедийная хоромина

Троице-Сергиев монастырь

22. Иван Федоров

расписал фресками московские храмы

был послом Ивана IV в Персию

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

издал первую печатную книгу
был известным опричником

23. Живописные иллюстрации в рукописных книгах – это
былины
барельефы
фрески
миниатюры

24. Новаторский и самобытный русский архитектурный стиль XVI века - это
стиль барокко
шатровый стиль
крестово-купольный стиль
стиль ампир

25. Книга о правильном строе семейной жизни и ведении домашнего хозяйства – это
«Хронограф»
«Домострой»
«Задонщина»
«Хождение за три моря»

26. На Соборной площади Кремля находится храм
Покровский
Казанской Божьей матери
Успенский
Никольский

27. Парсуна – это
пейзаж
портрет
натюрморт
марина

28. Культурные традиции не прерывались из-за монгольского ига
в Московской земле
во Владимирской земле
в Новгородской земле
в Рязанской земле

29. Живопись водяными красками по сырой штукатурке – это
мозаика

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

иконопись
 миниатюра
 фреска

30. Призыв к единению раздробленных русских княжеств прозвучал в
 «Повести временных лет»
 «Слове о полку Игореве»
 «Поучении Владимира Мономаха»
 «Слове о законе и благодати»

31. Реформы Петра I привели к
 становлению светской культуры в России
 отмене крепостного права
 свертыванию культурных связей с Европой
 складыванию конституционной монархии

32. В России появились инструментальная музыка, скульптура, светская живопись
 в результате реформ Петра I
 в результате реформ Екатерины II
 в результате деятельности Ломоносова
 в результате открытия Академии художеств

33. Университет, Академия Наук, Академия художеств, Смольный институт (школа для девушек) были открыты в России
 в XVII веке
 в XVIII веке
 в XIX веке
 в XX веке

34. Высокого уровня развития достигли в XVIII веке в России
 архитектура
 медицина
 химия
 математика

35. Рокотов, Левицкий, Боровиковский – это
 ученые
 поэты
 художники
 генералы

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

36. Расширение экономических и культурных связей России с Европой в XVIII веке, заимствования и подражательство определяются как
 колонизация
 интервенция
 европеизация
 западничество

37. В середине XVIII века в России были открыты
 Московский университет и Академия художеств
 Академия наук и Кунсткамера
 Оружейная палата и типография
 Монетный и Пушечный двор

38. Ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть – эти литературные жанры появились в России
 в XVII веке
 в XVIII веке
 в XIX веке
 в XX веке

39. Березовский, Пашкевич, Хандошкин, Бортнянский – это
 ученые
 поэты
 музыканты
 генералы

40. Творчество крепостных художников и архитекторов из семьи Аргуновых связано с
 имениями графов Шереметевых Кусково и Останкино
 имениями князей Юсуповых Андреевское и Тульское
 загородной резиденцией русских царей Коломенское
 имением графов Толстых Ясная Поляна

41. Кунсткамера – это
 первый русский театр
 первый русский ресторан
 первая русская больница
 первый русский музей

42. По новому летосчислению, введенному Петром I, новый год в России начинался
 1 марта

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1 сентября

1 января

1 июля

43. Певица Ковалева-Жемчугова, балерина Шлыкова-Гранатова блистали на сцене

Большого театра в Москве

Мариинского театра в Петербурге

Останкинского театра Шереметевых

Эрмитажного театра в Зимнем Дворце

44. Картины «Портрет Демидова», «Портрет Новикова», серию картин «Смолянки» написал

Антропов

Рокотов

Левицкий

Боровиковский

45. Основоположником русской скульптуры стал

француз Ж.-Б. Леблон

итальянец Б.К.Растрелли

швейцарец Д. Трезини

немец К.Д. Фридрих

46. В искусстве России XVIII века использовались стили

барокко, рококо, натурализм

барокко, классицизм, сентиментализм

барокко, классицизм, готика

классицизм, готика, натурализм

47. Ф.Шубин, И. Мартос, М. Козловский – это

русские скульпторы

русские композиторы

русские художники

русские ученые

48. На парадных портретах художник Левицкий любил изображать

императоров и императриц

деятелей культуры и меценатов

аристократов и вельмож

горожан и крестьян

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

49. Монументальные скульптуры Петра I верхом на коне создали Растрелли и Фальконе
Шубин и Козловский
Мартос и Растрелли
Шубин и Мартос

50. Художник Боровиковский прославился женскими портретами в стиле сентиментализма монументальными живописными композициями изображением жизни и быта крестьян парадными портретами Екатерины II

51. Большой Петергофский дворец, Екатерининский дворец, Зимний Дворец, Смольный монастырь созданы В.В. Растрелли в стиле классицизм
рококо
барокко
готика

52. В конном монументе, названном в народе Медным всадником, Фальконе изобразил Суворова
Кутузова
Баркляя де Толли
Петра I

53. Русские архитекторы Баженов, Старов, Казаков работали в стиле барокко
рококо
романский
классицизм

54. Рокотов, Левицкий, Боровиковский работали в жанре пейзажа
натюрморта
марины
портрета

55. Летний Сад –это загородная резиденция Петра I
любимое место охоты Екатерины II
регулярный парк в Санкт-Петербурге

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

пейзажный парк в Царском Селе

56. Петропавловскую крепость, Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий построил

Леблон

Растрелли

Трезини

Старов

57. Первым русским дворцово-парковым ансамблем стал

Петергоф

Гатчина

Царское Село

Ораниенбаум

58. Древнерусская средневековая религиозная культура в XVIII – XIX вв. оставалась культурой

дворян

крестьян

горожан

интеллигенции

59. Рождение национальной школы в русской классической музыке связано с именем

Чайковского

Бородина

Даргомыжского

Глинки

60. Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский писали свои оперы на темы произведений

Толстого

Пушкина

Достоевского

Лермонтова

61. Слава создателя классического русского балета, наряду с хореографом Петипа, принадлежит

Глинке

Балакиреву

Даргомыжскому

Чайковскому

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

62. Музыку к балетам «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» написал

Мусоргский

Глинка

Чайковский

Бородин

63. «Могучая кучка» -это

творческое объединение русских художников

творческое объединение русских поэтов

творческое объединение русских композиторов

творческое объединение русских скульпторов

64. В стиле ампира творили русские архитекторы

Росси, Воронихин, Монферран

Баженов, Казаков, Старов

Трезини, Растрелли

Тон, Шервуд

65. Храм Христа Спасителя в русско-византийском стиле спроектировал

Росси

Монферран

Тон

Воронихин

66. Памятник Минину и Пожарскому в Москве создал

Фальконе

Шубин

Мартос

Микешин

67. Микешин, Опекушин, Антокольский – это

русские художники

русские архитекторы

русские поэты

русские скульпторы

68. Автор картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор»

Брюллов

Тропинин

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Федотов
Кипренский

69. Полотно «Последний день Помпеи» принадлежит кисти
Кипренского
Брюллова
Тропинина
Перова

70. Русский художник Иванов, живший в Италии, двадцать лет писал картину
«Христос и грешница»
«Христос в пустыне»
«Что есть истина»
«Явление Христа народу»

71. Выдающимися русскими портретистами первой половины XIX века были
Брюллов, Кипренский, Тропинин
Васильев, Поленов, Левитан
Суриков, Васнецов, Рерих
Шишкин, Айвазовский, Куинджи

72. Выдающимся маринистом русской живописи был
Куинджи
Шишкин
Саврасов
Айвазовский

73. Прекрасные портреты А.Пушкина создали художники
Брюллов, Тропинин
Тропинин, Кипренский
Кипренский, Иванов
Венецианов, Федотов

74. Возродил исторический жанр на материале отечественной истории, был автором монументальных полотен «Боярыня Морозова», «Стрельцы»
Репин
Ге
Васнецов
Суриков

75. «Товарищество передвижников» объединяло

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

русских художников
русских поэтов
русских скульпторов
русских композиторов

76. Художники-передвижники работали в стиле
барокко
классицизм
критический реализм
социалистический реализм

77. Картины «Неизвестная», «Неутешное горе», портреты деятелей русской культуры Третьякова, Соловьева, Толстого написал
Шишкин
Крамской
Васнецов
Суриков

78. Картины «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы», портрет Мусоргского, написал
Верещагин
Саврасов
Репин
Куинджи

79. Работая в батальном жанре, обличению ужасов войны посвятил свой талант
Репин
Левитан
Верещагин
Айвазовский

80. Васильев, Шишкин, Саврасов, Куинджи, Левитан – это
великие русские пейзажисты
великие русские баталисты
великие русские портретисты
великие русские жанристы

81. «Золотым веком» русской культуры называют
XVII век
XVIII век
XIX век

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

XX век

82. В XIX веке в русском искусстве существовали художественные направления

барокко, классицизм, реализм
классицизм, романтизм, реализм
барокко, модернизм, классицизм
модернизм, символизм, реализм

83. Творцы художественной культуры России XIX века - это в основном крестьянские самородки
пролетарские слои
дворянская интеллигенция
разночинская молодежь

84.«Серебряным веком» русской культуры называют начало XIX века
первую половину XIX века
середину XIX века
рубеж XIX -XX века

85. Ведущими фигурами русского авангарда были Серов, Коровин, Врубель
Борисов-Мусатов, Петров-Водкин
Кандинский, Малевич, Шагал
Кустодиев, Рерих

86. Глазунов, Рахманинов, Скрябин, Стравинский – это русские композиторы
русские художники
русские поэты
русские скульпторы

87. Шехтель, Клейн, Щусев –это русские композиторы
русские архитекторы
русские художники
русские поэты

88. Новые принципы актерского искусства, режиссуры, оформления декораций связаны с именами Кончаловский, Машков, Лентулов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Станиславский, Немирович-Данченко
 Рахманинов, Скрябин, Стравинский
 Бенуа, Серебрякова, Лансере

89. Счастливый мир русских ярмарок и праздников, мир прекрасных купчих на своих полотнах изобразил

Рерих
 Петров-Водкин
 Кустодиев
 Бакст

90. Самыми известными русскими импрессионистами были

Бенуа, Сомов
 Коровин, Грабарь
 Малевич, Шагал
 Кандинский, Родченко

91. Автор картин «Девочка с персиками», «Похищение Европы», портретов Шаяпина, Ермоловой, Иды Рубинштейн

Коровин
 Сомов
 Серов
 Грабарь

92. Журнал «Мир искусства» объединил вокруг себя русских романтиков
 русских реалистов
 русских символистов
 русских кубистов

93. Гастроли русского балета в Париже организовал

Бенуа
 Дягилев
 Сомов
 Шаляпин

94. Кшесинская, Павлова, Фокин, Нижинский – это великие русские артисты балета

великие русские художники-портретисты
 великие русские композиторы
 великие русские поэты-лирики

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

95. Серию полотен о Демоне, картины «Сирень», «Царевна-Лебедь», «Пан» написал
Серов
Врубель
Поленов
Нестеров

96. Самые известные бас и тенор русской оперной сцены –это
Станиславский и Немирович-Данченко
Дягилев и Бенуа
Шаляпин и Собинов
Качалов и Москвин

97. Первые в мире абстрактные композиции создали
Кончаловский и Лентулов
Петров-Водкин и Кустодиев
Борисов-Мусатов и Рерих
Кандинский и Малевич

98. Третьяков и Мамонтов – самые известные русские
артисты
писатели
композиторы
меценаты

**7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
отсутствуют**

8. Перечень вопросов к зачету

1. Язычество восточных славян
2. Культурно-исторические последствия крещения Руси
3. Древнерусская икона
4. Каменное зодчество Киевской Руси
5. Московская Русь: архитектура и изобразительное искусство
6. Ансамбль Московского Кремля
7. Значение реформ Петра I для развития светской культуры России
8. Барокко и классицизм в русской архитектуре
9. Рокотов, Левицкий, Боровиковский – мастера психологического портрета
10. Крепостной театр Шереметевых.
11. Становление русской классической музыки: творчество Глинки и Даргомыжского

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

12. Поздний классицизм (ампир) в архитектуре и живописи России: Росси и Брюллов
13. Русские романтики первой половины XIX века – художники, писатели, поэты
14. Критический реализм – ведущий метод в искусстве России второй половины XIX века: передвижники
15. Русское оперное искусство: «Могучая кучка» и Чайковский
16. «Серебряный век» русской художественной культуры
17. Художники «Мира искусства»
18. Русские сезоны в Париже, триумф русского балета
19. Модернизм и авангард в русской живописи: кубизм, фовизм, абстракционизм, супрематизм
20. Судьба русской интеллигенции в XX веке
21. Культурная жизнь советского общества эпохи «оттепели»
22. Обновление русской культуры в конце 80-х - 90-е годы XX века

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1 Основная учебная литература:

1. Горелов А.А. История русской культуры: учебник для бакалавров. М., 2013.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебник для бакалавров. М., 2017.
3. История русской философии: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.Ф. Замалеева. М., 2017.

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Давыдов В.В. Философские мотивы русской художественной литературы (первая половина 19 века). Петропавловск-Камчатский, 2013.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Сайт библиотеки КамГУ <http://bibl.kamgu.ru> - ЭБС ibooks.ru – библиотека цифрового века: <http://ibooks.ru>

9.4. Информационные технологии: нет__

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и итоговой оценки уровня успеваемости обучающегося по балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентированность в научной и специальной литературе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося
Текущий контроль

Уровень сформированности и компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Работа на семинарских (практических) занятиях	Решение тестов промежуточного контроля	Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы (письменные работы)	Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы (эссе)	Работа на лекционных занятиях
Высокий	Отлично	Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана, участие в обсуждении других вопросов плана на 85-100 % занятий	Написание всех тестов с средним общим результатом не менее 90 % правильных ответов	Предоставление в письменном виде правильных ответов на задания предложенных вариантов двух письменных работ	Предоставление в письменном виде эссе (на одну из предлагаемых тем), характеристиками которого является оригинальность, логическая полнота и непротиворечивость, научная или философская компетентность	Поддержание диалога с лектором, формулировка вопроса, полезного для раскрытия темы лекции, на одном из занятий
Базовый	Хорошо	Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана	Написание всех тестов с средним общим результатом не менее 75 % правильных ответов	Предоставление в письменном виде 90 % правильных ответов на задания предложенных вариантов двух письменных работ	Предоставление в письменном виде эссе (на одну из предлагаемых тем), характеристиками которого является оригинальность,	-

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

		не менее, чем на 70 % занятий, участие в обсуждении других вопросов плана на 70-89 % занятий			логическая полнота и непротиворечивость; при обосновании положений допустимы апелляции к здравому смыслу	
Порогов ый	Удовлет ворител ьно	Конспекты отражают только некоторые пункты планов занятий, выступления и участие в обсуждении вопросов плана имело место не менее, чем на 50 5 занятий	Написание всех тестов с средним общим результатом не менее 40 % правильных ответов	Неполный комплект разноуровневых заданий по избранным темам	Работа является оригинальной, но логически не состоятельна, положения работы убедительно и корректно не обоснованы	-
Компете нции не сформир ованы	Неудовл етворит ельно	Отсутствие работы на занятиях, отсутствие конспектов по теме на более, чем 90 % занятий	Тесты не написаны либо общий процент правильных ответов не превышает 40 %	Отсутствие работы либо процент правильных ответов и выполненных заданий по каждой работе не превышает 20 %	Отсутствие работы либо работа не является оригинальной	-

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Итоговая аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет
Высокий	зачтено	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, навыков) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.
Базовый	зачтено	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, навыков) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
Пороговый	зачтено	Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, навыков) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.
Компетенции не сформированы	не зачтено	Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 История русской культуры для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

аны		обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, навыков) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и навыков отсутствуют // Либо, если ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.
-----	--	---

10. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к ЭБС: www.biblio-online.ru; ЭБС: www.iprbookshop.ru и электронной библиотеке КамГУ им. Витуса Беринга; библиотека КамГУ им. Витуса Беринга.